

NUESTRA CIUDAD

LAS LOCURAS DE LOS LIBROS

Por BREVA BLASCO

Me propuse escribir un artículo para el día del libro, y me puse a trabajar en ello, pero, como mediocre, tuve que buscar ayuda y nadie mejor que Miguel Cervantes para prestármela y de él la tomé sin remilgos ni escrúpulos.

El héroe entre héroes Don Quijote de la Mancha dicen que perdió la razón a causa de sus lecturas; yo más bien creo que sus lecturas dieron fuerzas a su sabiduría y realizó aquello que su alma le pedía. Hoy sobreviene la locura no por leer mucho sino por no leer nada; entonces, al leer, no comprendemos nada. Y mayor locura es la de los que únicamente leen lo que desean y andan siempre con las mismas compañías, las cuales acaban corrompiendo su propio entender. Aprovechando esto, les diré a los científicos nuevos que desean transplantar cerebros que no hace falta abrir cabezas para ello; con la lectura de lo seleccionado por otros para nosotros basta.

Pero no pensemos que existe libro malo, lo pésimo en existir son los escritores, críticos y lectores con cerebro de alpiste. Ya que no pocos son los profesores de literatura vulgares, tan pobres de entendimiento como los críticos que todo juzgan sin saber de nada. El libro no es más que sufrimiento para el que de él quiere vivir, haciéndolo honradamente. No hace mucho un escritor con sillón en la Academia me recordaba la antiquísima máxima que crea diceras: en España aún es cierto aquello de que serás escritor respetado, y tendido por tal, cuando todos discutan sobre tu obra y nadie la haya leído.

Personalmente y aprovechando la Tribuna que me presta el director de este periódico, haré una defensa del trabajo de escritor; y para mí y para todos los que manchamos con caligrafía torpe o no torpe las cuartillas que encontramos, les pediré lo mismo que Cervantes pedía para sí:

«Muchos años ha que es grande amigo mío ese Cer-

vantes, y sé que es más verificado en desdichas que en versos. Su libro tiene algo de buena invención; propone algo y no concluye nada; es menester esperar la segunda parte que promete; quizá con la enmienda alcanzará del todo la misericordia que ahora se le niega; y entre tanto que esto se ve, tenedle recluso en vuestra posada».

También sería de desear que esa mentalidad inquisitorial de muchos desapareciera. No tiene razón la sobrina del ingenuo hidalgo cuando propone: «No; no hay nada para qué perdonar a ninguno, porque todos han sido los dañadores; mejor será arrojado por las ventanas al patio, y hacer un rimer de ellos, y pegarles fuego; y si no, llevarlos al corral y allí se hará la hoguera, y no ofenderá el humo».

Los dañadores de nuestra sociedad no han sido las ideas divulgadas por los libros sino la torpeza en los que éstos han sido entendidos y las más de las veces en no entenderlos.

Para quemar libros, propongo quememos los que pretendan la quema de libros y hagámoslo junto a sus autores. Todos aquellos que no aprendan la lección del mejor español a la hoguera.

«La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos: con ella no se pueden igualar los tesoros que encierra la tierra y el mar cubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida; y por el contrario, el cautiverio es el peor mal que puede sobrevir a los hombres».

Los demás a seguir la lección o consejo y luchar por ello, como dijo Sancho:

«No se muera vuesa merced, señor mío, sino tome mi consejo y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía».

Por favor no quemé el monte.

HOY, "DIA DEL LIBRO"

El libro está en la calle, o quizá sería mejor decir que las librerías han invadido la calle en una total exaltación de la letra impresa. Con este motivo hemos querido comentar aquellos libros que revisten un mayor interés para el público, una vez seleccionados por las propias librerías entre las últimas novedades que hoy se exhiben en los escaparates.

«ODIO SOBRE CENIZAS»

Autor: Salvador García Jiménez.
Premio Armengot 1976.

No dudamos en calificar de importante esta novela que mereció con toda justicia, a juzgar por los valores que comporta en sus páginas, un premio como el que cada día otorga la casa Armengot en una faceta tan interesante como la de la novela corta que siempre tuvo en nuestras letras cultivadores de singular relieve. La altura alcanzada ya por el Premio Armengot es el mejor aval de esta obra que, por otra parte, nos revela a un escritor llamado a importantes empresas en el ámbito literario español.

«Odio sobre cenizas» plantea una problemática tremendamente actual que el autor aborda con decisión, sin falsos tapujos, valientemente. Podría decirse aquello tan tópico de que se lee de un tirón sino fuera porque, en algunos momentos, la lectura mueve a la meditación en la reconsideración de los hechos que se relatan. El convulso mundo universitario, con sus esperanzas y frustraciones, es como el telón de fondo para el dramatismo que envuelve a los personajes. En cuanto al estilo, es directo, sin falsos rebuscamientos, como corresponde a la juventud del autor. El ritmo es ágil con momentos de mayor y menor tensión, entre la brisa breu agitant unes fulles... Dedicado a Manuel Brosseta i Font, amic i company, este tomo tercero de la obra completa de Vicent Andrés Estellés, se divide, con intención formal y temática, en siete libros perfectamente diferenciados: Primer llibre de les odes; els amants; les acaballes de Catalunya; ora marítima; per a tota la mort a mi recorda un dictat y primera audició. Cabe, pues, advertir que nada hay de nuevo. Cabe, pues, señalar que todo es distinto, como recién nacido, fresco y jugoso, tierno en la ternura y hasta en la esperanza. Y, por último, una llamada de atención inexcusable: la prodigiosa, difícilísima, atrevida y lograda disposición y profundidad de los poemas contenidos en «primera audició»; un logro sin calificativos; un Vicent Andrés Estellés novísimo y estilizado, la esencia misma de su sensibilidad destilada a través del alambique que conforman la humildad y la grandeza en el crisol de lo exquisito.

JAIME J. DE LA TORRE

edición de sus obras y la obra poética de Andrés Estellés escapa a esta circunscripción temporal que se refleja. El poeta, este poeta de siempre y para siempre, no simula la circunstancia concreta que le encuadra en la vida, que le llena de vida y le subyuga al tema constante de la muerte. Afortunadamente Vicente Andrés nos vive para hacernos saber del amor y la desesperanza, para hacernos conocer la amargura, para volver al mundo escuchándonos, omnipresente y allende de todo cuanto nos rodea.

«T'escrie, oh amic, sota una llum terrible, sota una llum com per tornar-se [bajos, com per fugir i no tornar a casa en any i mig aproximadament i fer allò que Ramon Lull diria, amb moi d'encant, vida d'anacoreta, oint, perduts, ocells, arbres i fonts, la brisa breu agitant unes fulles...»

«Odio sobre cenizas» plantea una problemática tremendamente actual que el autor aborda con decisión, sin falsos tapujos, valientemente. Podría decirse aquello tan tópico de que se lee de un tirón sino fuera porque, en algunos momentos, la lectura mueve a la meditación en la reconsideración de los hechos que se relatan. El convulso mundo universitario, con sus esperanzas y frustraciones, es como el telón de fondo para el dramatismo que envuelve a los personajes. En cuanto al estilo, es directo, sin falsos rebuscamientos, como corresponde a la juventud del autor. El ritmo es ágil con momentos de mayor y menor tensión, entre la brisa breu agitant unes fulles... Dedicado a Manuel Brosseta i Font, amic i company, este tomo tercero de la obra completa de Vicent Andrés Estellés, se divide, con intención formal y temática, en siete libros perfectamente diferenciados: Primer llibre de les odes; els amants; les acaballes de Catalunya; ora marítima; per a tota la mort a mi recorda un dictat y primera audició. Cabe, pues, advertir que nada hay de nuevo. Cabe, pues, señalar que todo es distinto, como recién nacido, fresco y jugoso, tierno en la ternura y hasta en la esperanza. Y, por último, una llamada de atención inexcusable: la prodigiosa, difícilísima, atrevida y lograda disposición y profundidad de los poemas contenidos en «primera audició»; un logro sin calificativos; un Vicent Andrés Estellés novísimo y estilizado, la esencia misma de su sensibilidad destilada a través del alambique que conforman la humildad y la grandeza en el crisol de lo exquisito.

«Odio sobre cenizas» plantea una problemática tremendamente actual que el autor aborda con decisión, sin falsos tapujos, valientemente. Podría decirse aquello tan tópico de que se lee de un tirón sino fuera porque, en algunos momentos, la lectura mueve a la meditación en la reconsideración de los hechos que se relatan. El convulso mundo universitario, con sus esperanzas y frustraciones, es como el telón de fondo para el dramatismo que envuelve a los personajes. En cuanto al estilo, es directo, sin falsos rebuscamientos, como corresponde a la juventud del autor. El ritmo es ágil con momentos de mayor y menor tensión, entre la brisa breu agitant unes fulles... Dedicado a Manuel Brosseta i Font, amic i company, este tomo tercero de la obra completa de Vicent Andrés Estellés, se divide, con intención formal y temática, en siete libros perfectamente diferenciados: Primer llibre de les odes; els amants; les acaballes de Catalunya; ora marítima; per a tota la mort a mi recorda un dictat y primera audició. Cabe, pues, advertir que nada hay de nuevo. Cabe, pues, señalar que todo es distinto, como recién nacido, fresco y jugoso, tierno en la ternura y hasta en la esperanza. Y, por último, una llamada de atención inexcusable: la prodigiosa, difícilísima, atrevida y lograda disposición y profundidad de los poemas contenidos en «primera audició»; un logro sin calificativos; un Vicent Andrés Estellés novísimo y estilizado, la esencia misma de su sensibilidad destilada a través del alambique que conforman la humildad y la grandeza en el crisol de lo exquisito.

«LA SEGUNDA REPUBLICA FUE ASI»

Autor: Eduardo de Guzmán.
Librería Tallón.

Eduardo de Guzmán no es ni muchísimo menos un desconocido para los lectores interesados por el tema de la Segunda República y la guerra civil. Últimamente, sus libros se han difundido bastante a través de la editorial G. del Toro, dentro de la colección «Memorias de la guerra civil española». Periodista de reconocida valía ha destacado también en el campo de la novela, pero indudablemente su nombre ha destacado más en esa serie de libros referidos a aquellos años difíciles de España en torno a la guerra civil. Uno de estos, concretamente «El año de la victoria», mereció el Premio Internacional de Prensa. El que fuera director del periódico «Castilla Libre», en plena guerra, con este libro cuenta lo que fue la Segunda República desde el testimonio personal de aquella etapa de la historia más reciente de España. «Narrar los hechos en el lugar y momento en que se producen para que lleguen sin tardanza a conocimiento de los demás», explica el autor en el prólogo de la obra.

El libro resulta de gran interés y el texto va acompañado de abundante información gráfica, por lo que resulta una obra bastante completa, y en definitiva, es un nuevo documento que añadir a la amplísima bibliografía sobre este período tan fundamental de nuestra historia.

«LA ALTERNATIVA DEMOCRATICA»

Autor: Antonio García Trevijano.
Editorial Plaza y Janés.

Con motivo de la fiesta del libro, la editorial Plaza-Janés ha elegido la obra «La alternativa democrática», de un autor tan polémico como Antonio García Trevijano. El libro acaba de salir de la imprenta, es una radiosa actualidad en el mundo editorial, que en estos últimos tiempos, por cierto, registra como una inflación de textos de carácter político.

García Trevijano estudia la

alternativa democrática en cinco vertientes: Como idea dialéctica, como acción política, como proyecto de Estado, como superación y como seguridad vital, para acabar con un epílogo en el que justifica las razones que le movieron a escribir el libro y el que viene a afirmar que el país se encuentra en el preludio de la libertad. En esta obra se describen las nuevas funciones del Estado y se analizan dialécticamente las fuerzas sociales que se enfrentan en la nueva sociedad industrial.

En resumen, un libro polémico y sin duda del mayor interés no ya para el político, sino incluso para el público en general.

«MATRIMONIO Y DIVORCIO»

Autor: René Metz-Jean Schlick.
Librería Amut.

El libro es una reflexión seria, profunda y crítica sobre el matrimonio y su problemática, visto desde distintos ángulos confesionales. En este aspecto la obra de Metz y Schlick aporta una interesante información documental, poco conocida, sobre lo que significa el vínculo matrimonial en el judaísmo, el islam, religiones africanas, el protestantismo y la doctrina católica; para afrontar después el problema, tan actual y vivo en el seno de muchas sociedades, de su indisolubilidad planteándolo desde puntos de vista tan distintos y complementarios entre

sí como el antropológico, dogmático, teológico, jurídico o incluso pastoral. Todo el texto, escrito en un tono coloquial, viene a ser no un alegato, si no una reflexión serenamente expuesta sobre las diferentes posiciones que se pueden adoptar a la hora de enfrentarse con el problema del matrimonio y el divorcio. Destacando su importancia a nivel de Iglesia, Estado y Sociedad.

«MISION: EJECUTAR A FRANCO»

Autor: Ignacio Azpiazu.
Librería Demos.

Debe inscribirse este libro en la serie de relatos que se sitúan a caballo entre la crónica periodística urgente y el ensayo hasta cierto punto histórico de sucesos todavía muy recientes. Con Franco como protagonista, la obra relata una serie de intentos, más o menos organizados, de atentar contra la vida del que fue Jefe del Estado, durante los años de su permanencia al frente de los destinos de la nación. A través de sus páginas desfilan, quizá con más imaginación que rigor, la trama de unas actuaciones que abarcan desde Hendaya, en la década de los 40, hasta las iniciativas de ETA, pasando por otros capítulos que sitúan el marco de los posibles atentados en tierras catalanas o incluso en el propio palacio del Pardo. Sin sujetarse a un estilo literario excesivamente pulido, el autor llega directamente a la

anécdota, haciendo del libro un trabajo fundamentalmente periodístico, que se lee de un tirón.

LECTURA INSOLITA DE «EL CAPITAL»

Autor: Raúl Guerra Garrido.
Ares.

Avalada con la promoción y hasta la garantía que supone haber alcanzado el Premio Nadal de 1976, esta novela de Raúl Guerra Garrido ha sido uno de los éxitos editoriales de los primeros meses del 77, con cuatro ediciones soldadas al mercado entre febrero y marzo.

La idea de la que arranca la concepción argumental de la obra es de por sí original, puesto que si, en efecto, hay una manera insólita de leer «El capital» es durante un secuestro. Sobre el fondo epopeico del proceso de industrialización del País Vasco, condiciones de posturas tanto a nivel personal, como empresarial y político, luchan constantemente a través de las páginas de este libro, los ideas de un pasado hecho a golpe de esfuerzo y la adivinación de un futuro incierto para el protagonista, el industrial Li-zarraga, que secuestrado por un comando va reaccionando de un modo singular a medida que se enfrenta con otras tesis de doctrina política distinta a las suyas propias. Todo ello resuelto (Pasa a la siguiente)

HOY, DIA DEL LIBRO

Desde las 5 de la tarde

1. Presentación al público de la apasionante novela «ODIO SOBRE CENIZAS», de Salvador GARCIA JIMENEZ, Premio «Armengot» 1976 y Firma de Ejemplares por su autor.
2. Firma de Ejemplares de su obra poética, por Miquel PERIS SEGARRA, I Premio de Poesía «Ciudad de Castellón».
3. Concesión del Premio «ARMENGOT» 1977. Con anterioridad al fallo del Jurado y a través de los altavoces instalados en Librería ARMENGOT, se irán dando a conocer los resultados de las votaciones eliminatorias. El público asistente, será especialmente agasajado.

PARTICIPE ACTIVAMENTE EN LAS FIESTAS DEL LIBRO

10% DESCUENTO EN TODOS LOS LIBROS

LIBRERIA ARMENGOT

Enmedio, 21

Teléfono 21 40 44

AHORRO-LIBRO PARA TODOS

SI AUN NO ES IMPOSITOR DE LA CAJA ESTA ES SU OCASION.

FIESTA DEL LIBRO

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CASTELLON.

AHORRO-LIBRO PARA TODOS

SI AUN NO ES IMPOSITOR DE LA CAJA ESTA ES SU OCASION.

FIESTA DEL LIBRO

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón