

El Ojo Crítico

Transparentes
en alta costura

J. J. ESPARZA

SEGURO que usted conoce el cuento del traje nuevo del rey (o del emperador, según la calidad de la testa coronada), que es aquel en que un sastrastre vivales, que debía de ser republicano como Trevijano (o sea, a mala leche), hace creer al monarca que le ha diseñado un espléndido atavío con nueva y suavísima tela; el traje en cuestión era tan suave que en realidad el monarca iba en pelota viva, pero nadie se atrevía a decirlo: unos por no quedar como idiotas ante el genial sastrastre, otros por no incomodar al monarca y otros, en fin, por no nadar contra corriente.

Hasta que llega un desprejuiciado niño y dice qué va, hombre, que el rey va desnudo, y entonces llueve la vergüenza general sobre la conjura de los necios. Pues bien: lo mismo ha pasado con las colecciones de alta costura de la última temporada, y así nos lo hizo ver Pedro Piñeras en su «Espejo público», donde del traje del rey lo único que se veía era la impudicia. Llevábamos ya unos años en que los modistos, encastillados en su talento incontestable, hacían trajes donde se veía más carne que tela. Y nadie piaba. Pero como se coge antes a un mentiroso que a un cojo, el personal ya dice que así cualquiera hace alta costura, y que para lucir las tetas no hace falta gastarse diez millones en un modelo de firma.

SUBEN

Expediente X. Se hace raro que Scully tenga un lío sentimental a espaldas de Mulder. La narración, como siempre, fue excelente.

BAJAN

Carlos Ferrando. «De domingo a domingo» tiene muchas virtudes. El relato de las guerras privadas de Ferrando, no es de ellas.

NO MIRES ATRÁS

(11.00) *Interesante*

EE UU, 1981. Drama. Dirección: Richard A. Colla. Intérpretes: Louis Gossett jr., Beverly Todd. Leroy Satchel Paige fue el primer jugador de color que participó en las ligas mayores de béisbol.

Para amantes del béisbol (si los hay) y para coleccionistas de «biopic» ejemplarizantes sobre figuras caseras. Colla se esmera poco y Gossett jr. hace tiempo que no sale de la tele (oscar por «Oficial y caballero»).

TERRIBLE SOSPECHA

(16.30) *Regular*

Alemania, 1996. Drama. Dirección: Keammpt Szwarc. Intérpretes: Susanne Schaefer, Sebastian Koch. Anna Schölin comienza a trabajar como institutriz de dos niños, cuya madre fue asesinada.

No porque sea alemana deja de hurgar en las habituales miserias de sobremesa.

BESOS Y MENTIRAS

(16.40) *Regular*

EE UU, 1990. Drama. Dirección: Luo Antonio. Intérpretes: Jaclyn Smith, Ben Gazzara, Nick Mancuso. Helen está casada felizmente con Grant, adinerado y famoso editor. Un día recibe pruebas de que su marido le ha sido infiel con una joven modelo.

Luo Antonio es un veterano en estas lides y rutinario como todos. Sale Gazzara arrastrando una lamentable decadencia artística.

SUDDEN DEATH (MUERTE SÚBITA)

(22.00) *Interesante*

EE UU, 1996. Acción. Dirección: Peter Hyams. Intérpretes: Jean Claude Van Damme, Powers Boothe, Raymond J. Barry, Whitney Wright. Cuando 17.000 frenéticos espectadores se preparan para asistir a la final de hockey de la Copa Stanley, un comando de élite se hace con el estadio y toma como rehén al vicepresidente de los Estados Unidos.

Hyams las tiene infinitamente mejores que este empeño por hacer de Van Damme un actor menos «mazas» de lo habitual aunque igualmente expeditivo. Sólo a unos idiotas podría ocurrírseles estropearle la velada con su hijo...

EL CINE EN LA TELEVISIÓN

M. A. FERNÁNDEZ

LA SUGERENCIA

«Pret-a-porter»

Altman y la moda

(22.30)

Estados Unidos, 1994. Dirección: Robert Altman. Intérpretes: Sofia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts, Tim Robbins, Kim Basinger. Se celebra en París una gran feria de la moda, en la que se presentarán las colecciones de primavera. Olivier, uno de los más importantes magnates presentes, muere repentinamente en el interior de su coche.

A Altman le llamaron de todo menos bonito por esta «sui generis» incursión en el mundo de la pasarela, tema muy particular y bastante inaccesible al común de los mortales. Le pasó como a cualquiera, que asomó su jeta y sacó lo que consideró (de ahí el mosqueo del gremio), algo que nadie puede cuestionar. La suya es una mirada agria, pero el mérito mayor está en haber convencido a un montón de celebridades para reunirse en París y pasar una agradable velada de amigos.



Sofía Loren protagoniza la película de Robert Altman

PESADELO EN ELM STREET 4

(1.20) *Regular*

EE UU, 1989. Terror. Dirección: Renny Harlin. Intérpretes: Robert Englund, Lisa Wilcox, Tuesday Knight. Freddy, el amigo de los que prefieren no dormir por la noche, vuelve con sus garrfos más afilados que nunca. Dos años después de la última masacre, Kristen revive el terror pasado. *Aunque se empeñen, el filón tocaba fondo. Dirige Harlin, el señor que actualmente duerme con Geena Davis.*

SU OTRO AMOR

(2.00) *Regular*

EE UU, 1982. Drama. Dirección: Arthur Miller. Intérpretes: Kate Jackson, Michael Ontkean, Harry Hamlin, Wendy Hiller. Zack y Clair llevan ocho años casados y forman una pareja feliz. Ella ocupa un puesto en una cadena de TV y él es un afamado médico.

Hiller saltó a la fama con la dulzona «Love story» y años después insiste en cuestiones amorosas, aunque esta vez con ingredientes «homo».

LA MAJA DESNUDA

(2.15) *Buena*

EE UU, 1959. VOS. Drama. Dirección: Henry Koster. Intérpretes: Ava Gardner, Anthony Franciosa. Francisco de Goya conoce a Cayetana, Duquesa de Alba. Ambos vivirán un apasionado amor. *A la censura franquista le pareció fatal que la imponente Ava Gardner mostrara sus (tímidas y recatadas, dicho sea lamentándolo) vergüenzas posando para don Francisco de Goya y decidió que la película no era apta a españoles (como si Goya pintara su cuadro por correspondencia...). Tampoco es una gloria del cine, pero refleja bien como Hollywood dibuja el mundo a base de tópicos.*

HACIADAMA



Los mejores precios de la zona

Viviendas 1 a 4 dormitorios

con garaje y trastero desde 7.083.000 pta.

X en una buena situación

en Hacienda 7 a tan sólo 5 minutos de La Coruña y a 200 m. de centros de enseñanza y del centro de salud. Rodeados de 10.000 m² de zonas verdes, parque infantil y zonas deportivas privadas del edificio.

X un completo equipamiento

(calefacción, agua caliente individualizada, armarios empotrados, acristalamiento doble...)

Financiación
al 5,55%*Si reúne las condiciones
que marca la leyCAIXA
GALICIA

Construye

CONSTRUCCIONES PONTIXELA, S.A.

Promoción Sociedad cooperativa

Haciadama 7

GESTIONA
CEURGA S.L.CENTRO DE ESTUDIOS
URBANÍSTICOS DE GALICIA, S.L.