



◀ **De excursión.** Lorca (primero por la izquierda), y Falla (primero por la derecha), en el paisaje alpujarreño.

En cuanto a las circunstancias de la composición, fue, por así decirlo, el fruto de una impresionante noche de fiesta, en la que la gastronomía serrana, la cultura y la buena conversación hicieron una buena 'liga' que se prolongó hasta la madrugada. «Aquel día se cantó y bailó hasta bien entrada la noche. La canción popular 'Los cuatro muleros' –según Carmen García-Trevijano– se interpretó en varias ocasiones, a la vez que se degustaban quesos y jamones, vinos y anís de la Alpujarra, cosecha de la propia familia. Federico García Lorca disfrutó tanto del piano que no paraba de tocar, sólo interrumpido cuando la joven Carmen le solicitaba participar en la fiesta. Manuel de Falla se animó mucho y compuso una mazurca, una música culta de salón muy popular y de moda en Órgiva y en los pueblos de la Alpujarra».

Paseos por la Alpujarra

González Blasco habla también de las excursiones del poeta de Fuente Vaqueros y del ilustre compositor gaditano a algunos pueblos de la Alpujarra: Lanjarón, Cáñar, Bayacas (Cortijo Montijano), Caratáunas, Soportújar, Pitres, El Haza del Lino... y de las estancias de Manuel de Falla en el hotel Andalucía Palace, y de la familia García Lorca en el Hotel España, ambos de Lanjarón. «Desde 1924 hasta 1935 la familia García Lorca iba dos semanas a tomar las aguas de Lanjarón. Le sentaba muy bien a la madre del poeta, doña Vicenta. Estos días a Federico le hacían feliz, y además le servían de excusa para escribir algunos romances gitanos», relata el escritor.

Las excursiones de Lorca y Falla a la Alpujarra parece que se gestaron en 'El Rinconcillo', llamado así por corresponder con un rincón en el fondo del Café Alameda, en la granadina plaza del Campillo, hoy restaurante Chikito. Allí plantaron su sede nocturna la intelectualidad de la época: García Lorca, Falla, Fernando de los Ríos, Francisco Soriano, Ismael de la Serna, Manuel Ángeles Ortiz, José Mora Guarnido, Manuel y José Fernández Montesinos, Melchor Fernández Almagro, Juan Cristóbal, Hermenegildo Lanz, Seco de Lucena, Ángel Barrios y otros muchos. «Lanjarón, Órgiva, Bayacas, Soportújar, Cáñar y Pitres pueden presumir de haber participado en el periplo poético de García Lorca», afirma el catedrático.

La gerente del Archivo Manuel de Falla, Elena García de Paredes, ha recibido con alegría este libro, y afirmó ayer que «va a estudiarlo con interés. Hace tiempo que teníamos noticia de la existencia de la partitura de esta mazurca, y nuestra intención es que sea estudiada por los expertos para autenticarla», comentó. Para la familia Nestares García-Trevijano, no hay duda de su autoría, ya que vieron cómo el compositor la escribía y cómo Lorca la tocaba. En cualquier caso, arroja una nueva luz sobre un episodio gozoso en la vida de los dos grandes genios y amigos.

Un libro de Juan González rescata una mazurca inédita atribuida a Falla

El catedrático de Economía de la UGR ha investigado sobre la pieza, regalada por el músico a la familia Nestares García-Trevijano en 1926

◻◻ RAFAEL VÍLCHEZ / J.A.M.

ÓRGIVA. El catedrático de Economía Aplicada y director de la Cátedra Consciencia y Desarrollo de la Universidad de Granada, Juan González Blasco, ha publicado en fecha reciente 'Falla y Lorca en la misteriosa Alpujarra. La mazurca de Órgiva', un volumen de 180 páginas que incluye en su interior más de 230 instantáneas, algunas inéditas y muchas que habían sido reproducidas en muy pocas ocasiones. El profesor González Blasco ha dedicado la obra con motivo de su 90 cumpleaños al abogado, notario, político, pensador, escritor, crítico de arte y republicano Antonio García-Trevijano Forte, nacido el 18 de julio de 1927 en Alhama de Granada y criado en Órgiva.

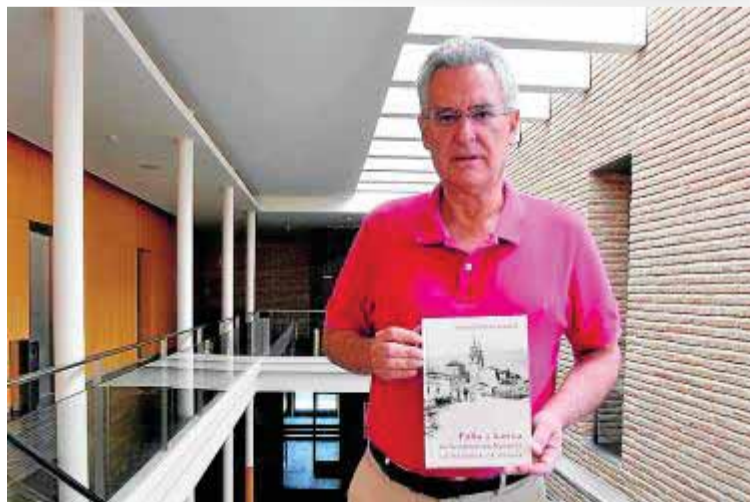
El último trabajo de González Blasco, autoeditado con lujo, fue presentado en el Teatro Avenida de Santo Domingo de la Calzada (Rioja Alta) con motivo de un simposio organizado por el Movimiento Ciudadano hacia la República Constitucional (MCRC) dentro de los actos de celebración del 90 cumpleaños de su fundador Antonio García-Trevijano Forte. Se ha previsto una presentación en Granada el próximo otoño, aún pendiente de fecha. Fue en el acto celebrado en la Rioja donde se interpretó al piano por primera vez en público la pieza, que compuso Manuel de Falla en 1926 y que, según los testimonios de la



▲ **En Órgiva.** Falla (con gorra), y Lorca (a su derecha), en la placeta del Horno. ◻◻ FOTOS EXTRAÍDAS DEL LIBRO DE GONZÁLEZ BLASCO

familia García-Trevijano, fue estrenada al piano por el propio Federico García Lorca, y dedicada a la hija de José García Moreno, Carmen García-Trevijano.

Según la investigación de González Blasco, recogida en el volumen, «en la mansión de Órgiva, propiedad de la familia García-Trevijano, Manuel de Falla compuso la pieza para la joven, entonces una neófita estudiante de piano. «A decir de quienes la han oído y leído, la pieza es propia del genio de Falla, a la vez que fresca, sencilla en su melodía y bellísima», afirma el catedrático.



El autor, con su obra, antes de la presentación. ◻◻ R.V.