MADRID

DIRECTOR: ANTONIO FONTÁN | Sábado, 20 noviembre 1971 | MADRID, DIARIO DE LA NOCHE, S. A.

GENERAL PARDIÑAS, 92 - Tel. 2761019 Año XXXIII N.º 10.429 - 5 ptas. - Sobretasa aérea: 1 pta. - Dep. Legal 18-1958





MADRID Domingo
CINE-TEATRO-TV NUEVA MUSICA

Con su último film, «Let it be»

Los Beatles, en Madrid

Monicelli:
de la comedia de costumbres a la crítica



También en MADRID-Domingo

Los actores jóvenes y la televisión:

- **Entrevista a Manuel Galiana, Jaime Blanch y Luis Varela**

Encuesta

- **Los alumnos de Bachillerato, ante el televisor**
- **Un "Don Quijote" para niños**

Tras el éxito de "Olvida los tambores"

- **Ana Diosdado, en alza**
- **Pop-Tops: "Mamy Blue", en japonés**
- **Tip y Coll: otro disco absurdo y serio**



Bienvenida, piloto de pruebas

El torero financiará un coche de carreras fórmula nacional

En esta ocasión, el maestro de la tauromaquia ha dejado a un lado el traje de luces y se ha vestido de maletilla. Es decir, de un piloto experimental que se lanza al circuito del Jarama para probar el estado y la puesta a punto de un nuevo coche de carreras, fórmula española, fabricado por la casa de la que el diestro es subdirector. Parece ser que el "bólido", en las pruebas, dio buenos resultados. Y, por supuesto, su conductor, quién, está visto, no se arredra ante esta nueva dimensión del miedo a la velocidad en pista... con arte y estilo.

INFORMACION NACIONAL

Apoyo fiscal a la inversión y concentraciones de empresas

Referencia del Consejo de Ministros, pág. 4

La Prensa, de actualidad

- *Lucio del Alamo, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa, escribe a la Sociedad de Redactores de MADRID*
- Hoy saldrá "El Alcázar": Pagó a Rotopress. (PAGINA 3)

Temas de la Iglesia española

- Los obispos en las Cortes: Monseñor Cantero explica su aceptación como procurador.
- Sacerdotes de Barcelona piden intervenir en el nombramiento de su arzobispo. (PAGINA 6)

La huelga minera

- Ultimátum de Hunosa: O reincorporación el lunes o rescisión de contratos de trabajo.

(PAGINA 2)

Ulster

Registro y detenciones en un monasterio

Buscaban a unos fugitivos, miembros del IRA

PORTGLENONE.—Tropas inglesas en vehículos blindados vigilan un monasterio católico en Portglenone, tras realizarse el viernes un registro en el edificio a raíz de la detención de dos monjes. Los dos religiosos, el padre Thomas O'Neill y el hermano Patrick Skehan, fueron detenidos por el Ejército cuando iban en un automóvil con dos evadidos de prisión, presuntos miembros del I. R. A.

Los dos monjes fueron acusados de ayudar a los dos reclusos a evadir su captura.

El registro se realizó por cien policías, mientras tropas del Ejército inglés permanecían en el exterior, ha dicho un portavoz militar.

El abad manifestó que en su opinión los soldados habían descubierto pruebas de que varias personas habían dormido en un cobertizo.

Detenidos

Seis personas, entre ellas dos monjes cistercienses, comparecieron ante un Tribunal especial en la localidad de Omagh, en relación con la fuga de varios detenidos de la cárcel de Belfast, el pasado fin de semana, anunció un portavoz del Ejército en la tarde de ayer.

La detención de las seis personas fue llevada a cabo cuando soldados británicos y miembros de la Policía Real del Ulster efectuaron un registro en el monasterio cisterciense de Nuestra Señora de Belén, en la localidad de Portglenone, condado de Antrim.

Un portavoz del Ejército se negó a revelar más detalles del incidente.

En cuanto a los fugitivos, fueron llevados a la prisión de Crumlin Road, de Belfast. Su fuga, con otros siete hombres, el pasado martes, parece ser parte de un complot preparado por el ilegal Ejército republicano de Irlanda: I. R. A.

La fuga se produjo cuando se estaba celebrando un partido de fútbol en el patio de prisión. La mitad de uno de los equipos, todos ellos con botas y pantalones de futbolistas, escalaron una pared de la prisión con ayuda de una cuerda y saltaron a la calle, donde les esperaban tres automóviles.

Situación desesperada

El jefe del partido de la oposición laborista, Harold Wilson, llegó al aeropuerto internacional de Heathrow (Londres), procedente de Dublín.

En el aeropuerto, Wilson se negó a hacer comentarios en torno a su viaje, que duró cinco días, durante los cuales se entrevistó con representantes de las comunidades religiosas y del Gobierno y la oposición en Irlanda del Norte y con ministros del Gobierno y de la oposición de Dublín.

En unas declaraciones, formuladas en Dublín antes de tomar el avión que le trajo a esta capital, Wilson declaró que la situación en Irlanda del Norte "es tan desesperada que considero urgente informar de las conclusiones de mi viaje y anunciar nuevas propuestas para una solución a la crisis".—Efe.

El tiempo para mañana

NUBES, SOL Y FRIO

Aunque parece que vamos a vernos libres de la nieve en los llanos (la presión ha vuelto a subir mucho y el anticiclón nos domina), el fin de semana no se presenta grato, salvo a las horas centrales o en los sitios soleados. Nevará en la Sierra, para solaz de los esquiadores. Y el ambiente será frío en general, tanto por la temperatura baja como por el viento continental que sopla.



Registro en el monasterio **Soldados británicos armados aparecen con un monje cisterciense cuando registraban su monasterio en Portglenone, a la busca de miembros del I. R. A., fugitivos de la cárcel Crumlin Road. (Foto Europa Press.)**

Laboral

Atentado contra la Delegación de Sindicatos de Vitoria

VITORIA. — Un artefacto de gran potencia, que en los primeros momentos se ignoraba si ha sido una bomba o una fuerte carga de dinamita, ha hecho explosión, entre las diez y cuarto y diez y media de esta noche pasada, en la primera planta de la Delegación Provincial de Sindicatos.

Según la primera impresión, parece que el artefacto fue colocado en los lavabos existentes en dicha primera planta. La gran explosión, que causó la alarma consiguiente en el populoso barrio, no causó desgracias personales, puesto que, al parecer, únicamente se encontraba en la parte baja del edificio, que consta de más de ocho plantas, el ordenanza de la Delegación. La onda expansiva destruyó en gran parte ventanas, puertas, mobiliario y los aseos de esta primera planta en la parte que da a la fachada principal, habiendo afectado también a la planta baja, así como al segundo piso, incluido el vestíbulo de acceso. Inmediatamente acudió el Cuerpo Municipal de Bomberos y fuerzas de la Policía Armada, que mantuvieron el orden conveniente. Los primeros comentarios que surgen sobre los posibles motivos de la colocación de este artefacto se relacionan con los problemas laborales por que estos días atraviesa una de las más antiguas industrias de la capital, problemas que, como se recordará, dieron paso en días pasados a una "sentada" en una iglesia de esta capital de productores, que mantuvieron un tono totalmente correcto, si bien en la maniobra parece que intervinieron fuerzas politizantes, que también habían intentado promover un paro laboral el sábado pasado de una hora.—Mencheta.

Ultimátum de Hunosa a los mineros

Incorporación el lunes o rescisión de contratos

OVIEDO.—La empresa nacional minera Hunosa ha facilitado a última hora de ayer tarde el siguiente comunicado a los medios informativos:

"La empresa nacional Hulleras del Norte, S. A., ha colocado en los tablones de aviso de las explotaciones de la zona del Nalón y de Sama-Siero la siguiente nota: Persistiendo la situación conflictiva en este pozo la Dirección de la empresa advierte que de continuar el próximo lunes, 22 de los corrientes, la anormalidad laboral se verá en la necesidad de adoptar severas medidas que pueden llegar a rescisiones de contratos de trabajo del personal que voluntariamente deje de asistir al mismo."

Esta nota ha sido leída asimismo a los vocales de los Jurados de Empresa de ambas zonas, en una reunión mantenida con la empresa ayer por la tarde. A continuación se procedió a colocarla en los 15 pozos afectados por el paro, que ayer aumentó hasta alcanzar a la cuarta parte aproximadamente de la plantilla de la empresa.

Por otro lado, en las cuencas mineras afectadas por el conflicto ayer se han producido algunos hechos de presión para que los productores no entren al trabajo. En el pozo "Lláscaras" a primera hora, un grupo de mineros que está en paro impidió bajar al pozo a los vigilantes que entraban a trabajar para labores de conservación, lo que finalmente éstos pudieron hacer al intervenir la Guardia Civil.

Por último de fuentes competentes se ha podido saber que ayer se produjeron varias detenciones entre los mineros con motivo del conflicto y que entre los detenidos se encuentran varios representantes sindicales.—Europa Press.

Situación conflictiva en el Psiquiátrico de Oviedo

OVIEDO.—El doctor Martínez Sierra, director médico del hospital Psiquiátrico Provincial, ha presentado la dimisión de su cargo por problemas internos del centro.

Al parecer, los médicos del hospital quieren que el órgano de gestión de la Diputación Provincial—entidad de la que depende el hospital Psiquiátrico—reconozca autoridad y capacidad ejecutiva a la Comisión de profesionales, integrada por dos jefes clínicos, dos médicos adjuntos y dos residentes, a fin de dirigir y administrar ellos mismos el centro médico y no contar con un director único.

El presidente del órgano de gestión y vicepresidente de la Diputación, don Siro Arribas Jimeno, se trasladó hoy al hospital Psiquiátrico para entrevistarse con la Comisión de profesionales, pero no se llegó a acuerdo.

El deseo de la Comisión de profesionales—se ha manifestado a Europa Press—choca con la ley de Sanidad Hospitalaria, que obliga a la existencia de un director de establecimiento en los hospitales de más de doscientas camas.

El órgano de gestión, por otra parte, ha permanecido reunido durante varias horas en sesión reglamentaria.—Europa Press.

LA MAGISTRATURA FALLA CONTRA EL I. N. P.

SEVILLA. — La Magistratura de Trabajo número 3 de Sevilla ha fallado a favor de los primeros 70 funcionarios, de doscientos diez que han presentado demanda contra el Instituto Nacional de Previsión, en reclamación de derechos de antigüedad a efectos de percibir el premio de constancia establecido en la reglamentación laboral de dicho Organismo.

La Delegación del I. N. P. estimó que dichos funcionarios sólo tenían derecho a este beneficio a partir de su ingreso en la plantilla oficial; es decir, sin computarse los años de servicio en la calidad de meritorio o desempleados accidentales.

Los funcionarios, en número de 210, reclamaron en tres grupos de setenta, alegando que creían tener derecho a que se les reconociera, a efectos del *premio de constancia*, el tiempo transcurrido desde el primer año de prestación de sus servicios y no desde su adscripción en la plantilla oficial.

La Magistratura de Trabajo, al fallar en favor de los demantes, basa su sentencia en el principio interpretativo de que "donde la ley no distingue, no es lícito distinguir". En fechas próximas serán vistas también en la Magistratura las reclamaciones de los restantes 140 funcionarios del I. N. P. de Sevilla. Cifra.

Despido de trabajadores en la empresa Avelló

GIJON.—La empresa Avelló, Sociedad Anónima, de esta ciudad, ha rescindido los contratos de 141 de sus 200 trabajadores, los cuales se encontraban en actitud de brazos caídos en demanda de mejoras salariales que oscilan entre el 30 y el 40 por 100 sobre sus actuales percepciones.

Dichos trabajadores venían observando tal actitud desde el pasado sábado, por lo que la empresa, del ramo del metal, sancionó con suspensión de empleo y sueldo por dos días. El miércoles no se restableció la normalidad y ha proseguido la situación hasta hoy.

La Organización Sindical celebrará hoy, sábado, una reunión con las partes interesadas para tratar de encontrar una solución viable al conflicto planteado.—Europa Press.

Educación

Bilbao: Se reanudaron las clases en segundo de Económicas

Una Comisión mixta examinará las peticiones de los alumnos

BILBAO. — Se reanudaron ayer las clases en segundo curso de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Bilbao, al haber aceptado los alumnos la propuesta del decanato en el sentido de que se debería volver a la normalidad absoluta para que no se viese alterada la labor docente de algunos profesores, en tanto que una Comisión mixta de profesores y alumnos estudia las peticiones de los alumnos.

Dichas peticiones, como se recordará, son: restablecimiento de los exámenes de febrero, destitución de tres profesores por estimar lesiva a los derechos de los estudiantes la forma de calificar de aquéllos y la supresión del carácter selectivo del primer curso de la carrera.—Europa Press.

Problemas de la enseñanza privada

ZARAGOZA.—El 26 y 27 del presente mes se celebrará en Zaragoza la primera Asamblea de presidentes de Sindicatos Provinciales de Enseñanza de dicho distrito universitario, en el que están comprendidas las provincias de Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria, Logroño y Pamplona.

Esta Asamblea—al igual que otras que se celebrarán en lo sucesivo—se propone estudiar los problemas de la enseñanza privada con relación a la ley General de Educación y el II IPlan de Desarrollo.—Europa Press.

Protesta de los profesores de Enseñanza Media de Valencia

VALENCIA. — Según comunica el Servicio de Información Sindical, la Junta de la Agrupación de Personal Docente de Enseñanza Media de la provincia ha acordado enviar un telegrama de protesta al ministro de Educación y Ciencia, en el que consideran inoportunas las recientes manifestaciones de autoridades oficiales del campo de la enseñanza sobre la nueva ordenación educativa contra el título "per se" de los profesores graduados de la Universidad.

Añade la misma fuente que el telegrama se envía porque las citadas declaraciones son lesivas a la dignidad profesional y la experiencia adquirida en la docencia por la mayoría de los afectados.—Europa Press.

CAPITOL
SALAMANCA

3.ª SEMANA DE EXITO

PAUL NEWMAN, JOANNE WOODWARD, ANTHONY PERKINS: Un reparto excepcional para una extraordinaria película.



UNA PRODUCCION STUART ROSENBERG-PAUL NEWMAN-JOHN FOREMAN
PAT HINGLE • DON GORDON • MICHAEL ANDERSON, JR • BRUCE CABOT • CLORIS LEACHMAN • MOSES GUNN y LAURENCE HARVEY con FARLEY
PRODUCIDA POR PAUL NEWMAN y JOHN FOREMAN • DIRIGIDA POR STUART ROSENBERG • PRODUCTOR ASOCIADO HANK MOONJEAN • GUION DE ROBERT STONE
BASADA EN "A HALL OF MIRRORS" DE ROBERT STONE • MUSICA DE LALO SCHIFRIN • "GLORY ROAD" CANTADA POR NEIL DIAMOND
TECHNICOLOR® PANAVISION®

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Cine MONUMENTAL

31 SEMANAS DE EXITO EN MADRID

¡LA PELICULA DE LOS 7 OSCARS!

PATTON



20th Century Fox presenta GEORGE C. SCOTT en "PATTON" KARL MALDEN
Dirigida por FRANKLIN J. SCHAFFNER
FILMADA EN D-150 TOTALSCOPE COLOR DE LUXE 70 m/m

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

IMPERIAL
Cine BENLLIURE
Cinema ARGÜELLES el más "chic"

PROXIMO LUNES, ESTRENO

EL CUENTO MAS UNIVERSALMENTE FAMOSO, CONVERTIDO EN UN ATRACTIVO ESPECTACULO QUE ENTUSIASMA POR SU FANTASTICA BELLEZA...



ALADINO
Y LA LAMPARA MARAVILLOSA
UN FILM DE JEAN IMAGE • EN EASTMANCOLOR

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Lucio del Alamo escribe a los redactores de MADRID

Eleva las propuestas de la Sociedad Civil de Redactores al Consejo Directivo de la Federación de la Prensa

Lucio del Alamo, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa y de la Asociación de la Prensa, ha mostrado su solidaridad con las propuestas de la Sociedad Civil de Redactores del Diario MADRID en el sentido de apoyar a su actual director, Antonio Fontán, y de que la Sociedad de Redactores participe en el accionariado de la empresa. De acuerdo con esto, Lucio del Alamo ha enviado a la Sociedad Civil de Redactores el siguiente comunicado oficial:

«Estudiados los escritos que me entregasteis en la reunión del miércoles, os adelanto, para información personal y previa de cada uno de los redactores de MADRID, que llevaré a la reunión de noviembre del Consejo directivo de la Federación, convocado para los próximos días, propuestas para deliberación y acuerdos sobre los siguientes puntos:

1/0. Propuesta de que el Consejo directivo comparta y haga suya vuestra petición de que la Redacción adquiera acciones del Diario MADRID para participar en los instrumentos financieros de la empresa.

2/0. Propuesta de encomendar a la Junta directiva de la AsociaciIn de la Prensa de Madrid la recepción y estudio del proyecto de estatutos de la Asociación específica de Redactores del Diario MADRID.

3/0. Propuesta de expresión del agrado del Consejo directivo por la unidad profesional de la Redacción y por su reconocimiento de las calidades periodísticas y humanas de su director, al que reiteran su lealtad y subordinación como tal y como representante legal de la empresa ante la Redacción.

4/0. Propuesta de coadyuvar en el caso del Diario MADRID y en cualquier otro, en el futuro, a que las Redacciones, «como equipos de pensamiento», aumenten su peso y fortaleza en la estructura y decisiones de las empresas.

La Secretaría de la Federación os informará de los acuerdos que el Consejo directivo adopte.

Cordiales saludos, Lucio del Alamo Urrutia.»

Por otra parte, diversos colaboradores de la página 3 de MADRID se han adherido a la nota de la Sociedad Civil de Redactores del periódico, manifestando su total apoyo al director del mismo, Antonio Fontán. Firman esta relación Juan Ferrando, Carlos Ollero, Francisco Burguera, Antonio Herrero, José María Calvo, José Luis Souto, Amando de Miguel, Luis Marañón Ricci, Armand Lepas, José María Desantes, Rainer Muller, Volbrecht Wolgang, Enrique Ruiz García y Mario Gaviria.

Nuevos escritos

Por otra parte, la Sociedad Civil de Redactores del Diario MADRID ha presentado en el Registro General del Ministerio de Información y Turismo sendos escritos, dirigidos al director general de Prensa, en los que se solicita conste oficialmente la oferta formulada por la Sociedad según la cual «estaría dispuesta a suscribir las acciones que figuran a nombre de personas interpuestas y cualesquiera otras cuya atribución estuviera mal hecha con, preferencia a cualquiera de los socios que se disputan el dominio del periódico, conforme a la noción de empresa que se configura en el Fuero de los Españoles y Fuero del Trabajo».

También se ofrece a la Dirección General de Prensa, con los mismos fines, la suscripción de acciones de la Sociedad Mercantil MADRID, Diario de la Noche, S. A., en caso de enajenación de dichas acciones por la Sociedad F. A. C. E. S., o a ser parte, con preferencia a cualquier otra, en cualquier fórmula contractual de explotación del periódico que en adelante se arbitre.

Un segundo escrito, presentado el mismo día 18 por la Sociedad Civil de Redactores, solicita, en base a la ley de Procedimiento Administrativo, se tenga por parte a la Sociedad y con derecho a personarse en los procedimientos administrativos —«como titulares de intereses legítimos, personales y directos»—que puedan afectarles.

Adhesión de los colaboradores de MADRID

Por último, los colaboradores del Diario MADRID que han tenido noticia de la declaración de la Sociedad de Redactores sobre la necesidad de que continúe en la dirección del periódico su actual director, Antonio Fontán, han mostrado su pública y nominal adhesión. En una primera relación han firmado: Antonio Travers, Juan Villarín, Onésimo Anciones, José Luis Martín, Fernando Wágner, Juan González Yuste, Alfonso Ortuño, Francisco Barahona, Félix Lázaro, Luis Herrero, Natividad Martín, Alejandro Barahona, Alejandro Heras Lobato, José Martínez Laquidain, José María Ballester, Mario González Molina, Ramón Goicoechea, Julián Castedo Moya, Fernando Viola, Ignacio de Montes Jovellar, Luis Gallego, Carlos Moreno (Antenno), Javier Valdivieso, José Conesa, Chumy Chúmez, Trini de León Sotelo, Mauro Rodríguez y Carmen Martínez.

Al parecer, pagó a Rotopress

«El Alcázar» saldrá hoy a la calle

El diario "El Alcázar" saldrá hoy a la venta normalmente y se imprimirá en los talleres Altamira-Rotopress, según se ha hecho constar esta mañana a un redactor de Europa Press en esta última empresa.

Como se recordará, hace unos días el Jurado de empresa de Rotopress comunicó al Sindicato haber recibido una comunicación de la empresa en la que se daba cuenta de que había tomado la determinación de no imprimir el diario a partir del sábado, en el caso de que no pagase la deuda que tiene contraída y que asciende a cerca de 16 millones de pesetas.

Posteriormente, el director de "El Alcázar", don Antonio Gibello, declaró que el periódico ni se cerraba ni se rendía, y que, en cualquier caso, todo consistiría en buscar otra imprenta.

Ayer, el director general de Altamira-Rotopress, don Eugenio Galdón, facilitó una nota en la que expresaba, entre otras cosas: "No queremos de ninguna forma que el periódico se cierre ni que se rinda, pero que pague."

El hecho de que hoy se haga constar que "El Alcázar" se imprime en Rotopress y va a salir normalmente, parece significar que ha pagado. De momento no se conocen más detalles.—Europa Press.

Polémica sobre el «Diario de Lérida»

BARCELONA. — Manuel Jiménez de Parga, abogado defensor de la periodista Magda Ballester, nos ha hecho las siguientes manifestaciones con motivo de la nota difundida por la empresa editora de "Diario de Lérida".

"1. Resulta sorprendente que una de las partes que comparecen por la mañana ante un magistrado para celebrar un juicio renuncie al derecho de defenderse, evitando con su allanamiento a la demanda el debate procesal, e impidiendo a la otra parte que exponga sus razones jurídicas, y luego, a las pocas horas, esa misma parte ofrezca a la opinión pública una versión de los hechos y fundamentos de derecho que silenció completamente en el acto del juicio.

2. No resulta admisible que se imputen a una persona infracciones graves de conducta profesional, como hace la empresa editora de "Diario de Lérida" con Magda Ballester, y dejar acto seguido sin prueba algunas esas imputaciones, aduciendo que "se ha preferido este proceder a cualquier otro al objeto de evitar molestias e incomodidades al personal de la casa que hubieran tenido que testificar". Y más inadmisible es esa postura si tenemos en cuenta que la carga de la prueba, en este caso, recae sobre la empresa que tan a la ligera se desentiende de esa obligación jurídica y moral de demostrar los hechos que imputa a la periodista.

3. Tampoco parece normal que la empresa demandada, estando el asunto "sub júdice", anuncie que está decidida a la no readmisión de la periodista, cuando la petición primera y fundamental de la demanda (a la que se allanó, total e incondicionalmente), es que se declare nulo el despido, lo que obligaría a la readmisión de Magda Ballester en el periódico.

4. En nombre de mi cliente, tan mal tratada en esta nota oficial de la empresa, me veo en la obligación de anunciar que ejercitaremos las acciones con que el Derecho nos ampara, no sólo por lo que pudiera haber de ofensa y menosprecio a la persona de la periodista Magda Ballester, sino por el hecho de aludir a supuestas campañas de presión internacionales y nacionales, cuando la resolución de un asunto se encuentra precisamente "sub júdice", que es el estado de máxima garantía para todos, y el que inspira el más alto respeto para cuantos somos profesionales del derecho."—Europa Press.



—¡Ea! ¡Ea! No exagere. Con que nos dé la razón, basta.

LOS MARES DE "PIELAGO", A PATRIMONIO COMUN

Rasgos de la civilización que se avecina

Por Juan Ignacio SAENZ-DIEZ

LA certeza de la imposibilidad de toda nueva frontera para la especie humana, es decir, la inexistencia de todo plus ultra extraterrestre a nivel masivo, al menos en las próximas generaciones, fue examinada en un artículo anterior como constitutivo de la nueva conciencia que la Humanidad iba adquiriendo de sí misma (MADRID, 28-VIII-71).

Esta conciencia que la especie humana ha ido vivenciando de que el planeta sobre el que habita en un substrato esférico, cerrado en sí mismo, absolutamente aislado y necesariamente autárquico, conduce a que los hombres examinen con una nueva mirada el patrimonio único que poseen. Y entre todos los elementos de esta visión renovada el que emerge con una imagen más importante es el de los océanos.

Es curioso comprobar cómo históricamente, al lado de una extrema agresividad por lo que se refiere a la posesión del territorio, las naciones han desplegado una especie de inhibición respecto a la propiedad de los mares. Es cierto que la limitación jurídica a tres millas de dominio fue impuesta por las grandes potencias en los siglos XVII y XVIII con objeto de que sus flotas circulasen libremente por los mares del mundo. Pero aun así, los océanos—el "piélago" de los griegos—eran considerados como abismo indefinido, inabarcable y sin consistencia para ser poseído.

200 millas

La exigencia de ampliación de esta soberanía se está extendiendo, como lo muestra el hecho de que por lo menos 25 de las naciones entre las 84 ribereñas que integraban la Conferencia que acaba de ser celebrada en Ginebra por convocatoria de las Naciones Unidas sobre los "usos pacíficos del lecho marino y del fondo oceánico más allá de los límites de la jurisdicción nacional", desean una jurisdicción de 200 millas.

La primera razón para esta exigencia de ampliación radica sin duda en la actitud de iniciar una explotación masiva de las riquezas marinas. Industrias poderosas están poniendo a punto su tecnología para caer sobre los océanos como una nueva especie de buitres marinos. No es seguro que la experiencia de los estragos cometidos en tierra firme vayan a impedir entrar a saco también en el océano.

Patrimonio común

Existe, sin embargo, una razón más poderosa para este creciente interés por los mares: el hecho alentador de empezar a ser considerados como un patrimonio comunitario en vez de como un abismo inabarcable.

Esta nueva concepción ha empezado a cristalizar en la negativa a que ningún país pueda considerar las extensiones del mar como sumideros o como banco de prueba. La toma de conciencia ha sido muy rápida: sólo en este verano de 1971 dos controversias internacionales, entre otras, han mostrado que la opinión mundial está ya sensibilizada.

Muroroa y golfo de Vizcaya

En agosto Francia ha tenido que suspender la VI y VII pruebas nucleares programadas dentro de su quinta campaña, en el atolón marino de Muroroa, a causa de las protestas de las naciones andinas. Hoy día se considera ya inadmisible que las grandes potencias elijan zonas de pruebas que no comportan el menor riesgo para sus territorios, pero sí para otros países.

Perú fue la nación que se opuso más enérgicamente a las experiencias nucleares francesas, advirtiendo incluso sobre una ruptura de relaciones diplomáticas, basada en los riesgos objetivos de contaminación nuclear y en las posibles consecuencias geológicas que se pudieran derivar de esos ensayos.

El segundo hecho lo constituye la alarma y la protesta que levantó en la segunda quincena de agosto la noticia de que 4.000 toneladas de desechos radiactivos habían sido arrojados secretamente en un punto del golfo de Vizcaya. Estos residuos, provenientes sobre todo de Holanda y Bélgica, fueron depositados en "containers" de 5.000 metros de profundidad. La enorme presión y la acción corrosiva del agua del mar pueden producir fisuras en los envases mucho antes de que la larga vida radiactiva de los residuos se haya extinguido.

Decisión sin precedentes

La profunda oposición que se produjo en sectores muy dispares indica que se está creando una nueva sensibilidad que se niega a considerar al mar como un purificante ilimitado como se pensó en el mundo helénico.

Esta nueva postura ante los océanos, como patrimonio comunitario de toda la especie humana, ha sido reconocida, y sirva una muestra, por un editorial de "Le Monde" (31-VIII-71), con las siguientes palabras: "Al anular sus experiencias nucleares, Francia ha tomado una decisión sin precedentes en la historia de las relaciones entre potencias nucleares y otros países del globo. En efecto, por primera vez, un Estado, que construye su panoplia de armas estratégicas, cede a la presión de otros países, en este caso los de la costa del Pacífico."

CONSEJO DE MINISTROS

Nuevas normas sobre política económica

Facilidades fiscales a la inversión y a la concentración e integración de empresas

El Consejo de Ministros ha aprobado un conjunto de actuaciones y disposiciones legales de política económica acordes con el análisis de la economía española, que fue objeto de estudio en sus anteriores reuniones.

La finalidad que persiguen estas nuevas medidas, al igual que el de las ya adoptadas, es de favorecer la expansión de las inversiones.

En esta línea se halla la baja hace unas semanas de un entero del tipo de interés básico del Banco de España y el proyecto de presupuestos generales del Estado, de signo claramente expansivo; línea que viene ahora a acentuarse con el decreto-ley aprobado en este Consejo de Ministros que establece una ayuda fiscal a las inversiones que se efectúen antes del 30 de junio de 1972.

De este modo se ofrece a las empresas españolas un panorama sumamente favorable para acometer nuevas inversiones, para cuya financiación contará con los recursos precisos, tanto del crédito oficial como de la Banca privada.

También han sido adoptadas las correspondientes medidas para impulsar las inversiones públicas, tan necesarias a todo proceso de desarrollo económico: el presupuesto para 1972, al que se añadirán las incorporaciones correspondientes a inversiones del presupuesto de 1971; la aceleración del comienzo de las obras de 165.000 viviendas que ya tienen concedida su calificación; el anticipo al Instituto Nacional de la Vivienda de 10.000 millones de pesetas para financiar los programas de 20.000 nuevas viviendas en Madrid y otras 20.000 en Barcelona, y la realización durante el presente ejercicio de inversiones en empresas públicas (Renfe, Telefónica y diversas empresas del I. N. I.) por más de 5.000 millones de pesetas, que formaban parte de las programadas para 1972. Con ello se elevará en el transcurso de los meses inmediatos el ritmo de las inversiones a cargo del sector público.

Formación de capital

A propuesta del ministro de Hacienda, el Consejo aprobó un decreto-ley de Apoyo Fiscal a la Inversión, que tiene por objeto reforzar el proceso de expansión de la economía española estimulando la aceleración de la inversión privada.

Este importante decreto-ley permite a las empresas deducir de las cuotas de los impuestos industrial y de Sociedades una cantidad equivalente al 7 por 100 de los inversiones encargadas en firme antes del 30 de junio de 1972.

Con este sistema, al reducirse para las empresas que se acojan al mismo el coste de los bienes de inversión, se favorece la intensificación del proceso de formación de capital sin exigirles un esfuerzo suplementario de autofinanciación ni condicionar el beneficio fiscal a sus resultados futuros.

Las empresas podrán continuar acogiéndose para los bienes a los que no apliquen esta desgravación fiscal a los sistemas ya establecidos de previsión para inversiones y de reserva para inversiones de exportación.

Concentración de empresas

También a propuesta del ministro de Hacienda, el Consejo de Ministros ha aprobado un decreto por el que se dictan normas para la aplicación de beneficios fiscales a la concentración e integración de empresas.

En este decreto se suprimen todos los obstáculos fiscales a la concentración de empresas al mismo tiempo que se aprovechan al máximos las posibilidades de la legislación vigente para estimular estas operaciones, incorporando los beneficios de las industrias de interés preferente.

Asimismo, a propuesta del ministro de Hacienda se aprobó una autorización complementaria de crédito al Instituto de Crédito Oficial para el corriente año, por importe de 5.316 millones de pesetas, con destino preferente a crédito hotelero y a crédito para obras de infraestructura de saneamientos y abastecimientos de agua a realizar por Corporaciones Locales en zonas de interés turístico.

Obras Públicas

El Consejo prestó su conformidad a 35 expedientes de Obras Públicas, que totalizan una inversión de 2.140 millones de pesetas. Merecen destacarse entre ellos los referentes a dos tramos de la autopista de la Paz, del Tercer Cinturón de Madrid que corresponden a los delimitados por el nudo Norte-Manoteras y Manoteras-María de Molina; estos dos tramos, junto con los dos que ya se encuentran en construcción, completan la autopista, que tendrá una longitud de 11,2 kilómetros y contará con numerosos enlaces, que permitirán la interconexión rápida entre las vías de acceso a la ciudad y el interior de ésta, así como la comunicación directa entre barrios extremos de la capital. El presupuesto de ambos tramos se aproxima a los mil millones de pesetas.

Finalmente también se autorizaron las obras de la variante de la carretera N-I para la travesía de Burgos, con lo que se evitará que el tráfico de tránsito por la ciudad no tenga que penetrar en ella.

Tesoro documental y bibliográfico

El ministro de Educación y Ciencia informó al Consejo que la frecuencia con que ahora se denuncian casos de exportación clandestina de libros y documentos que forman parte del Patrimonio Cultural e Histórico del país y la comprobación de hechos y situaciones del mismo, hace aconsejable no demorar por más tiempo la promulgación de la ley especial que para conservación de la riqueza bibliográfica y documental de España estaba prevista en la ley de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Quedan incluidas en el concepto de Tesoro Documental y Bibliográfico de la Nación las Bibliotecas y Archivos de la Administración Pública a que pertenezcan, encomendándose al Ministerio de Educación y Ciencia la misión de cuidar y defender el referido Tesoro, a cuyo fin se confeccionará un registro-inventario de las series documentales, colecciones o piezas que deben integrarse en el mismo.

Dentro del territorio nacional será libre la enajenación o transmisión del dominio de las piezas incluidas en el Tesoro, quedando totalmente prohibida la exportación, salvo que sea autorizada por el Ministerio cuando exista la garantía de que en los Archivos y Bibliotecas del Estado quede un mínimo de tres ejemplares. En el proyecto de ley se regula además el ejercicio del derecho de tanteo, y en su caso el de retracto por parte del Estado, y también se establece una exacción progresiva en relación con el valor de la pieza cuya exportación sea autorizada.

Desempleo

A propuesta del ministro de Trabajo, el Consejo acordó conceder distintas subvenciones para mitigar las situaciones de desempleo involuntario a las provincias de Albacete, Cuenca, Jaén, Logroño, Málaga, Granada, Cádiz, Santa Cruz de Tenerife y Toledo

Planes generales de colonización

A propuesta del ministro de Agricultura han sido aprobados tres decretos relativos a los Planes Generales de Colonización de las zonas regables: por el nuevo canal del Esla, en las provincias de León y Zamora; del embalse de la Torre de Abrahán, sector I, en la provincia de Ciudad Real, y con aguas subterráneas del Campo de Dalías (Almería).

NOMBRAMIENTOS

Teniente general don Julio Coloma Gallegos, capitán general de la segunda región militar

Nació en Jerez de la Frontera el 12 de octubre de 1907. Ingresó en la Academia General Militar en 1928, pasando después a la de Infantería, de la que salió promovido a teniente en 1932.

Una gran parte de su vida militar está vinculada a la Legión, donde prestó servicios en todos los empleos, desde teniente a coronel, y con cuyas tropas tomó parte en la campaña de Liberación, en la que le fue concedida la medalla Militar Individual.

Tiene el título de cazador paracaidista, obtenido en el empleo de coronel en la Escuela Méndez Parada, de Alcantarilla, y el de cooperación aéreo-terrestre.

Ha desempeñado numerosas comisiones en el extranjero y asistido como observador y participante a varias operaciones conjuntas hispanoamericanas e hispanofrancesas.

Teniente general don Juan Herrera López, capitán general de Baleares

Nació en Estepona (Málaga) el día 22 de mayo de 1908. Ingresó en la Academia de Infantería en 1925, siendo promovido a alférez en 1928.

Ascendió a teniente en 1930; a capitán, en 1937; a comandante por méritos de guerra, en 1943; a teniente coronel, en 1951, y a coronel, en 1959.

Gran parte de su vida militar está vinculada a la Legión y las Fuerzas Regulares Indígenas, con cuyas tropas tomó parte en la campaña de Liberación, continuando en las mismas hasta después de su ascenso a coronel, en que pasó a mandar el regimiento de Defensa Química y la Jefatura de Tropas y Servicios de Defensa Química.

REFERENCIA OFICIAL DE LO TRATADO

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Decreto por el que se regula la campaña oleícola 1971-1972. — Decreto sobre escala de complemento de las Fuerzas Armadas.—Decreto por el que se reorganizan los Servicios de la Dirección General del Instituto Nacional de Estadística.—Cuestiones de competencia.—Expedientes de planes provinciales.—Expedientes de trámite.

ASUNTOS EXTERIORES. — Autorización para la firma de un Tratado sobre Asistencia Judicial en Materia Penal entre España y la República Federal de Alemania.—Autorización para la firma del Tratado de Extradición entre España y la República Federal de Alemania.—Autorización para la adhesión de España a la Convención Europea en el Campo de la Información sobre el Derecho Extranjero.—Autorización de ampliación del Acuerdo de Higiene y Sanidad Pecuaria firmado en Lisboa el 28 de febrero de 1956.—Autorización para la firma de los protocolos de Acuerdos de la participación española en distintos proyectos de cooperación tecnológica europea. Autorización para pagar la contribución de España a la Organización Europea de Investigaciones Espaciales (E. S. R. O.) para el trienio 1972-74.—Autorización para pagar una cuota suplementaria al Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas (C. I. M. E.).—Autorización para la contribución española para ayuda a refugiados árabes de Palestina.—Autorización sobre constitucion de un grupo de trabajo que proponga la actualización de nuestra política en Iberoamérica.—Informe general sobre política exterior.—Informe sobre visita oficial a la República Dominicana, Panamá, Honduras, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador y Guatemala

JUSTICIA. — Decreto por el que se nombra presidente de la Audiencia Territorial de Sevilla a don Antonio Gómez-Reino y Pedreira.—Decreto por el que se nombra presidente de la Audiencia Territorial de Burgos a don Luis Vivas Marzal.—Decreto nombrando presidente de la Audiencia Provincial de Valencia a don José de la Oliva Martínez.—Decreto nombrando presidente de la Audiencia Provincial de Soria a don Martín Jesús Rodríguez López.—Decreto por el que se nombra presidente de la Sala de lo Contencioso-administrativo de la Audiencia Territorial de Burgos a don José María Ruiz-Jarabo y Ferrán. — Decreto de combinación judicial.—Decreto de personal fiscal.—Expedientes de indulto, de extradición y de libertad condicional.—Expediente de creación de Registro de la Propiedad en Elche.

EJERCITO. — Decreto por el que se promueve al empleo de teniente general al general de división don Juan Herrera López y se le nombra capitán general de Baleares.—Decreto por el que se nombra capitán general de la 2.ª región militar al teniente general don Julio Coloma Gallegos. — Decretos de personal.—Expedientes de asuntos propios del departamento.

MARINA.—Decreto sobre modificaciones parciales del decreto 49/1969, de 16 de enero, que desarrolla la ley 78/1968 de Escalas y Ascensos en los Cuerpos de Oficiales de la Armada.—Decretos por los que se resuelven expedientes de la competencia del departamento.

HACIENDA. — Decreto-ley sobre apoyo fiscal a la inversión. Decreto por el que se dictan normas para la aplicación de los beneficios fiscales a la concentración e integración de empresas.—Acuerdo sobre autorización complementaria de crédito al Instituto de Crédito Oficial de 5.316 millones de pesetas para el corriente año.—Decreto por el que se establecen las normas para el cierre de la contabilidad del gasto público. Decreto sobre aplicación del impuesto de Compensación de Gravámenes Interiores en el régimen de viajeros y en el de pequeños envíos. — Decreto por el que se concede exención del impuesto de Compensación de Gravámenes Interiores a la importación de alcohol etílico en régimen de reposición por exportaciones.—Decreto por el que se prorroga durante el plazo de un año la bonificación concedida por el decreto 2.477/1968 a las importaciones de extracto de quebracho insoluble en agua fría.—Decreto por el que se modifica la tarifa del impuesto de Compensación de Gravámenes Interiores correspondiente a la partida 29.30-A.—Decreto por el que se conceden al centro de interés turístico nacional La Pinilla los beneficios fiscales que establece la ley 197/1963, de 28 de diciembre. Decreto por el que se cede al Ayuntamiento de San Martín del Castañar (Salamanca) el castillo sito en dicho término, propiedad del Estado.—Decreto por el que se cede al Cabildo Insular de Santa Cruz de La Palma (Canarias), un inmueble radicado en dicha localidad para destinarlo a una escuela-hogar para niños.—Decreto por el que se acepta la donación al Estado por el Ayuntamiento de Salamanca de un inmueble de 14.238,50 metros cuadrados, radicado en el mismo término municipal, con destino a la construcción de un Instituto de Enseñanza Media.—Decreto por el que se acepta la donación al Estado por el Ayuntamiento de Vitoria de un inmueble de 2.275 metros cuadrados, radicado en el mismo término municipal, con destino a la construcción de un edificio para la Casa de la Cultura.—Decreto por el que se acepta la donación al Estado por el Ayuntamiento de Linares (Jaén) de un inmueble de 3.710,47 metros cuadrados, radicado en el mismo término municipal, con destino a la construcción de una Casa de la Cultura.—Decreto por el que se autoriza la revisión de parte de un solar de 1.000,225 metros cuadrados sito en San Pedro de Mérida (Badajoz), a favor del Ayuntamiento de la misma localidad.—Expedientes de trámite.

GOBERNACION.—Expedientes por los que se aprueban fusiones e incorporaciones de Municipios en las provincias de Burgos, Guadalajara y Palencia.—Expediente por el que se aprueba la constitución de una Mancomunidad formada por los Municipios de Orcera y seis más de la Sierra de Segura (Jaén) para el fomento del turismo.—Expediente por el que se autoriza a la Caja Postal de Ahorros para la adquisición, por concurso, de un local o solar para construirlo en Tacoronte (Santa Cruz de Tenerife), para instalación de los servicios propios y de Correos y Telecomunicación, con cargo al presupuesto de dicho organismo autónomo. — Expediente relativo a la aprobación del proyecto de obras complementarias a las de construcción del edificio de Comunicaciones de Valencia.—Expediente de obras para la construcción de un edificio destinado a subcentral de Comunicaciones en Santa Cruz de Tenerife. — Expedientes sobre construcción de casas-cuarteles para la Guardia Civil.—Acuerdo por el que se autoriza una reducción del cincuenta por ciento en determinadas tasas telefónicas, con motivo de la Navidad próxima.—Acuerdo por el que se autoriza la implantación de nuevos servicios especiales de la Compañía Telefónica Nacional de España.—Expedientes de personal y de trámite.—Informes sobre asuntos del departamento.

OBRAS PUBLICAS. — Expedientes referentes a la contratación de ensanche y mejora del firme de varias carreteras de la provincia de Oviedo; autopista de conexión entre el nudo Norte y el empalme Manoteras, Plan 1.º (Madrid); autopista de La Paz, tramo Manoteras-María de Molina (Madrid); nueva construcción de autovía ronda de Burgos, desviación de la carretera N-I, de Madrid a Irún, a su paso por Burgos; proyecto de conducción a Trebujena para conexión al abastecimiento de agua a la zona gaditana, y proyecto de abastecimiento de agua a Algar de la Frontera (Cádiz).—Expedientes de autorización de gasto para el pago de expropiaciones motivadas por diferentes obras del departamento.—Informe sobre el anteproyecto de ley sobre construcción, conservación y explotación de autopistas en régimen de concesión

EDUCACION Y CIENCIA.—Anteproyecto de ley para la defensa del Tesoro Documental y Bibliográfico de la Nación y regulación del comercio de exportación de obras pertenecientes al mismo.—Decreto por el que se establece el servicio de préstamo de libros en todas los Bibliotecas públicas.—Decreto por el que se modifica el decreto 554/1969, de 29 de marzo, por el que se creó el Instituto de Informática. — Decreto por el que se declara monumento histórico-artístico el Palacio de la Música de Barcelona.—Decreto por el que se declara de urgencia la expropiación de los terrenos necesarios para construir en Sevilla los Centros Educativos del Plan de Urgencia de Andalucía.—Decreto por el que se declara de urgencia la ocupación de los terrenos propiedad de don Bernardo Sáez Martín, en San Roque (Cádiz), y bajo los que se hallan las ruinas monumentales de la ciudad romana de Carteia.—Decreto por el que se declara de urgencia la ocupación de la casa número 6 de la calle Miguel de Mañara, adosada a las murallas musulmanas de Sevilla.—Decretos por los que se declaran de interés social las obras de construcción y ampliación de diversos Centros de Enseñanza.—Decreto por el que se declara de urgencia la ocupación por el Ayuntamiento de Tarrasa (Barcelona) de los terrenos destinados a la construcción de un Centro de Educación General Básica de 22 unidades en la barriada de Can Anglada.—Decretos por los que se nombran delegados del Ministerio de Educación y Ciencia en las siguientes provincias: en Alava, don Miguel Artazos Tame; en Granada, don Antonio Cabrera Jiménez; en Orense, don Félix López Rodríguez; en Palencia, don José Carlos Gómez; en Pontevedra, don Lucio Rafael Soto; en Tarragona, don Alfonso Capitán Díaz; en Valladolid, don Juan María Rodríguez Cardus, y en Zamora, don Andrés el Hazaz Molina.—Expediente de obras de terminación de mejora y ampliación en el Museo Nacional del Prado.—Expediente de obras de reforma y ampliación de la Escuela de Maestría Industrial de Tortosa (Tarragona). — Expediente de obras de ampliación del ala derecha en la Facultad de Medicina de Valladolid. — Expediente de obras de construcción de residencia de posgraduados en la Facultad de Medicina de Valencia.—Expediente de obras de construcción de tres aulas en la Facultad de Medicina de Valencia. Expedientes de asuntos propios del departamento.—Informe sobre las disposiciones últimamente dictadas en desarrollo de la ley General de Educación.

TRABAJO.—Acuerdo de concesión de subvenciones a diversas provincias españolas, para combatir el paro forzoso.—Informe sobre la emigración española, durante el mes de octubre de 1971. — Informes laborales.—Informes sobre niveles de empleo

AGRICULTURA.—Decreto por el que se aprueba el Plan General de Colonización del Sector IV de la Zona regable con aguas subterráneas del Campo de Dalías (Almería).—Decreto por el que se aprueba el Plan General de Colonización de la Zona regable por el nuevo canal del Esla, en las provincias de León y Zamora.—Decreto por el que se aprueba el Plan General regable de la torre de Abraham (Ciudad Real). Sector I.—Moción sobre agrios.—Expedientes de trámite.—Informe del titular del departamento sobre su viaje a Roma para asistencia a la XVI Conferencia de la F. A. O.—Informe sobre la coyuntura agraria.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO.—Informe sobre la moción del Consejo Nacional, promovida por la Sección Especial de Contrafuero, por la que se sugiere al Gobierno la conveniencia de que envíe a las Cortes un proyecto de ley.—Otros informes políticos.

AIRE.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley por la que se modifica el artículo 85 de la ley número 209/1964, de 24 de diciembre, Penal y Procesal de la Navegación Aérea.—Orden sobre nombramiento de vocal representativo en la Comisión Nacional de Investigación del Espacio.—Orden sobre declaración de lesividad.—Expediente de adquisición de material.—Expediente de ejecución de obras.—Informe sobre autorizaciones de sobrevuelos por territorio nacional de aviones extranjeros.

COMERCIO.—Decreto por el que se establece un contingente arancelario libre de derechos, para 3.000 toneladas de ciclohexanona (P. A. 29.13-A-3), para dos meses de duración.—Decreto por el que se modifica el derecho arancelario del sodio (P. A. 28.05-A-2).—Decreto por el que se establece una posición específica para el propileno en la P. A. 29.01-A-3.—Decreto por el que se establece una subpartida específica para elementos de vidrio constitutivos de la ampolla de tubos catódicos para receptores de televisión en la P. A. 70.21.—Decreto por el que se suspende parcialmente la aplicación de derechos arancelarios a la importación de algodón sin cardar (P. A. 55.01), durante tres meses. — Decreto por el que se incluyen en el Arancel de Aduanas determinados bienes de equipo, correspondientes a las posiciones arancelarias 84.45-C-7 (punteadoras), y 84.46-A (máquinas para el trabajo del vidrio en frío), que venían figurando en la lista-apéndice.—Decreto por el que se aprueba la resolución - tipo para la fabricación en régimen de construcción mixta, de turbinas hidráulicas de potencia superior a 30.000 CV (P. A. 84.07).—Decreto por el que se amplía la lista - apéndice del Arancel de Aduanas con bienes de equipo correspondientes a las posiciones 84.14-B-2, 84.17-J-2, 84.19-D, 84.22-I, 84.30, 84.45-C-2-b, 84.45-C-5, 84.56-D, 84-59-J, y 85.22-B-3, se prorroga la inclusión en dicha lista de maquinaria correspondiente a las posiciones 84.45-C-1-e-1, y 84.45-C-6, y se excluyen los bienes de equipo de la posición arancelaria 85.01-B-2 y 84.56-B-2.—Decreto por el que se establece un nuevo contingente arancelario libre de derechos para la importación de 46.000 toneladas de semilla de lino, de la subpartida 12.01-B-7.—Decreto por el que se modifica el 2760/71, que introducía diversas correcciones en la nomenclatura, estructura y derechos arancelarios del capítulo 73 del vigente Arancel de Aduanas. — Decretos de reposición con franquicia arancelaria.—Moción con las medidas complementarias al decreto que regula la campaña oleícola 1971-72. — Informe sobre comercio exterior. — Informe sobre la exportación de productos agrícolas.

INFORMACION Y TURISMO. Decreto por el que se declara Centro de Interés Turístico Nacional el complejo denominado Area de Refugios del Montseny, situado en los términos municipales de San Pedro de Vilamemejor y San Esteban de Palautordera (Barcelona). — Decreto por el que se declara Centro de Interés Turístico Nacional el complejo denominado "La Pinilla", situado en el término municipal de Cerezo de Arriba (Segovia).—Decretos por los que se nombran delegados del departamento en las provincias de: Guipúzcoa, a don Alberto Clavería Donázar, y Toledo, a don Miguel Angel Rodríguez Arboleloa.—Acuerdo de autorización, de un gasto de 36.405.283 pesetas, para atender al proyecto reformado del de abastecimiento de aguas y saneamiento en Peñones y Pradollano-Sierra Nevada (Granada).—Informe sobre acciones ordenadoras en los sectores de libros, cinematografía, teatro y publicidad.—Informe sobre actividades en materia de publicaciones infantiles y juveniles.—Informe sobre Prensa nacional y extranjera.—Expedientes de trámite

VIVIENDA.—Decreto por el que se aprueba la delimitación del área de actuación urbanística "La Cartuja", de Sevilla.—Expedientes sobre construcción de viviendas y preparación del suelo.—Informe sobre asuntos varios del departamento

MINISTRO Y COMISARIO DEL PLAN DE DESARROLLO.—Pliego de condiciones generales de los acuerdos de concesión de beneficios, para el ejercicio de actividades económicas y sociales, en los Polos de Desarrollo Industrial.—Informes varios de carácter económico

MINISTRO DE RELACIONES SINDICALES. — Informe sobre daños en los cultivos de la provincia de Valencia, a causa de las lluvias e inundaciones habidas en los primeros días de octubre. — Informes socio-económicos.

Cortes

Elecciones para la Permanente entre los consejeros nacionales

En el Pleno que se celebrará el próximo día 25 en el Consejo Nacional del Movimiento serán elegidos los dos representantes del mismo en la Comisión Permanente de las Cortes, según dispone una orden de la Secretaría General del Movimiento que aparece hoy en el "Boletín Oficial del Estado".

Serán elegidos aquellos consejeros de los que hayan sido propuestos como candidatos por otros tres como mínimo, y la elección se realizará mediante votación secreta, para lo cual se irá llamando sucesivamente y por orden alfabético a los consejeros que forman el Pleno.

Resultarán elegidos aquellos consejeros que habiendo presentado como candidatos obtengan el mayor número de votos. En caso de empate entre dos o más candidatos se repetirá la votación, y si resultara un nuevo empate se proclamará a los candidatos de más edad.

Por un decreto de la Secretaría General del Movimiento, que publica hoy el "Boletín Oficial del Estado", se proclaman consejeros nacionales a los efectos del apartado c) del artículo 13 de la ley Orgánica del Movimiento y de su Consejo Nacional.

Las personas proclamadas son procuradores en Cortes en representación de las estructuras básicas de la comunidad nacional que han sido elegidos para ocupar el puesto de consejeros.

Por el grupo de representantes de la familia son: don Rafael Cabello de Alba y Gracia, don Carlos Bonet Hernando, doña María Belén Landáburu González y don Francisco Angel Abellá Martín.

Por el grupo de representación de las Corporaciones locales: don Alfonso Díaz de Bustamante y Quijano, don José María de Muller y Abadal, don Angel Porto Anido y don Manuel Arroyo Quiñones.

Por el grupo de representación sindical: don Alfredo Jiménez Millas y Gutiérrez, don Luis Aguilar Sanabria, don Carlos Iglesias Selgas y don Manuel Conde Bandrés.

España no modificará su horario

El actual horario natural que sigue España es el más beneficioso y justificado para el país, y más aún desde el punto de vista de la progresiva incorporación y adecuación al mecanismo comunitario europeo.

Así viene a responder el Gobierno al procurador en Cortes don Ignacio Morilla Alonso, que solicitaba, en un ruego dirigido al Gobierno, información sobre las ventajas del actual sistema horario y perjuicios que podría producir la implantación de la hora solar, aunque sólo fuera en los meses de invierno, de modo que los trabajos comenzaran una hora más tarde, con el día ya claro.

El Gobierno, tras unas consideraciones científicas sobre el tema y otras de tipo legal, explica que los desfases horarios son fuente de entorpecimientos y confusionismos. España sigue el "huso horario cero", con una hora de adelanto sobre la hora natural.

Agrega el Gobierno que como principio básico es admitido que la separación entre el horario local y la hora oficial que puede venir impuesta por las condiciones de la vida moderna no debe superar una hora, de ahí —continúa— que todos los países del huso cero han establecido su horario legal adoptando el horario de los países del huso uno, como en el caso de España, que lo sitúa así en la misma igualdad que los países del Mercado Común.—Europa Press

El III Plan de Desarrollo, en el "Boletín"

El "Boletín Oficial de las Cortes" publica el proyecto de la ley del III Plan de Desarrollo Económico y Social, cuya aprobación es competencia del Pleno de la Cámara, según establece el artículo 10 de la ley constitutiva de las Cortes. El proyecto será enviado a la Comisión de Leyes Fundamentales y Presidencia del Gobierno, que aún no ha sido nombrada. A partir de hoy los procuradores, cualquiera que sea la Comisión a que pertenezcan, pueden formular al proyecto las enmiendas a la totalidad o al articulado que consideren pertinentes.

El cumplimiento de los plazos legales de enmiendas, formación de Comisiones, designación de Ponencias y elaboración del dictamen harán que el proyecto no pueda ser discutido en las Cortes este año. Sus debates podrán empezar en el primer trimestre de 1972.

El proyecto de ley del III Plan consta de una exposición de motivos, en la que se explica que la existencia de una normativa anterior hace innecesario dictar una ley que abarque la totalidad de las materias relativas al Plan de Desarrollo. En los dos artículo del proyecto se especifican las modificaciones a introducir en las anteriores leyes del Plan de Desarrollo. Las disposiciones finales del proyecto autorizan la creación de seis nuevas Universidades, facultan al Gobierno para reestructurar los Organismos y servicios de la Administración del Estado y para actualizar y revisar sus procedimientos de actuación.

Asimismo establecen que en el plazo de dos años el Gobierno remitirá a las Cortes proyectos de ley sobre régimen jurídico de los Organismos autónomos del Estado, estatuto de las empresas públicas, administración y contabilidad de la Hacienda pública.

También señalan las disposiciones finales que el Ministerio de Industria someterá a la aprobación del Gobierno en el plazo de un año un plan energético nacional; en el plazo de dos años el Gobierno someterá a las Cortes los planes nacionales de vías provinciales y electrificación rural; en el plazo de un año remitirá asimismo a las Cortes proyectos de ley sobre regulación de las agrupaciones de productores agrarios para la comercialización de sus productos y explotaciones agrarias en común. Durante el período de vigencia del plan se elaborará un proyecto de ley que regule el seguro obligatorio de producciones agropecuarias.

Por último, la disposición transitoria dice que en el plazo de seis meses el Gobierno, previo dictamen del Consejo de Estado, publicará el texto refundido de la presente ley y el aprobado por decreto de 9 de mayo de 1969.

En total el proyecto dispone la modificación de 13 artículos de la ley del Plan de Desarrollo.

En un suplemento el "Boletín de las Cortes" publica también el libro del III Plan.—Europa Press.

FALLECIO EL GENERAL DON LUIS DE ALARCON, EX MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

SEVILLA. — Ayer falleció, a los ochenta años de edad, don Luis de Alarcón y de la Lastra, ex ministro de Industria y Comercio en el segundo Gabinete formado por Franco.

El señor Alarcón, general de división, conde de Gálvez y marqués de Rendes, hace algún tiempo que se encontraba enfermo hasta que ayer mañana, cuando en su domicilio se hallaba acompañado de su esposa e hijos, sufrió un colapso, del que no pudo reponerse.

Nada más conocerse la noticia comenzaron a recibirse testimonios de condolencia desde distintos puntos de España, entre ellos uno del Jefe del Estado. Las primeras autoridades sevillanas han acudido a la capilla ardiente para orar ante el cadáver.

Don Luis Alarcón nació en Sevilla en 1891. Militar de carrera, participó en numerosas acciones militares en Marruecos, retirándose del servicio activo al acogerse a la ley Azaña. Fue diputado y más tarde procurador en Cortes.

Durante la guerra civil española se incorporó a las fuerzas nacionales a las órdenes del general Yagüe. Destacó especialmente en la toma de Madrid, ciudad de la que sería más tarde gobernador civil.

Fue nombrado ministro de Industria y Comercio en 1939.—Europa Press.

Manifestación de mujeres en Barcelona

BARCELONA. — Alrededor de las diez de la mañana de ayer un grupo de doscientas mujeres del barrio de Monbau cortó la circulación a la altura del Instituto Nacional de Enseñanza Media, en la carretera del Valle de Hebrón. Las mujeres, algunas llevaban a sus hijos pequeños, realizaron una marcha hasta la residencia sanitaria de la Seguridad Social. Las manifestantes portaban una pancarta grande y numerosas pequeñas, que eran mostradas a los automovilistas, en las que insistían en la consigna que se ha popularizado en los barrios afectados: "Basuras en Collcerola no."

La fuerza pública hizo acto de presencia en el lugar de la marcha, pero no se practicaron detenciones.

Los vecinos de dicho barrio se sienten preocupados, ya que el plan del vertido de basuras continúa sometido a información pública y no hay todavía una decisión oficial al respecto.—Europa Press.

Ultimo plazo para pagar la multa gubernativa por la carta a Rogers

Por diversos Juzgados de Madrid y de provincias se está notificando a 63 personas la obligación de pagar unas multas que en su día fueron impuestas por el señor ministro de la Gobernación y ratificadas por el Consejo de Ministros. El motivo de estas sanciones fue el que estas personas presentaron un escrito al señor Rogers, secretario de Estado norteamericano en su visita a España, en relación con los Acuerdos hispano-norteamericanos.

Las multas ascienden a un total de 2.475.000 pesetas y fueron depositadas 816.666 pesetas, que corresponden a un tercio de la cantidad total tal como señala la ley de Orden Público. Por tanto falta por pagar la cantidad de 1.633.334 pesetas.

Las personas multadas tendrán que efectuar el pago dentro de cinco días hábiles a raíz de su notificación y en caso de no realizarlo se procederá a embargo de bienes.

Continúan las protestas por el atentado a la Galería Theo

La Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid ha acordado en su última reunión condenar y expresar su protesta contra recientes actos de violencia, como el asalto a la Galería Theo y las agresiones a diversas Galerías.

El acuerdo de la Junta, tomado por unanimidad, dice, entre otras cosas, que tales actos suponen "no sólo una condenable agresión a valores artísticos y culturales que forman parte del patrimonio de la civilización sino también, y de manera perniciosa para la paz y la convivencia de los españoles, un ataque violento y perturbador del orden público a la prudente política de progreso y apertura cultural con que el Gobierno procura el avance de nuestro país; no pueden irrazonables y pequeñísimas minorías arrogarse el derecho de ataque y destruir locales en los que se ponen al alcance del público bienes artísticos y literarios oficialmente autorizados"

También indica el acuerdo que "la Junta de Gobierno de este Colegio ofrece su apoyo al Gobierno y le estimula a mantener el orden en tan importante aspecto—a nuestros ojos y a los del mundo—de la vida nacional".—Europa Press

Relaciones Exteriores

Reunión en Viena de diplomáticos españoles en Europa oriental

VIENA.—A las ocho de la noche llegó al aeropuerto vienés de Schwechat el subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, don Gabriel Fernández Valderrama, que acudió a la capital austríaca para presidir una reunión de todos los jefes de las representaciones consulares y comerciales de nuestro país en la Europa Oriental, concretamente en Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría, Polonia y Rumania.

Inmediatamente después de su llegada, el subsecretario, que fue recibido por altos representantes del Ministerio austríaco de Asuntos Exteriores y por el embajador de España en Viena, don Miguel de Lojendio e Irure, y miembros de la Embajada, se trasladó al edificio de la Embajada española en Viena; en ella se celebró una cordial recepción, con asistencia de los embajadores o encargados de Negocios de la República Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, Panamá, Perú, Uruguay y el ministro-consejero de la Embajada de México. Estaban también presentes los jefes de las representaciones españolas en la Europa Oriental, que celebran hoy la reunión de trabajo prevista con el señor Fernández Valderrama y otras altas personalidades.

Hasta el momento España ha suscrito cinco Convenios consulares y comerciales con países de dicha zona: con Rumania (enero de 1967), Polonia (julio de 1969), Hungría (diciembre de 1969), Bulgaria (junio de 1970) y Checoslovaquia (julio de 1970). Con Alemania del Este sólo se ha suscrito un Acuerdo de pagos, que data de octubre de 1966, y con la U. R. S. S., un Acuerdo pesquero.

Las relaciones comerciales con el Este europeo se desenvuelven dentro del sistema de pagos en moneda "clearing", si bien se ha acordado ya por Convenios bilaterales el paso al pago en moneda convertible, en fechas sucesivas a partir de enero de 1972.

El único país con el que ya se comercio en régimen de plena convertibilidad es Yugoslavia, que a raíz del Acuerdo interbancario suscrito en julio de 1969 se decidió establecer el mismo régimen de intercambio que el que rige entre los países de la O. C. D. E.—Efe.

Entrevista del embajador David Kennedy con López Rodó

El ministro y comisario del Plan de Desarrollo, señor López Rodó, recibió ayer, en su despacho oficial, al señor David Kennedy, embajador del Presidente Nixon, que llegó por la mañana a la base aérea de Torrejón, en avión especial procedente de Wáshington, para inciar una gira por seis países europeos (además de España: Bélgica, Francia, Italia, Suiza y Alemania).

En una extensa entrevista, el ministro y el señor Kennedy abordaron diferentes aspectos de las relaciones económicas entre los dos países, y muy especialmente la repercusión en España de la nueva política económica internacional que los Estados Unidos han anunciado.

Aunque no se ha revelado el contenido concreto de la conversación, se supone que en la misma se abordarían con detalle las derivaciones que para nuestro país puede tener la nueva política proteccionista estadounidense, la crisis monetaria internacional y la postura española ante estos y otros problemas conexos.—Europa Press.

Viaje del teniente general don Manuel Díez-Alegría a Alemania

El próximo lunes, día 22, saldrá para Bonn el teniente general don Manuel Díez-Alegría, jefe del Alto Estado Mayor, invitado oficialmente por el teniente general De Maizière, inspector general de las Fuerzas Armadas alemanas, a visitar la República Federal de Alemania.

La estancia del teniente general Díez-Alegría en dicho país se prolongará hasta el sábado, día 27, y en el transcurso de la misma será recibido en el Ministerio de Defensa por el teniente general De Maizière y los del Ejército de Tierra, de las Fuerzas Aéreas y de la Marina.

Asimismo, el teniente general Díez-Alegría visitará la Escuela de Tropas de Combate en Münster-Lager, cuya misión es la formación de oficiales y suboficiales, y el desarrollo, pruebas y experimentación de armas para las tropas acorazadas. Visitará asimismo el jefe del Alto Estado Mayor, el destructor portamissiles "Rommel", uno de los más modernos y eficaces de la Marina alemana, en el puerto de Kiel, y el ala de caza 41 de apoyo aéreo y reconocimiento vistual, en Husum. — Europa Press.

Agregado comercial español en Puerto Rico

SAN JUAN.—El embajador de España en Wáshington, don Jaime Argüelles, asistió ayer en San Juan a los actos conmemorativos del 478 aniversario del descubrimiento de la isla por Cristóbal Colón y del 450 aniversario de la fundación de la ciudad.

En una ceremonia ante la estatua de Colón, con asistencia del gobernador de Puerto Rico, Luis A. Ferre, y autoridades consulares representadas en la isla, el embajador Argüelles pronunció unas palabras, en las que señaló que "bajo el honroso pabellón que os ampara Puerto Rico será siempre un pedazo de España por raza, por lengua, por religión y por cuatro siglos de historia común".

A mediodía el embajador de España en Wáshington pronunció un discurso en un almuerzo ofrecido en su honor por la Cámara de Comercio de la isla.

"Puerto Rico ha recorrido en los últimos años una etapa brillante de expansión. La transformación de sus estructuras ha sido rapidísima", dijo el embajador de España.

Para incrementar las relaciones comerciales con la isla puertorriqueña España ha decidido nombrar un agregado comercial adscrito a su Consulado en San Juan, anunció el embajador Argüelles al término de su discurso ante la Cámara de Comercio.—Efe.

El Ministerio de Comercio, cerrado

Hoy no ha abierto sus puertas el Ministerio de Comercio, situado en el paseo de la Castellana, para proceder a la reparación de los daños causados por el incendio que afectó al departamento el martes pasado, especialmente en la luz y la calefacción.

Los funcionarios han sido advertidos de este hecho, si bien parece que habrá en el Ministerio un servicio de guardia para despachar los asuntos urgentes.

El lunes se confía en que la normalidad podrá ser ya plena en todo el Ministerio.—Europa Press.

Ningún comunicado oficial sobre la explosión de Sindicatos de Vitoria

VITORIA.—A primeras horas de esta mañana todavía no había sido facilitado ningún comunicado oficial sobre la fuerte explosión que se registró durante la pasada noche en la Casa Sindical de Vitoria y que causó daños de importancia en las dependencias de la misma, aunque no víctimas.

La explosión se debió a la colocación de una bomba de gran potencia en el cuarto de aseo de la primera planta del edificio. La onda expansiva destrozó casi por completo las dependencias de la Cámara Oficial Sindical Agraria y dejó seriamente dañados otros departamentos anejos, al tiempo que se rompieron todos los cristales de esa parte del edificio y fueron lanzados a la calle miles de papeles de las oficinas. Un ascensor próximo al lugar de la explosión quedó empotrado en la pared.

Instantes después de producirse la explosión, acudió al lugar del hecho personal del Parque de Bomberos de Vitoria y poco después llegaron el gobernador civil de Alava y el alcalde de la ciudad, así como el delegado de la Organización Sindical.

Por el momento se siguen ignorando las causas del atentado.—Europa Press.

Canarias, ante el III Plan de Desarrollo

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (De nuestro corresponsal, por "telex".)—El proyecto del III Plan de Desarrollo, referente a las Islas Canarias, ha causado cierta incredulidad entre sus habitantes, ya que aún están por terminar muchos de los acuerdos que figuraban en el I y II Plan de hace tiempo. Hay que decir, sin rodeos, que los isleños se sienten defraudados y con razón.

Si lo previsto en los Planes de Desarrollo anteriores está por hacer aquí—sobre todo en materia tan importante, como son: educación, obras públicas, viviendas e industria—, las gentes se preguntan: ¿Cuándo veremos terminado lo que ahora figura en este Plan III? En infinidad de ocasiones las autoridades locales lo han proclamado, como también los Consejos de empresarios y de trabajadores. Durante las visitas realizadas a estas Islas por los representantes de los distintos departamentos, se les expuso el olvido o retraso, en terminar lo trazado hace tiempo.

Pero la verdad es que falta mucho por hacer, en problemas de tanta urgencia, que retrasan el verdadero desarrollo de estas islas, como son la falta de centros de enseñanza superior, agua, luz, carreteras y viviendas.

Con toda la crudeza que el caso requiere, aunque a muchos no les agrade, hay que decir que las bellas Islas Canarias están muy atrasadas, en comparación con el resto de otras provincias, pues no se puede olvidar que Gran Canaria tiene más de medio millón de habitantes y carece de Universidad, mientras que en otros sitios de menor densidad de población ya cuentan con ella.

Referente a carreteras, desde que se hace el proyecto hasta ver terminado el tramo correspondiente ha habido que esperar nada menos que más de quince años; ahora, en el desdoblamiento de la carretera Las Palmas-Grando, ruta importantísima como es el Sur de la isla, incluido su aeropuerto, tardarán en terminarse las obras cuarenta msees, cuando en otros sitios de la Península se hizo en la mitad de tiempo. Igual sucede con las obras hidráulicas. Como ya es sabido aquí, la falta de energía es continua, perjudicando en gran manera no sólo a los usuarios, sino también a las industrias.

Alfredo Anguita

Monseñor Cantero justifica la presencia de los obispos en las Cortes

- *Para el arzobispo de Zaragoza, la Asamble conjunta no tiene carácter vinculante*
- *Afirma que la Conferencia Episcopal no tiene competencia en el tema*

"La Asamblea conjunta de obispos y sacerdotes, tanto en su nivel diocesano como en el interdiocesano y nacional, no ha tenido ni tiene carácter magisterial ni alcance normativo vinculante. Así lo determina expresamente el texto de su mismo Reglamento y así lo ratificó el cardenal primado en su discurso inaugural de la Asamblea.

En estas condiciones, el pluralismo eclesial permite a todos los asambleístas y a todo fiel cristiano actuar según el dictamen de su propia conciencia en relación con las conclusiones de libre opción aprobadas por la Asamblea conjunta de obispos y sacerdotes en todos los niveles", manifestó monseñor Pedro Cantero Cuadrado, arzobispo de Zaragoza, a un redactor de la Agencia Cifra.

En esta X legislatura asisten como procuradores en Cortes tres prelados, nombrados por designación directa del Jefe del Estado. Ante el hecho de esta designación y teniendo en cuenta la postura adoptada por la Asamblea conjunta de obispos y sacerdotes, en su nivel nacional, sobre el particular, Cifra ha entrevistado a monseñor Cantero Cuadrado por ser uno de los prelados designados para ocupar un escaño en las Cortes Españolas y, al mismo tiempo, por ser miembro del Consejo del Reino, dada su jerarquía eclesiástica.

—¿Puede usted manifestarme las razones que han influido en su conciencia para adoptar su opción libre ante la conclusión número cuarenta y cinco de la primera ponencia de la Asamblea, en cuyo texto se afirma que "los representantes de la Iglesia deben mantenerse al margen de los órganos de gobierno o de representación política (Cortes, Consejo del Reino...) otorgada desde el Poder"?

—Pues sí. No tengo inconveniente. Opino, además, que estas razones conviene que las conozca la opinión nacional e internacional. Han sido varias. Estimo que cada una de ellas sería suficiente para justificar mi actitud concreta, pero lo es mucho más—como usted verá—todo el conjunto.

Cuatro razones

"Primera: El cumplimiento de mi deber de acatamiento y lealtad al Jefe del Estado español y a la misma Constitución política de la nación española, en virtud de la cual el Jefe del Estado español tiene atribuciones constitucionales para designar directamente procuradores en Cortes a "aquellas personas que por su jerarquía eclesiástica, militar o administrativa o por sus relevantes servicios a la patria designe el Jefe del Estado, oído el Consejo del Reino, hasta un número no superior a veinticinco" (artículo 2 de la ley constitutiva de las Cortes).

"Segunda: La gratitud es un deber y una virtud humana, ciudadana y cristiana, que obliga a todas las personas, tanto individuales como colegiales. Y yo entendía, y sigo entendiendo, que en el caso de que yo no aceptase esta designación del Jefe del Estado y actuase en contra del modo de proceder de los obispos que me han precedido en las Cortes Españolas y en el Consejo del Reino, faltaría a un deber de elemental gratitud a un Jefe del Estado que tantos servicios ha prestado a la Santa Madre Iglesia en España a lo largo de los treinta y cinco años de su mandato. No es éste el momento de enumerar esta ayuda prestada a la Iglesia en el plano legal, social y económico.

Problema constitucional

"Tercera: Pero la razón de mayor peso es, en mi opinión, la siguiente: en la hipótesis de que yo u otras personas, miembros de la jerarquía eclesiástica española, no aceptásemos esta designación directa del Jefe del Estado español, se plantearía en España un problema—de consecuencias imprevisibles—en la estructuración y funcionamiento de todo el sistema constitucional actual, ya que la no aceptación afectaría a estas cuatro Leyes Fundamentales, a saber: la Ley Orgánica del Estado, la ley constitutiva de las Cortes, la ley de Sucesión a la Jefatura del Estado y la Ley Orgánica del Consejo del Reino. Estas cuatro leyes han sido aprobadas por un referéndum nacional, sin que la jerarquía eclesiástica española en sus notas orientadoras de l aconciencia del pueblo, ni en sus conversaciones con las altas autoridades del Estado español, haya hecho ninguna observación sobre este punto que estamos tratando.

"Leyes Fundamentales que, por una parte, no se pueden modificar si no es mediante otro referéndum nacional, y por otra parte, son leyes de rango constitucional que, por afectar a la misma constitución política de España, y aun a la misma soberanía del Estado, su modificación cae fuera de la competencia de la Asamblea conjunta en todos sus niveles, y aún de la competencia de la Conferencia Episcopal Española, ya que en estos problemas jurídico-constitucionales, en el caso de que fuese preciso el planteamiento de su modificación en materias relacionadas con la Iglesia, únicamente habían de tratarse y resolverse mediante negociaciones entre la Santa Sede y el Estado español, que son los únicos poderes para "decidir actitudes que deben tomar y posturas que se deben adoptar" en relación con los problemas jurídico-constitucionales que afecten a ambas potestades. ¡Cuánta carga y alcance político encierra esta conclusión número cuarenta y cinco, cuyas consecuencias en el orden constitucional español, en mi opinión, ni siquiera fueron previstas ni deliberadas por la Asamblea!

Actitud del clero de Zaragoza

"Cuarta: Como arzobispo de Zaragoza, puedo añadir otra razón, y es la siguiente: en la Asamblea conjunta celebrada en Zaragoza, a escala diocesana, se presentó a la deliberación y a la votación del clero diocesano esta misma cuestión acerca de la aceptación o la renuncia a mis cargos de procurador en Cortes y miembro del Consejo del Reino. Tengo que advertir que el clero zaragozano es, en mi opinión, muy equilibrado y de los más desarrollados tanto desde el punto de vista cultural como pastoral, por el gran número de sus miembros que poseen títulos universitarios, eclesiásticos y civiles. Pues bien, al presentarse la citada cuestión en la Asamblea diocesana a las votaciones previas y provisionales que habían de pasar a las votaciones definitivas en el caso de que obtuviesen dos tercios, los votos favorables a la renuncia de mis cargos no sólo no llegaron a los dos tercios, ni siquiera llegaron a la mayoría. El resultado en cifras fue exactamente: cuarenta y tres, en favor de la renuncia; sesenta y tres, en favor de la aceptación; diecinueve, "juxta modum", y doce, en blanco.

"Ante este resultado yo habría podido hacer uso de mi derecho para retirar esta cuestión de las votaciones definitivas. Sin embargo, me pareció, desde el punto de vista pastoral, más conveniente que la proposición pasara a las votaciones definitivas. Así se hizo y se propuso en los siguientes términos: "¿Desearía la Asamblea que el señor arzobispo renuncie a sus cargos políticos?" El resultado de esta votación fue también favorable a mi participación en las Cortes.

Actuación de los prelados en las Cortes

Se le preguntó también a monseñor Cantero Cuadrado si la Conferencia Episcopal podía dar fuerza vinculante a esta proposición, a lo que respondió:

—Según los Estatutos de la Conferencia Episcopal Española, ésta no puede dar normas jurídicamente vinculantes a no ser, en casos expresamente determinados, de acuerdo con la Santa Sede.

Finalmente se le preguntó si su participación en las Cortes y en el Consejo del Reino implica una postura política. Su respuesta fue la siguiente:

—De ninguna manera. Porque, por una parte, todos los procuradores, por la misma exigencia de la Ley Orgánica de las Cortes, actúan al servicio del pueblo según su propia conciencia y "sin mandato imperativo alguno". Por otra parte, los prelados en estas Cortes, según costumbre ya tradicional, solemos abstenernos de intervenir en discusiones técnicas sobre las cuales los seglares opinan en las Comisiones parlamentarias con mayor competencia y con más completa información que los prelados, quienes tan sólo, de hecho, intervenimos en aquellas deliberaciones en las cuales se ventilan valores espirituales que la Iglesia debe defender, y especialmente aquellos valores que afectan a la justicia social y a la realización de estas dos aspiraciones del pueblo: la aspiración a la igualdad de oportunidades y a aspiración a la participación, singularmente en el campo de la cultura y del Poder."—Cifra.

Relaciones Iglesia-Estado en España

El diario "Ya", órgano de La Editorial Católica, publicó ayer un editorial titulado "Relaciones Iglesia-Estado", en el que se aboga por la sustitución del Concordato vigente entre España y la Santa Sede por una serie de Acuerdos parciales, sin una previa suspensión del citado Concordato y sí con cuantas garantías se consideren necesarias para evitar a cualquiera de las partes "situaciones de inferioridad".

El editorial, con ligeras variantes, sigue la línea expuesta hace meses en otros artículos —uno de ellos firmado por don Alberto Martín Artajo, consejero-delegado para la Redacción de "Ya"—en los que abiertamente se propugnaba un primer Acuerdo parcial en el nombramiento de obispos para que éste se hiciera por la Santa Sede, y más tarde negociar la revisión del Concordato.—Europa Press.

Artículo desautorizado sobre el cardenal Vidal y Barraquer

OVIEDO. — El arzobispo de Oviedo, don Gabino Díaz Merchán, ha desautorizado la difusión del número de la revista "Esta Hora" aparecido el día 15 del mes actual, debido a un artículo sobre quien fue arzobispo de Tarragona, cardenal Vidal y Barraquer. El artículo aparece firmado por el sacerdote Domingo Benavides.

"Esta Hora" es la hoja diocesana del Arzobispado y se edita quincenalmente. El obispo auxiliar, monseñor Elías Yanes, ha cursado un telegrama a los párrocos y encargados de cada parroquia en Asturias para que se cumpla la decisión del arzobispo.

El cardenal Vidal y Barraquer, muerto en Suiza en 1943, era partidario de la separación entre el Estado y la Iglesia, si bien dentro de una pacífica convivencia.—Europa Press.

Continuarán las negociaciones de la Santa Sede con Polonia

CIUDAD DEL VATICANO.—En la sala de Prensa del Vaticano se hizo público anoche un comunicado sobre las negociaciones llevadas a cabo en Varsovia por la Delegación de la Santa Sede, presidida por monseñor Agostino Casaroli, secretario del Consejo para los Asuntos Públicos de la Iglesia, y los representantes del Gobierno polaco.

En el comunicado se recuerda que las conversaciones han tenido lugar en la segunda década de este mes—sin precisar exactamente las fechas—, y que por parte polaca han participado el subsecretario de Estado, director de la Oficina de Cultos, señor Alexander Skarzynski, y el director del departamento del Ministerio de Asuntos Exteriores, Stefan Staniszowski. Con monseñor Casaroli se hallaba monseñor Gabriel Montalvo, consejero de Nunciatura.

"Los coloquios—dice el comunicado—han tenido por objeto los problemas de interés común para las dos partes, las cuales han reconocido la utilidad de continuarlos. Monseñor Casaroli ha sido recibido por el vicepresidente del Consejo de Ministros, señor Vicenzo Krasko."

El comunicado está fechado en la capital polaca el día 19 de noviembre.

Sobre la posible reanudación de las conversaciones, nada se ha dicho en la sala de Prensa del Vaticano. Ni tampoco sobre el viaje que a título, según parece, particular, hicieron a Chestokowa y otras localidades, monseñor Casaroli y los demás miembros de la Delegación vaticana.—Efe.

ANTE POSIBLES NOMBRAMIENTOS EN LA DIOCESIS DE BARCELONA

Los sacerdotes quieren ser consultados

Treinta sacerdotes de la archidiócesis de Barcelona se han reunido para tratar sobre el inminente nombramiento de un nuevo arzobispo y han tomado conciencia de la gravedad que reviste el hecho de que en la actualidad se puedan adoptar decisiones tan importantes para la vida de una Iglesia local, sin haberse procedido previamente a diversas formas de consulta.

Como se recordará, estos días pasados se ha comentado con insistencia sobre el posible cambio de obispos en algunas sedes. Entre ellos se encontraría el arzobispo de Barcelona, monseñor Marcelo González Martín, que iría al primado de Toledo; monseñor Vicente Enrique y Tarancón, que pasaría a Madrid, y monseñor Narciso Juvany, actualmente en Gerona, que vendrá a Barcelona.

La reunión de los treinta sacerdotes acoge a algunos vicarios sacerdotales, profesores de la Facultad de Teología, arzobispos, miembros del Consejo Presbiteral, párrocos y conciliarios de barrios obreros y de movimiento apostólico, tal como me informaban personas autorizadas. Parece que este grupo ocuparía dentro de la Iglesia local una posición centro que se encuentra especialmente inquieta ante los probables cambios en la archidiócesis. Hay que precisar, sin embargo, y dentro de un orden objetivo, que estos 30 sacerdotes no se oponen tanto a la persona del doctor Juvany cuanto al procedimiento de nombramiento.

Acuerdos

Dos formas de concierto aparecen como buenas para los sacerdotes reunidos:

1.ª Que el nuncio apostólico en España consultará a diversos organismos existentes, como el Consejo Presbiteral, arzobispos, colegios de párrocos y Facultad de Teología, el Consejo de Superiores Mayores de Ordenes y Congregaciones Religiosas, Consejo pastoral y algunos organismos seglares.

2.ª Que la Santa Sede enviará un administrador apostólico para realizar la misma consulta a los mencionados organismos. Parece que esta última posibilidad tiene bases de aceptación especialmente fuertes. En círculos sacerdotales se habla de la conveniencia de contar con un administrador apostólico, y aunque a simple título de rumor o de deseo, se señala a algunos prelados de nombramiento reciente dentro de la provincia eclesiástica.

Esta idea del deseable nombramiento de un administrador apostólico responde a la suscrita por 27 miembros del Consejo Presbiteral de Barcelona. Recientemente, el nuncio en España les concedió una audiencia y recibió una carta del grupo. "Nosotros —se decía en el texto—veríamos un camino en la fórmula del administrador apostólico (que en circunstancias en parte análogas ha sido aplicada en Madrid con resultados pastorales innegables). En este caso se pensaría en un hombre para quien Barcelona no resultare un mundo nuevo y desconocido.

Después de un paréntesis de paz activa que restableciera la confianza, la Santa Sede puede proceder a un nombramiento asesorado por el administrador, el cual puede haber consultado a la diócesis de manera formal o informal, consulta que es sentida como cosa necesaria."

Postura de Jubany

El doctor Juvany, probable nuevo arzobispo de Barcelona, ha declarado recientemente en "Tele-Exprés" que "Soy un posible arzobispo de Barcelona, como cualquier obispo o sacerdote de nuestro país. No soy el futuro arzobispo de Barcelona, sino sólo un posible arzobispo de Barcelona, lo que es completamente distinto". Subrayó también la creciente importancia de la Sede episcopal de Madrid y la escasa trascendencia del título de primado inherente al de Toledo.

Es suficiente conocido en Barcelona el doctor Juvany, donde desarrolló toda su carrera sacerdotal hasta llegar a obispo auxiliar en época del doctor Modrego. Tiene aquí gran número de amigos y lógicamente también gran número de personas que posiblemente no viesen con buenos ojos el nombramiento. Tras ser designado hace año para el obispado de Gerona, ha desarrollado en aquella diócesis una labor de apertura que es justo consignar. Dio agilidad a los nombramientos, renovó la pastoral y como hombre gran organizador ha dejado constancia de esta faceta en Gerona, donde se le valora por su postura siempre abierta a la renovación.

Rafael Wirth

Según el Area Metropolitana

Informe desfavorable sobre el edificio de Ciencias de la Información

La Comisión de Planeamiento y Coordinación del Area Metropolitana de Madrid acordó en su última sesión informar desfavorablemente el proyecto de construcción de un edificio para "circuito experimental del sodio", presentado por la Junta de Energía Nuclear, en la Ciudad Universitaria de Madrid.

Esta Comisión estimó que el uso a que se destina la edificación está clasificado como peligroso en el reglamento de actividades molestas insolubres y peligrosas.

Por otra parte, la Comisión decidió informar desfavorablemente sobre la construcción del edificio con destino a la Facultad de Ciencias de la Información, ya que la situación prevista para el centro docente afecta a una zona forestal y exigiría una impronta tala de arbolado.

En ambos proyectos se alega la inexistencia de normas urbanísticas que permitan informar el proyecto. Dado que no se ha tramitado un plan de ordenación de la Ciudad Universitaria en el que se delimiten las zonas de distinta utilización y se reglamenten las normas a las que deben acogerse los edificios a construir en aquellos terrenos.

Asimismo, la Comisión adoptó el acuerdo de elevar al Gobierno su preocupación ante la situación actual de las construcciones de la Ciudad Universitaria por las que ya se han realizado en la misma sin sujeción a planeamiento.

Las causas de esta falta de coordinación son señaladas por la Comisión, ya que las construcciones a que se refiere se han realizado, en parte, a costa de las dotaciones de carácter deportivo previstas para la población universitaria desde 1933, estimándose que su capacidad está actualmente sobradamente superada.

La Comisión ha indicado también que es necesario que se delimiten las zonas de distinta utilización dentro de la Ciudad Universitaria y estima que "han sido agotadas las posibilidades de edificación".

Estos acuerdos se comunicaron a los periodistas en el curso de una rueda de Prensa celebrada en el Ministerio de la Vivienda con el delegado en el Area Metropolitana de Madrid.—Europa Press.

Francia

Un diputado procesado pide explicarse personalmente

Está implicado en el escándalo económico de La Garantie Fonciere

El diputado por París, de la mayoría gubernamental, André Rives-Henrys, ha dirigido una carta al presidente de la Asamblea Nacional pidiéndole dos cosas: que proponga a la Cámara la suspensión de su inmunidad parlamentaria y que le permita explicarse públicamente, en plena sesión.

PARIS
Por "telex" de nuestro corresponsal,
Juan Bellveser

Este diputado —de filiación U. D. R.— se halla procesado en tanto que presidente del Consejo de Administración de una empresa dedicada a inversiones inmobiliarias, que no actuaba de acuerdo con la ley. Las acusaciones que pesan sobre él y otro de los administradores de la Compañía sno las de estafa, abuso de confianza y complicidad en abuso de bienes sociales, a las cuales viene a unirse, en otro plano, la de complicidad en la utilización de su título de diputado para fines de propaganda en un negocio. El gesto del señor Rives-Henrys, a primera vista sorprendente, se le interpreta aquí como una hábil maniobra, precisamente la víspera de la apertura, en Estrasburgo, del Congreso Nacional de la U. D. R., en el que es lógico pensar que se planteará su caso. Con la demanda de que le suspendan su inmunidad parlamentaria Rives-Henrys se adelanta a la probable petición del Congreso, y evita a muchos de sus correligionarios el problema de tener que votar contra él.

Probable

No pierde nada, por consiguiente, y se sitúa en postura más airosa. Por otra parte, el hecho de que suspendan su inmunidad no significa que pierda su condición de parlamentario, ya que esto dependerá, en fin de cuentas, de lo que decida la justicia al sentenciar el asunto de La Garantie Foncière; entretanto, solamente el Consejo de Estado podría privarle de su mandato de diputado, si estima que Rives-Henrys se valió de él de manera abusiva. Pero es casi seguro que el Consejo no intervendrá mientras el diputado no se haya defendido ante la Cámara, explicando los motivos y las circunstancias de su participación en la empresa procesada.

Comoquiera que sea, hay probabilidades de que la Asamblea Nacional levante la inmunidad de Rives-Henrys y le permita en consecuencia exponer su defensa. Si así sucede puede preveerse que las tribunas de Prensa del Palais Bourbon, habitualmente no muy concurridas, estarán abarrotadas como en "los días grandes" de las tumultuosas sesiones bajo la IV República. Todo el mundo piensa, en efecto, que el diputado, para disculparse, hablará de otros casos y citará precedentes que quizá guardan ciertas analogías con su actuación, sin por ello haber sido objeto de procesamiento alguno.

No hay duda que será una sesión interesante. Falta saber si los dirigentes de la televisión le concederán suficiente "importancia" para retransmitirla en directo, como suele hacerse en las grandes ocasiones.

Chaban y Mitterrand, los más populares

PARIS. — El presidente del Consejo de Ministros, Jacques Chaban-Delmas, en la mayoría, y el primer secretario del partido socialista, François Mitterrand, en la oposición, son actualmente los políticos más populares de Francia, según un sondeo de opinión que publica el matutino "Le Figaro", de París.

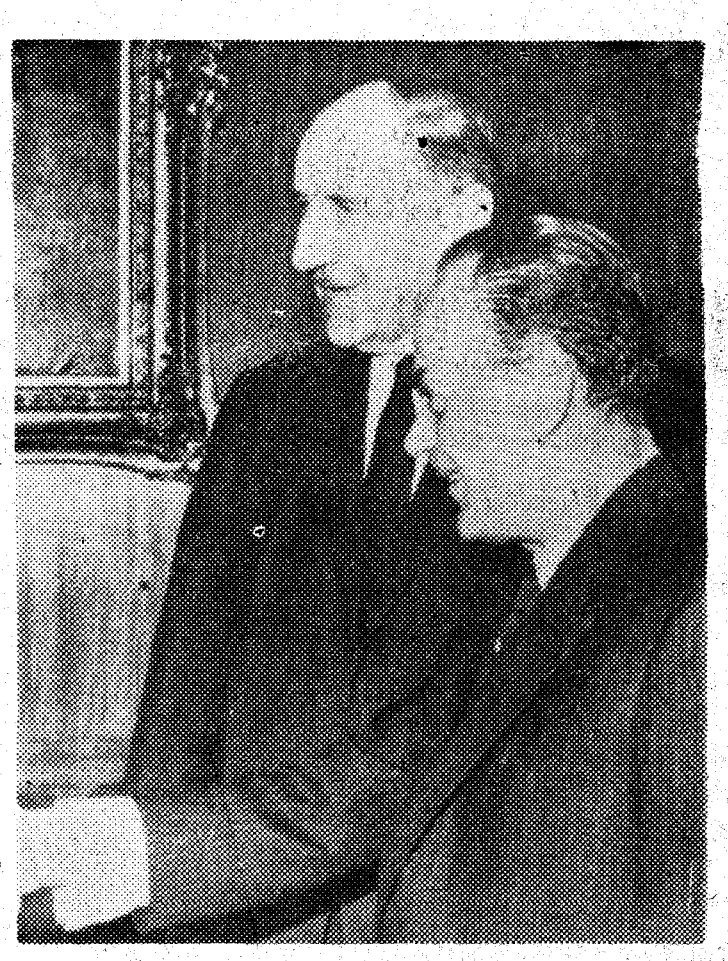
Entre los políticos de la mayoría gubernamental—gaullistas, republicanos independientes y centristas—, Jacques Chaban Delmas reúne un 55 por 100 de los sufragios emitidos, con un incremento del 4 por 100 respecto a su popularidad en octubre.

En las filas de la oposición, el líder socialista, François Mitterrand, ocupaba el primer lugar, con un 37 por 100 de la opinión.—Efe.

Nuevo partido

PARIS.—El partido social-demócrata fue constituido el viernes en París, en el curso de una reunión del Buró Nacional del hasta ahora partido de la democracia socialista.

Este partido, cuyo principal exponente es Emile Müller, ha definido su línea política al aprobar unánimemente la declaración común hecha pública hace dos semanas por el partido radical socialista y el centro demócrata y sumarse al Movimiento de los Reformadores, de Jean-Jacques Servan-Schreiber y Jean Lecanuet.—Efe.



LA O. T. A. N. Y GRECIA El secretario general de la O. T. A. N., Luns, sonríe mientras el primer ministro griego, George Papadopoulos, le indique que pase a su despacho en Atenas. El jefe atlantista realiza una visita de tres días a Grecia. (Foto Europa Press.)

Defensa europea

Brosio será invitado, al fin, a Moscú

WASHINGTON. — La Unión Soviética ha anunciado que invitará en un próximo futuro a un "explorador" de la Otan a discutir una posible reducción mutua de fuerzas en Europa, dicen fuentes diplomáticas.

Añaden que el embajador soviético, Anatoly F. Dobrynin, informó el miércoles pasado al secretario norteamericano de Estado, William P. Rogers, que la invitación a Manlio Brosio —ex secretario general de la Organización del Tratado del Atlántico Norte—tendría lugar en breve.

Luns, en Atenas

ATENAS.—El secretario general de la Otan, Joseph Luns, quien llegó a la capital de Grecia para tres días de conversaciones, celebró una entrevista de una hora con el primer ministro George Papadopoulos.

La entrevista, a la que también asistió el subsecretario de Asuntos Exteriores, Cristian Xantopoulos-Palamas, se cree estuvo dedicada principalmente a los problemas de la defensa del flanco sudeste de la Otan, en vista de la concentración de fuerzas navales soviéticas en el Mediterráneo.

Una fuente autorizada declaró que Chipre también estaba incluido en la agenda como cuestión importante.

Luns manifestó a los periodistas a su llegada de Ankara que había tratado de la cuestión de Chipre con personalidades oficiales turcas y se proponía hablar de lo mismo con Papadopoulos, quien es ministro de Asuntos Exteriores y de Defensa.—Efe.

La C. E. E. busca un acuerdo con las ex colonias británicas

BRUSELAS. (De "La Vanguardia", especial para MADRID.)—El presidente de la Comisión Ejecutiva del Mercado Común, Franco María Malfatti, emprendió anoche su primera gira oficial a varios países africanos. El presidente llegará hoy a Madagascar, donde será recibido por el Presidente de la República malgache, P. Tsiranana. De allí volará a Nairobi, donde se entrevistará con el Presidente Jommo Kenyatta y otros ministros. Finalmente, Malfatti visitará Burundi para entrevistarse con el coronel Michel Micomberon, Presidente de esa República.

De esos tres países, Madagascar y Burundi son Estados asociados a la C. E. E. por la Convención de Yaunde, mientras Kenya lo es gracias al Acuerdo de Arushan, ambos entrados en vigor el 1 de enero de 1971.

En círculos comunitarios se especula sobre la suerte de las ex colonias británicas después de la entrada de Inglaterra en el Mercado Común. Justamente después del regreso de Malfatti —el 28 de este mes—se reunirán en Bruselas los ministros de los "Seis" con los ministros de los 18 países asociados a la C. E. E. ex colonias de la Corona inglesa es triple: la asociación del tipo Yaunde, del tipo Arusha o bien un Acuerdo especial adaptado a cada situación concreta.

La solución posible para las

A Garrigó

La cohetería nuclear soviética, equiparada a la norteamericana

Exhibición en la fiesta de las fuerzas balísticas y artilleras de la U. R. S. S.

MOSCU. (De Efe, especial para MADRID.)—Anoche tuvimos unos espectaculares fuegos artificiales sobre el cielo de Moscú. El aire difundía masas de luz verde, roja y dorada, que la nieve del suelo reflejaba y multiplicaba en intensidad. Son buenos fuegos

Como que los lanzan los mejores especialistas soviéticos del ramo, nada menos que las fuerzas balísticas y de artillería de la U. R. S. S., cuyo día se celebró ayer. Tuvimos la consabida "orden del día" del mariscal Grechko (ministro de Defensa) llamando a los "coheteros" a mantener constante alerta en la defensa de la patria y del socialismo.

El jefe de las fuerzas, mariscal Krilov, concedió una entrevista a "Pravda", en la que hablaba —con la acostumbrada vaguedad y reticencia para temas militares—de la preparación de hombres y oficiales del arma estratégica.

Mucho de lo que dice es archisabido. "Proyectiles tácticos con cabezas nucleares son hoy la principal arma de fuego de las fuerzas de Tierra."

"Sin embargo—añade—, la artillería no ha perdido su significación." Y habla de piezas motorizadas, Howitzers, antitanques y artillería-cohete.

El grueso de las declaraciones del mariscal Krilov se dedica a la "constante alerta de combate" de las tropas balísticas estratégicas.

Alta preparación técnica del personal y completo dominio de sus armas, alta seguridad técnica del material bélico, impecable organización y coordinación de acción y, por supuesto, ánimo patriótico y espíritu de sacrificio son las condiciones básicas de la "alerta de combate" que enumera el alto jefe militar.

Y en este punto habla de un servio especial instalado en las fuerzas balísticas y que desempeña un personal especial, al que el mariscal Krilov llama "relevo de alerta".

"Consiste en hombres que permanecen en sus puestos durante todos los segundos de su turno de servicio."

Complejidad

El entrenamiento de estos hombres es incesante, según el mariscal, y muy intensivo.

"El grueso de nuestras tropas balísticas lo componen hombres con grados universitarios o secundarios de educación. Los oficiales en gran mayoría tienen educación técnica o de ingeniería", concluye el mariscal Krilov.

Esto es quizá interesante como confirmación de lo que está ocurriendo en todas partes: la complicación técnica de los nuevos armamentos conduce a una oficialidad y personal de las Fuerzas Armadas cuya sofisticación educativa y adiestramiento tecnológico los equipara con las grandes élites del mundo moderno; los convierte y asimila a las preponderantes "tecnocracias", de las que cada vez son parte esencial.

En la televisión han estado dando todo el día documentales y reportajes de las fuerzas balísticas soviéticas en maniobras y ejercicios. La impresión es de científicos o técnicos manejando cuadros de mando, observando pantallas osciloscópicas, comunicándose sin cesar por micrófonos y auriculares análogos a los de los cosmonautas.

Todos atentos, pero fríos. Poco o nada se veía del afán del apresuramiento del combate clásico en caliente. Y, sin embargo, por lo que decían los locutores y veíamos fugazmente en la pantalla, formidables cohetes salían lanzados rumbo a la destrucción masiva de imaginarios y remotos enemigos. Es una extraña sensación.

Nuevas armas

Nada se ha dicho o visto en esta fecha conmemorativa que sirviera para confirmar esa creencia de la que se hablaba recientemente en Occidente, de nuevos "despliegues" balísticos soviéticos, los 90 "agujeros" o silos de un nuevo tipo que se dice han descubierto los satélites artificiales norteamericanos.

Es natural que los soviéticos nada digan de ello, pero por el tono más bien entusiástico con que hablan de sus fuerzas balísticas estratégicas pudiera creerse que en efecto las han mejorado.

¿Quién va delante?

Al mismo tiempo queda la duda de si realmente al nivel y complicación a que han llegado estas armas y sistemas, la originalidad tiene mérito alguno o es sencillamente posible. La ciencia y la técnica modernas son demasiado universales para eso.

En todo caso, lo que sí es muy posible es que la famosa "paridad", es decir, que el número de proyectiles balísticos de que dispone la U. R. S. S. haya alcanzado al que tienen los Estados Unidos esté a punto de ser alcanzada o lo haya sido ya. El propio secretario de Defensa norteamericano, Laird, ha dicho no hace mucho que a este paso la U. R. S. S. bien pudiera sobrepasar incluso a los Estados Unidos para 1973; es decir, un año antes de lo que se había previsto.

La incógnita subsiste, sin embargo, en cuanto a la "calidad". Los americanos, que van muy por delante, por ejemplo, de la U. R. S. S. en "cabezas" termonucleares, llevan también ventaja en "multiplicarles" por sus cohetes; es decir, dotándoles de varias por cada proyectil. Esto parece todavía una ventaja cierta, salvo que los expertos nos demuestren que no lo es tanto y todo se quede en el secreto del sumario tan celosamente mantenido aquí.

¡Postura común monetaria de Bonn y de París»

Walter Schell la considera absolutamente indispensable

PARIS. — Francia y Alemania federal deben adoptar una postura común en materia monetaria, ha manifestado Walter Scheel, ministro de Asuntos Exteriores alemán, que visita París en la actualidad.

Ello es absolutamente indispensable, siguió diciendo el ministro alemán, que mantuvo conversaciones con Georges Pompidou y con Maurice Schumann, su homólogo francés. Scheel opinó que mientras no se resuelva este problema será imposible definir el papel de la Comunidad Europea ampliada con respecto al mundo.

Para el ministro alemán, el problema no es fácil; no obstante, ya que para concordar las posturas de Francia y Alemania sobre las cuestiones monetarias, hay que buscar una solución a escala mundial, solución que depende de la actitud de los Estados Unidos.

Considera el ministro alemán de Asuntos Exteriores, por otra parte, que la entrevista entre Pompidou y Brandt quedaría bastante facilitada si el Gobierno norteamericano toma determinadas medidas con relación al valor real del dólar y a las decisiones que ha tomado últimamente con respecto a la importación.—Efe.

GATT

USA pide el examen de los Acuerdos preferenciales

GINEBRA.—Estados Unidos ha pedido que se haga un profundo examen de las consecuencias que pueden tener los acuerdos comerciales preferenciales en el comercio mundial, antes de iniciar nuevas negociaciones sobre la liberalización del comercio internacional.

En el discurso que ha pronunciado el delegado norteamericano en la veintisiete reunión del Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio (GATT), ha dicho que "la proliferación de los acuerdos comerciales preferenciales y especiales deberán ser objeto de nuestra pronta atención" y ha sugerido que se cree un grupo de trabajo para examinarlos.

El delegado norteamericano, Herbert Propps, ha pedido que el estudio sea lo más amplio posible.

Los delegados afirman que Propps se refería principalmente a los recientes acuerdos ultimados entre el Mercado Común Europeo y los países africanos y del Mediterráneo.

Un portavoz del G. A. T. T. ha dicho que el tema volverá a ser discutido el lunes o el martes, dado que se le considera como uno de los más importantes que figura en la agenda de la reunión.—Efe.

Onu

Los chinos no han estrenado aún el Consejo de Seguridad

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—Se ha aplazado hasta la próxima semana al menos el "debut" de China continental en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que se esperaba para el viernes.

Los delegados chinos, por otra parte, declinaron comentar la explosión nuclear en el territorio continental chino. La explosión, como se sabe, equivalía a 20.000 toneladas de T. N. T. "No nos concierne un asunto como ése", dijo Tang Ming-chiao, un alto miembro de la Delegación china.

China continental reclamó el pasado lunes su escaño en la Asamblea General, y se esperaba que participaría en el primer debate del Consejo de Seguridad, sobre una vista del caso sudafricano de Namibia. Sin embargo, funcionarios de este Consejo de Seguridad declararon que el grupo deliberante no se reuniría en el Consejo de Seguridad hasta el próximo lunes, sin que se dieran razones para el aplazamiento.

A lo que parece, las noticias de la explosión nuclear china cogieron por sorpresa a los delegados de la China continental. Se trata de la duodécima explosión nuclear china en siete años, así como la primera explosión desde la efectuada con una bomba de tres megatones, en octubre de 1970.—Efe.

TRESILLOS
desde 6.940
¡VALEN MUCHO MAS!
Una de tantas oportunidades en
MUEBLES
traba
Joaquin G. Morato 97

NUEVO
Florida PARK
PASEO DE COCHES DEL RETIRO
(Entradas, puertas O'Donnell e Ibiza)
EXCEPCIONAL SISTEMA DE CALEFACCION
HOY, SABADO, MAÑANA, DOMINGO
6 tarde 5,30 tarde
TARDES DE JUVENTUD
ORQUESTAS
TONY ESCUDERO
GLI UNIVERSALI
EXCLUSIVAMENTE
SABADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

El «B. O. del Estado» número 272, del día 13 de los corrientes, inserta anuncio convocando concurso: Edición en diversos idiomas de 625.0000 ejemplares del libro «Calendario Turístico 1972», por un importe de **4.950.000 pesetas.**

La presentación de proposiciones finaliza el día 25 de noviembre de 1971, a las trece horas, y la apertura de ofertas se celebrará en la Sala de Juntas de este Departamento, planta tercera, a las doce horas del día 27 de noviembre de 1971.

Madrid, 16 de noviembre de 1971.

EL PROXIMO 23, MARTES,
CABEZON
con su encargado, se desplazará a Torremolinos, Fuengirola y Marbella, al objeto de instalar en varios apartamentos el mobiliario que nos han encargado. Si usted precisa de nuestros servicios, igualmente, y con sumo gusto, le atenderíamos, aun siendo en un lugar que no fuera los indicados, siempre que estuviera en la ruta. Esperamos su llamada a uno de nuestros teléfonos, que con gusto complaceríamos

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Gerencia Municipal de Urbanismo

SUBASTA

Objeto del contrato. — Local comercial situado en calle Tacona, núm. 47, planta baja derecha, del barrio III de Moratalaz.

Lugar de presentación de proposiciones.—Gerencia Municipal de Urbanismo, calle Paraguay, con vuelta a la avenida de Alfonso XIII núm. 129

Plazo.—Hasta el día 1 de diciembre de 1971, a las trece horas.

Diario oficial en que figuran las circunstancias detalladas.—«Boletín Oficial» de la Provincia número 266 del día 8-11-71.

Madrid, 10 de noviembre de 1971.—El secretario general (accidental), **Abdón Sainz Brogeras.**

USA

Nixon no hace caso al Congreso

Se le había recomendado la retirada total de Vietnam

El "New York Times" publica hoy en artículo de fondo una dura crítica sobre la declaración del Presidente Nixon de que hará caso omiso de la enmienda al anteproyecto de ley de asignaciones militares aprobado anteayer por el Congreso y firmado ayer por el Presidente, y que insiste en la retirada total de las tropas norteamericanas en Vietnam, aunque sin imponer plazo fijo y sin limitar el uso de los fondos asignados a la Administración a sufragar los gastos de la retirada en cuestión

NUEVA YORK
Por "telex" de nuestro enviado especial
Jesús Pardo

"El Presidente se ha enfrentado con la mayoría del Congreso y de la opinión pública—dice el artículo—. Puede que constitucionalmente tenga razón, ya que la enmienda es en esencia no obligatoria en el contexto de la nueva ley, pero es un error rechazar la oferta responsable del Congreso de compartir con él el peso de sacar al país de un error que todavía es peligroso."

Proposición

Al mismo tiempo el Comité de asignaciones del Senado redujo ayer en 3.300 millones de dólares el presupuesto de Defensa, rehusando al mismo tiempo imponer al Presidente un plazo para terminar la retirada del Vietnam. El voto fue de 14 contra 10 en contra de una proposición en este sentido. Se adoptó, sin embargo, una enmienda aprobada por 14 votos contra 13 por un subcomité senatorial de asignaciones pidiendo la retirada de 60.000 soldados de Europa occidental para junio próximo, a pesar de las protestas de la Administración, en el sentido de que ello reducirá el margen de negociación de Wáshington frente a Moscú en la reducción mutua y no unilateral de tropas soviéticas y norteamericanas en Europa.

Estas dos decisiones del mismo Comité senatorial (aunque la segunda sea mera corroboración de una tomada por uno de sus subcomités) pasarán al Senado en los próximos días junto con las leyes que enmiendan, y todo indica que se preparan debates muy movidos. La Administración parece tener suficientes votos para defender en ambas Cámaras, pero le va a resultar difícil conseguir que se anulen total o parcialmente las reducciones presupuestarias aprobadas por los Comités. La Casa Blanca quedó, al parecer, muy sorprendida por la decisión europea del Comité y ahora está tratando de reforzar sus filas en el Comité plenario. En cualquier caso será en el Senado donde se verá en ambos debates si la decisión presidencial de saltarse a la torera al Congreso ha creado o no un nuevo "espíritu de cuerpo" en los legisladores del Senado.

Tanto dinero

El senador Mansfield lleva mucho tiempo pidiendo la retirada de los 310.000 soldados norteamericanos en Europa occidental, o por lo menos la mitad de ellos, y poco a poco está consiguiendo que su número vaya siendo reducido. En su opinión, ya no hacen falta tantos, y en la del senador Allender, "si, según la Administración, la guerra del Vietnam está prácticamente terminada y no va a haber más Vietnam, no se ve realmente el motivo de asignarle tanto dinero para gastos militares".

El Congreso entretanto ha echado una mano a la Administración, y en cierto modo también a sí mismo, al acceder a extender el plazo de vigencia de ayuda exterior hasta el 8 de diciembre, sin lo cual la vigencia del actual aplazamiento terminaría el próximo lunes, 22 de noviembre. La fecha ahora acordada es un término medio entre el 1 de diciembre, como hubiera querido el Senado, y el 15 de diciembre, como quería el Congreso, dando así ocho días de tiempo para el debate de la nueva ley de ayuda exterior después de los diez días de vacaciones del Congreso, que comienzan hoy, sábado, con motivo del Día de Acción de Gracias, la principal fiesta familiar norteamericana.

La Conferencia Episcopal pide un rápido final para Vietnam

Hace un llamamiento a todos los países implicados en el conflicto

WASHINGTON. — La Conferencia Episcopal Católica Norteamericana aprobó una resolución pidiendo un rápido final de la guerar en Indochina.

Un portavoz de la Conferencia, Robert Trisco, dijo que los obispos reunidos en sesión privada habían adoptado una resolución haciendo un llamamiento a todos los líderes de las naciones participantes en el trágico conflicto para que decidan poner fin a la guerra rápidamente.

La resolución no señala una fecha para retirada de tropas norteamericanas, ni pide la retirada unilateral de Estados Unidos, como había solicitado un sector de clérigos pacifistas en el país.

Cancelación de los vuelos La Habana-Miami

El pasillo aéreo entre Cuba y los Estados Unidos quedará suspendido durante la próxima semana, por falta de pasajeros con que llenar los aviones que diariamente vuelan entre La Habana y Miami (Florida), declaró el departamento de Estado norteamericano.

Las autoridades cubanas informaron por medio de la Embajada de Suiza que no había el suficiente número de personas con aprobación mutua de ambos Gobiernos para justificar los vuelos.

El departamento de Estado no sabe cuándo se reanudarán los vuelos aéreos, pero no cree que esta cancelación sea definitiva.

Otro candidato demócrata

El senador Henry Jackson, demócrata por el Estado de Wáshington, anunció su candidatura para las próximas elecciones presidenciales norteamericanas.

A menos de un año de la celebración de dichas elecciones demócratas se encuentran actualmente disputando la nominación de su partido para la Presidencia: George Mac Govern y Henry Jackson.

El senador por Wáshington, que cuenta cincuenta y nueve años, es uno de los miembros más populares del sector conservador del partido demócrata. Al hacer el anuncio en la capital norteamericana, Jackson dijo que su primer objetivo será terminar con el desempleo existente en el país.

Otro candidato demócrata, pero que no cuenta con ninguna posibilidad para ganar la nominación, y que anunció su candidatura hace pocos días, es el alcalde de la ciudad de Los Angeles, Sam Yorty.—Efe.

LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX
Por
Juan Antonio Gaya Nuño
Lujosa presentación con más de 250 ilustraciones
LA HISTORIA EN COLOR DE LA PINTURA MODERNA
2.750 pesetas

alquile un televisor
tele-rent
servicio permanente de reparaciones gratuitas
SERRANO, 76 - MADRID
Servicio Comercial - Telf. 225 46 12
Servicio Técnico - Telf. 225 49 65

China

«La crisis interna es grave»

La Agencia Tass dice que lo prueba el intento de mantenerlo en secreto

MOSCU.—La Agencia oficial soviética de noticias Tass dice que fuentes de Pekín indican que hay crisis en China, aunque los dirigentes persisten en mantener un "velo de riguroso secreto".

La gravedad de la crisis la demuestra el hecho de que los más próximos colaboradores del Presidente Mao Tse-tung, en especial el ministro de Defensa, Lin Piao, han resultado afectados, dice la Agencia.

No hay coincidencia en cuanto a las razones de la crisis, pero la mayoría de los observadores entienden que es una "manifestación de la crisis general de la línea política maoísta. Merece señalarse que la causa fundamental de la crisis, ligada con la línea política maoísta, no ha sido eliminada", añade.

Los acontecimientos en China han merecido gran publicidad en la Prensa extranjera, a pesar de la persistente actitud de los dirigentes chinos de mantener un "velo de secreto sobre la esencia y causas" de los recientes acontecimientos, añade.

Pham van Dong a Pekín

PEKIN. — Pham Van Dong, primer ministro norvietnamita, llegará a Pekín, a la cabeza de una Delegación del Gobierno y partido comunista del Vietnam del Norte, según comunica un portavoz del Ministerio chino de Asuntos Exteriores. La única parte de su programa de trabajo revelada hasta ahora es un banquete que se celebrará en su honor en el palacio del Pueblo.

El primer ministro norvietnamita acude a Pekín invitado por el Gobierno y Comité Central del partido comunista chino.

Confirmada la prueba atómica

HONG-KONG — China ha confirmado que había realizado una prueba nuclear "en la región occidental" el jueves.

La Agencia Nueva China dice que la prueba ha sido "una de las necesarias y limitadas pruebas nucleares efectuadas por China con objetivo de defensa". "El Gobierno chino declara, una vez más, que en ningún momento y cualesquiera que sean las circunstancias, China jamás será la primera en emplear armas nucleares", añade.

"El Gobierno y el pueblo de China se esforzarán, como siempre, junto con otros pueblos amantes de la paz en el mundo, por conseguir la total prohibición y completa destrucción de armas nucleares", añade la información difundida por la Agencia.—Efe-Reuter y Upi.

Latinoamérica

Chile

Los Partidos menores de la Unidad Popular se fusionan

SANTIAGO DE CHILE.—En forma oficial, los dirigentes máximos del partido radical (P. R.) y socialdemócrata (P.S.D.) anunciaron su fusión para formar un solo partido. Ambas colectividades integran la Unidad Popular junto a comunistas y socialistas.

La decisión fue anunciada conjuntamente por el senador Anselmo Sule, vicepresidente del P. R., y Luis Fernando Luengo, presidente y único parlamentario de los socialdemócratas. El nombre que recibirá la nueva agrupación política aún se desconoce.

En la última elección general de regidores (concejales), efectuada el 4 de abril de este año, ambas colectividades lograron 263.918 votos, que representa el 9,3 por 100 de la votación general.

Se estima, sin embargo, que dicha cifra debió disminuir ostensiblemente luego de la importante escisión sufrida por el partido radical, que vio alejarse a la mitad de su equipo parlamentario. El grupo encabezado por los senadores Luis Bossay y Alberto Baltra, creó posteriormente el Movimiento Radical Independiente de Izquierda (M. R. I. I.).

Esta última colectividad también se encuentra estudiando la posibilidad de fusionarse con la Acción Popular Independiente (A. P. I.), que dirige su único parlamentario, el senador Rafael Tarud, con objeto de crear la federación socialdemócrata. La A. P. I. forma parte de la Unidad Popular.

El M. R. I. I. ha declarado su apoyo al Gobierno, pero no pudo ingresar a la Unidad Popular porque se opuso el partido radical.—Efe

Argentina, al borde de la suspensión de pagos

Revelaciones del titular del Banco Central

BUENOS AIRES. — Profundo impacto causaron las declaraciones del titular del Banco Central, Carlos Brignone, al afirmar que "la Argentina se haya al borde de la suspensión de pagos".

Durante su conferencia, luego del agasajo ofrecido a Brignone por el foro de la Libre Empresa, sostuvo que "por primera vez en su historia el país puede llegar a la suspensión de pagos y que la inflación que actualmente soporta la Argentina es del 40 por 100, lo que supera el límite del 20-25 por 100 que podría considerarse normal".

Tales conceptos, recogidos por un cronista del matutino "La Opinión", no figuran en la versión oficial de la conferencia distribuida entre los medios de difusión, y aparecen en primera página de dicho diario.

Según "La Opinión", el funcionario abundó en algunas cifras estadística, para agregar que "las grandes y sangrientas revoluciones vienen después de la aparición de inflaciones incontrolables, lo que puede provocar la desaparición de clases sociales enteras".

En la versión oficial se indica que Brignone se refirió "al déficit que se ha producido en la balanza de pagos, que atribuyó a las consecuencias de una política claramente emisionista"

"No consta, en cambio, en la versión oficial—subraya el diario—que Brignone sostuvo que desde octubre de 1970, en que comenzó la fuga de dinero de la Argentina, hasta el presente, la pérdida de divisas ha sido la más violenta del país en toda su historia, alcanzando a mil millones de dólares."

"Esta fuga—expresó—provoca escasez de capitales y trae aparejados fenómenos de iliquidez, a pesar de que el ritmo de la emisión monetaria ha sido el mayor desde el 25 de mayo de 1910, con excepción tal vez del período del 90", concluye el matutino.—Efe.

México

Secuestran un rector de Universidad

CHILPANCINGO. — Según versiones no confirmadas oficialmente, los secuestradores del rector de la Universidad Autónoma de Guerrero, Jaime Castrejón Díez, se pusieron en contacto con la familia de éste y exigieron como rescate cuatro millones de pesos, según unas versiones, y según otras versiones, dos millones de pesos.

La familia se ha negado a confirmar o negar si ha entrado en contacto con los secuestradores.

Estudiantes y profesores de la Universidad Autónoma de Guerrero se reunieron ayer y acordaron solicitar del gobernador que suspenda la búsqueda para facilitar a los secuestradores posibles contactos que puedan llevar a una solución favorable.

El segundo

Este es el segundo secuestro de un funcionario público ocurrido en México. Anteriormente, a finales de septiembre, fue secuestrado el director de aeropuertos y servicios auxiliares, Julio Hirschfeld Almada, quien, al igual que Castrejón, además de funcionario público es un rico industrial. El secuestro de Hirschfeld fue realizado por el llamado Frente Urbano Zapatista y por su rescate obtuvieron tres millones de pesos.

El Estado de Guerrero es sumamente montañoso, lo cual hace más difícil la búsqueda. Desde hace tiempo, en las citadas montañas opera un grupo dirigido por el ex maestro y prófugo Genaro Vázquez Rojas, que se autonombra guerrillero, y a quien las autoridades, y concretamente el secretario de la Defensa Nacional, ha calificado de "roba vacas". Se dice que Vázquez Rojas tiene contactos con los grupos terroristas que recientemente han hecho su aparición en México y que son responsables de asaltos a Bancos, actos terroristas y del secuestro de Almada.—Efe.

Thailandia

Los militares permanecerán en el Poder tres o cuatro meses

El partido revolucionario nombrará un Gabinete tras este período

BANGKOK.—El mariscal Kittikachorn ha declarado en una conferencia de Prensa que el grupo militar gobernante estaría en el Poder durante tres o cuatro meses y que el partido revolucionario nombraría un Gabinete que administrará el país tras el período inicial actual. Agregó el mariscal que la correcta designación de su cargo era actualmente la de "presidente del Consejo Ejecutivo Nacional".

Kittikachorn se refería con el nombre de Consejo Ejecutivo Nacional al Ejecutivo de nueve miembros del partido que se designó anoche. Este grupo—nueve oficiales militares, incluyendo también al mariscal y a dos paisanos—determinará la política del grupo, que se compone de oficiales de las tres Armas, así como policías y paisanos que se consideran leales al Ejército.

Según se informa, Thailandia ha reaccionado con calma al golpe militar, aunque ayer se han visto carteles atacando la decisión militar en el recinto universitario de Thammasat.

Kittikachorn manifestó también en la conferencia de Prensa que no se nombraría un Parlamento interino o un Consejo legislativo, aunque sí se designaría un Comité para que redactara una nueva Constitución. Y agregó que el grupo revolucionario permitirá la existencia de las municipalidades actuales, así como las Asambleas provinciales y los Consejos de distritos elegidos popularmente.

Kittikachorn manifestó asimismo que los motivos que habían llevado al golpe militar se concretaban en la situación resultante de la admisión de la China continental en las "Naciones Unidas, las crecientes actividades de las guerrillas y la actitud obstruccionista de miembros del Parlamento". "Thailandia—dijo—espera que la China continental respete la Carta de la Onu, pero las guerrillas comunistas en el interior del país continúan recibiendo el apoyo de Pekín."

Dijo también Kittikachorn que la carretera que la China continental ha construido a través del Norte de Laos hasta el Norte de Thailandia, en su frontera, estaba destinada por los chinos a ayudar a los guerrilleros comunistas que operan en Thailandia.

El mariscal acusó a las facciones políticas opositoras de haber tratado de obstruir la administración gubernamental en los tres años y medio siguientes a la promulgación de la Constitución thailandesa ahora abolida.—Efe.

Los motivos del golpe

SAIGON. (Especial para MADRID.)—La experiencia constitucional y parlamentaria thailandesa sólo ha durado treinta y tres meses, ya que el Ejército ha vuelto a asumir el Poder que había ejercido durante más de diez años.

De hecho los generales habían conservado una gran influencia. Varios de ellos, al frente de los cuales se encontraba el general Prapass, vicepresidente del Consejo, y el general Dawee, jefe del Estado Mayor del Ejército, habían aceptado la democratización del régimen de mala gana. Hasta el otoño de 1968 se había pensado que la Constitución elaborada con tanta dificultad no entraría en vigor. Pero la tendencia dura era entonces minoritaria, y el mariscal Thanom Kittikachorn, que es un moderado, había logrado hacer prevalecer su punto de vista.

En febrero de 1969 el "partido del pueblo", progubernamental, ganaba las elecciones legislativas. Pero el Parlamento ha irritado al Ejército una y otra vez, ya que en ocasiones algunos diputados gubernamentales votaron con la oposición. A finales de 1970 el presupuesto militar fue votado con grandes dificultades y sólo después de que los generales llamaran al orden a algunos diputados del "partido del pueblo". Entonces parecía que el presupuesto no sería votado y que el Gobierno del mariscal Thanom sería derrocado. El Gobierno no podía tolerar eso. Pero ésta es sólo una de las razones del golpe de Estado del miércoles.

Por otro lado, los generales Prapass y Dawee no estaban de acuerdo con la actitud del Gobierno thailandés en lo referente al conflicto indochino; es decir, la retirada de las tropas thai de Vietnam del Sur y sobre todo la no intervención en Camboya. Los "halcones" del Ejército thailandés están a favor de la intervención y lo habían hecho saber públicamente.

Acercamiento a China

El ministro de Asuntos Exteriores, Thanat Khoman, era contrario y había logrado imponer su punto de vista con el apoyo del primer ministro. Posteriormente Khoman había iniciado una política de acercamiento a China. Muy prudente, bien es verdad, pero que no había gustado a numerosos generales. Sin embargo, el general Songka Kittikachorn, hermano del primer ministro y secretario de Estado para Asuntos Exteriores, participaba activamente en esa política de distensión con China.

Así, pues, prevalecía la tendencia moderada. Fueron los acontecimientos de las últimas semanas los que cambiaron el peso de la balanza. El voto de Thailandia sobre la admisión de China en las Naciones Unidas—abstención—no gustó a los generales.

Hace unos días la idea de neutralización de la región había sido emitida por la Asociación de Naciones del Sudeste asiático. Thanat Khoman se hizo eco de ella en Bangkok. Pero la palabra "neutralidad" suena mal a oídos de los generales. Por último, la evolución de la situación en Laos y Camboya ha hecho que el Ejército se sintiera obligado a intervenir no para eliminar al Parlamento—que en la cuestión del acercamiento a China no molestaba mucho, ya que la oposición es muy conservadora y anticomunista—, sino para controlar directamente los asuntos públicos.

Intereses U. S. A.

El golpe de Estado del 17 de noviembre sirve indudablemente los intereses americanos en la región. Los generales no desean en modo alguno la retirada de las tropas americanas, todo lo contrario. De los 50.000 G. I. S. que se encontraban en Thailandia en 1969 quedan todavía 32.000, de los cuales 25.000 son aviadores, que disponen de cinco bases, entre las que se encuentra la de U Tapao, de la que salen todos los días los B-52 que persiguen a los comunistas en Vietnam del Sur, en el Norte de Camboya y el Sur de Laos.

Por otro lado, la retirada americana se había suspendido a petición de Wáshington.

Lo importante ahora es saber si el Ejército va a cambiar la política exterior llevada a cabo en los últimos tres años. En todo caso lo único que podía hacer el mariscal Thanon era ponerse al frente del golpe de Estado, si no hubiera tenido que abandonar la escena política.

("Le Figaro".)

Irak

Los kurdos, dispuestos a reanudar la guerra

BEIRUT.—El dirigente de la minoría kurda del Irak, Mul-la Mustafá Barzani, ha amenazado con "revisar" su actitud en relación con el Acuerdo de paz con el Gobierno de Bagdad, a no ser que a los kurdos se les concedan más ventajas políticas, según el periódico independiente de Beirut "An Nahar".

El periódico afirma que en un reciente informe dirigido al Presidente de Irak, Ahmed Hassan Al Bakr, Barzani pidió que fueran concedidos a los kurdos más puestos en el Consejo de la Revolución y cargos de responsabilidad en el Ejército, los dos Organismos centrales sobre los que recae el Poder en Irak.

"O se nos concede una participación en ambos Organismos o nos veremos obligados a revisar nuestra actitud en relación con el Tratado de paz establecido el 11 de marzo de 1970", dice "An Nahar", citando palabras textuales de Barzani.

En una conferencia de Prensa el Presidente iraquí, Al Bakr, dijo el pasado miércoles que la actitud política dentro del Ejército está reservada al Baath, actual partido en el Poder, lo que significa que se excluye a los kurdos.

Debido a esto, señala el periódico libanés, la paz entre kurdos y el Gobierno depende de la posición que adopten aquéllos frente a la nueva Constitución nacional, anunciada el pasado lunes por el Presidente Al Bakr.

"Si los kurdos están de acuerdo con la nueva Constitución —añade el periódico—, se mantendrá la paz; en caso contrario habrá que esperar la renovación de la lucha en el Norte del país."—Efe.

Oriente Medio

El equilibrio militar, roto a favor de Egipto, dice Israel

Aviones Tupolev soviéticos, entregados a los árabes

TEL-AVIV. (De "La Vanguardia", especial para MADRID.)—El anuncio hecho el jueves por el departamento de Estado de los Estados Unidos de que desde el 1 de noviembre los egipcios han hecibido aviones adicionales—"entre seis y diez Tupolev"—, modificando así la rotunda afirmación de William Rogers el pasado día 15 de que Moscú había reducido considerablemente sus suministros a El Cairo, ha sido rápidamente empuñado por la primer ministro israelí, Golda Meir, para insistir en que la balanza militar está desequilibrada en perjuicio de Israel.

En un discurso pronunciado ayer ante el Colegio de Abogados de Israel, en Tel-Aviv, la jefe de Gobierno ha comentado con mal velada ironía, el último comunicado de la Secretaría de Estado en Wáshington: "Hoy hemos oído por primera vez desde que Rogers hizo su declaración el 15 de noviembre que se ha producido una alteración para lo peor, en la balanza militar. Confío en que no tarden mucho los americanos en averiguar exactamente qué hay dentro de esos nuevos Tupolev, si equipo fotográfico o cohetes."

El avión Tupolev-16, bimotor a reacción, que tiene diferentes versiones, puede ser un avión de reconocimiento o un bombardero estratégico. En este último caso, además de unas diez toneladas de bombas está equipado con cohetes aire-tierra de un radio de acción hasta de cien kilómetros.

La señora Meir afirmó después que las relaciones entre su país y los Estados Unidos de América pasan por una fase de tirantez, lo cual ha sido hecho inevitable por la política practicada por Wáshington, especialmente en dos puntos: el balance de fuerzas y los "seis puntos" que Rogers expuso ante la Asamblea de las Naciones Unidas como condiciones para la reapertura del canal de Suez.

"No hemos aceptado los argumentos americanos de que no se ha producido desequilibrio de fuerzas—ha dicho—. ¿Cómo se puede medir un balance militar? ¿Acaso según medidas clínicas de que cada píldora es susceptible de modificar el Estado? Israel no acepta, con respecto al suministro de Phantom, un "no" por respuesta. Creo que nos son necesarios más Phantom para nuestra supervivencia y es nuestro derecho pedirlos ahora."

Refiriéndose a los "seis puntos" de Rogers, dijo la jefe del Gobierno de Jerusalén que su país no puede aceptar negociaciones incondicionales, sólo porque Sadat desea que no haya Phantom en Israel o porque se halla demasiado tentado de abrir el Canal, y mientras "pende sobre nuestras cabezas el peso del embargo". Ha acusado, en fin, al secretario de Estado de haber cometido un error aceptando demasiado apresuradamente la actitud de Sadat.

"Ya nos retiramos"

Israel afirmó más adelante en su discurso que a pesar de las continuas amenazas de Egipto de reanudar la guerra no la desea." pero si nos atacasen terminarían como en 1967. No lo deseamos; somos más sensibles al precio que pagaríamos por nuestra victoria. Sadat ha dicho estar dispuesto a sacrificar un millón de soldados. Yo no estoy dispuesta a sacrificar ni un dedo de un soldado si no es absolutamente necesario." Ha concluido la señora Meir diciendo que Israel sigue dispuesto a negociar sobre la reapertura del Canal, pero siempre que se establezca un alto el fuego ilimitado y que el acuerdo sea parcial, no ligado a uno global sobre el conflicto. Ha rechazado la idea de retirada judía a las fronteras de 1967. "Ya lo hicimos una vez...", ha dicho, refiriéndose a la campaña del Sinaí, en 1956.

Parece ir concretándose el hecho de que la septuagenaria jefe del Gobierno israelí irá a los Estados Unidos en plazo no muy lejano. En todo caso, antes que su ministro de la Defensa, Moshe Dayan, que debía salir a principios de la semana entrante, pero que ha retrasado el viaje. La noticia, lanzada ayer por varios periódicos, hasta ahora no ha sido confirmada, pero tampoco desmentida, por los servicios oficiales de Jerusalén.

Pedro S. Queirolo







El sector Turismo estuvo bien atendido. La panorámica de bañistas responde a los esfuerzos realizados. Sin embargo, la cifra de turistas recibidos no ha alcanzado la esperada

Desarrollo económico-social en Canarias

- **Las inversiones reales no alcanzan a las programadas**
- **La renta "per capita" es inferior a la nacional**
- **El sector Turismo, el mejor atendido**

Los Planes de Desarrollo en Canarias tienen una característica peculiar, y es que dadas sus diferencias económicas con el resto de España necesitan de planes selectivos de acción regional. Estos planes implican una mayor inversión pública, para así conseguir el acercamiento de la renta canaria a la media nacional y, en lo posible, superarla.

Sin embargo, de los 20.377,6 millones de pesetas programados en el I Plan Canario sólo se invirtieron 18.150 millones, es decir, dos mil millones menos, cantidad muy apreciable en el cuatrienio 1964-68. No se puede, sin embargo, achacar la menor efectividad inversora de las islas a sus habitantes, que, podría pensarse, no supieron aprovechar la ocasión. Fue precisamente el sector privado el que superó las previsiones de financiación.

Análisis sectorial

De los tres sectores calificados en 1964 como dinámicos o estratégicos: agricultura, pesca y turismo, sólo este último alcanzó un estado óptimo, por lo que durante el II Plan se concentraron en él todas las inversiones, localizándolas—además—en las islas mayores, por lo que la movilidad interna se aceleró, creando problemas de estructuración urbana y dejando al resto de las islas prácticamente deshabitadas.

En el informe previo del II Plan se indicó esta circunstancia: "la situación real de la infraestructura económica y social sigue siendo insuficiente para afrontar las exigencias del desarrollo". Pero durante su período de vigencia las inversiones estatales sólo alcanzaron el 77,6 por 100 de las programadas, siendo agricultura, educación, transportes y vivienda los sectores estratégicos.

También en el II Plan el sector más atendido ha sido el Turismo. En la provincia de Las Palmas, las inversiones realizadas han superado en un 373,7 por 100 las previstas. Pero no han dado el resultado esperado al no haberse recibido, tanto en Las Palmas como en Santa Cruz—ciudades óptimas para el turismo—la afluencia prevista.

Inversión del I. N. C.

En Agricultura sólo se invirtió el 40 por 100 de lo previsto, y la mayoría de las inversiones programadas y casi todas las efectivamente ejecutadas se canalizaron a través del Instituto Nacional de Colonización. En el capítulo destinado a regadíos el Instituto repartió 887 millones sobre los 800 previstos. Esta generosidad en el reparto ha hecho pensar en una posible especulación del agua, sobre todo cuando es la única partida "generosamente" tratada.

No obstante lo reducido de las inversiones, las realizadas han dado buenos resultados. El cultivo del plátano alcanzó en 1969 448.000 toneladas. El tomate no llegó a la cifra prevista (208.000 toneladas), pero, no obstante, la zafra se consideró buena. La mayor dificultad de estos productos es la comercialización dada la competencia—sin canalizar—entre murcianos, levantinos y canarios.

La promoción de adultos, insuficiente

En Enseñanza, no obstante el calificativo de estratégico, de 1.332 millones programados se gastaron 870. El capítulo de escuelas náutico-pesqueras fue el más favorecido al registrar una inversión de 28,7 millones, cuando sólo estaba previsto 10. La inversión realizada por el P.P.O. en promoción de adultos fue un 44 por 100 inferior a la programada; no obstante, de sus centros salieron seis mil alumnos.

Carreteras y aeropuertos, sin atención

En el sector Transportes y Comunicaciones, las carreteras y los aeropuertos quedaron prácticamente en el olvido. El inconveniente mayor lo presentó la trasposición de cifras y presupuestos hechos en el apartado Aeropuertos.

Los objetivos en materia de puertos fueron ampliamente cubiertos en el trienio. Las obras más importantes de las realizadas son la dársena exterior del puerto de La Luz y la prolongación del muelle de Los Mármoles de Arrecife.

Inversión en viviendas

El sector viviendas muestra un penoso estado de desarrollo agravado por el alto índice de natalidad que presentan las islas. La inversión real estuvo muy próxima a la estimada en el Plan, aunque el reparto de los fondos asignados no fue equitativo, mientras la provincia de Santa Cruz sobrepasó las inversiones previstas en un 115 por 100, Las Palmas sólo alcanzó el 93.2 por 100 de lo programado. El total de viviendas en esta provincia (contando las que están en ejecución o ya han sido adjudicadas) es de 13.706, cifra incapaz de absorber toda la demanda.

Las islas esperan mucho más de este III Plan. La pobreza de las islas con respecto a la media nacional sólo puede corregirse con una mayor inversión pública.

Alfredo Anguita

II PLAN CANARIAS

Inversiones por sectores en millones de pesetas durante el trienio 1968-70

	Programadas	Efectuadas
I Enseñanza y formación profesional	1.332,10	870,07
II Investigación científica y técnica	94,50	45,97
III Seguridad Social, Sanidad y asistencia social	453,20	770,02
IV Vivienda	1.294,80	1.289,14
V Estructuras y servicios urbanos	1.701,70	2.128,46
VI Mejora del medio rural	375,50	455,45
VII Agricultura	634,60	255,94
VIII Transformación en regadío y otras obras hidráulicas	1.794,00	1.437,54
IX Transportes	4.267,20	3.437,92
X Correos y telecomunicaciones	691,50	629,07
XI Turismo	126,00	372,53
XII Información, actividades culturales y deportivas	119,00	140,65
XIII Comercio interior	305,00	0,46
XIV Otros sectores	135,20	—

EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

ANUNCIO DE CONCURSO

Se hace saber que esta Excma. Corporación convoca concurso público para contratar la adjudicación de las obras del proyecto de cerramiento y obras complementarias del Pueblo Canario, en el aeropuerto de Las Palmas, en Gando.

Las circunstancias detalladas de este anuncio se publicaron en el «Boletín Oficial del Estado» del día 5 de los corrientes.

La presentación de plicas podrá hacerse en la Casa-Palacio Insular (Bravo Murillo, 23), hasta transcurridos veinte días hábiles contados a partir del siguiente al de la publicación del anuncio en el diario oficial mencionado.

Las Palmas de Gran Canaria, 9 de noviembre de 1971.

EL PRESIDENTE

COMISION REGIONAL SINDICAL DE LA EXPORTACION DEL PLATANO (CREP)

CAMPAÑA DE PUBLICIDAD

ANUNCIO DE CONCURSO

Por este Organismo se ha adoptado el acuerdo de renovar para el próximo año la campaña de publicidad sobre el consumo de plátanos en el mercado nacional, y en consecuencia se convoca concurso para su adjudicación.

Las ofertas se recibirán, hasta el próximo día 31 de diciembre, en las oficinas de la CREP, de Santa Cruz de Tenerife (Marina, 18), o de Las Palmas de Gran Canaria (Guanarteme, 2).

Las empresas o Agencias de publicidad interesadas pueden informarse de los oportunos detalles en las citadas oficinas.

Las Palmas de Gran Canaria, 15 de noviembre de 1971.

EL SECRETARIO GERENTE

PROMOCIONES TURISTICAS CANARIAS, S. A.

(PROTUCASA)

PAGO DE DIVIDENDO ACTIVO

En cumplimiento del acuerdo tomado en la Junta general de accionistas celebrada el día 25 de junio de 1971, en orden a la distribución de un dividendo activo al capital social con respecto al ejercicio del año 1970, por la presente se informa a los accionistas la apertura del pago de dicho dividendo en la siguiente forma:

1.º Aquellos que tengan depositadas sus acciones en la Caja Insular de Ahorros y Monte de Piedad de Gran Canaria percibirán sus dividendos por abono directo en su cuenta en dicha Entidad.

2.º Los que se encuentren en posesión de sus títulos presentarán éstos, para el cobro de los dividendos, en la Sucursal Urbana de la Caja Insular de Ahorros y Monte de Piedad de Gran Canaria, sita en el Edificio Humiaga, avenida General Franco, número 37, de esta ciudad, provistos de su Documento Nacional de Identidad.

3.º Los restantes accionistas deberán pasar a los efectos consiguientes por las oficinas de esta Sociedad, sitas en el Edificio Humiaga, avenida General Franco, número 39, 1.º, departamento 5.º, teléfono 22 18 11, provistos del resguardo de suscripción y su Documento Nacional de Identidad, a partir del día de la fecha, en horas de 10 a 12 de la mañana.

Las Palmas de Gran Canaria, 8 de noviembre de 1971.

El consejero-delegado, JUAN MARRERO PORTUGUES

Compañía Trasmediterránea

Salidas de Las Palmas desde el día 19 al 24 de noviembre de 1971

Viernes 19, a las 12 horas, «SANTA MARIA DE LAS NIEVES»: Tenerife, Santa Cruz de La Palma, Valverde y San Sebastián de la Gomera.

Viernes 19, a las 22 horas, «SANTA MARIA DE LA PAZ»: Arrecife, Puerto del Rosario y Gran Tarajal.

Sábado 20, a las 20 horas, «PLUS ULTRA»: Cádiz y Sevilla.

Sábado 20, a las 22 horas, «CIUDAD DE TERUEL»: Arrecife.

Sábado 20, a las 24 horas, «SANTA MARIA DE LA CARIDAD»: Tenerife, Gomera y Valverde.

Sábado 20, a las 24 horas, «CIUDAD DE OVIEDO»: Tenerife, La Palma, Vigo, Gijón y Bilbao.

Domingo 21, a las 24 horas, «SANTA MARIA DE LA PAZ»: Tenerife, Gomera, Valverde y Santa Cruz de La Palma.

Domingo 21, a las 24 horas, «CIUDAD DE TOLEDO»: Tenerife y Santa Isabel.

Lunes 22, a las 12 horas, «SANTA MARIA DE LAS NIEVES»: Tenerife.

Lunes 22, a las 22 horas, «CIUDAD DE HUESCA»: Puerto del Rosario y Arrecife.

Lunes 22, a las 24 horas, «CIUDAD DE COMPOSTELA»: Algeciras y Barcelona.

Martes 23, a las 12 horas, «CIUDAD DE TERUEL»: Tenerife y Santa Cruz de La Palma.

Martes 23, a las 20 horas, «VILLA DE MADRID»: Tenerife.

Martes 23, a las 22 horas, «SANTA MARIA DE LAS NIEVES»: Arrecife, Puerto del Rosario y Gran Tarajal.

Miércoles 24, a las 14 horas, «FERRY TIPO X»: Tenerife y Cádiz.

Miércoles 24, a las 18 horas, «VIERA Y CLAVIJO»: El Aaiún y Villa Cisneros.

Miércoles 24, a las 24 horas, «SANTA MARIA DE LA PAZ»: Tenerife.

Para más informes, sus consignatarios:

Cía. "AUCONA", S. A.

TELEFONOS:

26 00 70, 26 00 74, 26 00 78, 26 77 62 y 26 77 66

Telex: 95018

O EN SU AGENCIA DE VIAJES

TELEFONO DE «MADRID» CENTRALILLA: 2-761019

Desarrollo en la construcción

• Problemas: falta de suelo urbano y de instituciones financieras
• Solución: política regional

Las oscilaciones de la actividad económica afectan de forma especial a la construcción. El estancamiento por el escaso crecimiento del producto nacional habido en el presente año se han manifestado intensamente en dicho sector.

Para hacer frente a la fuerte demanda de viviendas, motivada, más que por el crecimiento anormal de la población, por el déficit en construcciones, Madrid y Barcelona (centros receptores de movimientos migratorios interiores) han iniciado una política de creación de nuevas ciudades vinculadas a ellas mismas. Estas actuaciones urbanísticas se llevan a cabo en colaboración con los Ayuntamientos.

Andrés Imaz, economista y jefe de estudios de la empresa constructora Huarte, analiza la coyuntura económica de la construcción.

—No puede culparse el bajo nivel de ejecución del presente año al estancamiento actual, sino al bajo nivel de contratación, que durante el pasado año ya fue inferior al de 1969. Las perspectivas, no obstante, son optimistas. En el primer semestre de este año la recuperación ha sido notable, sólo que como el nivel de contratación es previo al de ejecución, hasta el año que viene los resultados no saldrán a la luz.

—¿Qué duración tiene el ciclo de la construcción?

—Este ciclo es de los más largos, por eso toda recesión en el sector tarda un plazo superior a un año, hasta que alcanza un ritmo normal a partir de la puesta en marcha de las medidas reactivadoras.

—El crecimiento de la población junto con la escasa oferta de viviendas agrava el problema. ¿Qué puede hacerse?

—Bueno, lo cierto es que los problemas que pueden derivarse de la relación entre incremento anual de la población y baja actividad constructora del año 1971 no son tan graves; especialmente porque este bajo crecimiento en viviendas tendrá sus efectos en años posteriores. No hay que perder de vista la elevada cifra de viviendas de promoción privadas pendientes de venta. Estos efectos negativos que usted plantea no tendrán realidad.

—Así y con todo, señor Imaz, Madrid—aparte del déficit que ya soporta—, necesita cincuenta mil viviendas anuales. ¿Dónde podrán "meterse" estas familias?

—La solución no es, como pudiera parecer, el construir viviendas y más viviendas en estos grandes núcleos urbanos, sino adelantar los estudios de ordenación rural a nivel comarcal, provincial y regional. La concentración de pueblos y la habilitación de los mismos reducen el movimiento migratorio y con ello se reducen las grandes sumas requeridas en las aglomeraciones urbanas para las infraestructuras.

Falta suelo urbano

—¿Quiere eso decir que es más importante el coste de la infraestructura que el de construcción de viviendas?

—Efectivamente. La falta de suelo urbano o el debidamente urbanizado, pero a precios asequibles al futuro usuario, constituye un grave problema. Por ejemplo, la reposición de edificios que por su envejecimiento deben ser derribados resulta de difícil solución que no la construcción de otros previa compra del terreno. La razón de ello reside en que al disponer del suelo urbano procedente del edificio derribado, la inversión de solar es nula y con la garantía del suelo y la futura edificación puede financiarse la nueva construcción.

—Con el suelo urbano, ¿quedaría resuelto entonces el problema?

—En parte, sí. La falta de instituciones financieras de viviendas es otro de los grandes vacíos que existen. La industria de la construcción tiene capacidad de organización, medios y experiencia en la construcción de viviendas; lo que no puede hacer es financiarla totalmente y de forma permanente.

—¿Qué razones, pues, se oponen a ello?

—Bueno, aparte de no tener suficiente capacidad económica para ello, tampoco es su función. Lo que le corresponde a la empresa es construir, pero por cuenta de la entidad propietaria pública o privada. La constructora no tiene por qué ser promotora.

Pequeñas constructoras

—¿Qué piensa del minifundismo constructor?

—El empresario constructor de viviendas que inmoviliza sus recursos en la construcción no puede iniciar una nueva construcción mientras no haya vendido las viviendas y recuperado en un gran porcentaje su inversión anterior.

La masa más reducida de recursos que los pequeños empresarios tienen dificulta el desarrollo normal de su actividad, por lo que encarecen los costes, a no ser que quiebren.

—La solución a este problema —siguió diciendo el señor Imaz— es la obtención por el comprador o el usuario de créditos a medio o a largo plazo con el fin de liberar al constructor de la inversión realizada.

—La diferencia entre los niveles de contratación pública y edificaciones es notable. ¿A qué es debido?

—La existencia de unos fondos aprobados y distribuidos en anualidades acordes—la mayoría de las veces—con el plazo de construcción de la obra hace que el constructor adjudicatario del contrato conozca el ritmo de inversión y los plazos de recobro de dicha inversión; de esta manera le resulta fácil ajustar los posibles desfases. El sector de viviendas tiene otro planteamiento financiero, porque la mayoría de las veces es el propio constructor el que debe financiar la edificación hasta su venta.

—¿Qué pasaría si estas grandes empresas—que por otro lado parecen las únicas rentables—prestasen más atención a la construcción de viviendas en vez de a las obras públicas?

—Estas grandes empresas son las únicas que obtienen las economías de escala propias de su dimensión y acordes con el mercado y acuden a los grandes concursos de viviendas, edificios públicos... No obstante, al ser objeto de contratación obras de diversa cuantía, todas las empresas de construcción con capacidad, eficacia y productividad tienen un puesto a considerar en el mercado nacional de la construcción. Si las grandes empresas atienden las construcciones públicas con preferencia es porque su estructura se lo permite. Pero no hay que ver en ello una discriminación, sino un acoplamiento de la producción a su capacidad.

El informe redactado por el III Plan de Desarrollo señala los precios altamente especulativos del suelo urbano, que junto con la concentración en los cascos urbanos, crea problemas de acoplamiento humano.

Por otra parte, el actual régimen jurídico otorga grandes plusvalías sin imponer contrapartidas, lo que contribuye a una mayor desigualdad socioeconómica, y aunque las expropiaciones permiten absorber parte del mercado, no son de aplicación general, tanto por los medios financieros que exige como por la mala acogida que suele tener.

La falta de una política de infraestructura, la desproporción entre los medios de que disponen y las responsabilidades asignadas a las Corporaciones Locales son inconvenientes en el desarrollo del sector nacional de la construcción.

Necesaria la devaluación del dólar

El próximo 30 de noviembre el Club de los "Diez" intentará llegar a un acuerdo para restablecer los cambios fijos. Anoche llegaron ya rumores de los ambientes bancarios internacionales a propósito de un cierre temporal de los mercados de valuta si la reunión de los "Diez" consigue llegar a un acuerdo. En ese caso, los días 2, jueves, y 3, viernes, de diciembre (sábado y domingo), los mercados de valuta permanecerían cerrados para que en estos cuatro días pudieran repartirse las instrucciones oportunas, que el mismo día 6 de diciembre, lunes, serían ya operativas.

Pero, ¿habrá acuerdo? El Club de los Diez, que está formado por los países más industrializados del mundo occidental—Estados Unidos, Canadá, Japón, Alemania, Gran Bretaña, Bélgica, Holanda, Francia, Italia, Suecia y Suiza, que participará en estas reuniones como país observador—tenía que haberse reunido la próxima semana en Roma. Los dirigentes de la política monetaria norteamericana han pedido un aplazamiento de la reunión para final de mes y anoche la noticia se confirmó oficialmente a través de un comunicado del Ministerio del Tesoro italiano.

"En tiempos normales—decía esta mañana un editorial de "Il Corriere della Sera"— este aplazamiento hubiera pasado inadvertido. Pero estos tiempos, sobre todo en el campo monetario, no son normales. Es más, cuanto más pasa el tiempo, más anormales se convierten. Dura ya demasiado tiempo la prueba de fuerza entre los Estados Unidos y los demás países, para que no se pueda entrever una nueva posición de las autoridades monetarias norteamericanas sobre las condiciones del compromiso al que un día u otro se deberá "llegar"

Los sustitutos de los representantes del Club de los Diez han saturado ya todos los estudios técnicos. Bajo la presidencia de Rinaldo Ossola, dinámico economista del Banco de Italia, los técnicos de los "Diez" han mantenido en estos últimos meses constantes reuniones (Ossola incluso ha salido hoy mismo hacia Estados Unidos para contarle a Connally las opiniones de estas reuniones), y de ellas ha salido a flote la sugerencia de que los Estados Unidos den un paso adelante para llegar entre todos a un punto medio: devaluación del dólar respecto al oro por una parte, y revalorización de las otras respecto al dólar, por otra.

Parece que todos están de acuerdo en una revalorización selectiva de las distintas monedas, pero no es tan fácil el Acuerdo a la hora de fijar los niveles de revalorización.

María Antonia Estévez

Empresa Nacional de Petróleos

Empresa Nacional de Petróleos de Tarragona es el nombre de la empresa que, constituida ya en el seno del I. N. I., construirá y explotará la refinería de petróleo que va a levantarse en dicha provincia y cuyo emplazamiento definitivo se espera que pueda conocerse en el curso de la presente semana.

No obstante, se insiste en círculos económicos en la idea de que, dada la compatibilidad entre industria y turismo, no parece lógico que, a última hora, el emplazamiento se cambie por el previsto en la zona industrial tarraconense.

También se admite la posibilidad de que el 40 por 100 del capital de dicha empresa constituida pueda corresponder a varias Sociedades extranjeras en lugar de a una sola. Hasta el momento, como ya se informó, la British Petroleum, la E. L. F. - E.R.A.P. y la Shell están interesadas en participar en el concurso de la refinería, que se cree será convocado antes de fin de mes.—Europa Press.



Amigos, ahora, en

MUNDO JOVEN

mucho más para vosotros:

cada semana todo el color delmundo en el

Poster más grande de España

y el serial más sincero y valiente

que hayáis leído jamás sobre

AMOR y SEXO



Reserva tu MUNDO JOVEN



Esta es la fábrica de Lamichapa en Costa de Marfil

Y éstos los hombres que seleccionan, talan y preparan los troncos vivos que se convierten en Lamichapa para que usted tenga madera noble en su hogar.

Lamichapa®

madera noble en forma de pared

DISTRIBUIDORES EN MADRID

ACHA y ZUBIZARRETA, S. A.
c/ Ronda de Valencia, 7
Tel. 227 60 87

DISTIPLAS
c/ José Antonio Armona, 12
Tels. 227 38 81-2-3

ADRIAN PIERA, S. L.
c/ Bravo Murillo, 62
Tel. 233 43 00

GARCIA e HIJOS de CAPRANI, S. R. C.
c/ Vallehermoso, 8.- Tel. 224 81 24

MADERAS RAIMUNDO DIAZ, S. A. P.º Imperial, 40-42 - Tel. 265 32 00

SECCION FINANCIERA

Reajustes muy generalizados en la semana bursátil, con cierre algo mejor

El ambiente bursátil ha decaído bastante en la presente semana. En esa serie de altibajos continuos en que últimamente se mueve la Bolsa, esta vez ha tocado ir para atrás, sin que se vea claro el horizonte. En la sesión final, acaso por ser viernes, después de una semana de baja, empezó a salir dinero al cierre para algunos valores muy escogidos, generalmente los más castigados días antes. Pero éste es un índice un poco en precario para hacer juicios sobre la tendencia inmediata del mercado, que continúa inseguro con cierta selectividad, aunque es lógico que surjan periódicamente contenciones y hasta reacciones.

Ni los Bancos pudieron mantener la recuperación de las dos sesiones finales de la semana precedente, con lo que se ha confirmado que había sido una reacción sólo interior, de oportunidad profesional; ni las eléctricas, que se consideraban días pasados como refugio del producto de otras ventas, parecen tener fuerza para seguir subiendo, aparte de esos pequeños sube y baja de corto alcance. Por lo visto, las plusvalías que van buscando los auténticos inversores habrán de conseguirse lentamente en el tiempo, a base de ir recuperando poco a poco el importe del derecho de suscripción que descuentan las acciones antiguas.

Las eléctricas, con realizaciones

Las noticias muy concretas sobre una disminución del incremento en el consumo de energía eléctrica a partir de septiembre, es posible que hayan causado impacto en el gran público, reservándose en las compras o acelerando las realizaciones de beneficios de las últimas alzas. Sobre todo esa disminución parece que es importante en cuanto a consumo industrial, cuando se esperaba ya un fuerte tiro hacia arriba a partir del otoño. Es también un índice de la poca fuerza que debe tener de momento la esperada reactivación económica. Lo que empieza a preocupar a las sociedades eléctricas y bien pudiera incidir en los balances de las mismas. Cuando menos, es lo que ha dicho en una reunión a lo que asistimos personalmente en Barcelona el presidente de una gran empresa productora y distribuidora.

El enfriamiento, coincidiendo con los primeros síntomas de realizaciones normales tras un alza, ha costado a Iberduero un reajuste desde 308,50, alcanzado en la primera mitad del martes, hasta 296,25, que cierra la semana. A Sevillana, pasar de 238 a 232; a Hidrola, de 252 a 247,25 (Bilbao, a 245), y a otras del grupo, retrocesos parecidos. Entretanto, los cupones de Sevillana, donde hemos visto compras importantes, siguen contratándose (a 76 pesetas) sin ventaja alguna respecto a las acciones viejas. Y surgen los comentarios: "Si las eléctricas empiezan a renquear, ¿qué va a quedar de la Bolsa?". No creemos que debemos caer en tanto pesimismo. Otros opinan que con alternativas en el aumento del consumo son valores seguros, pero que pueden estar bien para invertir a unos precios y a otros no. Por supuesto, como otros valores de primera categoría que hay en la Bolsa. No son, ni deben ser, valores tan especulativos. Y probablemente los jugadores estridentes, en compra o en venta, que hay estridencias en ambos sentidos, pagarán con su bolsillo o su paciencia ese nerviosismo o impetuosidad.

Otro punto a comentar. Tras el pasado estornudo de los Estados Unidos, en Europa aumentan los temores de recesión económica para los próximos meses, ya adentrados en 1972, puesto que el Ejercicio de 1971 está salvado. El reflejo de esa inquietud es la tendencia vacilante de todas las Bolsas extranjeras, que aparecen inciertas, como adelantándose a lo que pudiera venir. Algo que nadie puede vaticinar ni en un sentido ni en otro. Conviene estar a la expectativa, pero nada más. Opinamos que este ambiente exterior de conjunto, no sólo de las Bolsas, sigue influyendo en el ánimo de los inversores españoles, impidiendo reacciones más sostenidas

Balance negativo

Resumiendo, el cotarro bolsístico estuvo dominado por varias influencias. La realidad es que ha estado algo peor. Numéricamente se demuestra con un balance de 27 alzas, 73 bajas y 11 repeticiones, aparte del índice, que pasa de 112,72 a 111,25 (— 1,30 por 100). Unos diez valores tocan nuevas mínimas del año, reaparecen otros antes con cambios poco realistas en reajustes importantes y abundan los valores clásicos que vuelven a situarse por debajo de la reacción del jueves anterior, principalmente en Bancos. Por eso ha llegado algún dinero final. Se habla de algunas rebajas de dividendo en el sector azucarero y Seat.

Las cuatro ampliaciones nuevas de turno no han traído apenas novedades. Sus derechos de suscripción negociaron a precios bastante ajustados a los teóricos, y las acciones respectivas tampoco se han apartado de unos desdobles normales. Pero conviene advertir que se han negociado bien y con agilidad, en cantidades importantes.

Justo Iriondo Mendieta

BOLSA DE MADRID

DIFERENCIAS DE LA SEMANA

ACCIONES	Cierre	Dif. del día
Bancos:		
Banesto	726	— 12
Bankunión	328	— 2
Bilbao	847	— 18
Central	975	— 13
Occidental	380	— 8
Exterior	390	+ 12
Eurobanco	423	— 3
Idem derechos	510	— 15
Fomento	564	— 12
Gral. Comercio	672	— 4
Granada		
Hispano	752	— 17
Ibérico	680	— 12
Industrial Bilbao	548	— 1
Industrial León	331	— 4
López Quesada	835	+ 5
Mercantil	793	— 5
Noroeste	298	— 1
Popular	700	— 20
Rural	562	+ 7
Santander	813	— 13
Urquijo	786	— 12
Valencia	1.031	— 6
Vizcaya	760	— 21
Zaragozano	910	+ 3
Eléctricas:		
H. Cantábrico	230	+ 1,5
H. Cataluña	199 ex	— 15,5
Idem cupón	85 (1.º)	
H. Española	247,25	— 2,5
Fecsa (grande)	243	— 3
Fecsa (pequeña)	247,75	— 0,75
Fenosa	162	— 4
Iberduero	296,25	— 9,75
Reunidas Zaragoza	91	— 2
Saltos del Nansa	147	— 2
Idem cupón	52	+ 1
Sevillana	232	— 6
Idem cupón	76	— 1,25
Unión Eléctrica	218	+ 1
Viesgo	236,5	— 1,5
Langreo	207	+ 5
Idem cupón	93	=
Alimentación:		
Cerv. Santander	85,5	+ 3,5
El Aguila	280	— 3
Ebro	688	— 11
Gral. Azucarera	135	— 3
Const. Inmob.:		
Bami	141	=
Cantabria	242	— 3
Celsa	148	— 2
C. Alba (pequeña)	203	— 4
Dragados	585	— 1
El Encinar	240	+ 4
Cristalería Esp.	740 P	— 10
Fincosa	187	— 0,5
Hidrocivil	36	— 1
Simane	148	=
Idem cupones	136	=
Inm. Metro	273	=
Port. Valderrivas	405 ex	— 27
Idem cupón	121 (1.º)	
Urb. Metro	569	+ 3
Urbis	270	+ 2
Vacesa	277	— 1
Vallehermoso	311	+ 1
Valen. Cementos.	405	— 17
Inversiones:		
Cartimbao	178	— 2
Gral. Inversiones	365	— 15
Idem cupón	1.210	— 91
Cartisa	423	+ 3
Fibansa	770 D	+ 18
Insa	173	+ 1
Popularinsa	339	— 0,5
Vamosa	134	=
Ceivasa	565	+ 10
Invatisa	229	+ 2
Fiponsa	300 D	+ 10
Patrisa	200	=

ACCIONES	Cierre	Dif. del día
Monopolios:		
Campsa	361	— 3
Tabacalera	369	— 6
Telefónica	278	+ 1
Químicas:		
Cros	185	— 4
C. E. Penicilina		
Explosivos-Río Tin.	235	— 2
Energ. Aragonesas	187 ex	— 7
Idem cupón	39,5	(1.º)
Fosforera	529	— 14
Gal	375	*
Hidro Nitro	136	— 4
Ybis	500	— 2
Insular Nitrógeno	123	— 3
Oxígeno	395	— 5
Papel. Española	115	— 1
Papel. Reunidas	89	— 1
Petroliber		
Petróleos	339 ex	— 31
Idem cupón	150	(1.º)
Sniace	131,50	+ 1
Cel. Almeriense	74	*
Sarrió	145	— 2
Siderometalúrgicas:		
Altos Hornos	92	— 1
Astilleros Español	67	— 1
Auxiliar FF CC	103	— 7
Duro Felguera	65	— 1,5
Los Guindos	162	+ 2
Material y C.	119	=
Marconi	142	— 5
Santa Bárbara	66	*
Española Zinc	118	=
Tubacex	104	+ 2
Ponferrada	139	+ 9
Automóviles:		
Citroën	100	— 2
Fasa-Renault	190	=
Femsa	125	=
M. Santa Ana	87	+ 0,5
Nueva Montaña	82	=
Seat	360	— 41
Tudor	577	— 11
Varios:		
C. I. C.	330	*
Galerías Preciados	318	=
Metro Madrid	193	— 1
Idem cupón	46	— 1
Finanzauto	385	+ 6
Idem Servicios	353	+ 2
Trasatlántica	50	+ 2
Trasmediterránea	204,5	— 3,5
Unión Fénix	642	— 6
Fondos:		
Nuvofondo	1.853,85	— 18,37
Crecinco	387	— 2,92
Inespa	498,90	— 2,89
Eurovalor	1.668,77	— 16,55
Ahorrofondo	1.443,53	— 3,54
Inrenta	1.339,11	— 13,75
Mediterráneo	561,43	— 2,80
Suma	1.093,72	— 3,61
Fondiberia	954,94	
Rentfondo	503,91	— 0,88
Fontisa	888,95	— 4,73
Eurovalor 2	407,32	— 4,06
Gesta	824,17	— 7,05
Fondonorte	91,92	— 0,47
Gesteval	87,30	— 0,96
Planinver	104,49	— 0,61

P Posición oferta.
* Cotización anterior. Sin contratar en la semana

MINISTERIO DE HACIENDA

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO DEL ESTADO

PARQUE MOVIL MINISTERIAL

Se subastarán vehículos del P. M. M. y otros Organismos el día 3 de diciembre de 1971, a las DIEZ horas, en el P. M. M. de Madrid, calle Cea Bermúdez, 5.

El material se encuentra en el P. M. M. de Pontevedra, calle Almirante Matos, 17; P. M. M. de Logroño, Marqués de Murrieta, número 62; Jefatura de Sanidad de Orense y Palma de Mallorca; Cuartel de Policía Armada de Santa Cruz de Tenerife (Canarias); en Cuartel de Policía Armada, calle Francos Rodríguez, 104, de Madrid, y en P. M. M. de Madrid, calle Cea Bermúdez, 5.

Visita en provincias, del 25 de noviembre al 1 de diciembre, y en Madrid, del 26 de noviembre al 2 de diciembre; este último día, hasta las DOCE horas.

La admisión de pliegos, hasta las DOCE horas del día anterior hábil al de la subasta.

No serán admitidas las ofertas remitidas por correo, que no sean depositadas al menos dos días antes de la celebración de la subasta.

Anuncio por cuenta de los adjudicatarios.

Madrid, 18 de noviembre de 1971.

LA PANTALLA

La aportación de No-Do a la Semana de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao

Una entrevista con Rogelio Díaz Alonso

Estamos hoy a cuarenta y ocho horas vista de la Semana de Cine Documental y Cortometrajes, que va a celebrarse, como todos los años, en la capital vizcaína. Y, es evidente, que el principal interés del aficionado y el profesional—como el nuestro propio—se centre ahora en lo que habrá de ser la aportación española, y, concretamente, la de Noticiario y Documentales No-Do a este importante certamen de una de las manifestaciones cinematográficas más dinámicas y culturales del llamado séptimo arte.



Rogelio Díaz Alonso, director de los Noticiarios y Documentales No-Do

Y por ello es que estamos con don Rogelio Díaz Alonso, director de No-Do, con el siguiente diálogo:

—Estamos ante una nueva edición de la Semana de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao: ¿en qué medida estará No-Do presente en esta importante manifestación?

—NO-DO estima que el Festival de Bilbao es el más importante certamen del cine documental en España, y, consecuentemente, le dedica toda la atención y cooperación que le es posible. Enviamos lo mejor de nuestra producción y, en todo momento mantenemos una cordial y estrecha colaboración con la organización de la Semana. Por otra parte, la cita de Bilbao nos proporciona la oportunidad de establecer interesantes diálogos con los productores privados de documentales, que han dado ya buenos frutos en lo que se refiere a colaboración en producir conjuntamente, y en formar un frente unido para conseguir un mejor desenvolvimiento de la industria documental en nuestro país. Es ya tradicional que el día de la clausura se ofrece a los participantes un almuerzo en nombre de la Direccón General de Radiodifusión y Televisión, en el que se dan a conocer los proyectos de No-Do para el próximo año, y en esta ocasión me atrevo a decir que tanto el resumen de lo hecho en el último año como lo que pensamos para el futuro, será de alto interés para todas las personas implicadas en el mundo del documental.

—¿Puede darnos detalle exacto de los títulos que va a presentar en cada una de las especialidades de Documental y Cortometraje?

—Con mucho gusto. Nuestra aportación es la siguiente: "Costas de Cataluña", dirigida por Jorge Grau, es una muestra de un tipo de documental turístico original y hecho con cariño hacia la región que se describe, en el que, a mi juicio, destaca la descripción del amable vivir de Barcelona y de toda la región catalana. "En el centro de España", dirigido por Raúl Peña, y, como la anterior, hecha por encargo de la Dirección General de Promoción del Turismo, nos muestra con dinamismo y algunos hallazgos expresivos las bellezas monumentales y paisajísticas que rodean a la capital. "Flamenco en Castilla", dirigida por José López Clemente, es un cortometraje muy de Festival, en el que se recogen danzas y bailes de flamenco puro interpretadas por Vicente Escudero y María Márquez en el incomparable marco del Museo de Escultura de Valladolid. "Lanzarote", dirigida por José Luis Font, es un ejemplo de una nueva serie iniciada por No-Do para la Dirección General de Promoción del Turismo, que trata de enseñar, bajo el nombre genérico de "Imágenes del turismo", aquellos aspectos de nuestra patria menos conocidos de los españoles. Y, por último, "Iribar", también de Jorge Grau, y perteneciente a la colección "Imágenes del deporte", es un original tratamiento de un mito deportivo visto desde un ángulo humano. Como verá, en los directores hay una mezcla de realizadores veteranos y jóvenes, y lo mismo podemos decir del personal técnico que interviene en la producción de estos documentales, ya que al experto personal de No-Do se han incorporado nuevos nombres en las tareas de rodaje y montaje.

—En el ámbito internacional, ¿existen algunas otras organizaciones de este tipo, más o menos?

—Por supuesto, hay certámenes del cine documental muy importantes, como los de Cracovia, Tours, Oberhausen y otros, pero no hay duda que el de Bilbao está entre los más prestigiosos y apreciados mundialmente.

—¿Acude No-Do con su material?

—Es claro que tratamos de estar presentes en todos ellos, y hemos obtenido algunos premios que, unidos a los conseguidos por otros productores, muestran que el documental español se encuentra a un nivel artístico bastante elevado, lo que es más de apreciar al ser su nivel comercial inferior al de la mayoría de los países de Europa.

—¿A qué nivel mundial considera que están en este momento las especialidades cinematográficas de No-Do. Me refiero, naturalmente, a su difusión.

—Entiendo que es satisfactorio a medias. Los reportajes publicados en la revista semanal son abundantemente pedidos y publicados por todos los noticiarios de Europa y Sudamérica. La penetración del documental es más difícil por las medidas proteccionistas de la producción propia que existen en todos los países; pero a pesar de todo logramos situar algunas de nuestras producciones en los cines y, sobre todo, en las emisoras de televisión extranjeras. El rendimiento económico no es muy grande, pero compensa la difusión de la cultura española que se realiza.

—¿Estima que en España se dedica al documental y al cortometraje la debida atención por distribuidores y exhibidores?

—Es sobradamente conocido que no, aunque sería bastante complicado y largo entrar en detalles sobre las causas que provocan esta falta de atención. Lo único que sí puedo asegurarle es que no se debe a desinterés del público, que acoge complacido la proyección de documentales cuando se los ofrecen.

—¿Seguirá siendo "imposible" contar con salas cinematográficas dedicadas exclusivamente al cine informativo y documental?

—Imposible no, pero sí muy difícil, debido a los condicionamientos económicos que influyen sobre el asunto. Lo que puedo asegurarles es que No-Do ha hecho cuanto podía por conseguirlo, y por mi parte no me doy por vencido en seguir trabajando para que este tipo de salas sea una realidad.

—Para terminar: ¿cuáles diría usted que han sido este año los éxitos cinematográficos más destacados de No-Do?

—Podría decirle que los premios obtenidos en certámenes internacionales como los de Tours, Londres y Bruselas, pero para mí las mayores satisfacciones me las ha proporcionado la creciente colaboración de No-Do con las empresas privadas, y los resultados de un estudio de audiencia que nos muestran la adhesión del público a la revista y a los documentales en circuito y que nos ofrecen la alegría de comprobar que nuestros esfuerzos para renovarnos no han caído en saco roto y han sido secundados en todo momento por esos espléndidos profesionales que forman la plantilla de No-Do.

—o—

Pondremos nuestro propio punto final diciendo que Rogelio Díaz Alonso acaba de manifestarse como un entusiasta de la misión que le fue encomendada y un gran admirador—entrañable—del equipo que le secunda. Preciosas virtudes.

Ignacio de Montes Jovellar

Bárbara Stanwyck, operada

SANTA MONICA (California).—Bárbara Stanwyck fue sometida a una intervención quirúrgica para extirparle el riñón izquierdo y la operación ha sido afortunada, declaró un portavoz del hospital.

La estrella del cine fue ingresada el jueves, por lo que se calificó como "un fuerte resfriado y agotamiento". Se le practicó la intervención al comprobarse que tenía un riñón en muy mal estado.

"Permanecerá en el hospital varias semanas", manifestó un amigo.

La enfermedad de la señorita Stanwyck obligó a suspender el rodaje de la película "Fiztgerald and Pride". Un representante de la productora de esta película para la televisión dijo que la actriz sería sustituida por otra.—Efe.

"Una película para adultos en la que el cine español cumple su mayoría de edad"



los gallos de la madrugada

EASTMANCOLOR

MAYORES 18 AÑOS

RIALTO • FANTASIO

¡PROXIMO LUNES. ESTRENO!

DOS JOVENES EN BUSCA DE SU FELICIDAD, EN UN MUNDO HOSTIL QUE NO LES COMPRENDE



CHRISTOPHER JONES · RALPH RICHARDSON · PAUL ROGERS

ANTHONY HOPKINS · PIA DEGERMARK

EL ESPEJO DE LOS ESPIAS

DIRECTOR FRANK R PIERSON EASTMANCOLOR PANAVISION

NO CONFIES EN NADIE, SOSPECHA DE TODOS. ¡ES TU UNICA OPORTUNIDAD DE SALVARTE!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CRITICAS de CINE

Rosales

«MURIEL»

Nacionalidad: Franco-italiana. Título en español: «Muriel o el tiempo de un retorno». Producción: Argos Films-Alpha Production (París) y Dear Films (Roma), 1963. Argumento, guión y diálogos: Jean Cayrol. Dirección: Alain Resnais. Fotografía (eastmancolor): Sacha Vierny. Decoración: Jacques Saulnier. Interpretación: Delphyne Seyrig, Jean Pierre Kerien, Nita Klein, Jean Baptiste Thierée, Laurence Badie, M. Vatel, Jean Champion, Claude Sainval y Jean Daste.

Distribuida por Mercurio Films.

Aquí tenemos la tercera película de Alain Resnais. Tal vez para muchos ya el nombre resulta casi desconocido, por lo lejanas de su "Hiroshima mon amour" y de la segunda, "El año pasado en Marienbad". Porque uno de los adelantos de la "nueva ola" es quizá el que se ha quedado más rezagado. Tal vez porque no se puede hacer un estilo de esas primeras obras, donde la dislocación narrativa y el esoterismo forman los más firmes puntales.

Lo más bello o eufónico, sin duda, de esta tercera obra de Resnais es su título completo: "Muriel o el tiempo de un retorno". Idea de un novelista como Jean Cayrol, que pretende un nuevo sentido de lo dramático a través de lo que pudiera llamarse la "función de lo vulgar".

Evidentemente, "Muriel" se aparta bastante de las dos anteriores películas de Resnais. Por fortuna. Repetir aquello hubiera sido la catástrofe, y aun este relato, con su rectilínea narrativa, navega también en un proceloso mar de dificultades plásticas. Pese a que también figura como uno de sus máximos valores la fotografía. Ahora bien, de éste no podrá decir Orson Welles, el maestro: "Sé que "El año pasado en Marienbad" les gustó a ustedes—se refiere a los franceses—; pero a mí, no. Aguanté hasta el cuarto rollo y después de eso me marché corriendo. Me recordaba mucho la revista "Vogue".

Resnais, sin liberarse de cierto lastre de pedantería, común a los de su escuela, pero sin incurrir en ulteriores concesiones burdas, refiere en "Muriel" el reencuentro de dos seres que se amaron y que creen posible una reanudación de los viejos sentimientos. Pero han pasado veinte años, y quince días de prueba, aparte otras incidencias circunstanciales, dan un sesgo distinto a este retorno afectivo.

Quizá otra planificación hubiera tensado mejor este bonito drama, en el que la calidad fotográfica descuella, como digo, sobre toda otra característica de tipo baladí, como esa futilidad de ciertos planos, detallismo que sólo se explica en razón de esa supuesta "función de lo vulgar" como condicionamiento dramático.

La interpretación es correcta idónea, natural.

Pedro Rodrigo

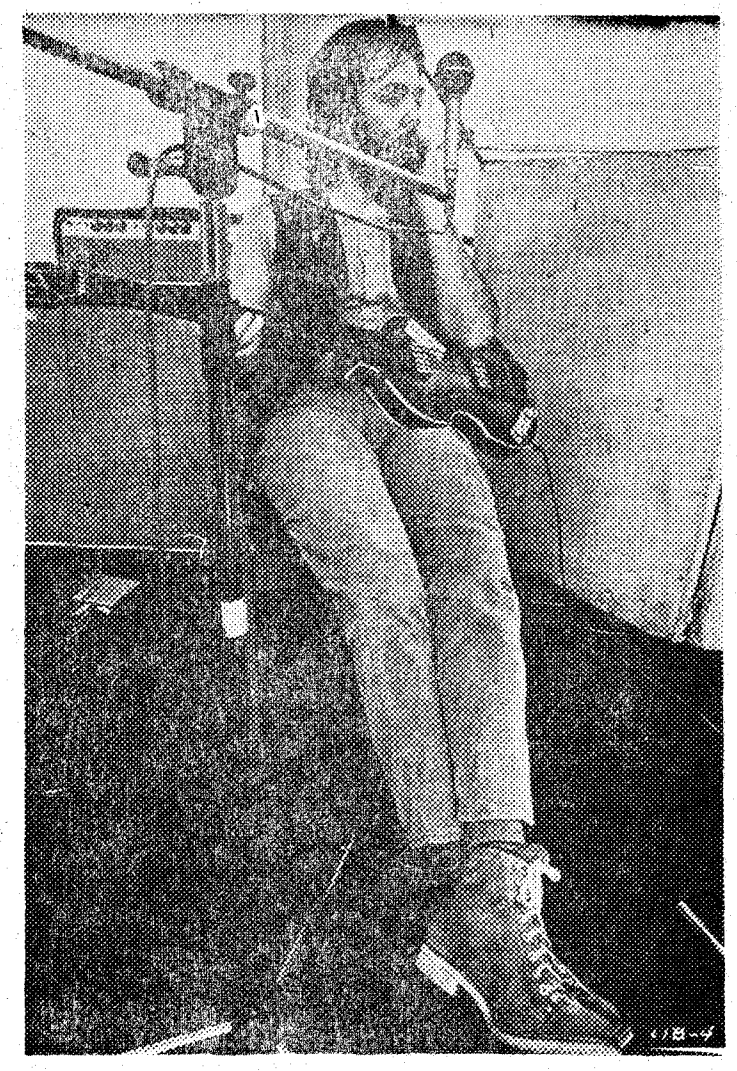
LO QUE VEREMOS



"ANA DE LOS MIL DIAS" Es una cinta de la que se habló mucho y bien en los momentos en que se estaba rodando. Producida por Hal Wallis, contaba con una interpretación excepcional para representar a famosos y trágicos personajes de la historia de Inglaterra: Richard Burton, en el papel de Enrique VIII; Genevieve Bujold, como Ana Bolena, e Irene Papas, en Catalina de Aragón, además de Anthony Quayle y John Colicos. Para ser proyectada en la gran pantalla de 70 milímetros esta fabulosa producción será presentada próximamente en una de las más importantes pantallas madrileñas.



"EL PEQUEÑO GRAN HOMBRE" Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Martin Balsam, Richard Mulligan, Chiel Dan George, Jeff Corey y múltiples figuras más forman el amplísimo reparto de esta extraordinaria película que se estrenará el lunes próximo en el cine Conde Duque. La realización, de Arthur Penn, es una demostración del talento de este joven realizador. Los valores de la cinta se evidencian en el primer premio internacional que le ha sido otorgado por la Academia del Cine Frances. Estamos ante un "western" con "auténtica" diferencia. Cabe destacar en esta obra la sensacional interpretación de Dustin Hoffman, a quien veremos envejecer progresivamente—parte del maquillaje—y de forma impresionante.



"LET IT BE" Está desde ayer en la pantalla del Cine-Studio California, con ese tremendo interés que para la juventud representan Los Beatles. Porque la cinta es una crónica viva y real del mundo íntimo de los componentes del famoso conjunto músico-vocal. Aquí está el nacimiento de sus canciones y el secreto de su forma de componer música. Y, por supuesto, sus mejores canciones en una banda sonora que—recordémoslo—ha merecido el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. George Harrison, Ringo Starr, John Lennon, Paul McCartney y Yoko Ono son ahora figuras de la pantalla.

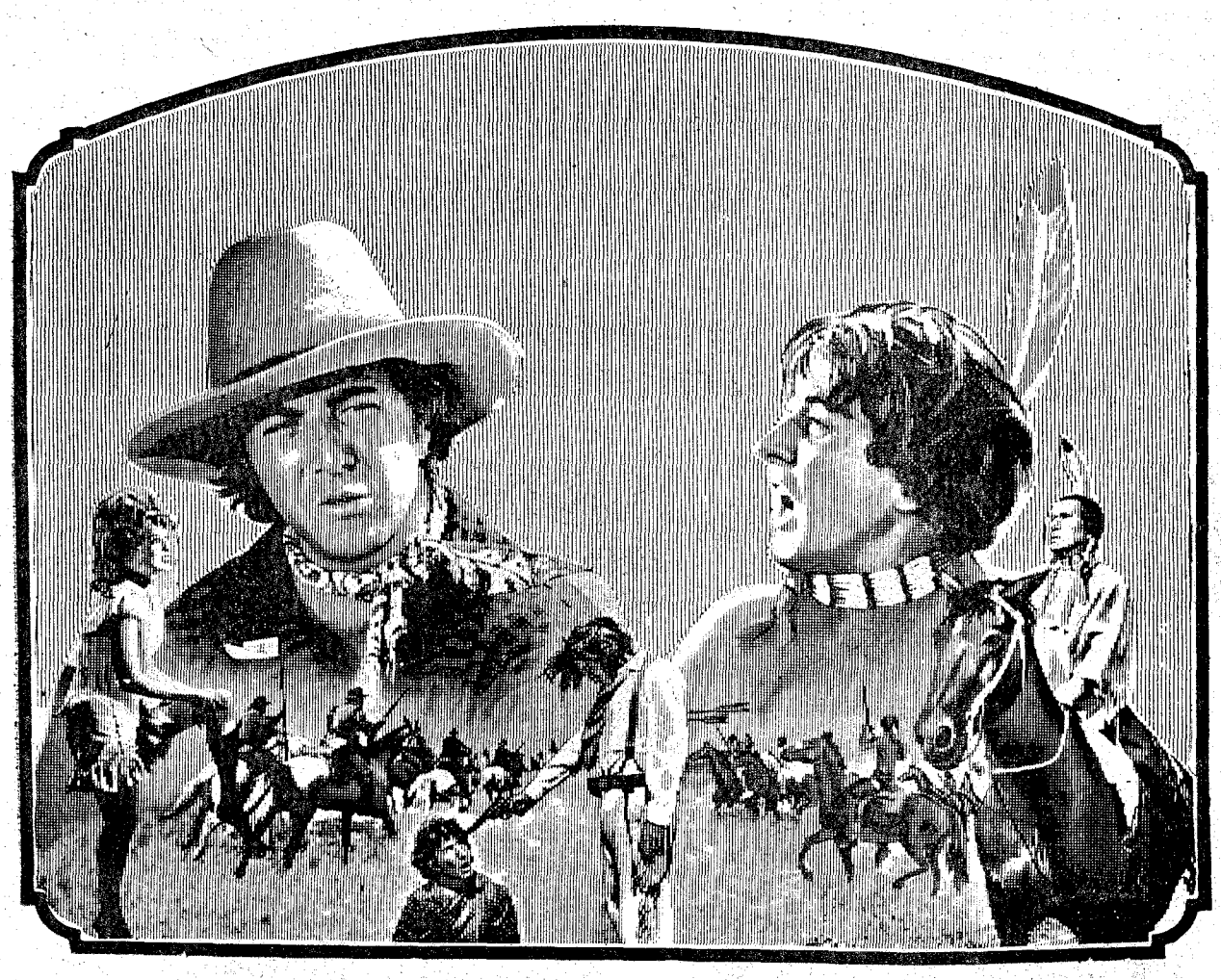
"EL ESPEJO DE LOS ESPIAS" Para el lunes que viene tendremos esta cinta en los cines Rialto y Fantasio. Y estarán en la pantalla importantes figuras de la interpretación, cuales son Christopher Jones, Ralph Richardson, Paul Rogers, Anthony Hopkins y Pía Degermark. Historia de la desconfianza, del recelo, de los peligros ocultos, cual es el mundo de los espías. Con un personaje central enormemente rebelde, más desafiante que ninguno y más agresivo que nadie. Se juega con las oportunidades de salvarse que estos hombres han de aprovechar al máximo en el cumplimiento de sus misiones insólitas.

"EL ARMARIO DEL TIEMPO" Hay que estallar de alegría siempre que llegan a nuestras pantallas películas con dedicación especial para el pequeño mundo de los niños. Y aquí están las nuevas aventuras de Mortadelo y Filemón para divertir y entretener a nuestros niños. Personajes entrañables para los crios, los dos héroes de la aventura disparatada vienen con su enorme bagaje de situaciones hilarantes. Mortadelo... Filemón... ¡Casi nada, amiguitos! Divertidas piruetas, nuevos trucos de la sensacional pareja, con otros personajes de extraordinaria fuerza cómica. Esta cita para los pequeños es en el cine Tívoli, el lunes próximo.

OTRA SELECCION DEL CINE

CONDE DUQUE

SE HONRA EN PRESENTAR, EL PROXIMO LUNES, LA OBRA MAESTRA DE DOS GRANDES DEL CINE ACTUAL



DUSTIN HOFFMAN

"PEQUEÑO GRAN HOMBRE"

"LITTLE BIG MAN"

MARTIN BALSAM · JEFF COREY
CHIEF DAN GEORGE
Y
FAYE DUNAWAY
COMO SRA. PENDRAKE

70 m/m

Guión de Calder Willingham · Basada en la novela de Thomas Berger
Producida por Stuart Millar · Dirigida por Arthur Penn
Panavision-Technicolor®

UNA PRESENTACION DE CINEMA CENTER FILMS / DISTRIBUIDA POR filmax

"PEQUEÑO GRAN HOMBRE" (Dustin Heffman). A sus ciento veintiún años de edad nos cuenta la "verdadera" historia del Oeste

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Alexandra

SALA ESPECIAL

PROXIMO LUNES,
EXTRAORDINARIO ESTRENO

Lo que los hombres buscan en la ciudad de madrugada

Gina LOLLOBRIGIDA

LA ROMANA

SEGÚN LA NOVELA DE ALBERTO MORAVIA



una esclusiva Burcino FILMS I. Daniel GELIN · Franco FABRIZI · Raymond PELLEGRIN
Un film de Luigi ZAMPA

"No puedo decir que esta vida me disgustase verdaderamente. En el fondo, casi todos los hombres, por uno u otro motivo, me gustaban"
(Del Diario de Adriana.)

V. O., CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

MAYORES DE 18 AÑOS

Veintidós películas en la Semana de Cine de Autor

MALAGA.—Fue presentado el programa oficial de la Tercera Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, que el próximo lunes comenzará en la sala Málaga del Palacio de Congresos de Torremolinos.

En el transcurso de la Semana serán exhibidas, en sesiones de tarde y noche, veintidós películas, y en ella se rendirá homenaje al director japonés Nagisa Oshima, homenaje que consistirá en la proyección de sus películas. El señor Oshima vendrá a Málaga acompañado de dos críticos cinematográficos japoneses.

También está anunciada en la Semana la presencia del director inglés Barney Calit Mills, quien se ocupa en sus películas de temas sobre la adolescencia y la juventud; del realizador brasileño Carlos Back y del director mexicano Raúl Mamffer Cardeso.

Igualmente se rendirá homenaje al productor norteamericano, fallecido ya hace veinte años, Val Lewton, de quien se proyectarán tres películas de una serie de nueve que realizó dentro de la calificación de cine de terror.

Se da la circunstancia de que en esta Tercera Semana de Cine Internacional de Autor de Benalmádena no concurrirá ninguna película española de largo metraje, pues una que se había anunciado en principio ha sido retirada por dificultades de última hora.

Los premios concedidos en esta Semana son La Niña de Benalmádena y galardones ofrecidos por el Jurado y concedidos por la crítica cinematográfica.—Cifra.

DIVORCIO DE WALTER CHIARI

ROMA.—Alida Chelli y Walter Chiari se divorciarán próximamente. Así lo anunció la misma actriz en un semanario de Milán, "Gente", que en su último número publica un artículo sobre la situación matrimonial de la pareja.

"Hemos designado ya nuestros respectivos abogados—afirma Alida Chelli—; quiero olvidar, dentro de lo posible, esta situación para poder trabajar, estar el mayor tiempo posible con mi hijo Simone, ver a mis amigos y hacer proyectos para un futuro sereno."

Después de contar las fases a través de las cuales maduró la decisión de separarse de su esposo, Alida afirma: "En realidad, yo no era la mujer de Walter; nunca fui su compañera. El haberlo conocido cuando yo tenía sólo diecisiete años y él era ya un hombre famoso falseó nuestras relaciones desde el principio. Yo vivía en función de él, no tenía autonomía."

Más adelante, y aun reconociendo que la decisión había sido tomada de común acuerdo, Alida Chelli señala que la iniciativa fue suya. "Espero—dice—, por el bien de nuestro hijo, que nuestras relaciones puedan continuar siendo como las de dos buenos amigos."

Alida Chelli conoció a Walter Chiari hace diez años, cuando trabajaron juntos en la comedia "Buenas noches, Bettina". Se casaron hace dos años y medio en Sidney (Australia). Ella tiene veintiocho años; él, cuarenta y siete.—Efe.

SERGIO LEONE HARA UNA PELICULA SOBRE MUSSOLINI

ROMA.—Sergio Leone, el inventor del "western" a la italiana, está preparando una película sobre las últimas horas de Mussolini. "El tema—ha declarado—me fascina desde hace tiempo. Pero hace falta preparar bien el guión. Para narrar esas seis horas postreras necesitaré quizá un año. Porque quiero que el film sea como un gran mural histórico, esbozado con objetividad y más allá de cualquier línea política concreta."

Leone, apenas anunciado el proyecto, se ha visto "contestado" por un escritor, apellidado Pastore, que asegura que tiene ya registrado un guión con el título de "Las últimas cinco horas de Mussolini y Claretta", y que está dispuesto a llevarle a los Tribunales si persiste en su proyecto. Leone ha replicado así: "Dado que Mussolini vivió esas horas sin la paternidad del señor Pastore, creo que lo mejor es que él haga su película y yo la mía."

Al margen de la agitada vida social del cine, Sergio Leone, casado y con tres hijos, lleva una existencia tranquila—"familia y trabajo", suele decir él—, a pesar de haber llevado al cine los temas más violentos.

Por último, como adivinando una espiral de optimismo, ha dicho: "Cuando se ve una historia tan pedestre como "Love story", pero que propone sentimientos olvidados y se advierte que tiene éxito entre los públicos..., hay que admitir que no todo está perdido. Quizá esta hora que a mí me parece oscura sea la que precede a una nueva luz."—Efe.

FESTIVALES DE CINE MEDICO EN NANTES

PARIS. — La neurocirugia, la cirugia plástica, la oftalmologia y la otorrinolaringologia han sido los temas principales de los ciento veinte films presentados en el IV Festival Internacional de Cine Médico, clausurado anoche, en la Facultad de Medicina de Nantes (oeste de Francia).

Unos ciento cincuenta médicos de nueve países—entre ellos España—, tomaron parte en este certamen, cuyo Gran Premio fue concedido al film "Síndrome de la rteria vertebral", realizado por un grupo de médicos, dirigido por el profesor Richter.—Efe.

INMINENTE ESTRENO

JEAN SEBERG

La estrella más destacada del momento por sus éxitos en "AEROPUERTO" y "LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE", en otra gran creación



BUCANEROS SIGLO XX

UNA REALIZACION DE JACQUES BESNARD — Eastmancolor - Franscope — distribuida por METRO-GOLDWYN-MAYER

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

"LA HISTORIA DE UN GRUPO DE SUICIDAS QUE PREPARO EL DESEMBARCO EN NORMANDIA"



PRESENTADA EN CINERAMA

MAYORES DE 14 AÑOS

Callao — Vergara

LUNES PROXIMO, SENSACIONAL ESTRENO

SESIONES: 4,15 -- 7 y 10,30

IZARO FILMS

ROMMY SCHNEIDER · MICHEL PICCOLI



MAX Y LOS CHATARREROS

DIRECTOR CLAUDE SAUTET

—EASTMANCOLOR

¡Nunca se vio más sugestiva a ROMMY SCHNEIDER!

UNA EXCEPCIONAL PELICULA, CONSIDERADA ACTUALMENTE COMO UNA DE LAS CINCO MEJORES DE EUROPA

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Palacio de la Prensa — Bilbao — Velazquez — Victoria — Progreso

2.ª SEMANA DE DIVERTIDISIMO EXITO

NO DESEARAS LA MUJER DEL VECINO

ALFREDO LANDA · SILVA KOSCINA · IRA DE FURSTEMBERG · ALDO GIUFFRE

TECHNICOLOR · TECHNISCOPE

ODEON -- VERSALLES -- BRISTOL
LISBOA -- KURSAL -- OPORTO
SAN BLAS

LUNES PROXIMO, EN GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE

RICHARD HARRIS · ALEC GUINNESS

Cromwell

TECHNICOLOR

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

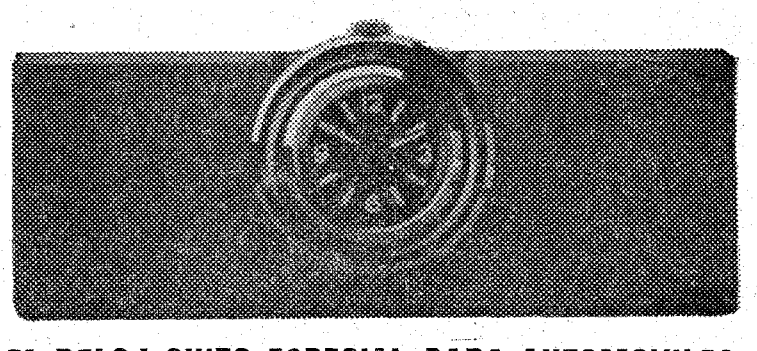
UN REGALO QUE VA SOBRE RUEDAS

REGALE UN RELOJ A SU AUTOMOVIL

Sí. Su automóvil está esperando un reloj. El que le evitará a usted consultar el suyo de pulsera mientras conduce (lo que no deja de ser peligroso) y que le permitirá en carretera, con una simple mirada, y en una fracción de segundo, controlar la velocidad media que está consiguiendo en el viaje. En ciudad, tendrá, a la vista, la hora exacta y podrá controlar su tiempo para llegar puntual a su trabajo o a su cita.

ESE RELOJ QUE SU AUTOMOVIL NECESITA SE LLAMA

kronhauto



EL RELOJ SUIZO ESPECIAL PARA AUTOMOVILES

SUIZO ● ANTIMAGNETICO ● LUMINOSO (visión total incluso de noche) ● EXACTO ● MODERNO ● DECORATIVO ● PRACTICO - GARANTIA TOTAL.

Aplicable a todos los vehículos. Gran minutero. Con adhesivos de alta calidad y adherencia. Susceptible de colocar sobre cualquier superficie. De colocación instantánea. Se desmonta fácilmente de su soporte. Gran presentación.

Este reloj, completamente dorado, se sirve en un soporte de vivos colores entre los que usted puede elegir el que mejor se adapte al color de su coche.

ES TAMBIEN UN ORIGINAL REGALO PARA LAS PROXIMAS FIESTAS.

ORVECO EUROPEA - Cadarso, 7 - MADRID-8

Señores: Ruego me envíen contra reembolso, al precio de 916.- Pts. (mas 50,- Pts. por gastos de envío) un reloj KRONHAUTO, de las características reseñadas. Si no fuese de mi agrado podré devolverlo, sin explicación alguna, en un plazo de siete días, reintegrándome ustedes el total de su importe.

Firma:

El soporte deseo que me lo envíen del color que señalo:

NEGRO ☐ AMARILLO ☐ BLANCO ☐

COBRE ☐ ROJO ☐

Nombre: .....

Profesión: .....

Calle: ..... Núm. .....

Ciudad ..... Dto. Postal .....

Provincia .....

PARAMOUNT FILMS presenta

RICHARD BURTON
(ENRIQUE VIII)
GENEVIEVE BUJOLD
(ANA BOLENA)
en
Ana de los Mil Días
(Anne of the Thousand Days)

con
IRENE PAPAS
(CATALINA DE ARAGON)
ANTHONY QUAYLE
JOHN COLICOS



PRODUCCION HAL WALLIS Director: CHARLES JARROTT Una película UNIVERSAL
TECHNICOLOR PANAVISION

70 mm

DISTRIBUCION PARAMOUNT

"EL GATO"

("LE CHAT")



"EL GATO" ("Le chat"), al llevarse al cine, se ha hecho sobre la base de tres "monstruos" sagrados: JEAN GABIN, SIMONE SIGNORET y el novelista GEORGES SIMENON. He aquí un plano de esta obra maestra de la cinematografía actual. El éxito actual en Francia



Gacetillas

HIPODROMO DE MADRID

Mañana, domingo, tres y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: Plaza de los Mártires de Madrid, frente al Ministerio del Aire (Metro Moncloa)

—o—

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS. TEATRO REAL

Sábado 27, 11 noche, The *Stars of Faith*. Programa Espirituales negros y canciones Jospel. Venta localidades, taquilla teatro Real horarios habituales. Precios: 50 a 150 pesetas; estudiantes, mitad precio, previa presentación carnet. Organiza Comisaría Música de la Dirección General Bellas Artes

—o—

ORQUESTA NACIONAL. BOETTCHER. CORO ESCUELA SUPERIOR CANTO. ESCOLANIA NUESTRA SEÑORA RECUERDO. BARBARA ROBOTHAM (CONTRALTO). TEATRO REAL

Tercera (Mahler), sin interrupción. Mañana, 11,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III, de 10 a 13,30 y de 17 a 19 horas

Salas de fiestas

Alazán. (Paseo Castellana, 24. Telf. 2 76 00 17.)—Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas 5 Dobles Show y Los 5 Aguilas

Biombo Chino. Isabel la Católica, 6. Tels. 248 50 81-82.)—6 tarde a 10: Orquestas Los Brass y Juan José y Los Xingus. Noches: Apoteósico éxito de Andrés Pajares. 11,30, la producción Nuevos cuentos en la intimidad. 1,30, el "boom" del año: Los hijos del pecado. ¡Un torrente de carcajadas! 3.15: Sexy-Show... y baile hasta la madrugada con las más fabulosas orquestas. 200 pesetas, incluidos consumición y espectáculos.

Canaima. (El cabaret de las afueras. Marcelo Usera, 84. Teléfono 269 31 32.) — Ballet Ricardo Moreno 40 vedettes.

Casablanca. (221 18 08.) Tarde y noche presenta las mejores orquestas y atracciones

Cisne Negro. (Cartagena, 89.)—Sigue triunfando polifacetico Fernando Vargas. Cantantes argentinos Dúo Los Condes. Sensacionales cómicos Geny y Reynet. Bailarina oriental Dalhila. Bailarina inglesa Paulette. Trío Montoya. Lola Mayo y el mejor desfile de guapas.

Club Ayala. (Ayala 121.)—Tardes (jueves a domingos), las mejores orquestas

Club Bellas Artes. (Alcalá 42 y Marqués de Casa Riera, 2. 1.ª planta, Metro Banco de España. Telf. 231 04 53.) — La sala de baile "más céntrica y dos ambientes" preferida por todo público. Baile sábados y festivos tardes. Triunfan dos fabulosas orquestas de máxima actualidad.

Club Canciller. (Bajos cine Canciller. Estación Metro El Carmen y autobús 21.)—Siempre tres orquestas colosales Jueves, sábados y festivos, únicamente tardes.

Folies. (Paz, 11. Teléfono 231 24 40.—11,30 noche: Cafeteatro. Atrevidísimo. 1,30, espectáculo internacional, con Naima Cherky, Karina y Acero, Nano Martín, etc. 3,15: Frivolidad show. Magníficas orquestas. Los tres espectáculos por sólo 175 pesetas.

J'Hay. (La sala de fiestas de actualidad.) — Presentación de Julio César y su bellísima partenaire. Sigue el éxito de Silda Legrand, la perla de Cuba. Cristina de España, del "cantaor" Villanueva y las orquestas de los conpositores Carmelo Larrea y Juanito Sánchez.

Lido. (Alcalá, 20. Teléfono 232 07 12.) — Tarde y noche, la fastuosa revista Music-Hall, con Manolito Díaz y Mara Lasso. 12 noche, tablao flamenco, con Gitanerías y las fabulosas orquestas The Seven's Sirios y Los Cromas.

Michelete Club. (Night-Club. Telf. 248 50 55.) — 8,30 y 1,30 presenta su show internacional con el fabuloso humorista Chufo, la bella rumbera Norma Iris y la deliciosa cantante Elena. Dirección musical: Rafael Taléns, con su gran orquesta y el actualísimo conjunto musicovocal Los Cinco del Plata. 11,30, cafeteatro, función única, con la explosiva farsa de amor... y humor Ella y sus ellos. Más de 300 representaciones de éxito.

Molino Rojo. (Tribulete, 16. Telf. 228 77 45.) — Presenta la producción Molino invita, con la sensacional pareja cómica Eugenia Roca y Rubén García. Doce noche: Tablao flamenco, con El Tupé. Orquestas Raymond Caballa y Molino Rojo.

Nueva Romana. — La boite elegante de Madrid

Pasapoga. — Presenta tarde y noche con gran éxito el magnífico espectáculo Buenos Aires Revue, con su cantante Nikolás, el ballet español de Luisa Coral y las orquestas de Arturo Fornés, Ego-70 y Koldo e Impacto Musical.

York Club. (José Antonio 70. Telf. 247 12 48.)—Eva Greiner, Ballet Patricia Lorca, Tino Bernal, etc. 3,15 noche, madrugada frivolidad. Los dos espectáculos por solo 125 pesetas.

Boleras americanas

Stádium. — Pistas reglamentarias. bar Alcalá. 106

Frontones

Frontón Madrid. (Dr. Cortezo, 10. 239 10 37.)—Funciones a las 4,15 y 11 noche. Raquetistas y palistas en partidos y quinielas con apuestas.

Varios

Canódromo Madrileño. (Teléfono 471 21 00. Los Cármenes, Carabanchel.) — Diariamente, carreras de galgos. Totalizador de apuestas. Circuito de televisión. Horarios: laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde. Matinales festivos, desde 11,30 mañana.

Parque de Atracciones.—Hoy, abierto de 12 a 21,30. Información: 463 64 33.

Teatros

Alcázar. — 7 y 11: Antonio Garisa en su segundo año de gran éxito cómico El refugio.

Alfil. (Pez, 10. 231 81 52. Metro Noviciado.)—Hoy, función única 7 tarde: Don Juan Tenorio. Con Elisa Ramírez, Armando Calvo y compañía titular. Mañana, último día.

Arlequín (San Bernardo 9. Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía.)—Compañía titular Empresa y dirección Arturo Serrano 7 y 11 En su segundo año de éxito, Juegos de medianoche (de Santiago Moncada) Con Angel Picazo Ana María Vidal Manuel Torremocha Alvaro Portés Hará pensar mucho a las casaditas y a los casaditos que presencien esta función" (García Pavón 'Nuevo Diario')

Arniches. (Cedaceros, 7. Teléfono 222 49 91.) — 7 tarde y 11 noche: Olvida los tambores (de Ana Diosdado) con (por orden de aparición) Silvia Tortosa, Nicolás Dueñas, Enrique Arredondo, Lola Losada, Luis Varela y la colaboración de Rafael Arcos Dirección: Ramón Ballesteros. ¡Hacia las 2.000 representaciones en España!

Beatriz. (226 46 26. Hermosilla, 15.) — 7 y 10,45: F. Fernán-Gómez en Un enemigo del pueblo (de Ibsen), versión Arthur Miller, adaptación española Méndez Herrera. Con María Luisa Ponte y la presentación de Emma Cohen y un reparto de treinta actores. Dirección: F. Fernán-Gómez. Martes y jueves, 11 noche, funciones extraordinarias: El mal anda suelto (de J. Audiverti), con Emma Cohen y María Luisa Ponte, en "el aya". Dirección: F. Fernán-Gómez. Localidades a la venta.

Bellas Artes. (Telf. 2324437.) 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Lope de Vega, Carlos Lemos y Agustín González en Luces de bohemia (de Valle-Inclán). Con María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo (en "un preso"). Dirección: José Tamayo.

Benavente. (Telf. 222 18 64. Plaza Vázquez de Mella, 3, frente aparcamiento de Infantas.) — Próximo martes 23, presentación Cía. Viky Lagos, Ismael Merlo, con el estreno ¡Papá, Beatriz nos engaña! (de Marcel Frank), versión libre, Luis Tejedor. Colaboración: Trini Alonso. Dirección: Antonio Amengual.

Calderón. — 7 y 10,45: Presentación de la gran compañía de revistas Tony Leblanc en el fastuoso y divertido espectáculo ¡Paloma, Palomita Palomera!, con la supervedette puertorriqueña Sila Montenegro, las primerísimas figuras Nano Martín, Pepita Ródenas, Nick Moll y el fabuloso ballet Doris Dancers procedente de París.

Circo Alemán (Berlín Zirkus). — Plaza de Castilla. Sábados, 4,30, 7 y 10,45; domingos, 12 matinal y 4,30 y 7 tarde; miércoles y jueves, 4,30 y 7 tarde. ¡Festivalq Internacional de Circo y Fieras! Taquilla desde las 10 de la mañana.

Club. (222 04 17. Bajos Palacio de la Música.) — 7 y 11: Compañía Irene y Julia Gutiérrez Caba, con Fernando Delgado y Manuel Collado en el éxito cómico Los viernes..., amor. ¡Hacia las 200 representaciones!

Comedia. — Compañía Nuria Espert. Próximamente, Yerma (de García Lorca). Dirección: Víctor García. Principales intérpretes: Daniel Dicenta, Amparo Valle, Paloma Lorena, Nuria Espert y José Luis Pellicena (en "Juan"). Breve temporada por compromisos ineludibles.

Cómico. (2274537.)—7 y 11: La casa de las chivas (de Jaime Salom). ¡La mejor butaca, 100 pesetas!

Eslava. (Telf. 266 54 40.) — 7 y 11: Eslava 101 (de Escobar Moraleda y Pardo) "Eslava 101 es pura delicia de cabo a rabo", dice José María Claver ("Ya")

Español.—6,30 tarde y 10,30 noche, gran éxito Compañía Nacional Carlos Ballesteros, José María Prada, Lola Cardona, en Otelo (de William Shakespeare; versión íntegra). Con Andrés Mejuto, Javier Loyola, Roberto Martín, Carmen Rossi, Fiorella Faltoyano (en "Blanca") y otros 70 intérpretes. Música: Ernesto Halffter. Director: González Vergel. Rigurosa puntualidad. Jueves, localidades con el 50 por 100 de descuento.

Figaro (Telf. 239 16 45.) — 7 tarde y 11 noche: La comedia más divertida del año, con Mary Carmen Prendes, Germán Cobos, Carlos Muñoz y la presentación de Mary Francis, en Una noche en su casa señora.... con Doris Coll y la colaboración de Emilio Laguna

Florida Delfín Show. — Los delfines Flipper en la plaza de Castilla. Horarios: Domingos y festivos, a las 12 y una del mediodía y 5, 6, 7 y 8 tarde, sábados, a las 12,30 mediodía y 5, 6, 7 y 8 tarde. Laborables: niños, 15 pesetas; mayores, 30 pesetas, a las 6, 7 y 8 tarde.

Fuencarral.—7 tarde y 10,45 noche. ¡El ídolo de Madrid Manolo Escobar! presenta su espectáculo Por los caminos de España. Imperio de Triana, Lina y Miguel, con su ballet. Angelita y Fúnez, Angelita Font, Ivonne et André Astor, Mariska. Autorizado todos los públicos

Goya. (Telf. 225 32 17.)—7 y 11: Fiesta en casa de Sol para recibir la llegada de la primavera (de Juan José Alonso Millán). Con Diana Lorys, Víctor Valverde y Verónica Luján. Dirección: J. J. Alonso Millán

Infanta Isabel. (Teléfono 221 47 78.) — 7 y 11: Isabel Garcés en Nada de hombres

Lara. (221 16 31. Corredera Baja, 15.)—7 y 11: Llegada de los dioses (de Antonio Buero Vallejo). Por Conchita Velasco, Francisco Piquer y Juan Diego. Dirección: José Osuna

Latina. (Telf. 265 28 35. Revistas Colsada.) — 7 y 10,45: Clamoroso éxito cómico de la majestuosa revista La Reina y el taxista. Vicky Lusson, Quique Camoiras ¡Un alarde espectacular!

Maravillas.—7 y 11: Conchita Márquez Piquer en Un millón de rosas (de Joaquín Calvo Sotelo y Antón García Abril). Primer actor, Pedro Osinaga. Con María Francés, Sonsoles Benedicto, Rosa Girón, Rafael Guerrero, Avelino Cánovas. Coreografía: Ricardo Ferrante. Primer bailarín: Esteban Greco. Dirección: José Osuna. Venta anticipada de localidades. Tres aparcamientos a 20 metros

María Guerrero. (419 47 69.) Hoy, 7 tarde y 11 noche: Recital Mocedades. Mañana, tarde y noche, último día. Taquilla de 11 a 1,30 y de 4,30 en adelante. Autorizados vales estudiantes y grupos de empresa.

Marquina. (Prim, 11. Teléfono 231 84 67.)—7 y 11: Elena María Tejeiro, Francisco Valladares (actriz invitada, Milagros Leal), en Las mariposas son libres (de Leonard Gersh) Con Manuel Garco. Adaptación y dirección: José Luis Alonso. ¡750 representaciones ininterrumpidas en este teatro!

Martín.—7 y 10,45: Espectáculo musical, con la estrella Perla Cristal. Primer actor, Angel de Andrés. Exitazo: ¡Ay, tápame, tápame! La antología del cuplé.

Palacio de Congresos y Exposiciones (Frente estadio Bernabéu. 270 28 05-270 58 00.) La Linterna Mágica de Praga. Hoy, 8 y 10,45 noche. Mañana, domingo, ¡último día!, 5 y 8 tarde. El espectáculo de las cuatro dimensiones. Todos los públicos. Aparcamiento. Taquillas: Palacio de Congresos y teatro Español.

Reina Victoria.—Tercer mes. 7 y 11: Conchita Montes, María Luisa Merlo, Sancho García, M.ª Carmen Yepes, José Vivó y José Sazatornil (Saza): Cómo ama la otra mitad (de Ayckbourn). Dirección: Jaime Azpilicueta. ¡Un auténtico festival del humor! Triunfalmente hacia las 200 representaciones

Teatro Chino Manolita Chen. (Instalado en la plaza de Castilla de Madrid.)—Sesión continua de 5,30 a 9,30. Función especial, 10,30: La gran supervedette, hija de Madrid, Manolita Chen presenta a miss Glamor, la mulata de fuego. Espectáculo de variedades arrevistadas. 50 artistas y 30 bellas señoritas. Local con calefacción, aire acondicionado. Ultima función, combinada con cierre Metropolitano. Nueva programación.

Valle-Inclán. — 7 y 11: Actores Unidos presenta Salsa picante. Orden de intervención: Luis Prendes, Elvira Quintillá, Manuel Andrés, Amparo Baró, Manuel Galiana. Dirección: Ricardo Lucía ¡Divertidísima!

Zarzuela. (Telf. 221 43 41.)—Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, grandioso éxito. Compañía lírica nacional, con Antología de la zarzuela. Gran cuadro de cantantes, actores, coros, cuerpo de baile, orquestas, rondalla, soldados y banda de cornetas y tambores. Dirección musical: Manuel Moreno Buendía. Dirección: José Tamayo.

CAFE-TEATRO

Biombo Chino. (Isabel la Católica, 6. Telfs. 2485081-82.) Apoteósico el éxito de Andrés Pajares. Todas las noches, a las 11,30, la producción Nuevos cuentos en la intimidad. A la 1,30: El "boom" del año: Los hijos del pecado, el picante vodevil musical, con Andrés Pajares, Doris Coll, Gloria Osuna, Jesús Molina, Carlos Ruiz, Rafael Conesa y artista invitado Simón Cabido. ¡Dos shows diferentes! ¡¡Un torrente de carcajadas!!... y baile hasta la madrugada con las más fabulosas orquestas. 200 pesetas, incluidos consumición y espectáculos

Canotier (Boite-teatro Climatizado. Calle Tetuán, 27, plaza del Carmen. Teléfono 231 50 86.)—Ni Romeo ni Julieta, de Alfonso Paso, con Lucio Romero, María Duval y Nicolás Romero. Dirección: Javier de Campos. Un sainete explosivamente cómico y superdivertido. Todos los días, a las 12,30; sábados y vísperas de festivos, 11,30 y 1.30. Baile hasta las 4,30 con la música más selecta.

Cafe-teatro Ismael. (Plaza Santa Ana, 9. Telf. 232 90 93.) 11,30 y 1.30 noche. Sábados, función especial 7.30 tarde. Xavier Lafleur escribe y dirige la farsa musical Las polindricas. Interpretada por Juan José Otegui, con Nemi Gadalla, Celia Ballester, Miguel G. Ayones y José E. Camacho. Coreografía: Dick Stephens.

King-Boite-Teatro (Avenida José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos. Teléfonos 232 15 24 y 231 48 27.)—Presenta Histerias de amor. Farsa-show-musical de Luis Portolés. Con Pilar Bardem, Clara María Benayas, Luis Corominas y Fernando Baeza. Dirección: José Francisco Tamarit. Funciones: Diariamente, noches, 11,30 y 1,30; domingos, 12 noche; tardes solamente discoteca

Lady Pepa. (San Lorenzo 5. Telf. 410 00 50.) Noche, 11,15 y 1,30: Gran éxito de La estrella de Concha Llorca, con Loreta Tovar, José Albert, Hugo Astar. Dirige: Jesús Cabanillas

La Fontana. (Teatro-boite. Calle Orense, 11.)—Todos los días, función única, 1,30 madrugada del gran éxito Cantando se entiende la gente (comedia musical de Alonso Millán y García Segura), con Licia Calderón, Gela Geisler, Mirta Miller, Bárbara Lis, Elena Fernán-Gómez, Ricardo Garrido, Manuel Peiró, Juan Lizárraga y José Cervino. Reserva de mesas: Telf. 253 90 62

Micheleta Club. Café-teatro. 11,30, en función única, lo más explosivo del amor y del humor con Ella y sus ellos (de J. Rodríguez Gallardo). Con Vera Serra, Fina Torres, Sebastián Junyent, Juan Antonio Cidrón. Dirección: Andrés Novo. Más de 300 representaciones de éxito

Pequeño Teatro. (Magallanes, 1. Telf. 257 20 64.)—Hoy, 8,30: Historia del Zoo (de Albee) 11,30 y 1,30: Lo que te dé la gana (comedia musical basada en "Noche de Reyes"), de Shakespeare. 300 representaciones. Montaje T.E.I. Descuentos.

TABLAO FLAMENCO

El Corral de la Pacheca. (Tablao flamenco. Juan Ramón Jiménez, 26. Telf. 458 26 72.) Abierto de 10 noche hasta madrugada. Continua actuación excepcional cuadro flamenco.

Cines

POR SESIONES

Albéniz - Cinerama.—4, 7 y 10,30: La luz del fin del mundo (Kirk Douglas, Yul Brynner, Samantha Eggar, Fernando Rey) Basada en la novela de Julio Verne. 14 años.

Alcalá - Palace. (Alcalá, 90. 225 46 08.)—4, 7 y 10,30: Aeropuerto (color; Burt Lancaster).

Amaya. — 4,15, 7 y 10,30: Tchaikovsky (70 m/m., sovcolor). Director: Igor Talanki. 14 años.

Avenida. (2217571.)—4,30, 7 y 10,45: Adiós, cigüeña, adiós (eastmancolor). Un film de Summers. Sexta semana.

Bulevar. (Alberto Aguilera, 56.)—4,30, 7 y 10,30: Los compañeros del diablo (Charles Bronson, James Mason; technicolor)

Callao. (70 m/m.)—4,30, 7 y 10,45: Anónimo veneciano (Florinda Bolkan, Tony Musante). Ultimos días.

Capitol.—7 y 10,45: Un nombre de hoy (Paul Newman, Joanne Woodward. Anthony Perkins, technicolor)

Carlos III. — 4,30, 7 y 10,45: Jo, un cadáver revoltoso (Louis de Funes, Bernard Blier; color) Tolerado.

Collsévm.—4,30, 7 y 10,45: Aunque la hormona se vista de seda... (Alfredo Landa, Manolo Summers, Ana Belén; eastmancolor).

Conde Duque. — 4,30, 7 y 10,45: Varietés (Sara Montiel, Vicente Parra). Mayores 18 años. Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

Consulado.—4,30, 7 y 10,45: Jo, un cadáver revoltoso (Louis de Funes, Bernard Blier; color) Tolerada.

El Español eto. (Fdez. de los Ríos, 67.) — 7 y 10,45: El canalla (eastmancolor, 70 milímetros). ¡Exito colosal!

Gran Vía. — 7 y 11: La primera entrega (eastmancolor, 70 m/m.; Emma Penella, Glend Lee).

Lope de Vega.—4,30, 7, 10,45: Indio Black (Yul Brynner; technicolor) Mayores 18 años.

Luchana-Todd-ao.—4,30, 7 y 10,45: Un marido infiel.

Mola. (General Mola, 90. Teléfono 262 36 01.) — 4,30, 7 y 10,30: Los compañeros del diablo (Charles Bronson, James Mason; technicolor).

Palacio de la Música.—4,30, 7, 10,45: Love story (Ali Mac Graw, Ryan O'Neal.) Venta anticipada

Palacio de la Prensa.—4,30, 7, 10,45: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Fürstenberg, Silva Koscina, color, scope)

Palafox (El mejor cine de Europa.)—3,45, 6,45, 10,15: Los libertinos (70 m/m., technicolor) Mayores 18 años

Paz-Todd-ao. — 6.45 y 10.15: La leyenda de la ciudad sin nombre (70 m/m., technicolor, panavisión, Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg) ¡Un año en cartel!

Princesa. — 4,30, 7 y 10,45: Jo, un cadáver revoltoso (Louis de Funes, Bernard Blier, color) Tolerada.

Proyecciones Cinerama.—4,30, 7, 10,45. Tarde de toros. Vuelva a vivir el arte y la emoción en la grandiosidad de cinerama. Tolerada.

Real Cinema - Cinerama. — 4,15, 7, 10,45: Gracias y desgracias de un casado del año dos (Jean Paul Belmondo, Marlene Jobert) Apta.

Rialto — 7 y 10,45: Mas oscuro que el ámbar (Rod Taylor color) Mayores 18 años

Richmond. — 7 y 10,45: Un marido infiel.

Roxy "A".—4,30, 7 y 10,45: Jo, un cadáver revoltoso (Louis de Funes, Bernard Blier; color) Tolerada

Roxy "B".—6 y 10: La hija de Ryan (technicolor. 70 milímetros). Pases película: 6,15 y 10,15. Rogamos puntualidad. Venta anticipada.

Torre de Madrid (Todd-ao 70 m/m.)—4,30, 7, 10,45: Un marido infiel.

SESION CONTINUA

Alvi. — 5: Aeropuerto (cinemascope, technicolor). ¡El mayor éxito de la temporada!

Apolo. — 4: Celos a la italiana (Claudia Cardinale) Mayores 18 años.

Aragón. — 4: El asesinato de Julio César y ¡Vente a Alemania, Pepe! 14 años.

Argentina. (Gran San Blas. Telf. 206 53 07.) — 5 tarde: Tarzán de los monos y La batalla de Roma. Todos los públicos.

Argüelles.—Continua 5: Un hombre de hoy (Paul Newman, Joanne Woodward, Anthony Perkins; technicolor).

Bahía — 4: El diablo cojuelo y El imperio de los canallas (color) Mayores 18 años

Barceló. — Continua 4,30 a 10: Ursus el gladiador (estreno). Completa el programa el V Festival de Tom y Jerry. Tolerado para todos los públicos

Becerra. — 4: Mi marido y sus complejos y Sindicato de asesinos (color) Mayores 18 años.

Bécquer. — 4: El diablo cojuelo y Propiedad condenada (color) Mayores 18 años.

Benlliure.—Continua 5: Piel de asno (Catherine Deneuve, eastmancolor). Tolerada

Bilbao. — 5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Fürstenberg, Silva Koscina, color, scope)

Bristol. — 5: Don Erre que Erre y Grissom Gang (Kim Darby, Tony Musante; color).

Cantiller. — 5: Aeropuerto (technicolor, cinemascope) ¡El mayor éxito de la temporada!

Candilejas. — 4: Martín Fierro y Los compañeros.

Capri. — 4: Cerebro para un billón de dólares y El día de los tramposos.

Carlton-Todd-ao. (70 m/m.) 4: Martín Fierro y Los compañeros.

Cartago. — Continua 5: Made in Italy y Cañones para Córdoba.

Carretas. — 10 mañana: Hora cero, operación Rommel, y Camino de Oregón. Mayores 18 años.

Cervantes.—4,30: Soltera y madre en la vida y El desafío de las águilas. ¡Colosal programa en color!

C. Lineal. — 5: Una tumba al amanecer y El Club social de Cheyenne (James Stewart, Henry Fonda; color)

Coimbra.—3,30: Doctor Zhivago.

Concepción. — 3,30: Doctor Zhivago. Grandioso espectáculo de casi cuatro horas.

Copacabana. — 3,30: Doctor Zhivago.

Chueca. — 4: El valle de los tigres y La viudita ve-yé. Toleradas

Emperador. (243 11 61.) — Continua 4: El diablo por la cola y Cazador de recompensas. Ambas color, cinemascope. 18 años.

Espronceda. — 5: Llamada para el muerto y El Club social de Cheyenne (James Stewart, Henry Fonda; color).

Europa. — 4: Doctor Zhivago. Grandioso espectáculo de casi cuatro horas.

Falla. — 4: Martín Fierro y Los compañeros.

Fantasio. — 4,30: Varietés (Sara Montiel, Vicente Parra) Mayores 18 años.

Felipe II. — 4: Las chicas de la estrella roja y ¡Vente a Alemania, Pepe! 14 años.

Fundadores. (Fundadores, 9, final Goya. Telf. 245 14 95.)—Continua 4: Pasto de fieras y El prisionero de Zenda (color) Tolerado menores.

Garden. — 5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Fürstenberg, Silva Koscina; color, scope)

Gayarre.—4,15: Celos a la italiana (Claudia Cardinale). Mayores 18 años.

Granada. — 4: Mata-Hari, agente número 21, y Mercenarios sin gloria (color) Mayores 18 años.

Ideal.—4,30: Intriga en el Gran Hotel y Psicosis. ¡La mejor realización de Alfred Hitchcock!

Imperial.—Continua 10 mañana: Complementos y Cómo me hice agente de la C. I. A. (Rosalind Russell, McGavin).

Infante. — 5: Aeropuerto (cinemascope, technicolor) ¡El mayor éxito de la temporada!

Jorge Juan.—4,30: Tráfico ilegal y La habitación maldita (Stella Stevens; color) Mayores 18 años.

Juan de Austria. — 5: Aeropuerto (cinemascope, technicolor! ¡El mayor éxito de la temporada!

Kursal. — 5: ¿Cuál de las 13? y Grissom Grang (Kim Darvy, Tony Musante; color).

Lenx. (241 00 87.) — 5: El jardín de los diablos y La balada de Cable Hogue.

Liceo. — 5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Fürstenberg, Silva Koscina; color, scope).

Lido.—4,30: Propiedad condenada y Psicosis. ¡La mejor realización de Alfred Hitchcock!

Lisboa. — 5: El hotel de la luna de miel y Grissom Gang (Kim Darby, Tony Musante; color)

López de Hoyos. (261 38 33.) 4: Temporada de grandes reestrenos. Selectos programas dobles: Lo quiero muerto (Craig Hill) y Cómo casarse en siete días (Gracita Morales)

Los Angeles. (General Ricardos, 188.)—5: Aeropuerto (cinemascope, technicolor). ¡Exito colosal!

Madrid. — Continua 10 mañana. Programa verdaderamente especial. El insuperable western Yo soy vuestro verdugo ("Sartana", John Garko) y si la emoción le permite pensar... intente descubrir al asesino de El pájaro de las plumas de cristal (Tony Musante). Mayores 18 años. Ambas color, cinemascope. A partir de las 10 de la noche, precios matinales 2.ª semana

Magallanes — 2.ª semana Continua 3.30: Doctor Zhivago. Pases película: 3.30 6.45 y 10,15

Marví. — 3,30: Doctor Zhivago.

Metropolitano. — 4: Reto a los asesinos y La habitación maldita (Stella Stevens; color) 18 años

Montecarlo.—4,30: El compromiso y Cómo casarse en siete días. ¡Colosal programa en color!

Montera. — 10: El Club social de Cheyenne (James Stewart, Henry Fonda; color).

Monumental. — Continua 4,30: Patton (70 m/m., color De Luxe) 14 años.

Morasol. — 5: El diablo cojuelo y Una cuerda, un colt (color) Mayores 18 años.

Murillo. — Continua 5: Triple cross y Gengis Kan.

Narváez.—4,30: El compromiso y Cómo casarse en siete días ¡Colosal programa en color!

Niza. — 4: Berlín: cita con los espías, y La habitación maldita (color) 18 años.

Odeón — 5: Sal y pimienta y Grissom Gang (Kim Darby, Tony Musante; color).

Oporto. — 5: El hotel de la luna de miel y Grissom Gang (Kim Darby, Tony Musante; color)

Oraa. — 4: Las panteras se comen a los ricos y Los indomables

Pavón — 4: La senda del crimen y La habitación maldita (Stella Stevens; color) 18 años.

Pleyel — 10: Pasión dominante y Préstame quince días (color) Mayores 18 años.

Postas. — 10: El diablo cojuelo y Borsalino (color) Mayores 18 años

Príncipe Pío.—3,30: Maldone y El ídolo caído

Progreso. — 5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Fürstenberg, Silva Koscina, color, scope).

Regio. — 5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Fürstenberg, Silva Koscina, color, scope).

Río. — 4: El diablo cojuelo y Borsalino (color) Mayores 18 años

Riviera (265 07 55.) — 5: Puños y lágrimas y 2.000 dólares por coyote. Toleradas.

Sainz de Baranda. — 4: Una pistola para Ringo y Los héroes están muertos.

Salamanca. — 5: Un hombre de hoy (Paul Newman, Joanne Woodward, Anthony Perkins; color)

San Carlos. — Continua 4 tarde: Cañones para Córdoba y ¿Por qué pecamos a los cuarenta? Ambas color, cinemascope. 18 años

San Remo. — 4,30: Manos torpes y Esplendor en la yerba

Sol. — 10 mañana: El alma se serena y Asesinada ayer.

Texas. — 4: Técnica de un espía y La vuelta al mundo en 80 días.

Tívoli.—4,15: Celos a la italiana (Claudia Cardinale) Mayores 18 años.

Universal Cinema. — Continua 5: Psicosis. ¡El suspense llevado a su paroxismo! De Hitchcock.

Urquijo Todd-ao (70 m/m.) 4: Martín Fierro y Los compañeros

Vallehermoso. — 5: Tic, tic, tic y El Club social de Cheyenne (James Stewart, Henry Fonda, color).

Velázquez. — 5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Fürstenberg, Silva Koscina, color, scope).

Vergara. — 5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Fürstenberg, Silva Koscina, color, scope).

Versalles. — 5: ¿Cuál de las 13? y Grissom Gang (Kim Darby, Tony Musante; color).

Victoria. — 5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Fürstenberg, Silva Koscina; color, scope).

Voz.—4,30: Tráfico ilegal y La habitación maldita

SALAS ESPECIALES

Alexandra. — 4, 7 y 10,45: La gata negra. Integra V. O.

Bellas Artes. (Telf. 2225092.) 4,30, sesión repesca: Kanal. 30 pesetas.

Bellas Artes. Telf. 2225092.) Tarde, 6,45, noche, 10.15: El manuscrito encontrado en Zaragoza. V O de W J Has

Cine Studio California. (Teléfono 244 00 58. A. Mellado, 47.)—Matinal 11 mañana. Precio, 25 pesetas. Continua, 4,30; 8,15 y 10,45, numeradas (pases película: 5 y 6,35). Let it be (de Los Beatles; color). Tolerada. 25 canciones, grabación inédita. Estreno en España. No se proyectará en ningún otro local de Madrid. Localidades con dos días de antelación, por la mañana. Domingo matinal, 25 pesetas. Exposición antológica de 400 fotografías de Los Beatles.

Galileo. — 5: Frenes rigurosamente vigilados. ¡Audaz irónica, que levanta densa polvareda!

Infantas. — Continua, 4,30 a 12,45: Pépé le Mokó (de J. Duvivier). Con Jean Gabin.

Mónaco. — Continua 4: Dedée d'Anvers y La voglia matta. Integra V. O.

Palace.—Continua de 4,15 a 12,45: La mia signora (de Comencini, Bolognini y Brass), con Alberto Sordi y Silvana Mangano.

Peñalver.—Continua 4.15 a 12,45: Helga.

Pompeya. — Continua, 11,15 a 6 tarde, numeradas, 7 y 10,45: Le streghe (de Visconti, Bolognini, Rossi, Passolini y Sica). Con S. Mangano. A Girardot y A. Sordi.

Rex. (247 12 37.)—Continua 11 mañana a 6,30 tarde; numeradas, 7 tarde y 11 noche. El derecho a la vida.

Rosales. — Continua, 4 a 12,45: Muriel (Alain Resnais).

agenda DEL MADRILEÑO

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado en el sorteo del Cupón Pro Ciegos verificado ayer: 090.

En la Residencia de ancianos Vista Alegre

Semana Internacional a nuestros mayores

Con ocasión de la Semana Internacional dedicada a nuestros mayores, la Dirección General de Política Interior y Asistencia Social, dependiente del Ministerio de la Gobernación, programó diferentes actos, en los centros asistenciales afectos a la misma.

Por su importancia, destacamos los que han tenido lugar en la Residencia de Ancianos de General Ricardo, 165, edificio con capacidad para 745 camas, destinado a la asistencia de ancianos impedidos y en el que han figurado durante la semana inaugurada el día 15 y que dura hasta mañana, sesiones científicas a cargo de los médicos de la institución, doctores don Alberto Salgado, sobre Terapia ocupacional, interviniendo también los doctores don Juan Miquel Marí, don José Serrano Gaínárez y don Emilio Soleto, sobre temas dedicados a la Geriatría.

Se han realizado también excursiones a El Escorial, Aranjuez y El ardo, utilizando autocares generosamente facilitados por la Dirección General del Patrimonio, para terminar con un festival en el que actuaron, haciendo una vez más alarde de su generosidad, figuras del teatro, cine y televisión como Conchita Velasco, Perla Cristal, Juan de Diego y los actores cómicos Tip y Coll.

No ha faltado la nota de baile flamenco, a cargo de La Chunga, que generosamente también acudió a esta cita de homenaje que todos debemos a nuestros mayores.

El establecimiento denominado Gran Residencia de Ancianos se halla emplazado en la posesión Vista Alegre, con una amplia zona dedicada a jardines y 23.000 metros cuadrados de superficie edificada.

Creada hace veintiún años para asistencia de ancianos inválidos, es consecuencia de la fusión de los extinguidos hospitales de Nuestra Señora del Carmen y de Jesús Nazareno; revistió en aquel entonces caracteres de gran novedad por romper con el molde de los antiguos asilos y sigue constituyendo actualmente una institución modelo por la asistencia constante que la Dirección General de Política Interior viene prestando en la modernización de sus servicios.

Dispone de amplios salones de billares, siete salones de televisión, ocho comedores y recientemente se ha renovado la totalidad de la instalación de fontanería, así como la calefacción, dotándola de un moderno servicio de fuel-oil para garantizar el buen funcionamiento de servicio de tan primordial importancia en el ciudado de los ancianos impedidos, con afecciones de tipo circulatorio.

La población, como decíamos anteriormente, se halla constituida por 745 ancianos instalados en pabellones diferentes: uno para mujeres, otro para hombres y un tercero para matrimonios, independientes en sus accesos, pero comunicados interiormente. Ha sido construido también recientemente un servicio destinado a curas de desintoxicación para alcohólicos.

El establecimiento consta también de un servicio de cocina dietética, cuyos menús dispone la Clínica de Diabetología, destinada al gran número de enfermos afectos de diabetes, hipertensos, etcétera, que son asistidos en el establecimiento y su régimen de comidas se halla a nivel de un hotel de clasificación alta, por las elevadas consignaciones que la Dirección General de Política y Asistencia Social destina a su sostenimiento.

Pero lo más sorprendente de toda esta gran ciudad es el amor, la ternura y el clima de hogar que en su organización interna ha sido lograda.

Todo en esta casa tiene un matiz de emotividad y belleza. Sentíamos curiosidad por conocer los hilos desde donde se proyecta tanta conmovedora afectividad y efectividad, pero una súplica deliciosamente femenina nos ruega guardar este secreto, al que nuestra profesión de informadores cede gustosos, porque es una cosa más de las muchas bonitas que hemos encontrado a nuestro paso por esta gran casa, y que encierra todo un mundo de meditación y enseñanza.

El primer premio de la Exposición ha correspondido a la anciana doña Gloria Soria, impdida, en colaboración con doña Felipa Santos, por su trabajo en terapia ocupacional denominado "Cuento de la hormiguita". En la tarde de ayer hizo entrega de los premios la excelentísima señora de Garicano, ministro de la Gobernación, a quien acompañaba la esposa del director de Política Interior, señora de Liñán, y otras ilustres damas.





FOTOANCIANA

Obras en el viaducto

El Viaducto de Madrid envejece. El tráfico y el tiempo colaboran en su desgaste. Las obras de reparación comenzaron un día ya lejano. Pero las cosas con tiento salen mejor. (F. Conesa.)

El próximo lunes

Conferencia del profesor Joao de Matos Antunes

El primer ciclo del curso Juristas Portugueses en Madrid, organizado por la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, bajo el patrocinio de la Fundación Juan March, tendrá el próximo lunes su penúltima conferencia, que será pronunciada por una de las más ilustres y consagradas figuras de la vida jurídica portuguesa: el ex ministro de Justicia de Portugal profesor João de Matos Antunes Varela, catedrático de la Universidad de Coimbra.

En su obra legislativa destaca el nuevo Código Civil portugués, publicado en 1966, al que consagró toda su atención de gobernante y toda la colaboración directa de jurista.

La enumeración de sus numerosas iniciativas como ministro sería demasiado extensa; sin embargo, no debemos dejar de señalar las medidas de carácter legislativo y administrativo encaminadas a garantizar la necesaria celeridad en la administración de Justicia, junto al impulso dado a la renovación de las instalaciones materiales de diferentes servicios, desde nuevos Tribunales, residencias de magistrados, hasta los establecimientos penales y jurisdiccionales de menores.

El profesor Antunes Varela, que será presentado por el académico don Antonio Hernández Gil, catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid, es, por todo lo anteriormente dicho, el conferenciante más idóneo para darnos a conocer los «Rasgos innovadores del Código Civil portugués en 1966, en materia de responsabilidad civil», tema que ha elegido para su disertación del próximo lunes, 22, en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación (Marqués de Cubas, 13).

Los embajadores de Portugal, señores de Rocheta, ofrecerán con este motivo un almuerzo, al qoe asistirán, junto con el ilustre conferenciante y el presidente de la Real Academia de Jurisprudencia, personalidades españolas y portuguesas ligadas a los medios intelectuales, y en especial, a los jurídicos.

Santoral

Mañana: La Presentación de Nuestra Señora. Santos Gelasio I (papa), Mauro y Alberto (obispos), Honorio, Demetrio, Eutiquio, Esteban, Celso y Heliodoro (mártires).

Lunes: Santos Cecilia (virgen), Filemón, Afia, Mauro, Marcos y Esteban (mártires).

TECNICOS en RISCAL

En el curso de un almuerzo en el restaurante Riscal comentaba un grupo de técnicos el reciente invento que puede acabar con la contaminación de las basuras. Su creador, un ingeniero italiano. «Convendrá estudiarlo, pues la máquina no puede ser más interesante», decían.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 2,30 A 4,30 TARDE Y DE 8 A 11 NOCHE

TETUAN.—Alcalde Martín de Alzaga, 3 (detrás colonia Paloma). Avenida Generalísimo, 107 (próximo plaza Castilla). Nuestra Señora del Carmen, 42 (final Tablada). General Ramírez de Madrid, 27. Castilla, 12.

UNIVERSIDAD.—Avenida Reina Victoria, 3. Fernando el Católico, 32. Ferraz, 53.

CHAMBERI.—Ponzano, 9. Trafalgar, 14.

CHAMARTIN.—Avenida San Luis, 95 (detrás Marina), López de Hoyos, 351 (Pinar del Rey). Paseo de la Habana, 107 (frente gasolinera). Concha Espina, 10 (esquina Santo Domingo de Silos). Ramón y Cajal, 69 (Ciudad Jardín). Treviana, 1 (Parque San Juan Bautista).

VENTAS.—Plaza de Platón, 13 (barrio Blanco). Elisa Morla, 11 (final J. Arcones Gil). Hermanos García Noblejas, 7 (Cruz de los Caídos). Santa Felicidad, 30 (barrio de La Elipa). San Gumersindo 10 (entrada Alcalá, 282).

BUENAVISTA.—Otero, 1 (detrás avenida Bruselas, 47. Parque de las Avenidas). Calle Roma, 48 (esquina plaza toros) Maldonado, 26 (esquina Castelló). Ayala, 53 (esquina General Pardiñas). Goya, 131.

CARABANCHEL.—Cabo Suceso Terrero, 3 (detrás Gorrión número 46). Alejandro Sánchez, 57 (esquina H. Moral). General Ricardos, 121 Duquesa Parcent, 36-A (C.ª A. Blasco). Eugenia Montijo, 52 (C. Bajo). General García Escamed, 50 (Metro Aluche). Maqueda, 7 (Ciudad P. Aluche). Colonia Mariano Lanuza, 2 (C.ª Patriarca). Avenida de Portugal, 87.

LATINA.—Comandante Fortea, 4.

CENTRO.—Plaza de Herradores, 2. Peligros, 11. Gravina, 13. Plaza de Santa Bárbara, 9. San Bernardo, 60.

ARGANZUELA-VILLAVERDE.—Toledo, 105. Conde Vistahermosa, 25 (entrada Inmaculada) Santuario, 66 (Almendrales Usera).

RETIRO-MEDIODIA.—Cervantes, 22. Vara del Rey, 16 (final Canarias). Avenida Menéndez Pelayo, 13 (esquina Doctor Castelo). Gutenberg, 20.

VALLECAS.—Avenida Moratalaz, 193 (Polígono Z). Robles, 2 (esquina M. Biencinto Puente Vallecas). Puerto Milagro, 26 (colonia S. José. Palomeras). Peironcely, 12 (Entrevías) Doctor Lozano, 46 (próximo mercado Doña Carlota)

DE 8 NOCHE A 10 DEL DIA SIGUIENTE

TETUAN.—Carretera de la Playa, 275. Bravo Murillo, 306 (Tetuán) Francos Rodríguez, 80 Jaén, 36 Capitán Haya 30.

UNIVERSIDAD.—Plaza Doctor Calvo Pérez, 1 (Hortaleza) Colonia S. Cristóbal, bloque 6 (frente Residencia La Paz) J Ramón Jiménez 57 (esquina Padre Damián, 51) Calle del Avia, 1 y 3 (esquina Doctor Arce 32). López de Hoyos, 94 Colombia número 24. Santo Angel, 2 (esquina Arturo Soria 190).

VENTAS.—Avenida de Aragón, 167 (Canillejas) Lenceros número 15 (Gran San Blas) Hermanos de Pablo, 39 Gutiérrez de Cetina, 34 (entrada Alcalá, 348). San Emilio, 50 (entrada Ricardo Ortiz, 43) Virgen de Lourdes 14 (ampliación barrio de la Concepción)

BUENAVISTA.—Ardemáns, 70 (semiesquina Coslada) María de Molina 22 (entrada Claudio Coello, 145). José Ortega y Gasset 69 (antes Lista) Goya 12 Avenida Felipe II 1 (Metro Goya)

CARABANCHEL.—Paseo Quince de Mayo, 8 (esquina G. Ricardos 6) Chimbo 27 (entrada Camino Viejo Leganés, 157). Tucán 7 (entrada Camino de la Laguna, 189) Piqueñas, 6 (entrada Labradora). Colonia Santa Margarita local 45 Camarena, 57 (Aluche). Carretera Boadilla del Monte, 1 (Campamento) Luis Pando 19 (barrio del Lucero) Pericles 11 (Cerro Bermejo)

LATINA.—Ronda de Segovia, 23. Cava Baja, 7. Plaza de España, 2 (próximo Ferraz)

CENTRO.—Puebla, 9 (esquina Ballesta) Apodaca, 8.

ARGANZUELA-VILLAVERDE. — Embajadores, 27. Laurel, 23 (entrada Acacias, 17 ó Moratines, 22) Jaime el Conquistador, número 38 Marcelo Usera, 114. Segura, bloque 39 (Poblado Dirigido Orcasitas) Bloques del Cruce (junto Ambulatorio) San Cristóbal de los Angeles (Moncada 116 Torre)

RETIRO-MEDIODIA.—Juan de Mena, 11. Atocha, 25. Glorieta Emperador Carlos V, 8 (antes glorieta Atocha) Paseo Santa María de la Cabeza 47 Ibiza, 44 Plaza Conde Casal 8 (con vuelta Doctor Esquerdo 134)

VALLECAS.—Barrio Moratalaz, Polígono G Torre 736. Enrique Velasco, 14 (P. Vallecas). Martínez de la Riva, 87 (P. Vallecas). Adrada de Haza 6 (colonia Guadarrama) Avenida Palomeras Altas, 186 (colonia C. Agustín)

TURNO 11-A

DE 2 A 4,30 TARDE Y DE 8 A 11 NOCHE

TETUAN.—Isla de Malta, 5. Artajona, 45 (B.º Virgen de la Paloma). Cañaveral, 24 (entrada frente núm. 7 P. Alta) Hierbabuena, 3 (esquina a María Zayas). Bravo Murillo, 168.

UNIVERSIDAD.—Avenida Reina Victoria, 52. Hilarión Eslava, 51 (semiesquina a Cea Bermúdez). Princesa, 30. Arapiles, 21.

CHAMBERI.—Bravo Murillo, 76 (próximo a Cuatro Caminos) Fernández de la Hoz, 72. Joaquín García Morato, 56.

CENTRO.—Tesoro, 1. General Castaños, 13 (esquina a Génova). Infantas, 9. Esparteros, 16.

CHAMARTIN.—López de Hoyos, 365 (Pinar del Rey). Urbanización Villarrosa, bloque 75. Clara del Rey, 48 (Prosperidad) Avenida Alfonso XIII, 106 (Ciudad Jardín). Prolongación General Mola, 257. Avenida del Generalísimo, 69. Marcelano Santa María, 7 (Sur Est. Barnabéu).

VENTAS.—Alberique, 20, parcela E (Gran San Blas). Ascao, 47 (entrada H. García Noblejas, 40). Arturo Soria, 42. Sambara, 67 (Parque Quintana). Virgen del Val, 9 (mercado). Santa Prisca, 9, esquina a puente del Este-Elipa. Alejandro González, 7.

BUENAVISTA.—Cartagena, 75. Velázquez, 130 (próximo a María de Molina). General Pardiñas, 64. Jorge Juan, 8. Narváez, 3 (semiesquina a Goya).

CARABANCHEL.—Mercedes Arteaga, 52 (entrada A. Sánchez número 35). Glorieta Rufino Novalvos (entrada Oporto, 73) Paseo Castellana, 47 (entrada Eugenia de Montijo, 75). Ciudad P. Aluche - Ocaña, 59. Escalona, 55 (Col. Santa Elena). Vicente Camarón, 6 (barrio Extremadura) General Romero Basart, 70 (Col. E. M. T.).

LATINA.—Ronda de Segovia, 47. Aniceto Marina, 56 (antigua Ribera del Manzanares).

PARA MAÑANA, DOMINGO

ARGANZUELA - VILLAVERDE.—Plaza de Cascorro, 2. Paseo Santa María de la Cabeza, 128. Avenida Rafaela Ybarra, 1 (esquina a Mar. Usera, 141) Paseo de las Delicias, 115 Gran Avenida Meseta de Orcasitas.

RETIRO - MEDIODIA.—Antonio Maura, 10 Zurita, 41. Avenida Mediterráneo, 69 (bloque M. Textil) Av. Ciudad de Barcelona, 99 (Pacífico)

VALLECAS.—Moratalaz, Marroquina, 94 (Polig. Z) San Jorge, 13 (detrás iglesia San Diego) Rafael S. Narciso, 3 (esquina Av. Palomeras). Av. Albufera, 223 (Pte. Vallecas) Villalobos, 63 (final Av. Palomeras) Av de Entrevías 164-166

DE 8 NOCHE A 10 DEL DIA SIGUIENTE

TETUAN. — Pico Balaitus (Galería Alimentación-Peña Grande). Azucenas, 24 (Tetuán) General Ramírez de Madrid, 18 Pedro Barreda, 7 (frente Almansa, 43)

UNIVERSIDAD.—Andrés Mellado, 15. Benito Gutiérrez, 25. Bravo Murillo, 25.

CHAMBERI.—Raimundo Fdez. Villaverde, 52. Ponzano, 31 (esquina a Bretón de los Herreros) Fuencarral, 114.

CENTRO.—San Mateo, 12. Augusto Figueroa, 39 (esquina a Libertad) Peligros, 4. Preciados, 35.

CHAMARTIN.—San Pedro de Cardeña, 3 (Manoteras). Plaza Cidamon (parque San Juan Bautista) Av. Ramón y Cajal, 28 (Ciudad Jardín) Mateo Inurria, 16 (plaza Castilla) Mauricio Legendre s/n (detrás Seat) Alberto Alcocer, 28 General Zabala, 26.

VENTAS.—Avenida de Aragón, 160 (Canillejas) Betancuria. Hermanos G. Noblejas, frente Correos. Caudillo de España, 21 (entrada Alcalá, 383) Ricardo Ortiz, 60 (barrio de la Elipa)

BUENAVISTA.—Avenida de Bruselas, 49 (Parque Avenidas) Conde de Peñalver, 80. Don Ramón de la Cruz, 109 Jorge Juan número 131 (próx. a Dr. Esquerdo)

CARABANCHEL.—Vicente Parra, 6 (esq. a G. Ricardos, 12) Fordo, 9 (cruce Av. P. Díez y M. Hernández). Vía Carpetana, 73 (C. Bajo. próx. Can.). Castrogeriz, 10 (Pl. Toros Vista Alegre). Avenida de Oporto, 15. Av. Gral. Tabanera, 41 C.ª C. V. Carabanchel Alto. Serradilla, 10 (parte nueva B.º San Ignacio de Loyola). Illescas, 203 (junto iglesia P.º Chico). Barrio del Lucero, bloque 2.º núm. 1. Paseo de Extremadura, 40.

LATINA.—Puerta Cerrada, 5.

CENTRO.—San Mateo, 12. Augusto Figueroa, 32 (esq. a Libertad) Peligros, 4. Preciados, 35.

BUENAVISTA.—Castelló, 34.

ARGANZUELA - VILLAVERDE.—Ronda de Toledo, 8. San Basilio, 22 (final Isabelita Usera). Portacelli, 21 (Almendrales). Embajadores, 122. Ciudad de los Angeles, 39 (oficina información). Martínez Oviol, 35 (Villaverde Bajo) San Delfín, 3 (junto hotel Praga)

RETIRO - MEDIODIA.—Atocha, 32. Fúcar, 6. Glorieta Luca de Tena, 9 (P.º Delicias, 44-46) Av. de Menéndez Pelayo, 45. Cavanilles, 8.

VALLECAS.—Barrio Moratalaz, Polig. C-Local, 5. San Florencio, 5 (Pte. Vallecas). Puerto Alto, 3 (junto Casa Socorro). Martínez de la Riva, 149 (Pte. Vallecas).

TURNO 12-A

h de humor

Por Moncho Goicoechea

Machismo sobre ruedas

Ya va siendo hora de que la Jefatura de Tráfico, o el organismo que sea, lleve a cabo una campaña para combatir el "machismo automovilístico", esa especie de racismo sobre ruedas que se puede observar a diario en ciudades y carreteras. Se podrían editar unos carteles redactados más o menos en estos términos:

"La Jefatura de Tráfico (o el organismo que sea) cree su deber salir al paso del "machismo automovilístico" divulgando entre los conductores una serie de puntos de capital importancia para el mejoramiento del tráfico en general:

"1) *No hay base científica alguna que permita confirmar la creencia tan extendida de que la mujer es peor conductora que el hombre, por el simple hecho de ser mujer. Por el contrario, hay datos para afirmar que muchas mujeres conducen mucho mejor que los hombres. En cualquier caso, en igualdad de condiciones, una mujer puede ser tan buena conductora como el hombre, ya que, afortunadamente, el hecho de pilotar un automóvil con pericia no es cuestión de inteligencia ni de fuerza física, sino de hábito, de costumbre.*

2 *Esta Jefatura (o el organismo que sea) quiere dejar bien claro que si en nuestro país la mujer conduce en general peor que el hombre es porque este último se las ingenia para que la mujer apenas pueda coger el volante. Su maldad llega hasta el punto de que si la mujer dispone de un cochecito utilitario para su uso personal, antes del día 15 de cada mes el cabeza de familia le retira el dinero necesario para comprar gasolina. Si las cosas ocurrieran al revés y los hombres sólo pudieran circular en automóvil una o dos semanas por mes, serían tan malos conductores como sus esposas, ya que la experiencia demuestra que como se llega a ser buen conductor es conduciendo, y no yendo en taxi, en Metro o en autobús.*

3) *Otra cosa que debe quedar bien clara en materia de coexistencia automovilística es que una mujer que viaja sola en un automóvil no tiene por qué ser, necesariamente, frívola, por lo que es intolerable que en cuanto los conductores del sexo "fuerte" ven a una mujer sola en su coche, le empiecen a guiñar el ojo por el retrovisor o a echarle miradas inflamadas por la ventanilla. Esta Jefatura (o el organismo que sea) espera que todos los automovilistas varones tengan siempre bien presentes estos tres puntos.*

ESTA HORA

Ancianos de pelo largo

Por José Vidal IBORRA

LOS verdaderamente ancianos apenas sienten renacer sus esperanzas cuando los periódicos hablan de drogas de la "eterna juventud" y demás piedras filosofales aplicables al espécimen de la Naturaleza llamado "homo faber". Quienes todavía son físicamente jóvenes tampoco se dan cuenta de que algún día, de no surgir elixires alarga-vidas, llegarán a peinar canas y ver su cabeza cual bola de marfil.

La clientela de "descubrimientos" y "profecías" médicas de las que abundaron últimamente entre las noticias de "interés humano" se ve constituida por gentes maduras, por lectores en "la flor de la vida", como cantineleaban los numerosos mendigos de feria de hace algún tiempo y ciertos supervivientes de la profesión con alguna tara física que les permita esgrimir el conmovedor argumento.

No; los ancianos, por lo general, carecen de pelo para imitar a sus nietos y bisnietos. El hecho de que muchos lleven "largas melenas en el alma" no suele hacerles brotar elementos pilosos para "ponerse a la moda". Y gracias que ahora se llevan los postizos y se ve a bastante super-maduros con la cara llena de satisfacción por su cabeza rejuvenecida y su apariencia mejorada en diez o quince valiosos otoños.

Al Club

Descartada la realidad actual del rejuvenecimiento por medios científicos y de que cualquier "postizo" tolerable no puede alcanzar las dimensiones quinceañeras, resulta que se están poniendo a la "última" los llamados "Clubs de Ancianos". Por un lado y por otro, gracias a la radio y a la "tele", incluso en las mejores planas de los "grandes rotativos", se puede uno enterar de que están naciendo tales Clubs.

Ningún anciano auténtico sueña tampoco en que las nuevas instituciones resulten semejantes a las pobladas por "fans", con música estrepitosa y luces oscilantes de todos los colores. ¡Si al menos les facilitasen la "droga esa" para "viajar" al pasado! Pero no. El escepticismo propio de los años les hace verse tal cual están: con su garrotito; sus miembros débiles y su mirada sin brillo; sentados en sillas de relativa comodidad; con algún sillón que otro y un aparato de esos que permiten matar el tiempo, bien sea con el anuncio de los detergentes o con cualquier rollo sobre la guerra de Vietnam. Los pobres se hacen pocas ilusiones de que la cosa dé para más.

Triste: ni melenas, ni Clubs de verdad. Por otra parte, a muchos no les interesa reunirse con gentes tan tristes y aburridas como ellos. Ya no quedan ni los que contaban el Desastre de Annual por capítulos... El menguado porvenir de sus días sería más halagüeño si se les garantizase una alegre vida en familia y una vida de sociedad normal, con jóvenes y viejos, con cierta quietud, pero sin descartar los ratos de alegría entre auténticos hombres de melena y música moderna (con decibelios un tanto menguados, por supuesto).

A beneficio...

Ya se sabe. Si tuviesen buenas pensiones de retiro, ellos mismos organizarían sus Clubs, sus viajes (como los suecos, por ejemplo) y sus confortables butacones de cuero. Pero es que, además, sus familias tampoco les iban a "soltar" demasiado, por temor a "fugas" como las de sus descendientes. Un disgusto y al Club, a la calle, al hotel, a cualquier lugar agradable... A los pobres no les resulta posible. Los ancianos, nuestros ancianos, son "pobres" de verdad y dependen de sus familias, en cuyo seno se les "soporta" muchísimas veces con cierto despego.

Ahora la sociedad organizada (en este caso el Club de los Leones y el Ministerio de Trabajo) recaudan para sus "confortables sillas", en lugares de mejor o peor aspecto. Mucho depende de la recaudación. Pero lo que desearían casi todos los organizadores de la "Fiesta Medieval" es que los ancianos no necesitasen Clubs especializados (lo que implica cierta segregación). Con el alarde organizado hoy se quiere, por encima de los actos y la recaudación, que los asistentes y no asistentes mediten la necesidad de acoger a los "viejos" en el seno de sus familias, de sus instituciones, de su bienestar material, incluso de sus lujos y despilfarros inútiles. Casi seguro que muchos de los "medievales" recordarán que en la noche del 12 al 13 murió de frío un hombre de sesenta y un años en un descampado del barrio de Hortaleza. "Carecía de domicilio y tenía la costumbre de pernoctar a la intemperie." Así nos decía el despacho de Agencia recogido por los periódicos. "Tenía la costumbre de dormir a la intemperie..." "Tenía la costumbre de dormir a la intemperie..." "Tenía la costumbre de dormir a la intemperie...", parece que nos repite nuestra conciencia, para adormecer su culpabilidad. El pobre anciano muerto no sería de los de "pelo largo".

MUSICA

«Desconcierto» en los conciertos

En los últimos conciertos madrileños, que la brevedad de espacio nos obliga a resumir —"Conjunto de Viento Detmold" para los Socios de Cantar y Tañer y recital de Elisabeth Schwarzkopf en el Real— hubo un motivo de "desconcierto" general entre los melómanos. Según las últimas noticias, por ahora no habrá Teatro Nacional de la Opera.

Como el rumor nos pareció grave y del más alto interés cultural, un breve diálogo con el presidente de la Asociación de Amigos de la Opera, don Angel Vegas, catedrático de la Universidad de Madrid, nos confirmó la inesperada noticia: en efecto, contrariamente a lo anunciado, el Teatro Nacional de la Opera no forma parte del III Plan de Desarrollo...

Hace sólo unos días, con motivo del éxito extraordinario del Coro de la Escuela Superior de Canto, veíamos en él a uno de los cuerpos estables del futuro teatro... Son muchas las ilusiones, los proyectos e incluso los trabajos que parecen derrumbarse ante dicha determinación, y por este motivo esperamos aún alguna iniciativa o solución que ilumine el ensombrecido horizonte lírico de la capital de España.

—ooo—

Este ha sido el "desconcierto" surgido en las últimas sesiones musicales de Madrid. Los conciertos, en cambio, fueron éxitos rotundos, cada uno en su estilo y género diferentes.

El programa Mozart que en el Insituto de Previsión desarrolló el Conjunto de Viento Detmold (dos oboes, cuatro clarinetes, cuatro trompas, dos fagotes y un contrabajo) bajo la dirección del maestro Jost Michaels, fue un ejemplo de perfección y dominio de los distintos instrumentos, tan elocuentes y sugestivos en esta clase de composiciones virtuosistas, dos de cuyos tiempos fueron bisados entre ovaciones.

—ooo—

Del recital antológico de la insigne soprano Elisabeth Schwarzkopf no podríamos decir sino que fue el triunfo de una cantante-artista que posee la mejor técnica vocal al servicio de una expresividad adorable. Aún recordamos su gentil su maravillosa "Mariscala", de "El caballero de la rosa", de Strauss, en la temporada de ópera madrileña de 1965.

Mozart, Gluck, Schubert, Schumann, Brahms—¡su Wolf incomparable!—, Strauss, fueron siendo vida y palpitación humana cordialísimas en su garganta y su corazón; las canciones de Strauss, autor escogido también para el "bis" conseguido por los aplausos del público—"Duérmete alma mía", "A mi hijo", "Juego maternal" y "Mañana"—difícilmente podría escucharse con más entrañable carga emocional.

Contribuyó ciertamente a tan beo recital la colaboración, más que acompañamiento pianístico, de la ilustre solista Nadia Gedda-Nova.

En fin, una vez más, se advirtió en el auditorio el amor y el entusiasmo despertados por el milagro de la voz humana, primero y más hermoso entre todos los instumentos.

J. Espinós Orlando

Se celebrará en Valladolid, en diciembre

NUEVO FESTIVAL DE LA CANCION: EL DE LA PAZ

Un nuevo festival de la canción, un festival internacional, ha nacido en España: el de la Paz.

La idea ha sido de la emisora La Voz de Valladolid, que hace tiempo distribuyó las bases. Cantantes, compositores y letristas tienen aún la posibilidad de participar en él, ya que se admiten "originales", por decirlo así, hasta las catorce horas del día 6 de diciembre.

Los premios que se han establecido son:

1. Paloma de Plata y 150.000 pesetas a la canción ganadora.
2. Paloma de Plata y 50.000 pesetas a la mejor letra.
3. Paloma de Plata y 30.000 pesetas al intérprete de la canción ganadora.

"La tendencia ya existe"...

María Teresa Yñigo de Toro, directora de la emisora que patrocina y organiza el Festival, se reunió en Madrid con los informadores.

—La idea—dijo—estaba en el ambiente. Digamos que sólo fue descubrirla. Lo cierto es que desde hace tiempo las canciones, muchas canciones, tienen una clara tendencia pacifista. Podrían citarse muchos ejemplos: "Guitarras contra la guerra"...

—¿No se corre el peligro de que el Festival se convierta en un certamen de canción protesta?

—No. Eso lo evitaremos con mucho cuidado. Queremos canciones que hablen de paz, de la paz en general, de la necesidad de hermandad entre los hombres. El Jurado pondrá mucha atención en seleccionar sólo las canciones que cumplan este requisito.

Compositores e intérpretes famosos han anunciado ya su asistencia al Festival que, esta es la intención al menos, se celebrará todos los años en las mismas fechas.

El escenario será el teatro Calderón, considerado como uno de los que tienen mejores condiciones acústicas en España.

H. L.

aquí, MADRID



Escribe: JOSE MONTERO ALONSO

Los autógrafos

FIRMAS de los escritores en las librerías, de los directores de orquesta al término del concierto, de los comediantes tras la representación de una obra en la que han obtenido un éxito personal. Autógrafos, autógrafos. En esas y en otras ocasiones. Entre las muchas formas del coleccionismo, acaso esta es la más extendida. Quizá porque es la más barata también.

Hace muy poco, tras su concierto en el Real, Isaac Stern se vio literalmente asediado por sus admiradores para que les firmase el programa. Muchos días le piden también su firma al actor Carlos Lemos, por su extraordinaria versión escénica del Max Estrella creado por Valle-Inclán. Mas el deseo de la firma no es sólo ante las grandes figuras, ante las que tienen fama o popularidad. La obsesión del autógrafo lleva a pedirlo, con frecuencia, a todos: un músico sin relieve, un escritor vulgar, un actor como tantos. El caso es tener una firma ajena.

FIRMAR un libro, o el programa de un concierto o de una obra teatral, es, en fin de cuentas, un hecho normal. Pero el coleccionista de autógrafos trata a veces de recoger esa firma en el objeto más pintoresco e imprevisto. No tiene una hoja o un cuadernillo a mano, mas no puede desaprovechar la ocasión. Hay que apresar la firma donde sea: en una servilleta, en una caja de fósforos, en un paquete de cigarrillos. El caso es que el cantante, o el torero, o el pianista o el actor de cine no se vayan sin haber dejado su nombre en alguna parte.

Frank Sinatra ha contado que una noche, al descender del coche ante un teatro neoyorquino en cuyo escenario había de presentarse, se vio rodeado de una multitud cuyo entusiasmo hubiera podido confundirse con una tentativa de linchamiento. Una muchacha, rompiendo de modo heroico el tumultuoso cerco, pudo llegar hasta el actor, y le suplicó, con voz angustiada:

—¡Un autógrafo!... ¡Por favor, un autógrafo!

LA muchacha tendía un bolígrafo y una liga. Frank Sinatra la miró sorprendido.

—Sí, aquí mismo... Es que no tenía ninguna hoja, ¡y no era cosa de perder esta ocasión!

La pasión del autógrafo puede ser, en muchos casos, enojosa. Es una servidumbre, molesta a veces, de la fama y la popularidad, pese a lo que en ello puede haber de halago. Hay casos en los que esa manía desemboca en un verdadero fanatismo: quedarse, como sea, con un trozo del traje del divo. Se ha llegado en ellos a extremos literalmente absurdos. Y, sin embargo, fuera de estos casos exagerados, tiene simpatía y nobleza el espectáculo de la gente arracimándose para que un escritor le firme un libro o para que un músico ponga su nombre en el programa de un concierto.

El archivo de don Claudio



—Si nos europeizamos, me pondrás las botas sin tener que arrodillarte.

¿Chumy Chúmez, plagiario?

"Yo siempre plagio de la gente que murió hace muchos años, para que no me puedan cobrar los derechos de autor"

Un despacho informativo transmitido por una Agencia, recogía la noticia publicada "con grandes titulares y en primera página" por el diario "Sol de España", en la que éste apunta "un posible caso de plagio", del que señala como responsable de Chumy Chúmez. Este hipotético caso se basaría en que el cartel anunciador de la III Semana Internacional de Cine de Autor, de Benalmádena del que es autor Chumy Chúmez, podría estar "copiado" de una colección de trece cuadros que el pintor malagueño Gabriel Alberca expuso recientemente en una Galería de arte de Torremolinos. Así ha planteado la cuestión el diario "Sol de España", y así la ha transmitido la Agencia de noticias.



Puestos al habla con nuestro compañero Chumy Chúmez que ha afrontado la noticia—debemos decirlo—con absoluto buen humor, le hemos preguntado si conocía la exposición referida y algunas otras cuestiones. "¡Pero si Alberca es un tío que viene a cenar a mi casa y yo a la suya. Somos amigos. Yo no creo que esa denuncia sea cosa de él. La siento, pero me da la impresión de que ha sido cosa de un periodista que conocía la Exposición y ha montado todo el asunto este. El problema es que dicen que él (Alberca) ha pintado trece cuadros grandes; en uno se ve una manzana así, en el otro aparece la manzana un poco más grande, en el otro mayor, etcétera. Lo que yo he hecho en el cartel es poner un sol en distintas fases a lo largo de varios cuadraditos, como si fueran secuencias de una película de cine. En el primer cuadradito comienza a asomarse el sol, en el siguiente se asoma un poco más y así sigue todo hasta que desaparece casi al final. Pero esta técnica expresiva, como cinematográfica, es tan antigua como la tos. Tan antigua que, ciertamente—no abandona Chumy la sonrisa—, la he plagiado: de un libro que se llama "Por qué nació el cine". Es una cosa, esta sucesión de secuencias, que se llama desde 1890 "Cronofotografía" y cuya denominación la propusieron ya los astrónomos en París, en 1849. Así, pues, está plagiado de una "Cronofotografía" de Seberg, que fue un tío que hizo estudios sobre torpedos. Yo vi el torpecito en sus diversos planos, y en lugar de poner el objeto ese, que es tan feo y parece un supositorio, puse un sol. Yo siempre plagio, ¿sabes?, pero de la gente que murió hace muchos años, para que no se me puedan cobrar los derechos de autor. En fin, que me parece un poco descabellado el que hayan dado esta noticia, ¿cómo se dice?, con grandes titulares y en la primera plana de un periódico. ¿Tú qué opinas? Lo que pasa, ¿sabes?, es muy triste tener que reconocerlo, es que se ha perdido el temor de Dios."

Bienvenida: maletilla de la velocidad

Ya se ha terminado la temporada taurina de Antonio Bienvenida. Antonio, el último hijo del Papa Negro, ha dado por finalizado un año profesional que comenzó bajo el signo de la indecisión y que ha terminado con toda gloria. Pero dejemos a un lado lo taurino en Antonio Bienvenida. Dejemos a un lado lo taurino y hablemos de un tema poco conocido del torero: los coches.



Como se dijo—se dijo y se hicieron mil entrevistas—, Antonio Bienvenida, después de su última retirada, hace esto cuatro o cinco años, montó un negocio de venta de automóviles. Se alió a una marca importante y puso su futuro en manos de cuatro ruedas. Antonio Bienvenida, hecho un hombre de negocios, salió en mil fotos tras su mesa de ejecutivo: una foto en traje de luces; otra, en el despacho.

Ahora, torero en activo, Antonio ha seguido su negocio de automóviles. Pero esta vez desde un ángulo nuevo. El maestro Bienvenida se ha lanzado a financiar un coche de carreras, un coche de fórmula nacional.

—Como todo el mundo sabe, soy el subdirector de una empresa que ha decidido construir el prototipo.

El prototipo, que suponemos querrá presentar la cara al monoplaza "1430" de la Seat, tiene el motor del Simca 1200, con miles de rectificaciones. El coche costará alrededor de las trescientas mil pesetas y, sin duda, hará las delicias de los aficionados a las carreras.

—Pretendemos fabricar cincuenta para que puedan competir y, después, si tiene éxito, fabricaremos más.

—Antonio, ¿pero tendrá éxito un coche tan poco popular?

—Esperamos que sí. España no tiene coches de verdadera potencia para competir.

Los probadores dan mil vueltas al circuito del Jarama. El Simca ruge en las curvas, chirría a la hora de probar los frenos. No hay duda que el coche tiene por lo menos facha. "Antonio, date una vuelta", le dicen. Y Antonio, ni corto ni perezoso, coge los trastos de... correr. Se pone el casco, los guantes y al ruedo del Jarama. "Espero tener tanta suerte como con los toros." Se pierde en las curvas y parece que

● Financiará un coche de carreras, fórmula nacional

● El diestro probó el modelo en el circuito del Jarama

Bienvenida tiene bien cogido el traste al cacharro. Se ciñe en las curvas y da las vueltas con rapidez y seguridad. "No está mal para ser el primer día", dice un mecánico. A la altura de la recta de tribunas, el torero pega un frenazo de campeonato. Media rueda se queda en el asfalto del circuito.



—¿Qué tal lo he hecho? He pasado un miedo...

—Vale, vale. Pero hay que repetir—dice uno de los probadores.

—Ya será otro día.

Antonio se seca una gota que le cae de la frente y se desabrocha el cuello de su zamarra de piel. Vuelve el Simca a rugir y a perderse por las peligrosas curvas del Jarama.

—Prefiero los toros. Yo no sé si serán más peligrosos, pero es lo mío. Bastante hago con arriesgar el dinero, ¿no te parece?

—Hablamos de toros, porque es lo de Antonio. Y es que Antonio está contento con la recién muerta temporada. Ha toreado las corridas justas y ha ganado un buen dinero.

—El año próximo volveré a vestirme de luces. Me encuentro muy a gusto. Cuando me vea mal, no hará falta que nadie me diga "vete". Me iré yo solo, por mi propio pie.

—Pero el año que viene, en el setenta y tres, a lo sumo, vendrán los toros de verdad.

—No me dan miedo los toros grandes. Yo soy un torero; eso es todo.

Es un torero Antonio Bienvenida. Un torero que juega a ser corredor de coches y que de vez en cuando, como esta tarde, se ha lanzado al circuito del Jarama, a pilotar un coche de carreras: el suyo. (Hispania Press.)

Reunión presidida por los doctores Tamarit y Lafuente Chaos

La contaminación aumenta

Se ha celebrado en la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid una reunión sobre el tema de la contaminación del medio ambiente, a la que asistieron catedráticos de Medicina, sociólogos, juristas y representantes de los medios de información. Presidió el decano de la Facultad, doctor Tamarit, y asimismo estuvo presente el presidente del Consejo General de Colegios Médicos, doctor Lafuente Chaos, y el presidente del Sindicato Nacional d Hostelería, don José Ramón Alonso.

Los reunidos expresaron su preocupación por la progresiva degradación del medio ambiente, particularmente inquietante en las grandes ciudades. Asimismo se trató de la instalación de empresas petroquímicas y de sus efectos nocivos. Estas fueron, entre otras, algunas de las opiniones expresadas en el coloquio:

"Allí donde exista una industria petrolífera vale más que las personas se alejen de la zona, porque el lugar será siempre tóxico y peligroso." (Doctor Riuis Miró, director del Instituto de Química del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.)

"No hay que confundir los accidentes profesionales ocurridos en el interior de las industrias petroquímicas con las consecuencias de su actividad en el medio ambiente que las rodea. En el momento de su autorización deben consignarse las medidas correctoras. Cumpliendo las condiciones legales no hay problema para instalación, pero es recomendable que se rodeen de una barrera verde." (Doctor Piédrola Gil, catedrático de Higiene.)

"No sirven las distancias óptimas de los centros de población para la instalación de estas industrias, ya que sus consecuencias nocivas pueden producirse a muchos kilómetros de distancia. Los factores nocivos consiguientes al progreso de la Humanidad son muy superiores a la capacidad del hombre para defenderse de los mismos." (Doctor Fernández Cruz, catedrático de Patología General.)

"Una Comisión interministerial está elaborando una ordenanza nacional sobre el tema de contaminación. El problema de evitar los efectos tóxicos de grandes complejos petrolíferos no es técnico, sino que reside en una cuestión de inversiones." (Doctor De la Serna.)

El problema más grave que afronta actualmente la Medicina es el de la contaminación. No hay ningún medio preventivo que evite que hoy aparezca en algunas zonas de Madrid, por ejemplo, el eje Castellana, una patología grave, provocada por la contaminación.

Respecto a la decretada instalación de una petroquímica en la provincia de Tarragona, el presidente del Sindicato Nacional de Hostelería señaló que la oposición no se dirige a que la fábrica vaya a Tarragona, sino que se pide su localización en una zona en la que no afecte negativamente al turismo.—Europa Press.

Democracia torera

Por Francisco UMBRAL

HAY elecciones en la Agrupación de Matadores de Toros de Madrid. La democratización del país es evidente y progresiva, y ahora llega a los matadores de toros, que han sido tradicionalmente una clase regida por normas feudales, donde a los inferiores se les llama despectivamente "peones", y a los aún más inferiores, "monosabios".

El que un obrero metalúrgico o un hortelano de Miguel Hernández llegue a convertirse en elector y votante es transformación social con la que todos contamos, metamorfosis democrática que se está operando en el mundo entero y de la que no cabe dudar. Pero el que un peón o un monosabio llegue asimismo a ciudadano elector parece como más complicado. Del obreraje y la hortelanía al electorado se llega por vías y puentes democráticos mediante trámites que se llaman Abraham Lincoln o Carlos Marx. Pero del peonaje taurino y la categoría ciudadana de monosabio, ¿cómo se puede llegar a las urnas? Los profetas de la democracia contaron con el obrero ferroviario y el bracero cereal, pero no contaron con el mozo de espadas y el monosabio. Sobre monosabios no hay nada escrito en el manifiesto comunista ni en la Constitución de los Estados Unidos. Quiere decirse que España ha dado al mundo el estamento más reacio a la infiltración democrática, el estamento taurino, que vive encastillado en el castillo circular de la plaza de toros y se rige por leyes paternalistas, por castas que van de mayor a menor, desde el "maestro", que mata al toro, al monosabio, que lo arrastra. Pues bien, ahora hemos conseguido lo inverosímil: que los toreros voten.

Reunida la Comisión electoral del Sindicato Nacional del Espectáculo para estudiar las circunstancias que concurrían en torno a la elección de presidente y vicepresidente de la Agrupación de Matadores de Toros, Novillos y Rejoneadores Españoles, se ha demorado el acto hasta que la Comisión electoral estime que debe celebrarse la reunión electoral. Esta es una noticia que debieran hacer circular las Agencias de Prensa internacionales, esas que sólo filtran de España lo que les conviene, para que el mundo sepa que en España hasta los toreros votan. Si la procurador en Cortes por Santander ha jurado su cargo con mantilla española, ¿por qué no va Antonio Bienvenida a poder votar con traje de luces? Ya estamos viendo a Angel Peralta presentarse a caballo en la Agrupación y votar sin bajarse del bicho, haciendo una de sus suertes rejoneadoras.

España no quiere ignorar la realidad democrática, que es una cosa que viene prestigiada por los griegos; pero tampoco vamos a implantar aquí los funestos sistemas democráticos que están llevando a la catástrofe a las Repúblicas del mundo. Lo que se ha venido buscando en España ha sido una forma democrática "different", genuina, nuestra, y he aquí que ahora se impone la democracia torera, fórmula que bien podemos exportar al mundo, adornándola con el voto ecuestre de los rejoneadores, que es una bonita suerte para revivar la Fiesta.

Como a los toros ya sólo van americanos, los toreros se han contaminado de democracia y estos días andan metidos en votaciones, aprovechando que la temporada ha terminado. Los toreros de antaño en invierno se iban a Salamanca para no perder la familiaridad con el toro y seguir haciendo brazos. España, que ha metido en cintura a los gitanos, poniéndoles a hacer carreteras, integra igualmente a los toreros y les hace quedarse en Madrid para votar. Ya podemos decir que somos una democracia torera. El país se ha regido durante siglos por las leyes y la terminología del toro. El ruedo ibérico tenía en el pasado un primer espada al que el público caro, de sombra, aplaudía fiel, y el público bronco, de sol, insultaba demagógicamente. En la calle todo el mundo decía y dice: "Trapío", "Espantá", "Ver los toros desde la barrera" y "Echar un capote". Los toros nos han regido durante siglos, pero he aquí que el país reacciona, se pone a la altura de los tiempos y hace de El Cordobés un elector vestido de violeta y de don Alvaro Domecq un demócrata a caballo. Los legitimistas del toro y del despotismo ilustrado se preguntan—y con razón—si la decadencia de la Fiesta no se deberá a estas frivolidades de llevar a los matadores a votar, pues un señor que se viste de gris hoy por la tarde para llevar una papeletita a una urna es muy difícil que mañana se vista de luces para meterle un sable a un miura. Estamos democratizando el país y la Fiesta, con lo que puede que nos estemos cargando ambas cosas.

Las votaciones en la Agrupación de Matadores son el primer paso, a nuestro juicio, hacia la democracia torera. Si los desplantes de El Cordobés o las "boutades" de Luis Miguel no lo estropean, pronto podremos asombrar al mundo con la originalidad de nuestro sistema democrático. Somos demócratas, que es lo civilizado. Pero demócratas a caballo y con estoque, por si acaso.

Francisco Umbral

deportes

Iglesias, concentrado con el Atlético

Ufarte, extremo derecho



Iglesias, recuperado de la operación, concentrado con el Atlético

Como estaba anunciado, el Atlético de Madrid marchó a la concentración habitual de El Escorial. Max Merkel se llevó para el Real Sitio a todos los jugadores de la plantilla disponibles, es decir, los quince de los que puede disponer para enfrentarse al Córdoba en el Manzanares. Estos son los siguientes: porteros, Rodri y Pacheco; Melo, Jayo y Quique, defensas; Adelardo, Irureta, Iglesias y Eusebio, medios, y para la vanguardia a Ufarte, Leal, Orozco, Luis, Alberto y Salcedo.

Esta mañana han hecho los últimos ejercicios en la concentración para que los músculos no se duerman, y aunque no ha resuelto definitivamente la duda sobre el extremo derecho, es casi seguro—como nos dijo él mismo—que sea Ufarte el que salte al terreno de juego con el número siete a la espalda. Por tanto el equipo que saldrá en los comienzos para intentar ganar al equipo de Vavá, será el siguiente: Rodri; Melo, Jayo, Quique; Adelardo, Irureta; Ufarte, Luis, Orozco, Alberto y Salcedo. El resto, es decir, Pacheco, Iglesias, Eusebio y Leal, quedarán en la banda en espera de alguna sustitución por si Merkel lo cree conveniente.

Lo sorprendente en el equipo rojiblanco ha sido la rapidísima recuperación del jugador Iglesias después de su operación de rodilla. Por ello y después de haberle visto en el entrenamiento del jueves, "míster Látigo" ha creído oportuno llevárselo a El Escorial.

Julio Iglesias está con enormes ganas de volver al equipo y es casi seguro que si no entra mañana, en Málaga estará presente para frenar al delantero centro Roldán.

Optimismo en todos y más aún en Max Merkel, que espera contar con la ayuda de la afición rojiblanca, pues estos dos puntos pueden ser la base de esa recuperación que el "míster" austriaco ha anunciado.

J. V

Aunque con reservas respecto a su alineación

Amancio viajó a Barcelona

De no poder actuar, Pirri ocuparía su puesto



Sólo a medias se ha despejado la incógnita en el caso planteado por la lesión de Amancio. Hasta ayer, la impresión era francamente pesimista, porque el notable jugador gallego acusaba molestias en el pie lesionado. No cabe la menor duda de que Amancio tiene extraordinaria fuerza de voluntad, ya que el propio jugador ha pedido ser incluido en la expedición madridista que anoche por ferrocarril, partió para Barcelona.

Ayer tarde al "ocho" blanco le aplicaron una sesión de radioterapia y hoy, posiblemente, haga una prueba definitiva en la Ciudad Condal para ver si, definitivamente, puede figurar en la formación que haga frente al Español.

Miguel Muñoz nos dijo:

—Ya ves como están las cosas. Particularmente, aunque el jugador tenga que decir su última palabra, confío en que Amancio pueda salir en Sarriá.

—¿Quiénes componen la lista de jugadores?

—Toma nota: García Remón, Miguel Angel, Touriño, Benito, De Felipe, Verdugo, Grosso, Zoco, Grande, Pirri, Aguilar, Amancio, Santillana, Velázquez y Anzarda.

Como las cosas se presentan un poco problemáticas, insistimos sobre Muñoz para que nos informe sobre sus proyectos en el caso de que Amancio tuviera que quedarse en el banquillo. Le apuntamos que Grande o Pirri son los únicos a quienes vemos con posibilidades de ocupar el puesto. El "míster" dice:

—Lo más probable es que saliera Pirri. No puedo decirte nada concreto porque, repito, tengo confianza en que Amancio podrá jugar.

—¿Qué tal los aquejados de gripe?

—El más afectado actualmente es García Remón.

—El Español parece que os espera dispuesto a romper vuestra imbatibilidad...

—Es lógico. Todos los equipos salen a ganar. Ese, como es lógico, también es el propósito que nos anima a nosotros.

L. H.

EL BURDEOS SE INTERESA POR SU FICHA, PERO...

Nada concreto sobre el traspaso de Fleitas



Hace relativamente poco tiempo sostuvimos una entrevista con Fleitas y Marañón, dos jugadores a los que calificábamos de "marginados" en el Real Madrid. Ambos exponían su situación. Han transcurrido las fechas y la postura de ambos respecto a su Club sigue siendo la misma. Pero la noticia ha surgido: el Club Burdeos se interesa por los servicios del paraguayo.

Fleitas, que sigue entrenando habitualmente con su equipo, nos ha dicho:

—El que juegue o no, depende del entrenador. Yo soy profesional y me debo al Club. Estoy a gusto en el Madrid y desearía acabar mi vida deportiva en el mismo.

Hoy, Fleitas, hombre de pocas palabras, pero jugador de gran clase, sigue diciendo lo mismo:

—Me debo al Real Madrid.

En la sede del Club de Chamartín era donde únicamente podían ponernos en claro todo lo relativo a la posible marcha de Sebastián Fleitas al equipo francés. Un portavoz nos comunicó:

—Efectivamente, un intermediario en asuntos futbolísticos ha indicado que le interesaba el traspaso de Fleitas, pero, por el momento, no hay nada concreto. Fleitas pertenece al Madrid, y aunque no juegue habitualmente, está incluido en la plantilla.

—¿Podría llevarse a cabo la operación?

—Mire, con todos los jugadores que no actúan con regularidad tenemos la misma cuestión. No puede hacerse idea de las gestiones que se han hecho sobre tal o cual jugador, pero de eso a que se lleven a cabo los traspasos o cesiones media un abismo.

—Se han dado hasta unas cifras...

—Le repito lo mismo: Fleitas es jugador del Real Madrid.

Y como no hay "más cera que la que arde", dejamos la cuestión.

L. H.

Los equipos catalanes

El Español, sin formación decidida

En Sarriá, ciento cincuenta pesetas la entrada de general

• Tensa situación en el Barcelona

BARCELONA (Por "telex", de nuestro colaborador deportivo). — Ya está concentrado el Real Club Deportivo Español en el "rancho" de Castelldefels, dispuesto a ganar el rodeo de Sarriá, en competencia con el otro Real, el de Madrid, que llega invicto a Barcelona, sin que pudiera derribarle de su pedestal ninguna vaquilla de los nueve compromisos anteriores.

Pepe Santamaría se reserva hasta última hora la alineación definitiva que presente batalla al equipo de Miguel Muñoz. Los últimos tropiezos, y especialmente el de Atocha, de donde regresó con los cuatro hematomas de otros tantos goles, obligan a esta decisión de mantener en secreto las cartas que se piensa jugar.

De todos modos, Bertoméu; Ramos, Glaría, Gramero; Poli, Carbonell; Amas, Solsona, Amiano, José María y Pepín son los más probables, con la posible sustitución si no rueda bien el cuero de Martínez, el zaguero, por Ramos, con pase de Gramero al otro lado de la defensa, y la entrada del otro Martínez, el rosarino, en lugar del ariete Amiano, eso sin contar con cualquier emergencia a que obligaría una lesión, siempre posible en este deporte.

El papel ya está agotado. Y como en el Club españolista son muchos los socios, de entre los 12.000 que posee la entidad, que no están abonados al partido máximo de la temporada—éste precisamente en 1971-72—la taquilla ascenderá a los cinco millones de pesetas, con un aforo oficial de 37.000 espectadores. No en "balde" cuesta la entrada popular de pie 30 durazos por primera vez en la historia del Club.

El Barcelona "perdió la brújula"

Lo del Barcelona es mucho menos risueño. Las declaraciones del presidente, don Agustín Montal, no han sentado nada bien a la inmensa mayoría de los simpatizantes, a los menos apasionados por lo menos. En una encuestilla particular entre varias docenas de aficionados, la mayor parte, con el 80 por 100 de los votos, se pronuncia en el sentido de que "se ha perdido la brújula". Los jugadores se negaron a prestarle declaraciones a la Prensa. Más tarde, el capitán, Rifé, fue autorizado a charlar, en nombre de sus compañeros. Michels se enfrentó a un socio de mérito, y posteriormente se firmó la paz, a instancias del presidente y en su presencia. Pero Michels sigue en sus trece y discrimina a los informadores y niega la palabra, después de dos horas de espera, a un crítico, con la suprema razón de que no le gustó su crónica del "Steaua" de Bucarest. Por si fuera poco, un distinguido colega, tan famoso por sus organizaciones deportivas como por su pluma, se ha erigido en defensor del Barcelona, y ha tachado a los que pueden quererle con mayor y más desinteresada amistad y aun con pasión sanísima de boicoteadores y de petardistas de la unidad azulgrana. Lo malo es que su defensa de Michels ha ido perdiendo fuerza después del empate en Sabadell y de la derrota ante el Atlético de Bilbao. Y el panegírico se ha convertido en diatriba, más despiadada que la de los más prudentes críticos.

Todo ello movería a risa si no fuera verdaderamente dramático. El ultimátum a los jugadores si no lucen en el Luis Casanova o en el Santiago Bernabéu tampoco acaba de comprenderse, como el fichaje de Pérez, el "que estuvo en Mallorca"; y "no nos dijo" nada en su presentación cuando Alfonseda, el hombre de la final de Copa reciente, estaba en el ostracismo; y cuando Michels aseguró que no quería nada más que a una veintena de jugadores y despreció a Roselló sin verle siquiera en acción.

Luis Láinz

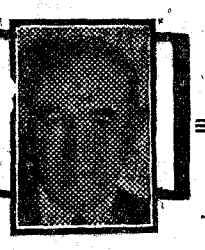
REPRESENTANTE RAMO HOSTELERIA

Busca firma muy reconocida en ese ramo y en especial en LAVANDERIA

Pudiendo actuar con carácter exclusivo o bien compaginando otras actividades en ese ramo.

Dirigirse por escrito a
E M S A
JACINTO BENAVENTE, número 23, 2.ª
VALENCIA

tarde a tarde



Por RAMON MELCON

Las sustituciones en el fútbol

Desde que se admitieron oficialmente en el Reglamento de juego del fútbol la sustitución de dos jugadores por equipo como máximo, es raro el encuentro en que los entrenadores no realizan cambios en las alineaciones del suyo a lo largo de la contienda, a veces con exceso de precipitación, lo que hace que una vez agotadas sus reservas, no puedan hacer frente a cualquier lesión que pudiera producirse después

* *Pero esto es cosa que corresponde analizar y decidir a dichos entrenadores. Ahora pretendo únicamente señalar algunas sugerencias hechas días pasados por unos buenos aficionados, de los que siguen atentamente la evolución de las reglas y de sus consecuencias.*

* Me dicen, por ejemplo, que si el Reglamento de juego autoriza a disponer de cinco suplentes por equipo, en España sólo hay cuatro en el banquillo. La cosa está clara, pues la Real Federación Española ha creído mejor fijar ese tope, a lo que la autoriza el Reglamento; al fin y al cabo no es asunto de gran importancia siempre que lo invariable es el número de dos sustitutos utilizables.

* *Otra consulta, muy atinada, es la siguiente: "¿Cómo es que en el Reglamento de partidos y competiciones se escribe que pueden ser sustituidos hasta dos jugadores (uno de los cuales puede ser el portero)? ¿Es que se precisa de autorización especial para cambiar el portero a pesar de que la regla III señala que "cualquiera de los otros jugadores, y todo sustituto inscrito como tal, puede sustituir al guardameta, a condición de que el árbitro sea informado del cambio o sustitución antes de efectuarse?"*

* Muy atinada, repito, la observación, pues el portero puede—previa advertencia al árbitro—permutar su puesto con un compañero de equipo, "en cualquier momento del encuentro". No existe, pues, a tales efectos, un guardameta titular, por lo que quien ocupe ese puesto en un momento determinado puede ser sustituido por otro de los jugadores de su equipo que se hallen en el campo, así como por alguno de los sustitutos que esperaban en la banda.

* *Por último exponen la siguiente duda: "Dado que el Reglamento permite que sea sustituido cualquier jugador que a quien el árbitro expulsa antes de comenzar el partido, ¿se considera como que dicha sustitución es una de las dos autorizadas por las últimas disposiciones, o por el contrario subsiste el derecho de cambiar otros dos hombres a lo largo del encuentro?"*

* Entiendo, de acuerdo con las disposiciones reglamentarias, que pese a haber utilizado uno de los cuatro suplentes disponibles, subsiste el derecho a otros dos cambios, ya que la sustitución del expulsado se ha producido antes de comenzar el encuentro, y el Reglamento puntualiza que "está permitido en toda clase de partidos el reemplazo hasta un máximo de dos jugadores" y que los nombres de los sustitutos deben comunicarse al árbitro antes del comienzo del partido.

* *Por su parte la Federación Española escribe: "Los entrenadores tienen la facultad de sustituir "durante todo el partido" hasta dos jugadores...", es decir, en el curso de la contienda y no antes de su comienzo. Además, si no fuera así, si considerase iguales los hechos pese a las distintas circunstancias que los caracterizan, no admitiría la sustitución del culpable, que es lo que se hace cuando la expulsión se produce después de comenzado el juego.*

* No obstante, como en estos asuntos reglamentarios suelen existir siempre criterios contradictorios, originados por la acostumbrada falta de claridad en las reglas o por el deseo de tergiversar las cosas, no estaría de más que la Federación Española concretase lo que debe hacerse y que, si lo cree conveniente, consultase a la International Board sobre la debida interpretación de la regla. La molestia de la gestión puede darse por bien empleada si con ella se evita uno de esos desagradables "casos" que no sirven más que para aumentar las dudas y excitar los ánimos.

Los médicos le han dado el alta

José Luis: "Podría jugar ahora mismo"

- **"Será difícil entrar en el equipo. El Madrid está muy bien"**
- **"Pero si se presenta la oportunidad no la desaprovecharé"**



Es un jugador que aquí o allá en cualquier línea del equipo, ha cubierto bastantes jornadas en el Real Madrid. Sin embargo, las lesiones, ese fantasma negro, auténtica epidemia en los equipos de fútbol han hecho que José Luis López Peinado no haya podido figurar asiduamente en las alineaciones. Es un jugador por el que muchas veces se han interesado los "incondicionales" madridistas, que veían en él una solución para dar fuerza a tal o cuál puesto del conjunto

José Luis ha pasado varias veces por el quirófano. Le hemos visto en el sanatorio, en el gimnasio haciendo ejercicios de recuperación y, posteriormente, sobre el césped tratando de volver a esa "puesta a punto" que forzosamente perdió por causa de las lesiones. Pero en José Luis, al que llegaron a llamarle "Pepe el goles", por su facilidad realizadora, jamás se perdió la ilusión. Cada vez que le preguntábamos por la forma en que discurría su convalecencia, siempre repetía la misma respuesta:

—Esto va mucho mejor.

El ansiado momento

Anteayer, el doctor López Quiles dio el alta al jugador. Acababa de llegar al vestuario tras la sesión de entrenamiento, cuando le comunicaron la grata noticia. Al darle la enhorabuena, nos respondió:

—Era algo que ya esperaba, porque en los últimos entrenamientos me encontraba muy bien. No puedes hacerte idea la dosis de paciencia que he tenido. Llevaba un año con la rodilla derecha muy fastidiada. Después del Torneo Ibérico, que jugué en Badajoz, las cosas se pusieron fatales y no hubo más remedio que operar.

—¿Qué tiempo has estado inactivo esta última vez?

—Cuatro meses y medio. ¡Ya está bien! ¿Verdad?

—¿Te resientes si haces algún esfuerzo o movimiento determinado?

—Absolutamente nada.

Nos da una palmadita en el hombro y exclama:

—¡Estoy "nuevo", amigo!

La forma perdida

El "comodín" madridista siempre cumplió. Quizá su entrega y el no volver jamás la cara le hayan hecho recibir más de una "caricia".

—¿Has cogido peso en este tiempo de inactividad?

—No. Tengo una facilidad enorme para mantenerme.

—¿Te falta mucho para estar en plenitud de forma?

—Necesito partidos. Es fundamental para ponerse "a tope".

—Si por cualquier circunstancia, así, de repente, tuvieras que alinearte en un partido oficial, ¿qué sucedería?

—¡Toma, pues que jugaba! Por mi parte, podría jugar ahora mismo. ¡Ah!, y te advierto que lo haría con las suficientes garantías como para no quedar mal.

—¿Ves posibilidades de llegar pronto a la titularidad?

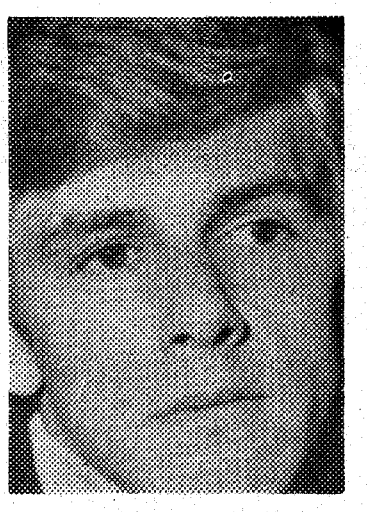
—Será muy difícil entrar en el equipo. El Madrid está muy bien, con todas las líneas muy acopladas.

—De todas formas, el que te adaptes a diversos puestos siempre facilitaría las cosas, ¿no crees?

—Ultimamente, por necesidades del Club, jugué en la defensa, pero ese no es mi puesto. Donde mejor me desenvuelvo es en la línea de volantes, en la zona media del campo. Ahora voy a decirte una cosa: si se presenta la oportunidad, no la desaprovecharé.

Aunque lleva ya bastante tiempo en el Madrid, José Luis figura desde hace cinco años en la plantilla. Como tantos otros jugadores, espera su oportunidad. Ahora, hombre casado, se siente feliz y confía en que su carrera de jugador no vuelva a verse interrumpida por las lesiones.

Luis Herrero



Chapela vuelve al equipo

El Rayo, en León

Orizaola confirmó el equipo

La reaparición de Chapela, importante

Esta mañana salió la expedición vallecana con dirección a León. Los jugadores marchan muy animados y con el deseo general de recuperar los puntos perdidos ante el Cádiz. Ya se sabe, además, que el Rayo suele actuar mejor y con más tranquilidad lejos de Vallecas, lo que aumenta las esperanzas de puntuar en La Puentecilla.

Orizaola ha confirmado la alineación que anticipábamos ayer. Cortés ha mejorado sensiblemente de su lesión y saldrá de defensa central. El equipo rayista será, pues, Samper; Aráez, Cortés, Fernández; Curta, Arias; Felines, Illán, Chapela, Bordóns y Nieto. Como suplentes viajan Gómez, Alfonso—que sustituiría a Cortés si se resintiese a última hora—, Artero y Benito. El Rayo ha incorporado a varios jugadores y se espera que alcance un rendimiento mayor al que exhibió el domingo ante el once gaditano. Se vuelve a un equipo clásico que supo alcanzar grandes éxitos en la pasada temporada.

—¿Qué espera Orizaola de este nuevo desplazamiento?

—Vamos con las máximas aspiraciones, y aunque la Cultural Leonesa va francamente bien, el Rayo tiene equipo para no regresar derrotado. He dicho muchas veces que sólo hace falta que se logre el gol con más facilidad para que el conjunto no se resienta. Este es el problema del Rayo. Quizá con la incorporación de Chapela se vea más claro el gol.

Y Orizaola sigue buscando soluciones para este asunto. De momento, tres jugadores retornan a sus puestos, y uno más, Curta, formará en su puesto habitual.

Sin novedades

Pocas novedades en la Cultural Leonesa. Zuazaga, que no se alineó en Mallorca, reaparecerá ante el Rayo, y más dudoso es el concurso del defensa Paredes. Rafa, entrenador del conjunto leonés, tiene proyectado presentar el equipo siguiente: Bernardo; Godoy o Paredes, Maño, Herminio; Roldán, Manolo; Villafañe, Marianín, Piñán, Larrauri y Zuazaga.

Campo: La Puentecilla.

Hora: 4 tarde.

Arbitro: Señor Carreira, del Colegio gallego.

A. B.

HIPICA

El campeón de saltos de obstáculos

Alfonso Segovia: «Pienso participar en la Olimpíada»

«Después de Munich me retiraré. No se puede vivir de montar a caballo»

Alfonso Segovia, como el año pasado, ganó hace unos días el Campeonato de España de Hípica. En una prueba muy reñida y discutida, en la que tuvo como principal oponente al capitán Goróstegui, consiguió de nuevo el título de campeón español. Sin embargo, no todos consideran justo el fallo, ya que afirman que Goróstegui no hizo "agua" en uno de los obstáculos, y de ser cierto, sería éste el ganador.

—El resultado sí es correcto, a pesar de la opinión de un pequeño sector. Yo no seguí el recorrido de Goróstegui porque estaba pendiente de mi caballo, que cojeaba. Pero el juez, que estaba a pocos centímetros del obstáculo, dictaminó perfectamente que sí había incurrido en falta. Y el juez era un capitán de Caballería, un señor que merece todos mis respetos, pero que en caso de duda supongo que habría tirado más hacia Goróstegui. Además, una gran parte del público vio clarísimamente la falta.

"No soy un señorito jerezano"

—¿Está usted incómodo con todo este mal ambiente que ha rodeado la prueba final del Campeonato?

—No, no lo estoy, porque confío en el juez y en su dictamen.

Tiene veintiséis años y monta a caballo desde los catorce. Nació y se educó en Jerez, y Alfonso Segovia confiesa que de ahí proviene su afición a montar.

—La feria, el ambiente, todo lo que hay en Jerez, que es el lugar de España donde hay más tradición caballar. Pero no soy un señorito jerezano. Me dan horror. No piensan más que en pasear y tomarse copas.

—¿Va a participar en la Olimpíada de Munich?

—Espero que sí. Por lo pronto ya estoy seleccionado y me preparo intensivamente para estar en forma el año que viene.

—¿Quiénes más van a ir?

—En principio, el duque de Aveyro, el capitán Goróstegui, Alvarez Cervera, Vallejo y yo. Pero eso no quiere decir que no vaya nadie más. Si hay alguien en condiciones se le añade al grupo.

—¿Quién es el encargado de hacer esta selección?

—Goyoaga, que es el preparador técnico de la Federación.

También dice que se va a retirar después de Munich.

—Tengo que ponerme a trabajar, porque no se vive de montar a caballo. Solamente conservamos las copas, porque la Federación se queda con los premios. Pero ella es la propietaria de los caballos, la que se encarga de mantenerlos, cuidarlos; corre con los gastos de transportes y de inscripción, y se ocupa de nuestro preparador. Yo no pierdo dinero, afortunadamente; pero tampoco gano. La hípica es un deporte completamente "amateur".

—¿Ninguno de los caballos con los que corre es suyo?

—Yo tengo uno de mi propiedad, pero corro con tres de la Federación.

—¿Y quién los reparte?

—Goyoaga, que es el que nos conoce y sabe cuál es el caballo que más nos conviene.

La suerte

—¿Cuántas horas dedica a los entrenamientos?

—De cuatro a seis diarias. Sobre todo durante el invierno, en que no hay concursos hípicos y disponemos de más tiempo libre. En verano estamos todo el tiempo de un lado para otro y montamos solamente en el momento de participar, o los dos minutos previos a la prueba, que son de calentamiento.

—¿Hay buenos caballos en España?

—Los hay muy buenos para competir en pruebas nacionales, pero tendrían muy poco que hacer en las internacionales. Por eso la Federación tiene que importarlos del extranjero. Hay casos excepcionales, como puede ser "Furiosa", de Goróstegui, pero son muy raros.

—¿Y se entiende de caballos y de concurso hípico?

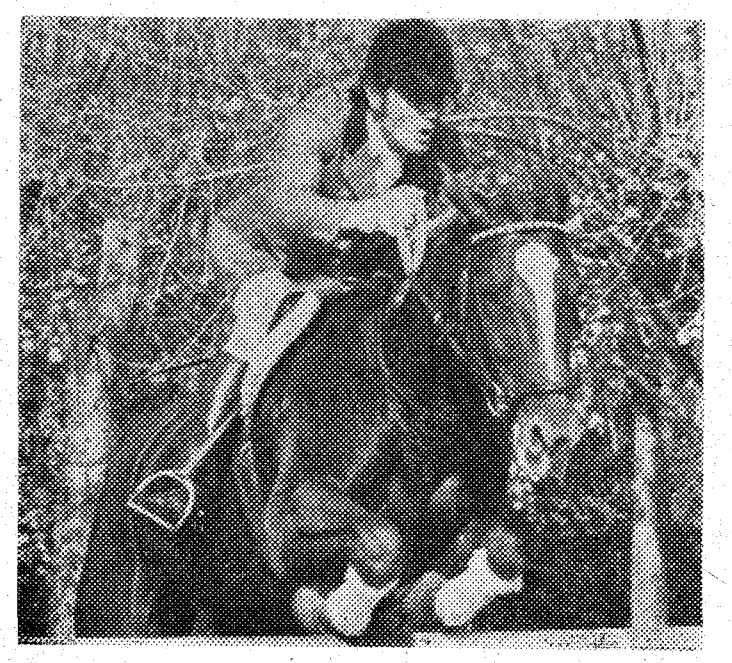
—Regular. Los que entienden, entienden mucho, y no es un juego de palabras. Hay un núcleo que sí sabe de caballos, que está muy al tanto de lo que pasa; pero es un grupo muy reducido. De todas maneras no hay mucha afición a la monta. Es un deporte caro y los picaderos son escasos. Pero son escasos precisamente por eso, por la falta de clientes. Es una especie de círculo vicioso.

—¿En qué tanto por ciento interviene un caballo en el triunfo de una prueba?

—Yo creo que un cincuenta por ciento lo pone el jinete, un treinta el caballo y el veinte la suerte. La prueba es que cualquiera de los que competimos por el Campeonato de España pudimos haber ganado.

Pilar Cernuda

(Fotos Cifra.)



TERCERA DIVISION

La jornada de mañana

La décima jornada del Campeonato liguero de Tercera División nos va a traer a Madrid dos encuentros, correspondientes a las visitas que rendirán a nuestra capital el Palencia y el Talavera.

MOSCARDO-PALENCIA: Tras el relevo de entrenador, que ya comentábamos en nuestro número de ayer, los de Usera se aprestan a recibir al peligroso Palencia, que actualmente ocupa el quinto lugar de la tabla y fu eel equipo que inauguró el actual Torneo, cuando visitó al Atlético Madrileño; encuentro que le supuso una fuerte derrota (4-1). Mas desde entonces acá los palentinos han mejorado sensiblemente. En el Moscardó no se presumen demasiados cambios en lo que a alineación se refiere, y suponemos que Medina hasta la próxima semana no tendrá el suficiente conocimiento de la plantilla y estado de la misma para introducir modificaciones. Por ello nos atrevemos a escribir que la alineación rojiblanca será ésta: Valbuena; Alarcón, Flores, Carmelo; Ráez, Ramírez; Cayuela, Villaverde, Pintado, Rodri o Seminario y Sánchez Barrios.

GETAFE-TALAVERA: Los dos puntos conseguidos por los getafeños en su pasado visita al Vicente Calderón han servido a los discípulos de Segura para borrar los negativos de su cuenta. Ahora, por tanto, ha vuelto la tranquilidad a los de Getafe y a partir de este instante bueno será que no cedan más puntos en su propio campo y así podrán optar a mejorar posiciones en la clasificación. Hay varios lesionados en el bando local, lo que hace preocupante la visita del Talavera, que es otro equipo que está en alza. A la espera de la recuperación de los jugadores tocados, el equipo getafeño no diferirá mucho de éste: Medina; Sánchez Sanz, Sierra, Atance; Robi, Alfonso; Santi, Díaz, Arias, Aranda y Aparicio.

Pedro Molero

FUTBOL FEMENINO

El equipo de Dinamarca actuará en Canarias

Las danesas son campeonas mundiales

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (De nuestro corresponsal, por "telex".)—A beneficio de la Campaña de Navidad Pro Vivienda del Necesitado se celebrará un Torneo triangular de fútbol en Las Palmas, con participación de los equipos de los medios informativos, médicos y abogados, en el estadio Insular.

Por primera vez en España jugará la selección campeona del mundo de fútbol femenino, las representantes de Dinamarca, enfrentándose a una selección de jugadoras locales isleñas, de las que se dice hay auténticas figuras que hacen maravillas con el balón.

Con este motivo se celebró una rueda de Prensa, presidida por el delegado de Información y Turismo, señor López Merino, dando cuenta de las oportaciones desinteresadas de la Agencia de viajes danesa Kroager, a cuyo cargo correrán los gastos de desplazamiento y estancia de cinco días desde el país nórdico de 18 personas.

El año pasado, que se enfrentaron las viejas glorias del Real Madrid y del Las Palmas, se recaudó medio millón de pesetas. Es de esperar que con el aliciente de ver jugar al fútbol a estas bellas nórdicas y canarias se podrán superar los ingresos para tal fin benéfico a primeros del mes de diciembre.

Alfredo Anguita



Equipo del Estudiantes, favorito en su encuentro de mañana frente al Vallehermoso. (Foto Angel.)

BALONCESTO

El Estudiantes, favorito frente al Vallehermoso

El Madrid vencerá sin dificultades al Manresa

Llegamos a la octava jornada del Campeonato, en el que los Clubs «mandones» figuran como grandes favoritos en sus respectivos encuentros. De los seis partidos programados, en cuatro de ellos cabe vaticinar victoria local; en uno, visitante, y en otro, pronóstico incierto.

Por lo que respecta a los equipos madrileños, dos de ellos, Vallehermoso y Estudiantes, se enfrentarán entre sí, mientras el Real Madrid recibe la visita del Manresa.

Cuando se inició el Campeonato, un colega especialista en temas baloncestísticos nos decía: «El día que se enfrenten el Estudiantes y el Vallehermoso, las cosas se pondrán al rojo vivo.» Han transcurrido siete jornadas y la marcha de los dos equipos es muy distinta. Mientras los de la calle de Serrano han ganado cinco encuentros y han perdido dos (uno de ellos por un solo punto), los de la avenida de las Islas Filipinas no han conocido todavía la victoria. ¿Podría ser mañana la fecha de su primer triunfo en el Campeonato? No creemos que el simpático equipo vallehermosista pueda doblegar a un Estudiantes que está dando de sí muchísimo más de lo que cabía esperar al iniciarse el Torneo. Es fácil que sobre la cancha del pabellón del Colegio Sagrados Corazones veamos un choque espectacular, veloz y disputado. Pero la diferencia de clase acabará por imponerse... El Vallehermoso-Estudiantes se jugará a las doce y media y será arbitrado por los señores Mariné y Comas.

No pasará ningún apuro el Madrid, pese a sus lesionados, ante el Manresa, equipo de «zona media». El aliciente de ver el juego desconcertante de Juan Martínez será uno de los alicientes del lance, que tendrá como escenario el pabellón de la avenida del Generalísimo, a las siete y media, con los señores Sancha y Alonso Díaz como árbitros.

Hoy se juegan los partidos Juventud-Picadero y Kas-San José. Si el primero de ellos se presenta con resultado favorable a los de Badalona, el segundo tiene pronóstico difícil ante la moral adquirida por el San José con su triunfo el domingo anterior ante el Barcelona.

Mañana, el resto de los partidos será: Pineda-Náutico y Barcelona-Breogán.

Herrero

CARRERAS DE CABALLOS

Expectación ante el premio Puerta del Sol

Todo está preparado para levantar el telón en la tarde de mañana. El hipódromo de La Zarzuela abrirá sus puertas con una interesante reunión, formada por cinco carreras, en las que la nota dominante es el elevado número de protagonistas. Por eso la expectación es grande entre los aficionados y mucho más entre los apostantes.

La carrera más importante del programa es el Premio Puerta del Sol, interesante prueba en la que se van a enfrentar los productos jóvenes a los de más edad. Se corre sobre mil metros en línea recta, lo que aumenta la espectacularidad de la prueba. A la hora de elegir un favorito nos encontramos en un difícil momento. Lo hacemos en favor de "Fast Hussy", que bajo las manos de Florentino González debe encontrar la victoria, imponiéndose a sus numerosos rivales. "Koku", el irregular potro de la cuadra Agulló, es nuestro elegido para la colocación, e, incluso, para el triunfo. Todo depende de cómo tome la salida. "Galdar", "Neoteri", "Skogoggle", etcétera no pueden ser descartados en absoluto, dada su extraordinaria rapidez.

Los potros de dos años, la mayoría debutantes, lucharán en los 1.600 metros del Premio Casa Antúnez. Unicamente podemos emitir un vaticinio basándonos en sus trabajos mañaneros. Lo hacemos en favor de "Spanish Pérsica", una bonita potranca hija de "Apiani II" y "Goa II", portadora de los colores de la cuadra Ondar-Etxe. "Miss Pied d'Or" y "Tarpege", parecen estar en forma, por lo que nos parecen que estarán cerca de nuestra favorita.

En la prueba reservada a los "gentlemen" son muchos sus protagonistas, lo que aumenta el interés de la carrera. "Pie de Plata", de la cuadra Escorial, confiado a Francisco Javier Salas, debe ganar sin dificultades, aunque reconocemos que se encontrará con rivales de la categoría de una "Fancy" (señor Blasco), de un "Aristófeles" (señor Simo) y de un "Heriot Water" (señor Urbano, L.), a los que no le resultará fácil batir.

Los aprendices correrán en el premio S. Bermejo, que seguramente pondrá broche final a la reunión. Nos gustan para ganar "Poncho", de la cuadra Cadenillas, confiado a Robles, y "Rea", del duque de Alburquerque, con Lucio Paniagua. Entre ambos debe estar el ganador. Difícil prueba con muchos protagonistas que presentan enormes posibilidades de triunfo.

Por último, el único hándicap de la tarde, premio Cocoliche, alineará en los cajones del poste de los 1.800 metros a un fuerte lote de productos, acertadamente distribuidos a lo largo de una bien confeccionada escala. "Jeep", muy en forma, con Paulino García de jinete, es nuestro favorito. "Famara", del marqués de la Florida, situada en el centro de la escala, puede ser difícil de batir. Lo mismo que "Integrale" y "Papri".

Nuestros favoritos

Premio Casa Antúnez: "Spanish Persica" y "Miss Pied D'or".

Premio Jaime García Cruz: "Pies de Plata", "Heriot Water" y "Fancy".

Premio Cocoliche: "Jeep", "Famara" e "Integrale".

Premio Puerta del Sol: "Fast Hussy", "Koku" y "Skogoggle".

Premio S. Bermejo: "Poncho", "Rea" y "Tarifa".

José Bittini

OFICINA EN ALQUILER

Frente a Galerías Preciados

2.ª planta exterior.
85 metros cuadrados.

Edificio a estrenar
CHINCHILLA, 1
(con vuelta a Abada)

"CROSS"

MAÑANA, EN VALLECAS Tercera fase del Trofeo Tajamar-Fam

Este fin de semana, y como ya viene siendo clásico en el actual mes de noviembre, habrá dos pruebas de campo a través en Madrid. Una de ellas organizada por la Federación de Deportes Universitario y otra por la Federación Madrileña de Atletismo.

La de carácter universitario tendrá lugar esta tarde, a partir de las cuatro, y bajo la denominación II Trofeo Rector de la Universidad de Madrid, tendrá lugar en las inmediaciones del puente de los Franceses, lugar donde estará la salida y la llegada a una carrera que tendrá un recorrido total de 5.000 metros y que es la cuarta que organiza en la temporada actual el organismo universitario. Habra premios individuales y por equipos de cinco corredores.

Mañana, a las once, se disputará en las inmediaciones del Instituto Tajamar, sito en el Cerro del Tío Pío de Vallecas, la tercera fase del Trofeo Tajamar-Fam-Promoción, carrera que como su propio nombre indica se realiza con el fin de promocionar este bello deporte en la populosa barriada vallecana. Las distancias a recorrer serán de 1.300 metros para infantiles y alevines, de 2.500 para los juveniles y de 4.000 para juniors y seniors, que competirán juntos. Habrá premios para los diez primeros clasificados de cada categoría.

P. M

CABEZON ES UNICO

Se le mire como se le mire. Vende a usted a plazos y hace un 10 por 100 de descuento. Se puede hacer y ganar dinero, todo estriba en la forma de comprar; esto dará a usted idea de cómo compra CABEZON, que pronto se lo demostrará a usted cuando en la primera quincena del mes próximo ponga a la venta la enorme cantidad de muebles adquiridos en la Feria de Valencia, de últimas creaciones. No se apresure, tenga paciencia y ganará mucho

MUEBLES CABEZON

PASEO DELICIAS, 14. SEBASTIAN ELCANO, 36. VELAZQUEZ, 124

Autolandia, s.a.
su vendedor
BRITISH LEYLAND AUTHI
MG
Mini Austin
P.º de La Habana, 86. Tels. 4575554 - 4575558

Combinaciones que juega la Peña MADRID en la jornada duodécima de 21-11-71

IMPORTE DE LO QUE JUGAMOS 18.450

COMBINACION PRINCIPAL

		BASE DE SIGNOS 1 x 2
1	Español-R. Madrid	2 ——(1)
2	Gijón-Málaga	1 x
3	At. Madrid-Córdoba	(1)
4	Betis-Burgos	1 x
5	Celta-Sevilla	x 2
6	Sabadell-Coruña	1 x
7	At. Bilbao-Granada	(1)
8	Valencia-Barcelona	1 x 2
9	Leonesa-R. Vallecano	x ——(1)
10	Cádiz-Oviedo	x ——(1)
11	Valladolid-Elche	x ——(1)
12	Villarreal-Castellón	x ——(1)
13	Hércules-Pontevedra	(1)
14	Ferrol-Zaragoza	x ——(1)
	Reservas	
1R	Tenerife-Mallorca	1 x
2R	Langreo-Jerez	1 x

Los partidos con raya a la derecha con la llamada (1) quiere decir que los jugamos todos en bloque con la rectificación de cero, uno ó dos errores en cualquier lugar. El resto tal y como se expresa.

Combinaciones de adaptación

	1ª	2ª	3ª	4ª
	1 x 2	1 x 2	1 x 2	1 x 2
Partido nº 1	2	1 x	2	2
" 2	1 x	1	1 2	1
" 3	1 x	1	1	1
" 4	1 x	1 2	x	1
" 5	2	1 x	2	2
" 6	1 x	1 x	1	1
" 7	1 x	1	1 x	1
" 8	1 2	1 x 2	1 x	x
" 9	1	1	x	2
" 10	1	x	x	2
" 11	x	2	x	x
" 12	x	1	x	x
" 13	1 x	1	1	1
" 14	1	2	x	2
" 1R	1 x	1 x	1 x	1
" 2R	1 x	1 x	1 x	1
Apuestas	128	48	8	2 x 1

Importe de la combinación principal.....17.520.-
Importe de las combinaciones de adaptación.....930.-
Total.....18.450.-

AVISO IMPORTANTE

Los señores socios que quieran jugar en nuestra PEÑA en las jornadas del mes de diciembre, deberán enviar giro postal de 1.000 pts., o múltiplo de dicha cantidad. Para poder tener derecho a los beneficios de socios trimestrales, hay que enviar el importe de un trimestre completo, o sea, TRES MIL PESETAS o múltiplo de dicha cantidad. Aquellos señores socios que enviaron para un trimestre a principios de temporada, cumple el domingo día 28 de noviembre actual. Para tener derecho a jugar en las jornadas que comprende el próximo diciembre, es preciso que el giro obre en nuestro poder al final de la jornada del día 30-11-71. Próximamente efectuaremos el sorteo de 4.000.- pts. para socios trimestrales.

SOCIOS CUYA COLUMNA HA SIDO AGRACIADA PARA EL SORTEO "CINCO PREMIOS POR UNO"

10	D. José Mª Alonso Montalvan	Plasencia	211x	x111	1xx	212	x1			
19	D. Marcos Herranz Herranz	Madrid	2x1x	x111	2x2	x12	1x			
39	D. José Pérez Solis	"	xx1x	21x1	xxx	x1x	xx			
86	D. Justo Dominguez Morales	Oviedo	x11x	1xx2	x21	1x1	11			
65	D. José Antonio Redruello	Madrid	211x	x11x	x11	x12	11			
98	Dª Emilia Cuadrado Cuadrado	V. Serena	2x11	x111	x2x	21x	1 x			
22	D. Vicente Rico Más	Madrid	1111	x21x	x11	x11	1 1			
16	D. F. Fernández Corral	Almendral.	x112	12xx	212	1x1	1 1			
17	D. Gregorio Gómez de la M.	Madrid	211x	1111	xx1	2x1	1 1			
12	D. Antonio Pérez Cortes-R.	Villanueva de la Serena	x11x	211x	1x1	2x2	1 x			

EL TIEMPO

FRIO, NUBOSIDAD, LLUVIA Y NIEVE

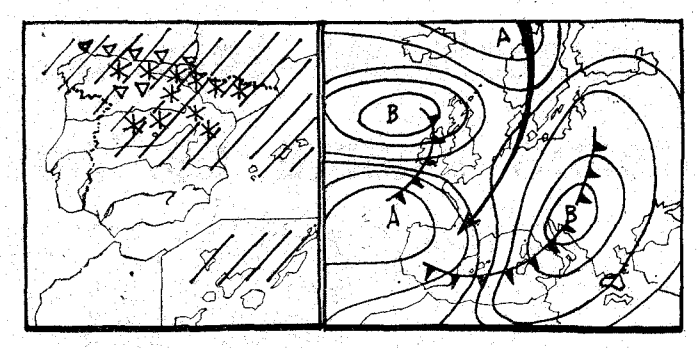
Mientras la nieve ha caído sobre Moscú, Berlín, Varsovia, Copenhague, Bruselas, Londres y París, aquí el paso del frente frío se ha traducido en simple nubosidad, y hoy, de pronto, la presión ha subido extraordinariamente (712 milímetros), volviendo a colocarnos en situación anticiclónica. No obstante, hay alguna nubosidad, el ambiente sigue frío (un grado bajo cero de mínima en nuestra Redacción y en la Ciudad Universitaria) y sopla viento del Nordeste, que contribuye a hacer más desapacible la jornada. Las temperaturas máximas llegaron ayer a 14.8 y 16 grados, en el Retiro y Barajas, respectivamente. Sigue el peligro para la salud.

Aprieta el frío en la Sierra (5 grados bajo cero), donde esta tarde y mañana son probables nevadas; en realidad es la única zona madrileña que puede tener precipitaciones, alternando en el resto las nubes con los claros y con ambiente frío y poco apacible.

Ayer solamente hubo chubascos a lo largo del litoral cantábrico. En el resto del país hubo nubosidad variable, dándose algún chaparrón en la meseta superior o en zonas próximas a la cordillera Cántabro Pirenaica: 15 litros en Avilés y San Sebastián, 14 en Bilbao, 13 en Gijón, 10 en Vitoria, 9 en Pamplona, 8 en Santander, 7 en Lugo y 2 en Burgos.

Para el fin de semana se prevé chubascos sobre la costa cantábrica (nieve en las montañas), así como en las sierras del interior. Y nubosidad variable en el resto de las regiones.

Málaga, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas fueron las ciudades más templadas, con 23 grados, correspondiendo la mínima, con 3 grados bajo cero, a Salamanca.



Mapa de España: Zona rayada, nubes; triángulos, chubascos; aspas, nieve. Mapa de Europa: A) anticición; B) borrasca; flecha, aire polar; raya dentada, frente nuboso.

RODERICO

Mató a una criada y secuestró a una niña

Condenado a morir en la silla eléctrica

MANILA.—Silvestre Abad Mate, el ex recluso que secuestró a una muchacha estadounidense de catorce años, Suzie Butler, se declaró hoy culpable y fue sentenciado a morir en la silla eléctrica.

El juez, Onofre Villaluz, condenó a muerte a Abad Mate por el secuestro de Suzie, realizado el 1 de noviembre; por el asesinato de la doncella filipina de los Butler en su residencia de las afueras de Manila, en Forbes Park, y el intento de asesinato de la madre de Suzie, señora Carolyn Butler.

"Deseo sentir lo que es la muerte en la silla eléctrica", manifestó Mate a los investigadores y a los informadores de Prensa, tras su captura, realizada veinticuatro horas después de cometidos sus delitos.

Los procedimientos del Tribunal duraron solamente media hora.

Tras consultar brevemente con el abogado que le fue asignado, Mate se declaró culpable. Anteriormente dijo a los periodistas que en el pasado había matado al menos diez personas.

La sentencia automáticamente pasa al Tribunal Supremo para su revisión. Si se mantiene firme, el juez Villaluz fijará la fecha de la ejecución.—Efe-Upi

ULTIMA HORA

Franco y el Príncipe presidieron los funerales por José Antonio

El Jefe del Estado y Jefe Nacional del Movimiento presidió este mediodía, en la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, un solemne funeral con motivo del XXXV aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera, fundador de Falange Española y de cuantos ofrendaron su vida por Dios y por España.

A la función religiosa asistieron también el Príncipe don Juan Carlos, el vicepresidente y los ministros del Gobierno—a excepción de los de Asuntos Exteriores, que ayer sufrió una pequeña intervención quirúrgica—y de Industria, que sigue enfermo, aquejado de gripe; el presidente de las Cortes y del Consejo del Reino y otras altas jerarquías de la nación y del Movimiento.

La corona de laurel con las cinco rosas simbólicas llegó a la explanada de la basílica poco después de las diez a hombros de miembros de la Escuela de Mandos José Antonio. Esta corona había partido, desde Madrid, a las once de la noche anterior, siendo portada en diversos turnos por miembros de la Vieja Guardia, Guardia de Franco y O.J.E., en una comitiva falangista de más de 320 personas.

El Jefe del Estado y el Príncipe llegaron en el mismo automóvil a la explanada de la basílica momentos antes de las doce. Franco vestía uniforme de Jefe Nacional del Movimienot, y el Príncipe, de general del Ejército de Tierra. Ambos fueron cumplimentados al pie del automóvil por los ministros secretario general del Movimiento y del Ejército.

A la entrada del templo, Franco y el Príncipe fueron recibidos por el abad del monasterio, padre Lojendio, quien les ofreció el agua bendita y les dio a besar el "lignum crucis". Después, la comitiva —que se iniciaba con la cruz alzada—penetró en el templo, con el Jefe del Estado bajo palio, acompañado por monjes de la comunidad benedictina, mientras la escolanía interpretaba moteles fúnebres. Al llegar a la tumba de José Antonio el Jefe del Estado depositó la corona de laurel con las cinco rosas, que era portada por jerarquías del Movimiento.

Seguidamente Franco ocupó un sitial preferente al lado del Evangelio. Cerca de él, en lugares destacados, se situaron el Príncipe don Juan Carlos, los miembros del Gobierno y jerarquías del Movimiento. Al lado de la epístola se situaron la señorita Pilar Primo de Rivera, Consejo del Reino, Mesa de las Cortes y del Consejo Nacional, palmas de plata de la Falange, consejeros nacionales y otras autoridades.

Los primeros bancos del templo—que se hallaba lleno de fieles y aparecía con ornamentos fúnebres—los ocuparon los subsecretarios, directores generales, personalidades de la Administración, Cuerpo diplomático, Vieja Guardia, Guardia de Franco, Sección Femenina y Frente de Juventudes.

La misa fue oficiada por el abad y el prior, acompañados de ocho monjes de la comunidad. En su transcurso se interpretó música sacra y se efectuaron doce turnos de vela ante la tumba de José Antonio, a cargo de miembros del Gobierno, palmas de plata de la Falange, Mesa de las Cortes, delegados nacionales y otras representaciones.

En otras ciudades

En todas las capitales y ciudades importantes se han celebrado también diversos actos religiosos y políticos en memoria de José Antonio, según noticias llegadas a nuestra Redacción.—Europa Press.

A Raphael no le esperaba ninguna "fan" en Gran Canaria

"Todavía no hay ninguna mujer en mi vida"

LAS PALMAS. (De nuestro corresponsal.) — El aeropuerto de Gando, donde esperamos al cantante Raphael, contaba con unas medidas de seguridad extremas. Hasta ahora nunca se había visto a la Policía Militar, al Ejército del Aire, policías armadas, guardias civiles y policías municipales de carretera.

Todo esto fue pedido por el "manager" de Raphael, señor Gordillo, que había llegado a la isla un día antes. El señor Gordillo pretendía hacer llegar un coche hasta el mismo costado del avión, de tal forma que el cantante saliese directamente sin pasar por donde lo hace todo el mundo. Pero esto no fue conseguido, gracias a las protestas de los informadores ante la jefatura del aeropuerto.

Todo no acaba aquí. El señor Gordillo pretendió además lograr que los informadores no se acercasen por ningún motivo a su pupilo, alegando que el artista no quería hablar con nadie de la Prensa. Durante una calenturienta conversación en el "hall" del aeropuerto hasta que, por fin, se llegó a una mínima armonía, el señor Gordillo comprendió que su misión era dirigir al artista, pero nunca a los periodistas.

Creemos que el mal humor del señor Gordillo se debía en gran parte a que, por primera vez, al artista Raphael, tantas veces aclamado por sus "fans", no le esperaba ninguno, absolutamente nadie en el aeropuerto.

A bordo del Jumbo de Iberia llegó el cantante, que vestía un traje de cuero negro ajustado y gafas oscuras.

A preguntas de los periodistas sobre lo que ocurrió en el mes de enero pasado, contestó: "Fue la explosión de diez años de gloria y nervios. Soy un ser humano y tengo corazón. Y también me gusta ser Rafael Martos en vez de Raphael."

—¿Es usted el hombre que más divisas deja a España?

—Soy el cantante español, efectivamente, que más divisas obtiene; pero, al parecer, nadie se ha dado por enterado.

—Hay quien dice que este año Raphael no actuará en la campaña benéfica de Navidad. ¿Es cierto?

—El año pasado no lo pude hacer por motivos de salud. Este año, si me invitan, estoy dispuesto a ir.

Raphael, sobre sus actuaciones, dijo:

—Actuaré en Las Palmas hoy, sábado, y mañana, domingo, y el lunes marcharé nuevamente a Nueva York. Después haré una película y actuaré en Buenos Aires para el Carnaval. Posteriormente tengo actuaciones en Puerto Rico, y desde allí otra vez iré a Nueva York, para seguir después a Italia, y por último pasaré dos meses en la Unión Soviética, donde tengo proyectada hacer una película ítalo-rusa.

El cantante parecía algo cansado y contestó que, efectivamente, necesita tranquilidad.

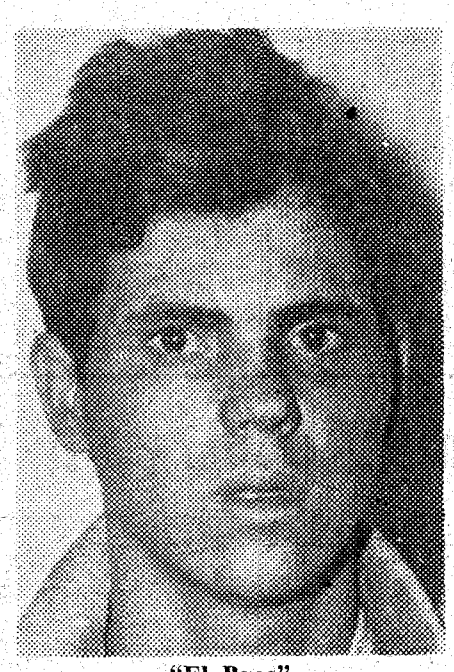
—¿Que si se puede hablar de próxima boda? ¡Claro que podemos hablar! Pero todavía no hay ninguna mujer en mi vida; espero que algún día encontraré una especial para mí.

Una vez terminado el corto diálogo que mantuvo con los informadores, salió tranquilamente del aeropuerto hacia un hotel de Las Palmas.

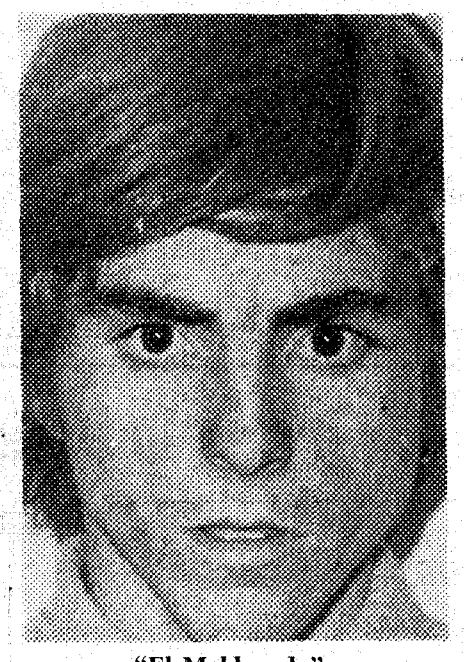
Tuvo que parecer extraño no encontrarse con las aglomeradas multitudes de "fans" con las que siempre se rodea en cada aeropuerto.



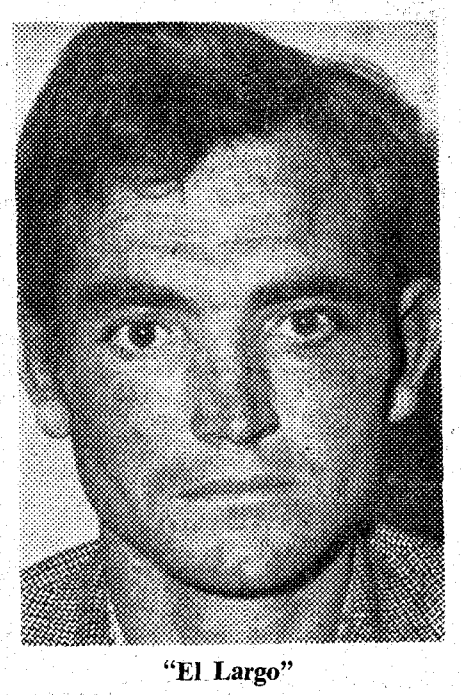
"El Blas"



"El Pepe"



"El Maldonado"



"El Largo"

MADRID: COMETIERON CIEN ROBOS

"El Pepe", "el Largo", "el Blas" y "el Maldonado" también son autores de un atropello seguido de fuga

En el pasado mes de julio, un Seat 850 que ocupaban varios individuos se dio a la fuga, después de haber arrollado a una mujer embarazada, a la que acompañaban sus dos hijas menores de edad. Las tres sufrieron lesiones de carácter muy grave y tuvieron que ser hospitalizadas en una clínica particular de Villaverde.

El citado suceso tuvo lugar en la carretera de Orcasitas, a la altura del kilómetro 3. Afortunadamente, el atropello fue presenciado por un testigo que facilitó a las autoridades la matrícula del vehículo que escapó después de haber arrollado a las tres personas antes citadas.

Efectivos de la Agrupación de la Guardia Civil de Tráfico emprendieron inmediatamente investigaciones en torno al caso, y a lo largo de estos cuatro meses se han realizado numerosas gestiones, actuando unidas las fuerzas de la Benemérita del sector de Villaverde.

Con relación a este suceso fueron detenidos ayer cuatro "quinquis", pudiéndosele demostrar a uno de ellos su participación en el atropello, seguido de fuga. Asimismo, por evidencias claras de las que se fue teniendo conocimiento según se avanzaba en las indagaciones, las autoridades han podido determinar que los cuatro detenidos cometieron en los últimos tres meses más de cien delitos contra la propiedad, que les reportaron un botín superior a los tres millones de pesetas.

De entre los robos cometidos por la banda destacan, por su envergadura, los realizados en una tienda de Aranjuez, de donde se llevaron 150.000 pesetas; otro golpe llevado a cabo en un establecimiento de electrodomésticos de la calle General Ricardos, en donde robaron 100.000 pesetas; 500.000 pesetas en joyas sustraídas del interior de un coche; 40 jamones, 20 quesos y 20 kilos de lomo sustraídos en un mesón de la barriada de Villaverde; 60.000 pesetas en metálico robadas en una farmacia, y otras 180.000 pesetas en el interior de un quiosco.

Asimismo, los arrestados protagonizaron numerosos robos en domicilios particulares. Estos actos delictivos los llevaban a cabo forzando con palanquetas las puertas de las viviendas, en las que antes de actuar llamaban al timbre para cerciorarse de que no había inquilinos en el interior de las mismas. A los cuatro detenidos, cuyos nombres no han sido facilitados, se les ocupó un Dodge Dart, con el que se ayudaban para cometer los robos. También han sido incautadas por la Guardia Civil algunas armas pertenecientes a los arrestados.

Los "quinquis", todos ellos en edades comprendidas entre los diecinueve y veintiocho años, responden a los alias respectivos de "el Blas", "el Largo", "el Pepe" y "el Maldonado". Con las diligencias instruidas han sido puestos a disposición de la autoridad judicial.

Juan Villarín



CARMEN Y PALOMA





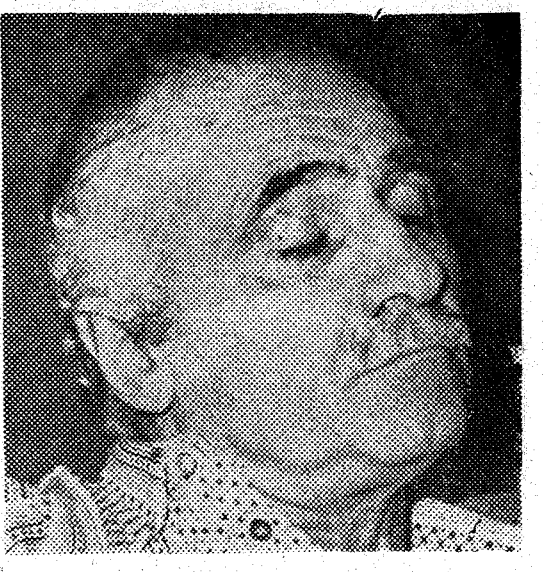
MADRID
DOMINGO
CINE-TEATRO-TV
NUEVA MUSICA



Con su último film, «Let it be»

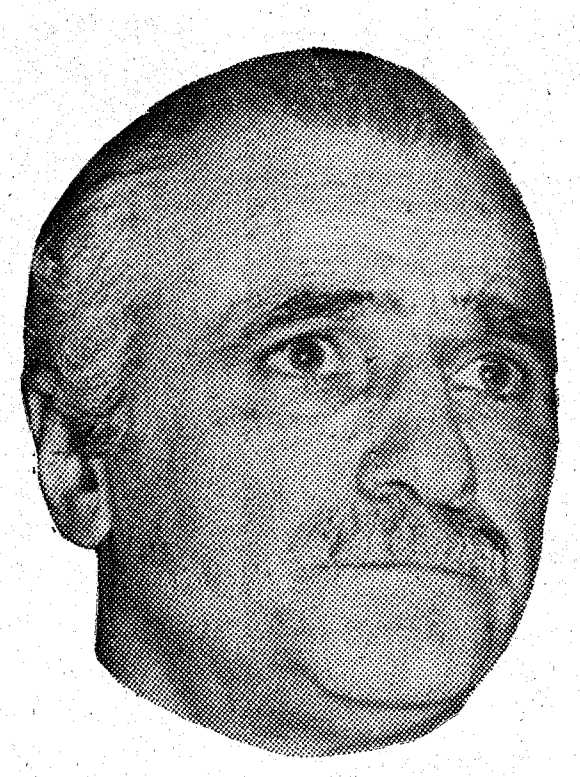
Los Beatles, en Madrid

Monicelli:
de la comedia de costumbres a la crítica



CINE

MONICELLI:
De la comedia de costumbres a la crítica



Escribe: José Angel Cortés

Mario Monicelli, nacido en Roma el 15 de mayo de 1915, está hoy considerado como uno de los mayores realizadores italianos de la llamada "comedia costumbrista". Colaborador con el hoy magnate de la Prensa italiana Arnoldo Mondadori y el director Alberto Lattuada de la revista cinematográfica "Camminare" A sus veinticinco años realizó su primer film en formato 16 milímetros: "I ragazzi de la via Pall".

Desde el 36 es ayudante de realización sin conseguir rodar ninguno de los proyectos que bajo el brazo va llevando de productora en productora.

En 1940 colabora con Steno en la realización del film "Al diablo la celebridad". Hasta el cincuenta y cuatro no consigue dirigir un film, y es en esta época cuando comienza una primera etapa, entre cuyos títulos se cuentan "Totó e Carmina", "Un eroe de nostro tempo", "Donatella", "Padre e figli", y en el 57, "Il medico e lo stregone", con Mastroiani y De Sica.

"I soliti ignoti", presentada en España bajo el título de "Rufufú", fue su descubrimiento como director agudo, capaz de esconder bajo el humor típico italiano una crítica social heredera del neorrealismo.

"La gran guerra" demostró ser uno de los films que bajo esa vena satírica desató las iras de una Prensa y unos grupos de exacerbado matiz nacionalista. El éxito de su film en el Festival de Venecia consagró a Monicelli como uno de los autores más imaginativos dentro de la nueva realidad cinematográfica: la comedia de costumbres.

Monicelli ha realizado desde entonces un buen número de films, muchos de ellos desconocidos en España. Es, sin duda, el principal protagonista de esta aventura del cine cómico con vena social, no siempre con el mismo éxito.

Su capacidad para dirigir y descubrir actores, el cariño por la Humanidad de sus personajes, la ambientación y el perfecto conocimiento de problemas reales de la Italia actual traspuestos a escenarios no por cómicos menos realistas, convierten a Monicelli en el primer autor, o al menos en uno de los principales, dentro del panorama de la comedia satírica italiana.

—¿Cuál es su opinión sobre el neorrealismo? ¿Se puede decir que de alguna forma ha influido en su obra?

—El neorrealismo ha sido un movimiento muy importante y que en cierto sentido ha revolucionado el concepto tradicional de realización cinematográfica. Salvo, naturalmente, los ejemplos de la inmediata pos-revolución rusa, en el fondo, el cine era un producto realizado muy artificialmente, ya que desde un punto de vista técnico, lo que se hacía era teatro reconstruido; desde un punto de vista psicológico eran relatos basados en falsas historias, etcétera. Pienso que el neorrealismo, sea por lo que sea, ha hecho pasar al cine de una forma infantil hasta conseguir una verdadera dimensión de la realidad. Ha estudiado al hombre, su psicología, su historia, y lo ha colocado en un ambiente real. Esta revolución psicológica ha llegado a ser incluso una revolución técnica, se ha comenzado a rodar al aire libre, con actores de la calle, con un tipo de fotografía especial, etcétera.

"Por lo que a mí se refiere, el neorrealismo ha influenciado mucho mi actividad, como la de casi todos los directores italianos. Hablar de neorrealismo sería volver hacia atrás. Y la llamada comedia de costumbres, la llamada comedia a la italiana es quizá el género que está más cerca del neorrealismo. Hablo de películas italianas, con características italianas, con una forma de expresión típica de nuestro cine. El "western" o el "musical" no son cosas italianas. En nuestro ámbito me parece que la "comedia de costumbres" es la que conserva más lazos de unión con el neorrealismo, más que cualquier otro tipo o género."

—¿Pero no cree que la comedia de costumbres ha estado muy desprestigiada?

—La comedia de costumbres ha estado mucho tiempo (quince o veinte años) olvidada por parte de la Prensa del país. O, al menos, muy mal considerada. En estos dos últimos años se han dado cuenta, han visto que ha sido un gran filón dentro de la historia del cine italiano desde lo que hacía Zampa en "Vivire in pace" o "Guardia e ladri", etcétera. Creo, que por lo que respecta a la formación del ciudadano italiano, a su madurez, a su progreso civil, a su progreso moral e incluso político, la comedia de costumbres a la italiana es, quizá, la que más ha influido sobre este modificarse del ciudadano desde 1947.

Influencias

—¿Qué tipo de cine ha influido en usted? ¿Cuáles son sus preferencias en materias cinematográficas? ¿Se considera discípulo de alguien?

—Los cineístas franceses de antes de la guerra, los cineístas de la vieja escuela francesa, desde Duvivier a Carné, también han hecho un cierto tipo de cine que se acerca al mío. También René Clair... Entre los italianos, naturalmente Rosellini. Ninguno puede escapar a la influencia de Rosellini. Por lo demás, no creo que haya otros que hayan influido, porque la comedia no es un género que haya nacido más allá. Es un género particularmente italiano, y tampoco hay muchos directores... Quizá también De Sica, el primer De Sica, naturalmente; aquel de después de la guerra. Podría citarle varios americanos, pero no son nombres muy conocidos, como Van Dyke.

—El de San Francisco...

—Sí, Mamoulian, el primer Mamoulian... Ahora no recuerdo otros nombres...

Sátira

—Cuando usted ha comenzado a hacer cine, ¿se veía ya en este género cinematográfico? Cuando rodó los primeros Totós, ¿pensaba ya en continuar en aquella línea, o eran sólo los primeros intentos?

—Yo quería hacer cine satírico, humorístico, cómico. Porque siempre me he expresado de esta forma, independientemente del hecho que hiciese o no cine. También porque creo que la forma más moderna para expresarse, para decir cosas y, sobre todo, para decirlas a un público amplísimo y ser entendido mejor es la sátira humorística. Usar una forma dramática, trágica, según mi opinión, está superado. Es una cosa bastante infantil. Hoy el film humorístico equivale a tratar la realidad de forma crítica, reflexiva, mientras hacerlo dramáticamente resulta más directo.

"Fui yo precisamente quien promocioné a Totó en mi primer film, haciéndole interpretar personajes más realistas, más humanos. No precisamente el primero, porque existía De Filipo. Le hice hacer un cine cómico dentro de esta forma de cine realista-cómico-satírico. No se puede ver la realidad de otra forma si no es a través de una lente humorística o satírica."

Los actores

—Creo de todas formas que usted se apoya mucho en los actores. Yo diría que es un buen director de actores.

—Estoy de acuerdo que ahora se hace un cine donde sólo importa la acción y se deja de dibujar al personaje, de darle humanidad. Esto depende de dos cosas. Hay algo que nace al principio: es necesario conseguir que los personajes sean personajes, que participen en una cierta realidad. Realidad que hace falta conocer y que es preciso rehacer. Por tanto, depende mucho del guión, de lo que está escrito. Y luego hay que encontrar los personajes. En Italia yo he hecho experiencias y trabajos sobre actores, siempre en el área del cine cómico, que creo que han sido de las más audaces. Coger, por ejemplo, un actor dramático como Gassman y revelarlo como un gran actor cómico. Coger personas que no eran actores y convertirlos en célebres, como Sapanelle. Hay cuatro o cinco que han llegado a ser famosos como grandes actores. Sacar adelante a Mónica Viti, que era una actriz que no tenía ya nada que hacer en el género cómico, y hacerla triunfar.

"Pero esto nace del hecho de que mantengo que existe el oficio de director. Uno que tenga esa profesión deberá saber encontrar y saber hacer actuar a los actores, porque eso forma parte de su profesión. De lo contrario, no es un director.

"Hoy se tiende a relegar a un segundo plano al actor, y creo que esto viene, sobre todo, de el hecho de que hoy en día los guiones de las películas cómicas están mal escritos, porque no están referidos a una realidad y a un lenguaje."

El guión

—Entonces, ¿el guión significa mucho para usted?

—Sí; es muy importante. Ante todo porque yo he llegado al cine como guionista; después, porque nace casi todo de allí. Tanto la idea inicial como el desarrollo posterior de la idea, referida a situaciones y personajes que, según mi opinión, son fundamentales. Un buen guión puede siempre salvar un film equivocado, pero un guión pésimo difícilmente lo salvará, aunque los actores sean magistrales. De hecho, cuántos magníficos actores han hecho películas que el público no ha aceptado, y viceversa. Si la idea tiene valor, éste pasa a través de los actores.

—Me ha sorprendido mucho "La ragaza con la pistola", sobre todo por el empleo del color.

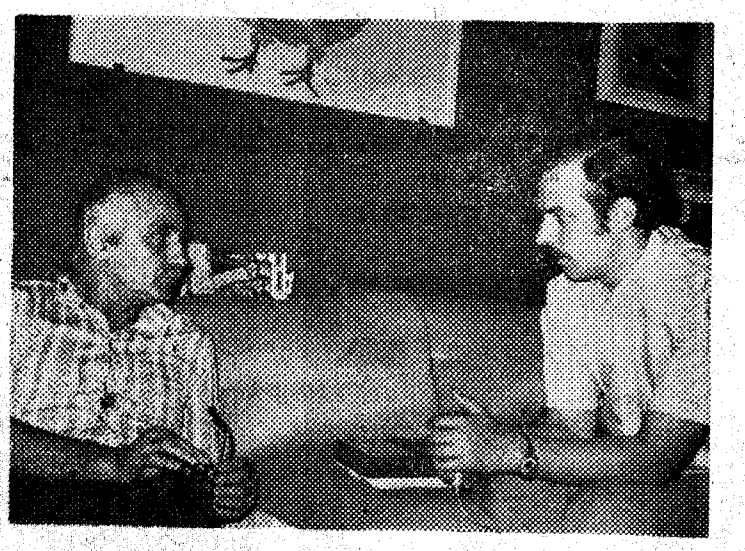
—La idea general que nos ha movido a mí y a De Palma por lo que respecta al color fue que, así como el film partía de Sicilia (que, entre otras cosas, era una falsa Sicilia, porque el film lo he rodado en Puglia, porque no quería hacer una Sicilia de tarjeta postal), había una primera parte con muchos blancos... No sé si usted la recuerda.

—Sí

—... Con aquel mar cercano. Quería dar una ruptura entre este país mediterráneo y...

—Blanco de Sicilia y negro... inglés.

—Bueno, no tanto el de Londres como el de las ciudades de el carbón, que son los lugares donde yo he rodado. La impresión que usted ha tenido de aquel color es el color de Liverpool y de Edimburgo. Salvo esta última, todas son ciudades negras, oscuras. Tienen ese fondo gris-negro oscuro que a nosotros nos servía para dar un significado a la película, en la que una chica meridional, con prejuicios, con una mentalidad atrasada, trivial, con un retraso de siglos, sufría al llegar a una sociedad nueva, moderna, y encontrándose desconcertada y llegando a cambiar su carácter, su mentalidad, etcétera. Esto lo hemos buscado a través incluso de color. Aquí hay que hablar de De Palma, que ha trabajado tanto como Antonioni, y que es un magnífico fotógrafo.



Monicelli, con el autor de la entrevista

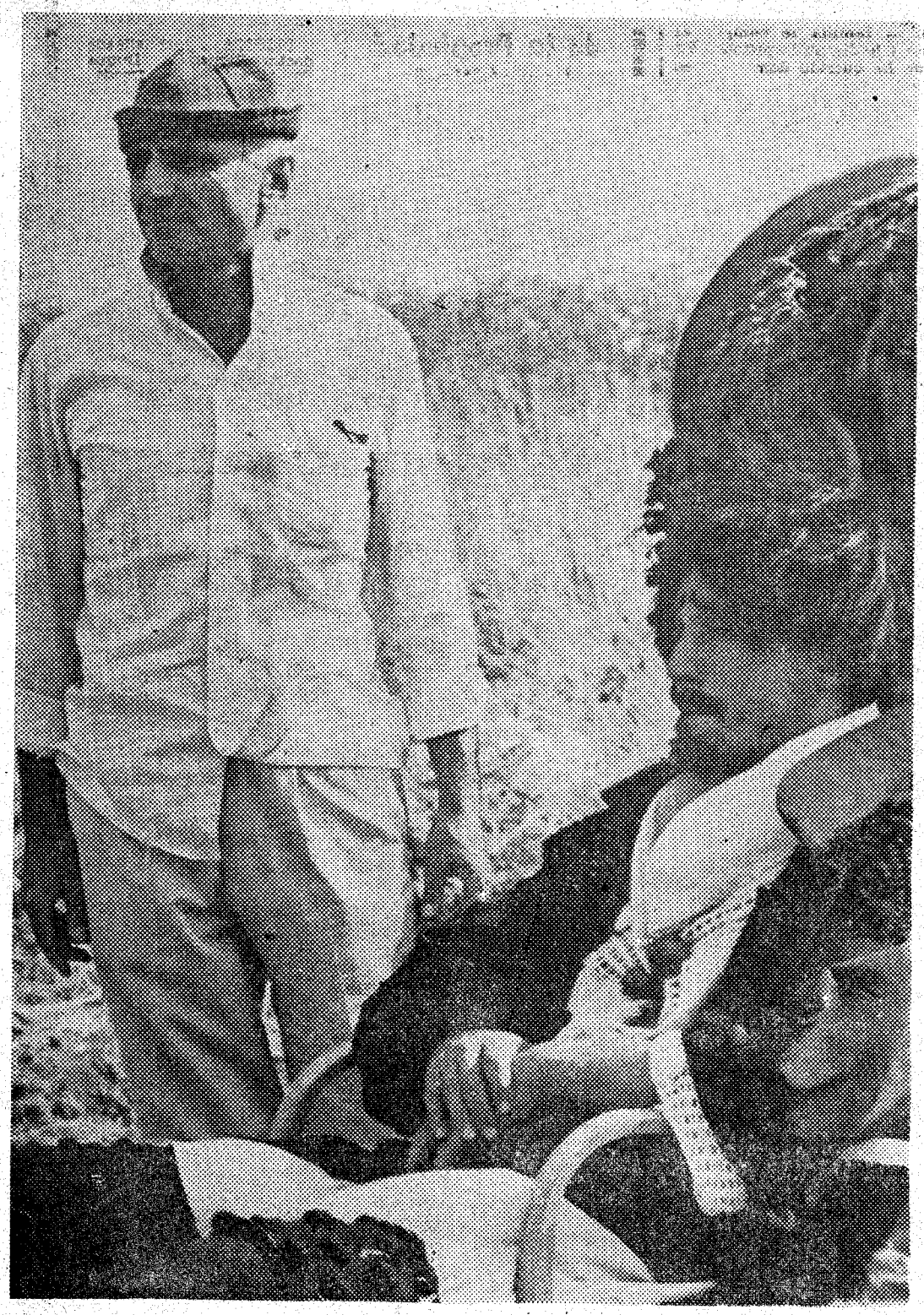
"La gran guerra"

—Si le parece podemos hablar de sus films. Concretamente de la "La gran guerra".

—La operación "La gran guerra" fue así: en general, trato de tomar situaciones (llamémoslas dramáticas): la guerra, la muerte, el hambre, el subproletariado de "Isoliti ignoti". ¿La conoce?

—Sí, en España la estrenaron con el desastroso nombre de "Rufufú".

—Pues incluso allí está el hambre o quizá el trabajo en "I compágni", aunque más que el trabajo se trataba concretamente del problema de una huelga. O quizá "La armate Brancaleone" sobre el alto medioevo, con falta de civilización, con la barbarie, etc. Tomar situaciones muy dramáticas y no tratarlas como tales, sino sacar de allí lo que hay de humorístico, de satírico, dejando una serie de puntos como en relieve, que servirán de contraste entre la realidad y el espíritu cómico del film. "La gran guerra" es el típico ejemplo. Entre otras cosas, hasta entonces esta "grande guerra" en Italia había sido tratada como si fuese algo intocable: todos los soldados eran entusiastas, etc., cosa que, por el contrario, no fue verdad. Hubo millones de muertos. Cinco millones de hombres reclamados bajo las armas, de los cuales el 90 por 100 no sabían por qué iban a combatir; eran campesinos de cualquier lugar a los que no les importaba nada combatir contra Austria o contra Alemania. Era gente humilde, campesinos, a los que les habían puesto un galón y se les



Monicelli, con Vitorio Gassman, en "L'armata Brancaleone"

empujó sobre las trincheras. Cuatro años de una masacre sin razón. Entonces yo he dado esta imagen que hasta entonces resultaba inédita en Italia. Esta especie de mirada sobre el sufrimiento, sobre lo incomprensible de esta lucha. Y la he dado en clave humorística. Hay otra operación que hice y para la que no encontré facilidades: que es un film basado sobre la guerra y al mismo tiempo cómico (recordará que los protagonistas eran Sordi y Gassman) ambos fuesen fusilados. Esto era para todos una idea descabellada. Decían que el público no aceptaría dos cómicos en el paredón. Insistí, ganó, y todo ha salido muy bien. Lo hice a propósito, para tratar de presionar sobre la tradición del cine clásico-cómico y la del cine de guerra en Italia. Sobre esta película he tenido una campaña de ataques dirigidos. Periódicos sobre todo. Ha habido incluso coroneles que me han desafiado. Naturalmente, no acepté.

Mucho estudio

—Hay una especie de paralelismo temático entre "El coronel Della Rovere" y "La grande guerra", la historia del hombre enfrentado a la guerra, que llega a conocer la dignidad y a hacerse un héroe. Aunque de todas formas pienso que parte del gran éxito era unir a Gassman y Sordi en los papeles principales.

—Sí, era dos villanos. Dos personas que no querían saber nada de la guerra y buscaban todas las excusas para huir y no combatir.

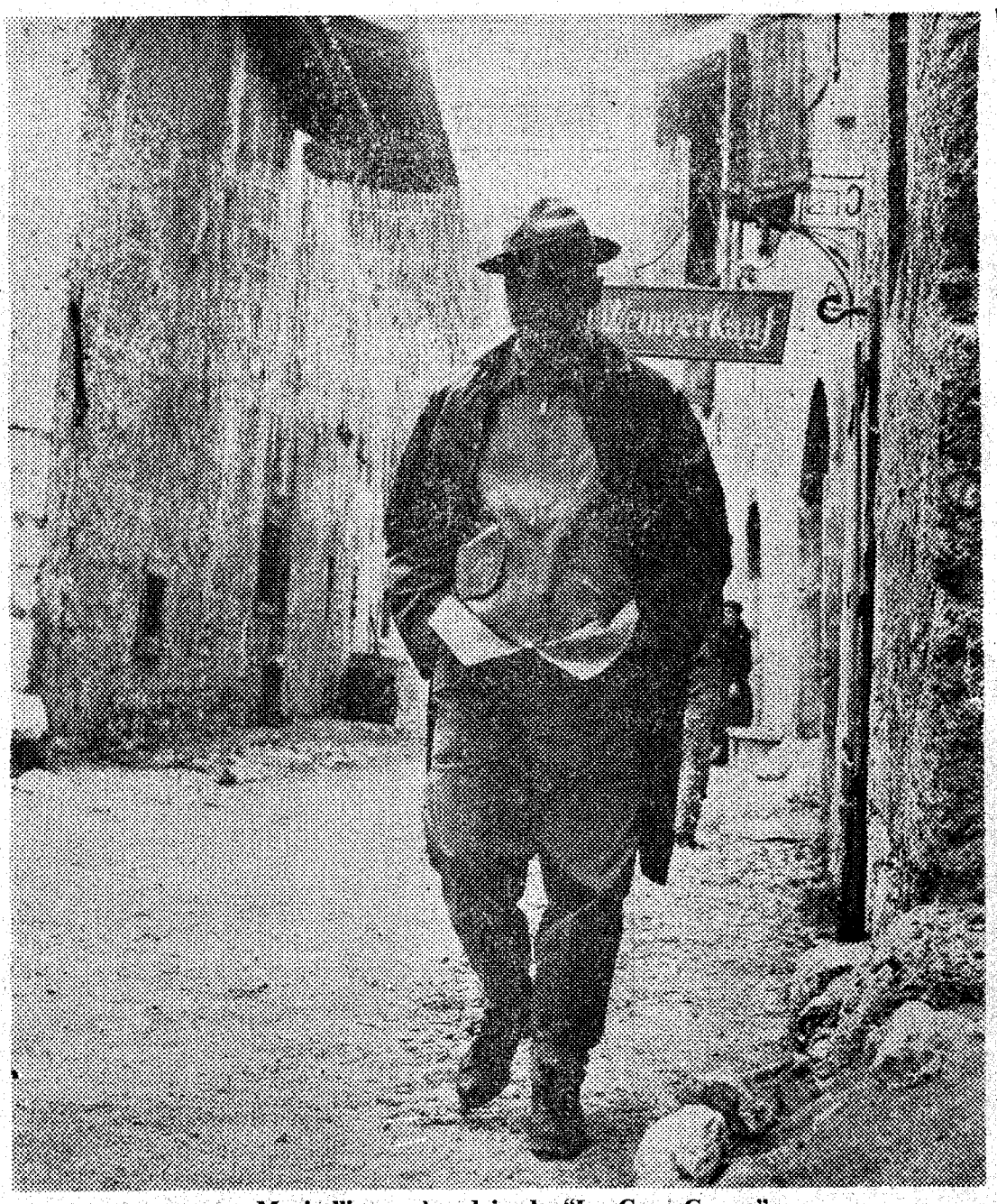
—Podemos hablar de otra de las constante que tenía para mí su obra. La ambientación, que me parece cuidadísima. El medio en que se desarrollan sus películas está, diré, muy estudiado.

—La guerra de esta película era también, más que ambientación, algo nuevo para Italia. El tema se solía hacer siempre con mucha gente perfectamente vestida, todas en sus puestos, muriendo con el nombre de Italia en sus labios, etc. Por el contrario, quise ambientarla según la realidad: aquel era un ejército de desocupados, porque Italia era un pobre y miserable país que no se podía permitir el hacer una guerra como aquélla, y que mandó a millones de personas a ella, sin tener la posibilidad de calzarlos, ni de darles de comer, ni de nada. Porque esto lo he visto de esta manera, como eran en la realidad. He sido atacado. Incluso el mismo productor, al ver el copión de lo que había filmado, me dijo: "Estás loco; quieres que no dejen salir el film." Porque parecían una banda de andrajosos. Pero precisamente aquello era el Ejército italiano: una banda de andrajosos.

Humanidad

—¿Podemos hablar de "I soliti ignoti", "Rufufú" en España?

—Antes había realizado



Monicelli, en el rodaje de "La Gran Guerra"

—Yo no lo veo dramático; me parece bastante humorístico. Eso sí, la idea es dramática. Porque yo parto siempre de hechos dramáticos.

Las contradicciones sociales

—Quizá por ser una película de episodios usted debía de concentrar más las cosas y hacer que prevaleciese la idea dramática sobre las situaciones cómicas.

—La idea ha partido de el hecho de ver las condiciones de una industria y de lo que una fábrica representa en la sociedad de consumo. Dos personas que se quieren, que no pueden casarse, porque si lo hacen tienen que dejar sus empleos. ¿Recuerda usted que en "Los novios", de Manzoni, los protagonistas se llaman Renzo y Lucía? La idea es la del señor feudal que quiere impedir a éstos que se casen. Yo lo que he hecho prácticamente es traducir a Manzoni a esta época de consumo.

"El señor feudal en mi historia es la fábrica, la sociedad anónima, que impide casarse (se casan a escondidas, viven a escondidas), y todo dentro de una sociedad de masas. No pueden nunca estar solos, deben ir al cine para estar solos; ni en la piscina, ni en la calle, existe esta posibilidad: es la imposibilidad de vivir una vida auténticamente matrimonial por culpa de algo que está por encima de ellos.

Línea social

—Sí. A lo que yo me refería es que este episodio está mucho más cerca de una línea llamémosla social.

—Sí, sí. En esto estoy de acuerdo. Ahora bien, aquí también podemos meter "I compagni", que es la historia de una fábrica. Y ahora he hecho un episodio que debe salir uno de estos meses, con la Vitti, cuyo tema son los electrodomésticos en la sociedad de consumo. Pero hablar de una realidad italiana como es la de la adquisición a plazos de lavadoras, frigoríficos, etcétera, analizando el caos a que lleva una civilización de este tipo. La idea es sencilla. En Turín, una ciudad eminentemente industrial, donde las relaciones humanas están un poco deshumanizadas y donde hay gentes de toda Italia trabajando, llegan dos sardos, y la primera cosa que hacen después de haber ganado unas cuantas liras es comprar un frigorífico para la casa, frigorífico que no entra ni en la casa, y que por lo grande que es lo tienen que colocar en el dormitorio. Pagan fatigosamente las letras, pero en un momento determinado no llegan a pagar uno de los plazos, y entonces, desesperados, buscan quien les preste dinero, pero la ciudad moderna se lo niega. Después de muchas discusiones y amándose mucho, deciden que por una noche ella se prostituya. El acompaña a su mujer a un sitio. Lloran. Ella rehúsa a un cliente por feo, etc. Al final gana las diez mil liras. Al día siguiente van a pagar la letra y al salir ven en el escaparate una lavadora; comienzan a observarla, y al final entran para comprarla a plazos. Creo que me ha salido muy bien, muy amarga, muy triste. Aunque haga reír, es muy triste. Creo que será un descubrimiento el actor cómico que lo ha interpretado: Giannaci.

—"L'armata Bracaleone" no ha llegado a España. ¿Qué supone dentro de su filmografía?

—"L'armata Brancaleone" es una sátira violentísima de los libros de caballería, tal como nosotros lo hemos visto en la escuela. La princesa, los caballeros, etcétera. Yo los he visto como unos bárbaros desgraciados, que no se lavaban y que no tenían ninguna clase de civilización. Esta armada está compuesta por gente que no tiene respeto por la vida de los otros, que lo único que tiene es miedo. Esta es mi desmitificación de una época. La real, y no como la hacen ver en la escuela o en los cuadros. He hecho un torneo de miserables entre cuatro barracas, como una partida de fútbol de pobres y malos aficionados. Se habla en un lenguaje casi poético bastante cómico.

Delito de honor

—Hemos hablado ya de "La ragazza con la pistola". ¿Quiere añadir alguna cosa más?

—Su problema es algo tan italiano como es el "delito de honor". ¿Sabía usted que esta historia ha sucedido realmente? ¿Que la familia le compró el billete y le dieron la pistola? Yo lo que he querido demostrar es que por muy siciliana que sea una chica, al contacto con otro tipo de civilización más moderna, más abierta, cambia sus estructuras mentales.

—¿Qué porvenir encuentra a este tipo de cine que usted hace?

—Es un filón que desde hace veinte años marcha fabulosamente bien, que incluso en estos momentos está tomando verdadero puesto y categoría, y al mismo tiempo considerándose como género mayor. Lo que no sé es por qué este género no se hace fuera de Italia. En Francia no se hace, no se preocupan. El cine francés no existe. No se dan cuenta de que no existe.

—Quizá los comienzos estaban en la línea de "Sombrero de paja de Italia", de Clair.

—Sí, pero después de la guerra; después de Argelia, de mayo, no se han ocupado, como si no existiesen. Ahí está Godard, que se ha cerrado en su círculo. La función de Godard ha sido importantísima, porque ha hecho ver que se puede hacer con el cine algunas cosas que parecían imposibles. Sólo parecía que se podían escribir y pintar. Y él lo ha conseguido. Godard es un fenómeno. Pero una cinematografía francesa que haya constatado, levantado acta de la Francia de los últimos años, no existe. Se habla de Clair, Renoir, Carné, etc. Sí, hay fenómenos universales como Godard, o aislados, como Truffaut o Resnais. Pero no existe una cinematografía francesa reconocible como tal.

—En este sentido, sí. Reconozco que el cine italiano (y esto se lo debe al neorrealismo) es un cine muy ligado a la realidad interior. El cine italiano ha logrado y está logrando reflejar una crisis del hombre, crisis positiva que culturalmente hasta ahora había reflejado la literatura. Después de la guerra, el gran vehículo de cultura en Italia (y que me perdonen muchos) ha sido el cine. Y de esto se han enterado fuera muy pocos. La solución ha sido o la ignorancia en los primeros tiempos o la valentía que lleva consigo el análisis sincero y un gran poder de autocrítica.

"Ahora bien, el cine italiano lo ha hecho la comedia de costumbres. Yo creo que Antonioni no hace un cine italiano. Ni Fellini en sus últimas películas, porque en la "Dolce vita", que era una comedia de costumbres, se acabó una etapa italiana."

Fotos del autor

- La realidad italiana es más vulnerable a la risa que a la indignación
- Ha descubierto la vena social del humorismo
- Siempre ha sabido destacar y apoyarse en el actor
- Su gran intento es quebrar los tópicos

"Guardia e ladri" unos años antes, bastante parecida. Era como coger a ladronzuelos y darles humanidad, tratarles con cierto afecto; no como delincuentes, sino como víctimas de una cierta sociedad. Con un tratamiento humorístico. Haciendo que el público amase a estos personajes. Incluso allí tuve problemas con el productor, sobre todo a causa de Gassman, que era un actor dramático que por aquella época no andaba muy bien y nadie lo quería. Después escogí actores de la calle, como Capanelle y la Cardinale, para la que era una de sus primeras películas, incluso creo que la primera. Y Mastroianni, que normalmente tampoco hacía papeles cómicos. Por último, hacer un film cómico en el que hay una muerte trágica y un final de derrota les parecía un desastre. Tuve que emplear un año para buscar quien quisiese hacer el film, porque ninguno quería hacerlo. Querían imponerme a Sordi, y yo quería a Gassman. Querían que tuviera un buen final, y yo no lo quería. Menos mal que la película salió bien y ha ido bien comercialmente.

—El episodio de "Bocacio 70" rompe, a mi modo de ver, con su línea. Pero me parece muy bien hecho, sin concesiones. Diré que es más realista, más testimonial.

ARRIENDO DE PASTOS

SE OFRECE

Finca 750 hectáreas a 180 kilómetros de Madrid (Extremadura) Inmejorables comunicaciones por ferrocarril y carretera

Dirigirse a **Srta. SOLEDAD**

GENERAL CABRERA, 3. MADRID-20

Busco SOCIO

para llevar la administración—muy sencilla—y tratar los problemas comerciales con los subcontratistas. El apartado, desembolso necesario y demás datos figuran en anuncio situado debajo de éste.

ARQUITECTOS-INGENIEROS

S. A. propietaria de parcelas industriales desea incorporar a un Arq. o Ing. para hacer proyectos de naves y tratar los problemas técnicos con los subcontratistas. Tiene que disponer de un mínimo de 3.000.000 ptas. para comprar acciones y unas referencias impecables, tal como las ofrece la Sociedad. Aparte honorarios, se obtendrá un beneficio realmente alto por el capital invertido, pudiendo separarse de la Sociedad cuando lo desee

Para concertar entrevista, escribir al **Apartado 6.142**

MADRID

ANUNCIOS POR PALABRAS

Automóviles

ACCESORIOS AUTOMOVILES

AUTORRADIOS Skreibson, Telefunken, Grundig, Philips, instalación inmediata. Plazos desde 400 pesetas. Contado, mejores precios. Club del Disco. San Bernardo, 5 (pasaje).

ALQUILERES

AUTOS Valverde. Alquileres sin chófer Valverde. 16. 231 52 47

AUTOS Gonzalez. Martin de Vargas. 18 239 80 02 (Permanente)

Bolsa de la Propiedad Inmobiliaria

HIPOTECAS

HIPOTECAS rapidísimamente, primeras, segundas, garantizadísimas. Franco Bravo Murillo cuatro 224 85 58

HIPOTECAS 24 horas Exclusivas Merino. Marqués Urquijo. 10

VENTAS

PIO XII. Piso de 175 metros cuadrados, rodeado de amplia terraza, sobre jardín privado con espléndida piscina. Propiedad en comunidad y plaza de garaje. Gran local comercial en el mismo edificio. Trato directo señorita Alicia, de nueve treinta a once treinta.. 275 60 00

EN el barrio de Salamanca. Piso de 90 metros cuadrados. con parquet, calefacción central. salón-comedor. terraza, etc. Estupendo precio de contado y oportunidad de aplazamiento hasta tres años. Llamar todos los días. incluso domingos. de nueve treinta a once treinta, señorita Alicia Teléfono 275 60 00

ZONA residencial. Piso en el barrio del Niño Jesús. estupendo dúplex ático de 200 metros cuadrados. con teléfono y garaje. amplias terrazas y vista panorámica. Original distribución, cocina amplísima con múltiples armarios empotrados. Trato directo, señorita Alicia, de nueve treinta a once treinta. 275 60 00

PISOS en Argüelles. Venta de viviendas de 3 y 4 dormitorios. con 125, 150 y 175 metros cuadrados. Junto a la plaza de la Moncloa frente a la Universidad, el Parque del Oeste y Princesa. Magníficas condiciones de compra. Entrada y resto en 60 meses. Visite sin compromiso nuestras oficinas en la misma obra. Hilarión Eslava 21. Madrid Teléfono 449 34 18. Le esperamos cualquier día, y festivos por la mañana, también.

APARTAMENTOS en venta 60 76 78 y 100 m2. Construcción funcional y dinámica en ambiente de gran confort. En el barrio de Salamanca y rodeados de jardín. Infórmese ahora mismo llamando al 275 60 00. Condiciones económicas muy interesantes.

GRAN oportunidad. parcela de mil metros con jardín piscina y suntuoso chalet de 130 metros cuadrados con trastero y garaje, a 48 kilómetros de Madrid, en finca María Elena. Informes, teléfono 4 49 34 18 ó 2 44 48 89.

PISOS en venta en el barrio de Salamanca rodeados de jardín, desde 165 m2 a 210 m2, con tres, cuatro y cinco dormitorios, magnífico salón comedor, máximo confort y acabados de categoría. Entrega inmediata en interesantes condiciones económicas. Infórmese todos los días, incluso sábados y domingos llamando al 275 60 00

CHALETS VENTAS

PROYECTA, construye financia chalets 222 88 17

Consultas

CLINICA especializada doctor Hernández. Duque de Alba, 10 Enfermedades venéreas Análisis 265 34 46 (75

Electrodomésticos

REGALAMOS 15 kilos de detergente a todo comprador de una lavadora automática Kelvinator, Zanussi, AEG. Contado desde 9.900 pesetas. Plazos desde 590 pesetas mes. Club del Disco. San Bernardo. 5 (Junto Gran Vía)

Guitarras

ARTESANIA y económicas, laúdes, bandurrias Contreras. Mayor 80 Cruz número 3

Radio y Televisión

CAMBIE su televisor, lavadora. Palos de Moguer 27 468 43 02

ALQUILER televisores desde 14 días Rentacolor Hortaleza. 23 1. 231 05 66

REGALO magnífica mesa-bar comprando un TV. Telefunken, Philips, Grundig. Facilidades hasta 18 meses. Contado mejores precios. Club del Disco San Bernardo, 5 (pasaje).

EQUIPO alta fidelidad Garrard, Fisher Roselson Telefunken, cápsula magnética, 25.000 pesetas. Plazos: entrada, 5.000 pesetas y 18 plazos de 1.250 pesetas. Discos 30 centímetros desde 130 pesetas Cassettes grabados desde 195 pesetas Radio para cassette 990 pesetas. Cassettes virgen, 100 pesetas. Cintas grabadas estéreo, 4 pistas. 19 cm/seg., desde 790 pesetas. Gran exposición magnetófonos monoaurales y estéreos Akai, Brennell, Tradberg, Telefunken, Grundig, Radiogramolas. Club del Disco. San Bernardo. 5 (junto Gran Vía)

Varios

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015) Fuencarral 84 (40)

CINE

Se fue a América a "españolear" hasta sin querer

Carmen Sevilla, Carmen tres veces

Escribe: Heras Lobato - Fotos: Barahona







- **"¡Destructivo!... ¡Qué pena de país! Pero en él entramos todos"**
- **"No me preocupan las arrugas"**
- **"Tengo más aceptación entre los jóvenes que entre los hombres maduros"**



Yo recuerdo que hablaban los ojos de Carmen Sevilla, hablaban solos, en aquellas películas de blanco y negro que íbamos a ver a gallinero, antes de que pidieran el carnet de identidad a los menores de dieciocho años. Aquellas a las que, en los colegios, en la sesión de los domingos y en la de los jueves quitaban "prudentemente" los besos. (Recuerdo ahora el caso de "La hermana San Sulpicio". En la "versión colegial", al final la monja ni se casaba siquiera, porque el matrimonio le había deshecho la censura.)

Hablaban, decía, aquellos ojos, que brillaban de una manera especial. Ahora hablan también, pero con un lenguaje bastante más triste. Y les rodean pequeñas arrugas... ¡Perdone, Carmen, perdone! Las palabras, sin embargo, siguen siendo alegres. El talante, palabra que se llevó tanto cuando ella era Carmen Sevilla nada más, la de las canciones de después del racionamiento... Luego fue Carmen de España—como si no lo hubiera sido siempre—, y ahora es... ¡Bueno!, se iba como una reina, con los cortesanos alrededor. Se iba a Estados Unidos, a no sé cuántas ciudades ,a presentar "El techo de cristal". Maxifalda y maxiabrigo y maxisonrisa. Y a mí no hay quien me quite que se llevaba una pena...

Alguien llamó por teléfono a Augusto. "Carmen, ponte para despedirte." Y se despidió así, con unas cuantas palabras.

—El pobre—me dijo después—está con hepatitis desde hace tiempo.

¡Olés! antiguos

Para mí que tiene aires de gran señora. Cuando anda, cuando posa...

—Y ahora, Carmen, por favor, una foto con esa gitana en la mano, esa que está en la tienda para turistas...

Y ella, simpáticamente agresiva:

—Ya veo la intención.

—Supongo que piensa que voy a meterme con usted...

—¡Destructivos! ¡Qué pena de hombres!...' ¡Destructivos!... ¡Qué pena de país!

—¿Y lo dice así, Carmen, a corazón abierto?

—¡Qué pena de país, pero en el país entramos todos!

Posó, al fin, con la gitana. Con gesto de olés antiguos. Casi a disgusto.

—¿Se va a "españolear", Carmen?

—¡Hombre!, cuando un español va fuera de España españolea, yo creo, hasta sin querer. Yo me voy fuera. Voy a españolear, y muy a gusto.

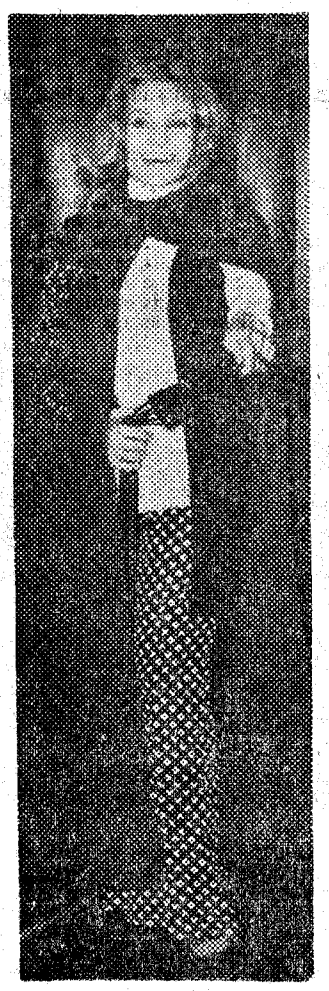
—Pero ya sin folklore... ¿Le duele que digan que es una actriz folklórica?

—Eso pasó, la gente lo sabe... y me lo pregunta y casi me ofende.

—Primero fue Carmen Sevilla, luego fue Carmen de España... ¿Qué Carmen es ahora?

—Ni la una ni la otra, y todas a la vez. ¿Por qué no pueden existir juntas Carmen Sevilla, y Carmen de España, y Carmen?... Todas las Cármenes a la vez.

Y todas las Cármenes—decía después—necesitan comprensión.



Lágrimas casi

Sí que aparenta felicidad. Pero no sé...

—¿Es feliz, Carmen?

—Creo en los buenos momentos.

—¿Cuáles son?

—Cuando estás alegre..., cuando siente... No sé si a eso se le puede llamar felicidad.

No sé por qué habló de su hijo. Tiene siete años ahora:

—Lo más grande para una mujer es ser madre. Eso es una de las verdades que nunca pueden cambiar. Casi no he podido despedirme de mi hijo.

Y los ojos, claramente, inesperadamente, se la humedecieron.

—Junto a películas como "El techo de cristal", esas otras, tan comerciales, tan de minifalda...

Me corta la pregunta y me dice, recalcando las palabras bien:

—No hay nada, nada, que una actriz no deba de hacer. Ha de aceptar todos los papeles, no tiene por qué limitarse, si es una auténtica actriz.

Llega La Polaca, que se va también al extranjero. Hay bromas entre las dos y alguien dice que "España, a este paso, se va a quedar, de momento, sin españolas". Un cámara rueda las escenas. Carmen no se preocupa del perfil, se quita las gafas y da la cara de frente.

Arrugas no son problema

—¿Se mira mucho al espejo, Carmen?

—Claro que me miro mucho. Y todos los días. Me gusta hacerlo.

—¿La preocupan las arrugas?

—No; las arrugas no deben de preocupar. A mí no me preocupan.

—Envejecer...

—Envejecer... Hay algo que es fundamental: y es que es más importante ser importante como mujer que importante como bella.

—¿Incluso de cara a los hombres?

—Han cambiado mucho los hombres también. Creo que buscan la femineidad ante todo. Desean que la mujer sea agradable..., no sé si decir inteligente.

—Inteligente..., ¿por qué no?

—¿Por qué no? La inteligencia es más importante ahora en las mujeres, pero no tanto como la gente se cree. Claro que como ahora las mujeres tienen más libertad...

—¿Alguna vez ha levantado el dedo, como hizo Dominguín, para decir: "Soy la número uno"?

—¡Hombre!, yo...

Hubo otra interrupción. Avisaban a los pasajeros para que ocuparan sus asientos en el avión. Carmen siguió hablando, y alguien, resignado, comentó: "Bueno, sin Carmen no se va a ir"...

Más éxito entre los jóvenes

Ella sigue con el tema de la inteligencia y de la belleza. Y dice, casi como una reflexión:

—Es curioso. Ahora tengo más aceptación entre los jóvenes de dieciocho y veinte años que entre los hombres de cincuenta. Son los jóvenes los que llenan más el cine cuando se proyectan películas mías...

Se acerca una señora para pedir un autógrafo. Carmen la pregunta si es argentina. Ella responde que es de Puerto Rico.

—Ya ve, Carmen, usted siempre ha tenido fama, creo yo, de ser una actriz muy formal...

—Más vale serlo que no parecerlo. ¿Se ha dado cuenta?

Se fue con el último aviso, con su corte, con su risa limpia. Alegre. Y con un poco de pena en el brillo de los ojos.

Heras Lobato

Fotos: Barahona

MADE IN SPAIN

Mientras su última película triunfa en Londres

Paloma Cela, poco profeta en su tierra

Trece años de maniquí y diecinueve films



Su primera aparición en las pantallas fue en "Operación secretaria", junto a Gracita Morales y José Luis López Vázquez. En la actualidad su última película, "Una ciudad llamada Bastardo", está en las carteleras londinenses con éxito. Entre estos dos puntos, Paloma Cela ha colaborado en dieciséis películas y ha tenido un papel importante en otras tres. A raíz de su actuación en "Tepepa" es conocida en Italia; con su última película lo está empezando a ser en Gran Bretaña; pero de éxito nacional, más bien poco. Paloma Cela sigue siendo, fundamentalmente, conocida como maniquí, y ella lucha por ampliar esta imagen. En su última película, rodada junto a un "cast" importante (Robert Shaw, Stela Stevens, Martín Landau, Telly Savalas y Fernando Rey), parecía haber puesto todas sus esperanzas en conseguir ese éxito que tan caro se le pone. Sin embargo, esta posibilidad parece un tanto en suspenso: ya se vislumbran problemas de censura.

—No creo que haya muchos problemas; yo he visto la película este verano en Inglaterra, y aunque seguramente se eliminarán algunas escenas en las que interviene Stella Stevens, pienso que finalmente vendrá. En cuanto a mi papel, se trata de la amante de un guerrillero que al ser perseguido se disfraza de cura, pero no creo que por ahí corten nada, o al menos eso espero.

—No ha tenido ningún éxito considerable en ninguna de sus películas anteriores, y, sin embargo, este papel, que por méritos puramente artísticos podría haber ido a una de nuestras actrices más o menos consagradas, se lo dieron a usted. ¿Por qué?

—Podría decir que por una serie de motivos que no serían ciertos. La verdad es que fue pura casualidad, pues aunque antes me habían ofrecido el papel, a la hora de contratar a la actriz que debiera interpretarlo, no llegaron a llamarme. Pasados unos días fui a la productora, coincidí con Robert Shaw, me ofreció el papel y al día siguiente comencé el rodaje. Por otra parte, me hacía falta volver a trabajar en el cine, porque después de la gran desilusión que me llevé con "Tepepa", necesitaba actuar de nuevo.

El "bikini" y la pestaña

—¿Qué ocurrió con "Tepepa"?

—Fue la película en la que trabajé con más ilusión. El personaje me interesaba mucho y, por otra parte, el tener al lado nada menos que a Orson Welles me suponía una gran promoción. La película se estrenó en Italia con bastante éxito. Cuando fui a verla en Madrid casi no llegué a verme; habían cortado el noventa por ciento de mi actuación.

—En "Una ciudad llamada Bastardo", ¿vuelve a interpretar el papel de "mestiza"?

—Es cierto que en mis últimas películas me he repetido bastante en un mismo personaje; espero que éste sea el último. También en mis primeras apariciones no me sacaban del "bikini" y la pestaña, pero el poder llegar a una situación de poder exigir es bastante difícil.

—¿No será que usted no se dedica plenamente a su labor cinematográfica por lo que se cuenta con Paloma Cela para una serie de proyectos?

—Creo que el ser maniquí y a la vez trabajar en el cine son dos actividades perfectamente compatibles, pero yo no estoy dispuesta a dejar mi trabajo de maniquí para dedicarme plenamente al cine porque llevo trece años dedicada a lo que fue mi primera profesión y verdaderamente me gusta; además, el trabajo de maniquí ha cambiado mucho; ahora firmamos contratos que no podemos romper y que condicionan mucho el tiempo a dedicar a otras actividades. Aunque si se avisa con tiempo, puedes lograr un hueco para rodar una película. Lo malo es que casi nunca avisan con tiempo.

Con Summers y Olea

—¿Con qué directores le gustaría trabajar?

—Desde luego, con Robert Parrish, que fue con el que hice mi última película. De entre los directores españoles me gustaría trabajar con Summers y con Olea.

—¿Y cree que usted encajaría en el tipo de cine que hace Pedro Olea?

—Pienso que sí; soy bastante capaz de meterme en la persona que voy a interpretar. Concretamente me gustaría hacer tipos femeninos de los que habitualmente han llevado al cine Emma Penella, Melina Mercuri y sobre todo Ana Magnani.

—¿No piensa que su imagen como maniquí, un tanto sofisticada, le puede impedir el que la consideren idónea para hacer los personajes que la Magnani ha llevado a la pantalla, por ejemplo?

—Sí, es posible, pero no exacto. Si en virtud de mi actividad profesional debo ajustarme a una determinada manera de presentarme ante el público, cuando esto acaba dejo de ser la imagen que represento para pasar a ser Paloma Cela tal y como soy, completamente distinta y mucho más normal de lo que se puede pensar.

Luis Abiega

(Fotos De Pablo.)







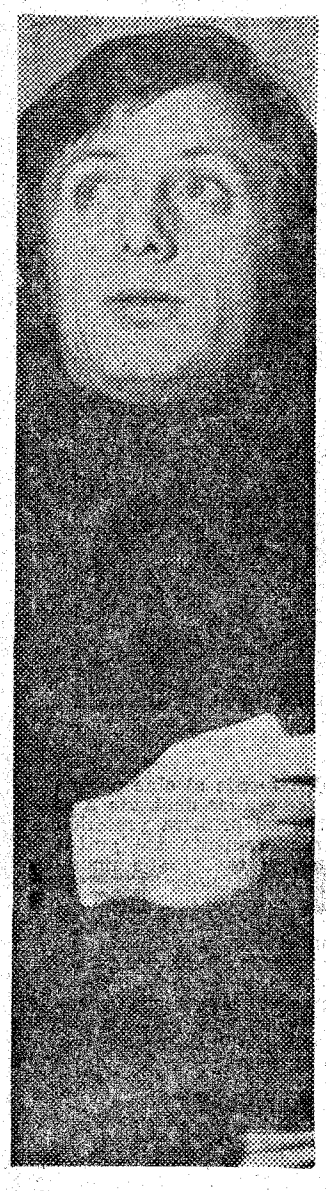
MADE IN SPAIN

CINE

TV

Los actores jóvenes

• Lo rápido del rodaje, el mayor inconveniente



Manuel Galiana: «Hay que tener "telegenia" para triunfar en televisión»

Manuel Galiana, uno de los rostros más populares de televisión, comenzó su carrera artística hace siete años: en teatro, con "La casa de los siete balcones", y en la pequeña pantalla, con "La tortuga perezosa". En esa época Manolo estudiaba interpretación en la Escuela de Cinematografía, a la vez que terminaba su meritoriaje en teatro.

Luego vinieron papeles cada vez más importantes, en especial su intervención en "Hay una luz sobre la cama", que fue galardonada con tres importantes trofeos, entre ellos el Minerva de plata del Círculo de Bellas Artes. En televisión todavía se recuerda su intervención en "El último reloj", de Ibáñez Serrador. Y más recientemente obtuvo un gran éxito con "San Juan de la Cruz" y "Cándida".

—¿Qué medio te interesa más: el teatro, la televisión o el cine?

—Posiblemente sea el cine lo que más me atrae, pero quizá por ello no he encontrado todavía ese papel importante que todos esperamos y que llega a muy pocos. Pero en general me interesan mucho los tres medios, quizá sea porque hasta el momento me ha ido muy bien en los tres.

—¿Qué diferencias hay en el modo de interpretar entre el teatro y la televisión?

—Es completamente distinto. En la televisión, la voz, los gestos están más controlados; deben ser mucho más sobrios. Pero ante todo hay que tener eso que se puede definir como "telegenia", o sea, "dar" bien en la pantalla, llegar a la intimidad del telespectador.

—¿No crees que la televisión "quema" a los actores mucho más que el teatro?

—Sí; hay algo de eso. Depende, naturalmente, de actores determinados. En cualquier caso no está en relación con el número de veces que se salga en la pantalla, sino de que sea agradable o no.

—¿Se ha "quemado" Manolo Galiana?

—No; sinceramente, creo que no.

Empresa de actores

—Pero trabajas con mucha frecuencia en espacios televisivos...

—Bueno; eso me dice todo el mundo. He echado las cuentas y no son tantos como la gente piensa. En los últimos tiempos he hecho tres o cuatro guiones por año; lo que ocurre es que he tenido la gran suerte de que he participado en obras importantes y que se recuerdan mucho. Mira, "El último reloj" hará seis años que la hice; pues todavía me recuerdan por ella.

—¿Crees que en Televisión Española se dan las suficientes oportunidades a los actores jóvenes?

—En mi caso particular, puedo decirte que me han dado todas.

—Han corrido rumores de que a ciertos actores se les vetaba en televisión. ¿Sabes algo de eso?

—Sí; he oído algún rumor, pero a ciencia cierta no sé nada. Creo que en cuanto un actor deja de aparecer una temporada más o menos larga en la pantalla comienzan a extenderse rumores de que si le han vetado, pero no conozco ningún caso en que sea verdad...

Manuel Galiana es profesor de interpretación en la Escuela de Cinematografía. Actualmente ha formado una compañía con Luis Prendes, Elvira Quintillá y Amparo Baró, que se llama como la famosa productora cinematográfica americana: Artistas Unidos.

—El hecho de formar esta empresa de actores, ¿significa que no estáis de acuerdo con el sistema empresarial vigente en el teatro español actual?

—No. Creo que el sistema actual pervivirá siempre, quizá con algunas modificaciones. Esto es sencillamente una fórmula para que un grupo de actores jóvenes podamos seguir nuestro propio camino.

—¿No surgen problemas a la hora de repartir los principales papeles?

—En absoluto. Los papeles se distribuyen según las características de cada actor y las necesidades de la obra. Tratamos de evitar todo tipo de divismo.

Técnicas teatrales

—Hablemos ahora de las escuelas de actores. ¿Qué piensas de ellas?

—Me gustan mucho, pero creo que no estamos a nivel internacional. Los actores no se forman; lo son ya de por sí. Desde luego se van perfeccionando poco a poco. Pero las cualidades del actor son por completo independientes de su cultura. Naturalmente, una formación sólida redunda siempre en beneficio del actor. Creo que especialmente hay que dotar a los actores de una amplia cultura profesional, que conozcan la historia del teatro, que es parte importantísima de la historia de la cultura universal.

—¿Qué te parecen las nuevas técnicas teatrales? Me refiero a la expresión corporal, la ortofonía, la gimnasia consciente, etcétera.

—Todo lo que sea disciplina del actor me parece fundamental. Además, debe estar informado de todo lo que suponga una innovación. Si un actor consigue una gran agilidad corporal y mental le será mucho más fácil interpretar cualquier papel. Todo esto nos lleva al problema de las dos funciones diarias, que agota al actor. Lo ideal sería, por ejemplo, hacer una función por la tarde y otra por la noche, pero no es posible.

Jaime Blanch: «La televisión obliga a improvisar»



Jaime Blanch comenzó su vida profesional como niño prodigio en el cine. Quien no recuerda aquella famosa película que fue "Jeromín", o "Un caballero andaluz", o "La guerra de Dios". En todas ellas trabajó Jaime Blanch cuando apenas tenía diez años. Comenzó a actuar en televisión en 1963, en "Estudio 1". Desde entonces innumerables papeles como primer actor. Citemos tan sólo "La vida es sueño", dirigida por González Vergel; "El Príncipe estudiante" y otra vez "Jeromín". Su experiencia en el teatro es algo menor, aunque también muy amplia. Acaba de terminar su intervención en "Aurelia o la libertad de soñar", la obra del ex crítico teatral Lorenzo López Sancho que tanta polémica ha levantado en los últimos días. Anteriormente estuvo casi un año representando "Olvida los tambores", con la que viajó a Argentina.

—¿Da oportunidades Televisión Española a los actores noveles?

—Sí. Yo me he formado en televisión, ya que mi experiencia cinematográfica anterior, cuando era "niño prodigio", no tenía nada que ver con lo profesional. La televisión tiene la ventaja, que es a la vez un inconveniente, de que se hace todo muy de prisa, con lo que te obliga a improvisar. Además, ofrece una gran variedad de papeles que van dando una gran soltura a los actores.

—¿Es cierto que "quema" a los actores?

—Lo que ocurre es que determinado público se satura de ver determinada cara. Creo que sólo se queman los pecadores en el infierno; nadie más.

—¿Qué personaje que no hayas interpretado te gustaría hacer?

—No sé. Ninguno en concreto. Quizá Otelo, que es un personaje que no me va nada. Pero en realidad lo que me interesa es el trabajo de equipo, el montaje de una determinada obra, un espectáculo total, en el que intervengan con el mayor interés desde el técnico de luces al primer actor.

—¿El actor nace o se hace?

—No nace, desde luego. Existe quizá una cierta aptitud que luego hay que ir desarrollando.

—¿Has asistido a las clases de la Escuela de Arte Dramático?

—Pasé por ellas durante año y medio y me fui. No me interesaba nada. Ahora creo que es diferente, que ha cambiado mucho. Lo que se necesita es práctica, pero una práctica real, sentir los nervios en el escenario, equivocarse, oír algún que otro pateo, una bronca del director. No se puede hacer teatro para cuatro amigos.

—¿Qué piensas de la expresión corporal?

—Me parece muy bien, pero siempre que sea algo considerado como ademán, no en vez de la fibra del actor.

—¿Te concentras antes de iniciar la actuación?

—No, no lo hago nunca. Claro que si me lo exigiera un director sí que lo haría; pero por el momento no me parece necesario, aunque quizá dentro de un tiempo cambie de opinión y lo haga. El actor tiene unas raíces primarias, ese misterio por el que te ríes o lloras en un escenario. Todo lo que sea enriquecer estas raíces es beneficioso, lo que no puede hacerse es sustituirlas con técnicas por muy buenas que sean.

—¿Crees que los estudios de arte dramático deben tener nivel universitario?

—Bueno; creo que nivel universitario debería tenerlo todo el mundo y, por supuesto, también los actores.

—¿Qué ventajas y defectos tiene la televisión para un actor?

—Ya te he citado antes la rapidez con que se hace todo. Esto crea una capacidad de adaptación muy particular. Yo me aprendo los papeles, y a los pocos días, una vez terminada la grabación, ya los he olvidado. Esto es muy cómodo, al igual que el rodaje, que se hace a lo largo de varios días, lo que te exige menos esfuerzo físico por un lado, pero por otro te obliga a volver a "meterte" en el personaje al día siguiente.

Autores marginados

—¿Y el teatro?

—Es muy diferente, no sólo en la forma de decir, más pausada y natural, sino en el aspecto de la concentración. No es igual estar durante dos horas interpretando un personaje que hacerlo veinte minutos, parar, irte a dormir a casa y volver al día siguiente. En el teatro te concentras más, pero también es más cansado.

—¿Qué es más difícil: teatro o televisión?

—Sin duda el teatro, aunque sólo sea por el cansancio físico y por el tono de voz que hay que emplear.

Jaime Blanch tiene en perspectiva un proyecto teatral interesante: el montaje de la famosa obra de Ann Jellicoe "The Knack". Participarán también Tina Sainz y Enrique Redondo. Para director escénico está prevista una gran personalidad del teatro español. La adaptación es de Ana Diosdado.

—¿Qué autores te interesan?

—Jellicoe me gusta mucho. También quisiera hacer un auténtico espectáculo Grotowski. En cuanto a los españoles, creo que hay autores muy importantes, que hacen un tipo de teatro distinto, como Matilla, Bellido y García Pintado, por ejemplo; son los autores que hoy se llaman "marginados". Sin duda no tardarán en salir a plena luz.

y la televisión

• En el teatro se demuestra mejor la calidad de un actor

Escribe: JUAN GONZALEZ YUSTE
Fotos: DE PABLOS

La televisión, como medio de comunicación social de gran influencia, ha promocionado, sin duda, a muchos jóvenes actores teatrales. Por otra parte, se dice que la televisión "quema" a los profesionales, que el público llega a cansarse de sus caras, repetidas día tras día. Además, la televisión, como gigantesco devorador de guiones teatrales, exige a los actores un ritmo demasiado rápido para interpretar los papeles que se les encomiendan.
Sobre este tema hemos preguntado a tres jóvenes actores que frecuentan la pequeña pantalla: Manuel Galiana, Jaime Blanch y Luis Varela.



plo, hacer dos funciones sólo los sábados y domingos, a las cuatro y a las siete de la tarde; descansar los lunes y hacer una sola representación, a las siete, los demás días. Así los actores estaríamos más descansados, tendríamos más tiempo para formarnos, para vivir; dosificaríamos mejor nuestro esfuerzo y obtendríamos mejores resultados.

—¿Y la concentración antes de comenzar la obra?

—Bueno; pienso que hay actores que lo necesitan más que otros. Es conveniente preparar el estado de ánimo; igual que los gimnastas realizan ejercicios de precalentamiento, los actores deben introducirse en el personaje.

—¿Tú te concentras?

—No; normalmente, no. Pero, por ejemplo, me molesta que en especial los días de estreno vengan a verme al camarín antes de comenzar; necesito estar solo unos minutos.

—Una última pregunta: ¿Piensas que la televisión ha perjudicado al teatro?

—No; todo lo contrario. La televisión eleva el nivel del público, populariza a los actores. "Estudio 1", por ejemplo, es uno de los programas de mayor audiencia hoy día. Si acaso habrá perjudicado al cine; al teatro, no.





Luis Varela:
«No creo en la expresión corporal»



Luis Varela sufre, como la mayoría de los jóvenes actores, un tremendo pluriempleo: cine, televisión, teatro... Y, sin embargo, su carrera profesional comenzó en un medio que ya ha abandonado: la radio. Al iniciarse las primeras emisiones de Televisión Española, Luis Varela colaboró en plan experimental en varias obras. Luego ha participado numerosas veces en "Novela", "Estudio 1", etc. En el cine ha terminado hace poco el rodaje de "El secuestro" y trabajó en "La tonta del bote" e "Historias de la TV". Actualmente continúa con el éxito de "Olvida los tambores", de Ana Diosdado.

—¿Qué medio, de los que has trabajado, te interesa más?

—El teatro. Todos son distintos por completo, pero lo fundamental es hacer teatro, ya que es donde existe un contacto directo con el público. Hay que expresar todo muy fielmente para que se vea desde la primera a la última fila. Donde de verdad se aprecia la calidad de un actor es en el teatro; en televisión hay, por decirlo así, más truco. Por ejemplo, si en una obra tienes que declarar tu amor a una mujer, en televisión es mucho más fácil; puedes decir "te quiero" en un susurro, como se dice en la realidad; pero en el teatro tienes que decirlo con tal tono de voz que te oigan en el último piso. Es mucho más difícil decir esa frase sin caer en el ridículo.

—La televisión, ¿"quema" a los actores?

—Sí, mucho más que el teatro.

—¿Da facilidades Televisión Española a los actores jóvenes?

—A mí personalmente me las han dado todas. Por supuesto que luego hay que mantenerse por uno mismo.

—¿Nace el actor?

—Sí; luego se va puliendo, perfeciconando. No se puede ser un actor teórico. Hay que basarse siempre en la práctica.

La cultura del actor

—Entonces, ¿no te parecen útiles las Escuelas de Arte Dramático?

—Sí, me parece algo perfecto siempre que sirva para perfeccionar algo que se lleva dentro, que ha nacido con el actor.

—¿Debe ser la interpretación una carrera universitaria?

—Sí. De todos modos, no hay por qué ser muy culto para ser actor; tienes que llevar el arte dentro. Velázquez hubiera necesitado ser culto para plasmar en sus cuadros su arte. Desde luego, nunca es contraproducente; si un actor tiene tres carreras universitarias, mejor para él, como si habla varios idiomas.

—¿Qué piensas de la expresión corporal?

—No creo en ella. Para ser un gran actor no es preciso haber hecho expresión corporal. Ricardo Calvo no utilizó nunca este método y fue uno de los mejores actores de la escena española. Por encima de técnicas y métodos está el ser actor.

—¿Y la concentración o motivación previa?

—Precisamente creo que un actor no necesita motivación. Lo difícil de ser actor está en, por ejemplo, salir de jugar al mus con unos amigos y cinco minutos después estar llorando y hacer llorar en un escenario. Un buen actor se motiva a sí mismo, sin ningún tipo de concentración. Si para decir en escena que se me ha muerto mi madre tengo que estar pensándolo media hora antes, pues vaya gracia.

—¿Qué piensas entonces de todas las teorías teatrales modernas: Stanislaski, Grotowski...?

—Todo es aplicable si se es actor. Dirás que me repito mucho, pero es la verdad. Es como lo que te decía ahora de la expresión corporal, muy bien si se conoce, pero lo fundamental es lo otro, la madera de actor. Supongo que se enfadará más de uno al leer la entrevista, pero digo lo que creo.

Las dos funciones

—¿Las dos funciones diarias?

—Una barbaridad. En ningún país del mundo se hace. Queremos integrarnos a Europa, pero sólo somos europeos para lo que nos interesa.

—¿Algún personaje que tengas interés en interpretar?

—No tengo especial interés en ninguno. Cualquier personaje que tenga un mínimo de coherencia me parece interesante.

—¿El teatro moderno?

—Me gusta mucho Tennesse Williams. Todo lo que esté bien hecho y llegue al público me interesa. No las tonterías. También me gusta mucho el teatro costumbrista: Muñoz Seca, Arniches. Ya sé que decir esto actualmente suena casi a herejía, pero es la verdad.

—¿Hay crisis en el teatro?

—No. Si acaso, confusionismo. El teatro cada día interesa más. Ahora hasta las discotecas hacen teatro. Quizá gran parte del interés del gran público hacia el teatro se deba a la labor de promoción de los vales de descuento.

—¿Son caras las localidades?

—Para el público medio, no. Yo diría que son hasta muy baratas. Sólo tienes que darte una vuelta por el extranjero para comprobar a qué precios se venden por allí las entradas. Ahora bien, para la clase obrera sí que es caro el teatro.

—¿Cómo influye el pluriempleo, el trabajar en distintos medios, en un actor?

—Hombre, indudablemente, si tuviéramos más tiempo sacaríamos mucho más partido. A veces el pluriempleo te da una gran formación. La televisión tiene la ventaja de que haces muchos tipos diferentes.

TV

Jóvenes estudiantes ante el televisor



Una encuesta entre veinticuatro alumnos de sexto de Bachillerato

Escribe: ANTENO

La edad de los encuestados oscila entre los quince y los dieciséis años. Se trata de una adolescencia estudiante, al filo de la pubertad, comprendida dentro de una etapa de la vida, también crítica y difícil, donde comienzan a configurarse los más sobresalientes perfiles del individuo hacia su plenitud responsable y madura.

Pedagógicamente, es un momento crucial en la vida del estudiante, ya a punto de escalar el último peldaño (ahora se llama C. O. U.), que ha de conducirle ante las mismas puertas de la Universidad.

Estos son los doce primeros pronunciamientos a nuestro cuestionario. El sábado próximo cerraremos este sondeo sobre televisión con otras tantas contestaciones, para finalizar esta encuesta con las pertinentes conclusiones a extraer, que esperamos sean elocuentes y aleccionadoras para todos.

CUESTIONARIO

1. **¿Cuántas horas semanales, aproximadamente, dedicas a ver televisión?**
2. **¿Te prohíben tus padres presenciar programas calificados con uno o dos "rombos"?**
3. **¿Encuentras adecuados los espacios especialmente dedicados a chicos de tu edad? ¿Satisfacen todas tus curiosidades e inquietudes o crees que les falta algo?**
4. **¿Cuál es, a tu juicio, el mejor y el peor programa de los que actualmente se emiten?**
5. **¿Qué opinas de las retransmisiones deportivas?**
6. **¿Estimas que Televisión cumple, en función de tu edad, una buena labor educativa o es Televisión para ti un simple entretenimiento más?**
7. **Si los rectores de Televisión Española te pidieran consejo, ¿qué tipo de programas les recomendarías que llevaran a cabo?**
8. **¿Estás conforme con los gustos televisivos de tus padres o difieres con ellos en tus predilecciones?**

José Luis Martín Picola: "No educa, entretiene"

1. Alrededor de treinta y seis horas.
2. No.
3. No.
4. El mejor: el cine. El peor: "A todo ritmo."
5. Son poco variadas.
6. Para mí la televisión es un simple entretenimiento. La mayoría de los espacios no tienen ningún contenido.
7. Aconsejaría más programas del tipo "A cinco años vista". Y programas de tipo militar.
8. Estoy de acuerdo con ellos.

Emilio Benítez Moya: "Es pedagógica y distrae"

1. No soy un fanático de televisión. De todas formas, tal vez llegue a consumir ante el receptor unas catorce horas semanales.
2. Me dejan verlos porque creo que les debe parecer interesante comprobar que puedan gustarme a mí incluso, más que a ellos.
3. Creo que los programas actuales son malos. Al menos, los que yo puedo ver. Por ejemplo, "Noticia joven", ya que lo ponen a una hora muy mala. De todas formas, no encuentro nada en ellos que me interese especialmente.
4. El cine es el mejor. El peor de todos, "Siempre en domingo". También juzgo interesante "A través de la niebla".
5. Son una pura distracción para los fanáticos del deporte. A mí, especialmente, me agradan.
6. Yo creo que televisión cumple las dos funciones: la pedagógica y la de distraer.
7. Les recomendaría un buen programa musical. Y más cine. También espacios educativos a horas adecuadas.
8. Coincido con mi padre en los mismos gustos, aunque no tenemos muchas ocasiones para hablar de stas cosas.

José Luis Martínez Carballo: "No hay espacios para chicos de mi edad"

1. Unas treinta horas semanales.
2. Me los prohibían hace tres años. Ahora, no.
3. Actualmente, hay pocos espacios para chicos de mi edad. "Noticia joven" sólo trata de curiosidades sin importancia. "A todo ritmo" no está mal del todo.
4. "España siglo XX" y "Planeta azul". También el cine. "Noticia joven" es el que me gusta menos.
5. Televisión está saturada de deportes. Creo que son un "rollo".
6. Para mí es un simple entretenimiento. Para chicos de mi edad no hay ningún programa interesante, a excepción de los musicales, o así.
7. Más programas científicos dedicados a la fauna y a la flora universal. Más espacios sobre Arte e Historia. Y otros ciclos de cine como los dedicados a Marylin Monroe, Gary Cooper, y actores por el estilo.
8. En mi casa no hay UHF. Tampoco hay conflictos entre los gustos de mis padres y los míos. El que quiere ve la televisión. El que no, se marcha a otra habitación.

Juan Carlos Moreno Cabrera: "Hay muchos programas de relleno"

1. Alrededor de dieciocho horas.
2. Teniendo en cuenta que Televisión no puede poner programas verdaderamente no aptos ya que se trata de un espectáculo de masas, creo que los "rombos" no tienen más cometido, que el de "avisar". Jamás mis padres me han prohibido nada a este respecto.
3. Los espacios dedicados a chicos de mi edad son bastante malos. También están muy mal colocados dentro de la programación. Quizá alguno de ellos satisfaga mi curiosidad, pero nada más.
4. De tipo educativo, "Planeta azul" y "El mundo en que vivimos". Como entretenimiento: "Los persuasores". Como cine: "Cine-Club" y "Sombras recobradas". También veo con mucha atención "Galería" (programa dedicado a las Artesc y las Letras, "El prisionero" y "Zane Grey". El peor programa de todos, sin dudarlo: "Siempre en domingo".
5. Cuando son de mucho interés, están justificadas. Cuando se emiten por rutina, una "lata".
6. Televisión cumple una labor pedagógica importante, con tal que se sepan asimilar las cosas y se tenga curiosidad por todo. Pero también es puro entretenimiento, a veces.
7. Habría que suprimir todos los muchos programas de relleno. Acentuar el interés sobre temas comunes que a todos nos preocupan. Hacer buenos programas informativos y pedagógicos.
8. Estoy completamente de acuerdo con los gustos de mis padres, salvo pequeñas excepciones.

José Luis Escudero del Hoyo: "El cine, lo mejor"

1. Unas veintisiete horas semanales.
2. No, ya que ellos consideran algo exagerada la censura de televisión.
3. No, porque no nos dan consejos ni hablan de los verdaderos problemas de nuestra edad, ni de los años difíciles que atravesamos.
4. El cine, el mejor. El peor: "España en directo".
5. Son necesarias para complacer a los muchos aficionados que existen.
6. Algunos programas instruyen, pero los más son de puro entretenimiento o para la exhibición de algunos actores famosos.
7. Semanalmente, tres horas de información, tres horas de variedades y deportes, tres horas musicales, etc.
8. Algunas veces coincidimos y otras no.

Javier Medina: "Dos funciones: entretener e instruir"

1. Aproximadamente, unas veinte horas.
2. No me lo prohíben.
3. Programas adecuados para chicos de mi edad hay muy pocos. Y esos pocos no me agradan ni satisfacen mi curiosidad.
4. El cine, el mejor. Los peores, "El último café" y "Ojos nuevos".
5. Me agradan las que tratan mis deportes favoritos.
6. Creo que televisión debe tener las dos funciones de entretener e instruir. A veces la nuestra lo consigue.
7. Mejores programas musicales, más telefilms y espacios culturales para gentes subdesarrolladas, pero no como los que actualmente se hacen.
8. Diferimos en algunos programas. Pero los más nos agradan a todos por igual.

José Carlos Vázquez Furelos: "Más programas de tipo científico"

1. Veinte horas.
2. No, porque consideran inadecuados los "rombos" en determinadas películas.
3. Las horas de su programación coinciden con las del estudio. De todas formas, no me satisfacen; son lentos, con poca variedad de temas y realizados con poco dinero.
4. El mejor, el cine y "A través de la niebla". Los peores, "Buenas tardes" y "Siempre en domingo".
5. Que televisión no debería preocuparse de ellas, a no ser que se tratase de un acontecimiento interesante para España.
6. Televisión no cumple ningún aspecto pedagógico. No hay programas de investigación científica, como el de "Misterios al descubierto". Creo que televisión es solamente un entretenimiento.
7. Recomendaría programas científicos, mejor telefilms, más variedad de actores (ahora está de moda Alfonso del Real), programas educativos a nivel juvenil (los actuales son totalmente infantiles). También suprimiría las retransmisiones deportivas. Y prohibiría poner todos los años por la misma fecha la película "Agustina de Aragón".
8. Coincido con los gustos de mis padres la mayoría de las veces. "A través de la niebla" es un programa que a ellos no les gusta y que a mí me parece uno de los mejores de la actual programación.

Alfonso Delgado Gutieng: "Hay demasiado fútbol"

1. Seis o siete horas. No tengo tiempo para más. Es que tampoco me gustan mucho los programas.
2. No me los prohiben, pues todos consideramos que la calificación es demasiado exagerada.
3. El único que veo es "Subasta de triunfos", que es algo inferior a "Cesta y puntos" Algunas veces veo también "Noticia joven" y "A cinco años vista", que me parecen bastante adecuados.
4. "Los persuasores" y el cine. El peor, "La saga de los Forsyte".
5. Hay demasiado fútbol.
6. En este aspecto televisivo tiene mucho que desear. No se ajusta a la nueva ley de Educación. Quitando el Telediario, no hay nada importante. Retablo T. V. me parece una bobada.
7. Más programas de información imparcial, menos programas deportivos, menos pesadez y menos monotonía. Que "Siempre en domingo" tuviera más variación, pues es el programa que más puedo ver y menos me atrae.
8. Generalmente coincido con ellos.

José Luis Rosado Coca: "Falta un buen programa religioso"

1. Alrededor de diecisiete horas.
2. Nunca.
3. La verdad es que no encuentro prácticamente ningún programa dedicado a los de nuestra edad. "Subasta de triunfos" no me acaba de convencer, debido quizá al poco tiempo que lleva en antena.
4. El cine, lo mejor. Especialmente los ciclos de Gary Cooper, Humprey Bogart Clark Gable y Marylin Monroe o el actual dedicado a Katharine Hepburn. Lo peor, "El último café".
5. Me agradan especialmente cuando se trata de fútbol, tenis o baloncesto.
6. De todo un poco. Sin embargo, creo que televisión tiene más de entretenimiento que de pedagogía. Hay algunos programas que cumplen bastante bien esta misión: "Los españoles", "Siglo XX"...
7. Algunos de tipo musical, al estilo de "A todo ritmo", pero mejorando su estructura actual. También trataría de incluir algún programa religioso que fuese menos soporífero que los actuales.
8. Por lo general estamos de acuerdo, aunque siempre hay algunos programas sujetos a discusión; por ejemplo, la "Antología lírica" y "Siempre en dom[illegible]", que a mí no me agradan en absoluto y que son programas predilectos de mis padres.

Juan M. Herranz Varela: "Más variación de programas"

1. Unas treinta y cinco horas.
2. No.
3. No. Son malos e insuficientes.
4. "A todo ritmo", el mejor El peor, "La casa del reloj".
5. Poco variadas. Casi siempre es fútbol.
6. Es un simple entretenimiento.
7. Mucha más variación en los programas.
8. Difiero en algunos, pero en la mayoría estamos de acuerdo.

Antonio Fernández Carreros: "Más largometrajes"

1. Tres horas diarias.
2. No.
3. Creo que sí, ya que muchas cosas que no sabes se pueden deducir fácilmente de estos programas.
4. Los ciclos de cine. "Antología lírica", lo peor.
5. Cuando tienen verdadero interés deportivo, son todas buenas y necesarias.
6. Para mí televisión es ante todo información de todo aquello que siempre es necesario saber.
7. Más largometrajes de interés y reportajes de tipo científico.
8. Algunas veces sí; otras, no tanto.

Alfonso Díaz González: "Un libro, mejor que televisión"

1. Con ligeras variaciones, unas veintidós horas.
2. Nunca. Además, casi siempre me acuesto pronto y no suelo ver esas películas.
3. Creo que no hay ningun espacio apropiado a nuestra edad. Cuando quiero satisfacer una curiosidad o solventar una duda, tomo el libro adecuado.
4. Las películas largas, las retransmisiones en directo... El peor programa creo que es "Buenas tardes".
5. Deberían dar a conocer también otros deportes que no sean siempre el fútbol y el baloncesto.
6. Televisión no realiza ninguna labor pedagógica, a mi entender. Para mí es sólo entretenimiento.
7. No me creo el más apropiado para aconsejar a los rectores de Televisión Española, pero sí les pediría más variedad y menos anuncios.
8. No suelo hablar de televisión con ellos, pero sí hay algunos programas que no nos gustan a todos por igual.

Cartelera semanal

(Del 20 al 26 de noviembre)



Bárbara Stanwyck, allá por el año 1962, entregaba los famosos premios Manzana de Oro a Connie Stevens y Richard Chamberlain (el no menos famoso doctor Kildare de la televisión)

Antena de TV

El lunes comienza "El fantasma de Canterville"

Nueva novela, una vez finalizada ya "El escándalo". Esta vez se trata de "El fantasma de Canterville", de Oscar Wilde, reducida ahora a cinco capítulos televisivos por José Luis Gamboa. La realización es de Antonio Chic. En la cabecera del reparto está Francisco Pierrá, que ya colgó definitivamente su toga en "Visto para sentencia". Con Pierrá veremos a Pepe Calvo, Fernando Ulloa, Lola Gaos, Conchita Bardem y Paquita Ferrándiz, entre otros actores.

En definitiva: después del tempestuoso y dramático "escándalo" de Alarcón viene el irónico humor de Wilde con este increíble fantasma a lo británico.

Ochenta canales, ochenta

La transmisión de programas de televisión por medio de



cable, ya en marcha en los Estados Unidos, ofrecerá la posibilidad de recibir en el receptor casero hasta ¡ochenta canales!, es decir, ochenta emisoras distintas de televisión. La brecha ahora abierta al mundo de las comunicaciones es de incalculables consecuencias. En cuanto a disponer de un receptor de televisión capaz de detectar ochenta canales distintos es algo que puede perturbar seriamente las mentes más equilibradas. Incluidas especialmente las de los críticos de televisión.

Variaciones de última hora

El próximo domingo la segunda cadena adelantará media hora su programación a partir de las 9,30 de la noche. A esa hora no se emitirá el acostumbrado Telediario, sino el espacio "Galería", como consecuencia de la larga duración de la película "La terra trema", que dará comienzo a las diez en punto de la noche, para terminar las emisiones con "Ultima imagen" a las 0,45.

¿Vuelve "Doble imagen"?

Recordarán que era un espacio de "subrrealismo informativo" sobre figuras populares, que realizaban muy requetebién Pérez Pellón y Alvaro Santamarina. El tal espacio desapareció cuando ya comenzaba a tener carta de naturaleza entre los telespectadores. Como casi se fue "vivo" de la pequeña pantalla, nos parecería bien su regreso. Por la originalidad de su tratamiento, por su factura periodística de tipo casi "confidencial" y por haber sido pensado expresamente para Televisión con técnicas de Televisión, bien merece su vuelta a la programación.

Lo intelectual no está reñido con lo ameno

Una cosa que es aburrida, es, naturalmente, pesada. Y una cosa que es aburrida y pesada tiene por fuerza que ser mala. Viene esto a cuento sobre la cuestión de la viabilidad o no viabilidad de presentar con gracia y amenidad un programa de tipo cultural, intelectual, y por tanto forzosamente minoritario. Pues con gracia, habilidad y amenidad —y con muy pocos medios, además—se presenta todos los domingos—Segunda Cadena—el espacio "Galería", revista de Artes y Letras, que recomendamos a todos los que se interesan por la actualidad en los campos de la cultura.



«La tierra tiembla» y un film de Mack Sennet

Sábado, 20 (4,00 tarde)

"LA REINA DE MONTANA"

Un film realizado en 1954 por Allan Dwan. Y el regreso a la pantalla pequeña de Bárbara Stanwyck. Como en "Johny Guitar", Bárbara Stanwyck es una brava mujer del Oeste. Junto a la actriz alterna los honores del "estrellato" el famoso actor y actualmente conocido político norteamericano Ronald Reagan.

Sinopsis: Desde el Estado de Texas llega a Montana un nuevo colono que viene a ocupar sus tierras. En un ataque de los pieles rojas el colono resulta muerto. Su hija se hace cargo de las tierras y ha de luchar por su posesión contra las ambiciones e intereses de un hombre que está en convivencia con las tribus indias.

Naturalmente que recomendamos la película a todos los aficionados del clásico e inmortal "western".

Domingo, 21 (10,00 noche) (Segunda cadena)

"LA TIERRA TIEMBLA"

En 1948 Luchino Visconti realiza la primera película de lo que debió ser una triología que luego resultó inacabada. El primer episodio es "La terra trema", que se convertiría en una "ópera-prima" del neorrealismo italiano.

La acción se desarrolla en el pequeño puerto pesquero de Catania, al finalizar la segunda guerra mundial. Es la historia de una familia de pescadores que quiere escapar de la explotación de los mayoristas del pescado, tratando de establecerse por su cuenta. Aunque la primera jornada de pesca es prometedora, la familia no puede evitar la ruina, por lo que se dispersarán en la inmigración.

La película no está interpretada por profesionales. Los escenarios son totalmente naturales. Los improvisados actores hablan su dialecto natal, el siciliano.

Es, sin duda alguna, la gran película de Visconti. Y una de las más fundamentales dentro del neorrealismo, dentro de una parcela del mismo que podríamos denominar como "film-encuesta". y, por tanto, polémico.

Ni que decir tiene que resulta de obligada visión para todos los buenos aficionados al cine puro, sin concesiones de ningún género y "tan crudo como la misma vida".

Lunes, 22 (11,00 noche) (Segunda cadena)

"LA EXTRA"

Dentro del espacio "Sombras recobradas", del segundo canal, veremos "La extra", nada menos que un film del "prehistórico" Mack Sennet, realizado en 1923. La película fue dirigida por Richard Jones, con Mabel Normond y Vernan Kent de principales protagonistas.

Sally, que vive en un pueblo del medio Oeste americano, tiene la ilusión de ser actriz. Para ello se traslada a Hollywood, donde intenta conseguir un papel, pero al no lograrlo comienza a trabajar como encargada de un guardarropa. Desde allí puede asistir al mundo de Hollywood. Mack Sennet compone una divertida parodia del ambiente de los rodajes del cine.

Recomendada a los curiosos e incondicionales de la historia del cine.

Martes, 23 (9,30 noche)

"CORRIENTE OCULTA"

Una muchacha provinciana, hija de un notable científico, se casa con un rico industrial. Por una serie de circunstancias comienza a sospechar que se trata de un maniaco asesino. La muchacha es, por supuesto, la magnífica Katharine Hepburn. El reparto es de los llamados "de honor", con Robert Taylor, Robert Mitchum y Edmund Gwen.

La película, dirigida por Vicente Minelli (casi ha constituido un ciclo dedicado a este director los films que últimamente se han pasado por la pantalla pequeña) en 1946, se estrenó bajo el título de "Undercorrent", que en cas-



En 1967 Robert Taylor llegaba a Madrid para intervenir en la película "Pampa salvaje" ¿Lo recuerdan?

tellano, naturalmente, no dice absolutamente nada.

Vicente Minelli, especialista de la comedia musical americana, nos ofrece ahora esta "Corriente oculta" como una faceta directiva más de sus grandes posibilidades como realizador de dramáticos puros.

Jueves, 25 (9,55 noche)

"EL BESO MORTAL"

Robert Aldrich dirigió esta película en 1955. Robert Aldrich, recordémoslo, es también el realizador de "¿Qué fue de Baby Jane?" y "Doce en el patíbulo".

En "El beso mortal" se nos relatan las aventuras de un detective privado, quien recoge en la carretera a una bella muchacha. Después el detective se ve implicado en un asesinato relacionado con un asunto de "gangsterismo" atómico.

Es un film de la "serie negra" para aficionados a películas de acción e intriga. Los actores son en este caso poco populares para el gran público: Ralph Meeker, Paul Stewart, Albert Dekker y Jack Elan.

TV

Escribe: ANTENO

TV

Escribe: ANTENO

El escándalo de «El escándalo»

En la Prensa de estos días, a través de una carta de protesta del presidente de la Confederación Católica de Padres de Familia, se ha suscitado el caso de las limitaciones y los "rombos" con los que Televisión Española califica los espacios que, a su juicio, lo requieren. Se concretaba esta vez la nota a la novela "El escándalo" que, durante cuatro semanas, ha permanecido en antena. Obra que, emitida a las ocho y media de la tarde, no llevaba ninguna calificación moral; es decir, que estaba "desrombada", lo que la acreditaba como apta y sin limitaciones para toda clase de público, cuando la realidad es que "no resulta adecuada de ningún modo para menores de catorce años".

Esto de las calificaciones morales es una vieja y debatida cuestión dentro del seno de Televisión Española, con posteriores ramificaciones y consecuencias externas, como la aludida carta.

Sobre la práctica—que es en definitiva en lo que tienen que basarse todas las leyes—la cuestión tiene muy distinto matiz. Porque, la verdad, es que casi nadie hace ningún caso de los "rombos". Entre otras muchas razones porque están administrados de forma un tanto caprichosa, incoherente y nada resolutiva. Su ineficacia, en la práctica, es de una inoperancia meridiana.

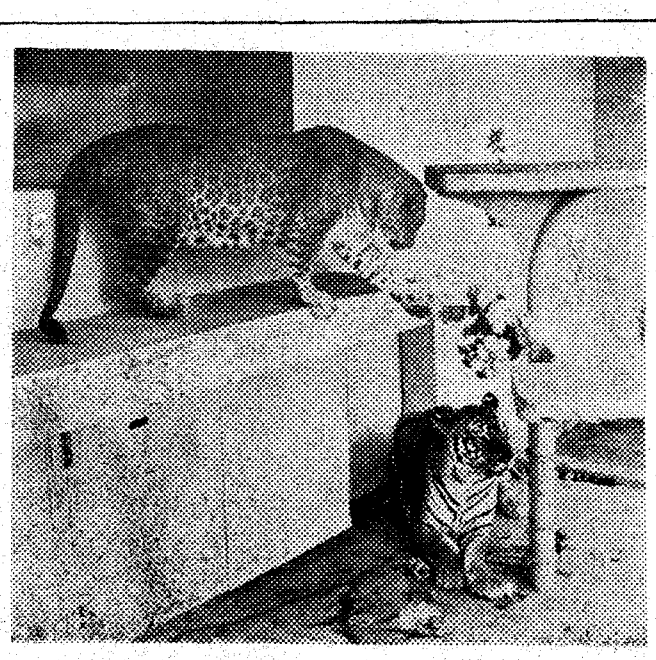
¿Son las corridas de toros espectáculos sangrientos? ¿Lo es el boxeo? Entonces, explíquenme ustedes porque al primero de estos espectáculos se le califica con un "rombo", y ninguno al deporte de las doce cuerdas.

En buena ley "administrativa" de moralidades, también habría que incluir al "Telediario" cuando nos presenta escenas crueles y sangrientas del Vietnam o de otros "sucesos".

En cuanto a los espacios dramáticos y las películas se refiere, siempre Televisión Española ha procurado programar las "escabrosidades" a últimas horas de la jornana, cuando los niños menores de doce años están a punto de irse a dormir.

Encontrar textos dramáticos que no ofrezcan reparos a ninguna clase de público reduciría a Televisión a una total indigencia mental, que acabaría con el mismo medio. Colocar uno o dos "rombos", independientemente de la hora de su emisión, en todos los espacios que así lo aconsejen, tampoco arreglaría definitivamente la cuestión.

El problema se reduce, pues, a criaturas de siete a once años, escasamente interesadas en contemplar espacios que, además de no entender, les aburre. En cuanto a los infantes comprendidos en edades superiores (trece, catorce ó quince años), el problema es mínimo, especialmente cuando sus profesores les han obligado a leer y realizar trabajos didácticos sobre "La Celestina", de Rojas, o algunas obras escogidas de Quevedo.



"EL MUNDO EN QUE VIVIMOS"

«Guerra y paz entre los animales»

Los lunes, a las 10,30 de la noche, la segunda cadena presenta una nueva serie de documentales realizados en los Estados Unidos sobre temas científicos, tanto de Botánica como Biología, Geografía y Geología. "El mundo en que vivimos" es una ambiciosa serie sobre los temas más importantes del Planeta.

La empresa norteamericana de promoción cultural y educativa Life es la que ha impulsado la producción de estas películas, de media hora de duración, filmadas en 16 milímetros y en color.

El próximo lunes, día 22, se emitirá el documental titulado "Guerra y paz entre los animales", donde se trata del lenguaje y la función de la agresividad de las distintas especies. Estudia, por ejemplo, el conflicto "agresión-temor" en las gaviotas y las peleas entre ciervos machos en la época de celo.

Habla también de la defensa del espacio vital en determinadas especies de peces. De la delimitación territorial entre las distintas comunidades de gaviotas, y en la parte final el documento aporta imágenes que describen el principio de autoridad de los monos-ardilla.

EN TELEVISION ITALIANA

Una serie sobre fugas célebres en la Historia

"Hacia la libertad" se titula una serie de trece telefilms destinados a narrar las más fantásticas y aparatosas fugas de la Historia, que ofrecerá, en breve, la televisión italiana. La historia de la fuga de Benvenuto Cellini del castillo de Santangelo; la huida de Giacomo Casanova de los calabozos de Venecia; la desaparición de Bartolomeo Colleoni de la cárcel de Monza; serán recogidas en este "serial", en la que junto con la televisión italiana colaboran la televisión de Francia, Hungría, Suiza y Bélgica.

La RAI-TV lleva adelante la producción de las narraciones: "El prisionero del Papa" (dedicado a la fuga de Cellini en 1537), con Gianni Garko como protagonista, y "La página negra de Bartolomeo Colleoni" (que tratará la intriga contra Colleone y su prisión, en 1442), con Carlo Cattanaeo como principal intérprete. Ambos serán dirigidos por Marcello Baldi.

El director francés, Jean Pierre Decourt, se ocupará de "la evasión de Casanova" utilizando como actos a Ugo Pagliai y Paola Gassman. Este telefilm está ambientado en la Venecia de 1775.

A la vez que en Italia, se trabaja ya en otras historias en los países que colaboran. Se sabe que los "héroes" de las mismas son, entre otros, Atalo, esclavo de Teodorico (siglo X antes de Jesucristo); conde Lavalette (un fiel colaborador de Napoleón, perseguido por Luis XVIII); el duque de Beaufort; el húngaro Francis Racockzi; Jurt Jenatsch, etcétera.—Efe.

LA TELEVISION POR DENTRO

Vuelven el "Tío Aquiles" y el "Capitán Tan"

Pero no como tales "Tio Aquiles" y "Capitán Tan", sino como actores (Miguel Armario y Félix Casas) incorporando dos personajes para el sabatino espacio "Erase que se era", titulado "Lo que ha hecho un marido, bien hecho está".

Sin sus disfraces habituales, y sin las gafas de rueda de bicicleta que usaba el "Capitán Tan", Armario y Casas tratarán de deleitar y entretener a los niños con este cuento de Andersem, dirigido por Hernández Batalla.

—Es una especie de cuento de la lechera, pero al revés.

Y al revés te lo digo para que lo entiendas.



Miguel Armario y Félix Casas vuelven, con otros disfraces, con sus pequeños televidentes

Todos los actores eran argentinos, menos uno

Nos concretamos al "Meridiano 71. Oeste", que bajo el título de "El hombre de la esquina rosada" podrán ustedes contemplar en la Segunda Cadena mañana, domingo, a las ocho y cincuenta y cinco de la tarde-noche.

"El hombre de la esquina rosada", de Jorge Luis Borges, es una realización de Miguel Picazo, el galardonado director cinematográfico ahora "fichado" por el equipo de Televisión Española.

—"El hombre de la esquina rosada"es una visión porteña y gauchesca de la realidad argentina.

Será por eso que todos los actores que intervienen en esta producción, menos uno, Jaime Nervo, son nacidos en Argentina. A saber Alberto de Mendoza, Susana Mara, Susana Mayo, Goyó Rojo y Héctor Sturman.

Por cierto que Alberto de Mendoza hace su presentación en Televisión Española.

—Resulta—nos dice—que cuando me han buscado estaba haciendo cine, y cuando no estaba haciendo cine no me han buscado.



¡Así se baila el tango malevo y compadrito! Claro que se trata de dos actores argentinos: Gogó Rojo y Alberto de Mendoza

El problema de las incompatibilidades profesionales.

También es la primera vez que Gogó Rojo aparece en nuestra pequeña pantalla.

—A lo mejor es que estaba apartada por los censores.

Porque, por si ustedes lo ignoraban, independientemente de actriz, Gogó Rojo es, por encima de todo, una magnífica y destacada figura de la revista y el género frívolo.

Bien; en esta oportunidad, esta visión porteña de Jorge Luis Borges va a salir en cuanto al estilo fonético se refiere, exactamente igual que si hubiera sido grabada en Buenos Aires, con sus "lunfardos" y todo.

El centenario del maestro Vives

Se trata de conmemorar en televisión el centenario del nacimiento del maestro Amadeo Vives (fallecido en Madrid en 1932). Para ello nada mejor que la oportunidad de esta "Antología lírica" de Fernando García de la Vega. La cita ante el televisor es esta noche precisamente.

Fragmentos de "Bohemios", "La generala", "La villana", "La rabalera", "Doña Francisquita" y "Maruxa" (la zarzuela-ópera), tendrán la adecuada "interpretación" isual a cargo del nutrido conjunto de actores especializados en "play-back", mientras voces más "autorizadas" interpretarán, como de costumbre, la música del inolvidable maestro.

Sería obvio aconsejar a los muchos amantes que todavía tiene la zarzuela que no olvidasen el programa de esta noche. A los menos aficionados, más o menos jóvenes y más o menos "expertos" en música de hoy, que tampoco echen en saco roto las composiciones de un español—Amadeo Vives—que supo decir algunas "cosas "a través del pentagrama y que de vivir hoy y aceptar las corrientes musicales actuales, habría continuado también siendo un genio. Tan genio como los Beatles, ¡qué caramba!

(Fotos E. Guarner.)



La bohemia y los bohemios de Amadeo Vives, en un espacio dedicado a conmemorar el centenario de su nacimiento

2,01 Sobre la marcha. Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: "En este país", "Contra reloj" y el espacio semanal de los jueves, presentado por Maruja Callaved, "La tele va por barrios". Aspectos humanos de nuestra convivencia y comportamientos sociales.

3,00 Noticias a las tres.

3,25 Leer, saber y ganar. Un programa-concurso de Televisión Española

4,00 Esa chica. Hoy: "El Día de Gracias". Director: James Sheldom; intérpretes, Marlo Thomas y Ted Bessel. (Ana y Dan se ven presionados por sus respectivas familias para que pasen con ellos el Día de Acción de Gracias. Ana se muestra firme: será ella quien organice la tradicional cena familiar de ese día.)

4,25 Despedida y cierre.

Tarde

5,45 Carta de ajuste.

6,00 Apertura y presentación.

6,01 La casa del reloj. Número 13 (repetición). Hoy: "El tiempo" (I).

6,25 Con vosotros: Presentación, concurso y comentarios sobre el libro titulado "Somos pajaritos", de Jane Carruth. Editorial Molino. Los Picapiedra: "Dino va a Hollyrock" (Dino Picapiedra, animal amigo de Pedro y Pablo, es lanzado al cine por éstos, que le convierten en una estrella.) Caballeros del Cielo: "Aventuras en el aire". (Tanguy y Laverdure llegan destinados a una importante base, en la que se han tomado excepcionales medidas de seguridad para proteger un nuevo artefacto balístico, ya que existe la sospecha de que se han infiltrado agentes enemigos.)

7,30 Buenas tardes. Una revista en imágenes.

Noche

8,30 Novela. Hoy: "El fantasma de Canterville", de Oscar Wilde (capítulo IV).

9,00 Telediario.

9,25 España siglo XX. Hoy: "Dato, en el Poder" (1920). (Los Reyes asisten a la inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes en el palacio del Retiro. El mariscal Joffre viene a Madrid con su esposa y es recibido por el Rey. En Barcelona surge un nuevo arquitecto: Gaudí. Muere el general Cirujeda, héroe de la guerra de Cuba. Allendesalazar es sustituido por Dato. México vive días sangrientos: el Presidente Carranza es asesinado y Pancho Villa se rinde).

9,55 Sesión de noche. Hoy: "El beso mortal".

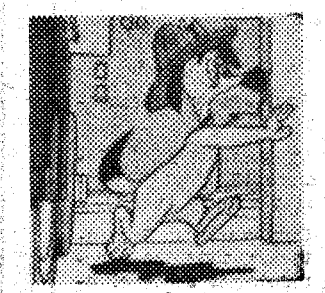
11,55 Veinticuatro horas.

0,20 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.

8,30 Presentación y avances.



8,35 Huckleberry Hound: "Viaje ultrasónico".

9,00 Luces en la noche. Hoy: Raphael.

9,30 Telediario 2.

9,55 Ficciones. Hoy: "Aparición", de Guy de Maupassans. (El marqués de La Tour recibe de un antiguo compañero el encargo de recoger unos documentos en el piso de éste, abandonado a causa del fallecimiento de su mujer. Al llegar percibe un extraño y mágico clima que culminará con la aparición de una inquietante figura de mujer.)

10,55 Documento. La aventura del cielo (VI). Hoy: "Viento del Este en el Atlántico Norte". (Experiencias de nuevos tipos de aviones. Ensayos de viajes a través del Atlántico. Los intentos de establecer el enlace aéreo Europa-América. El viaje de Lindberg.)

11,10 Nocturno. Hoy: "Concierto en la menor, op. 16 para piano y orquesta", de E. Grieg. Orquesta Nacional de España. Director: Deal Dixon. Solista: Radu Lupu.

0,05 Ultima imagen.

VIERNES

Primera cadena

Sobremesa

1,45 Carta de ajuste.

2,00 Apertura y presentación.

2,01 Sobre la marcha. Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: "En este país", "Contra reloj" y el espacio semanal de los viernes, presentado por por Pedro Ruiz, "Fuera de banda". Entornos inéditos del mundo del deporte, con informaciones sobre acontecimientos de interés general.

3,00 Noticias a las tres.

3,25 Mirada al mundo.

4,00 Dos tontos en apuros. Hoy: "Errar es humano". (Un vagabundo llega al restaurante. Los dos socios reconocen en él a su antiguo capitán de la guerra de Corea. Intentan hacer una colecta entre los viejos compañeros, pero se llevan una gran sorpresa.)

4,25 Despedida y cierre.

Tarde

5,45 Carta de ajuste.

6,00 Apertura y presentación.

6,01 La casa del reloj. Número 14 (repetición). Hoy: "El tiempo" (II).

6,25 Con vosotros: Presentación, concurso y comentarios del libro titulado "Oliver Twist", de Carlos Dickens; Editorial Paulinas. Perdidos en el espacio. (Otro interesante episodio de esta serie.)

7,30 Buenas tardes. Una revista en imágenes. Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita. Presentador: Raúl Matas.

Noche

8,30 Novela. Hoy "El fantasma de Canterville", de Oscar Wilde (capítulo V y último).

9,00 Telediario.

9,25 Programa de actualidad.

9,55 Estudio 1. Hoy: "Edén término", de J. B. Priestley" (La familia del doctor Kirby, que reside en Edén Término—clásico y tradicional pueblecito inglés—, se ve sorprendida por el retorno de Stella, la hija mayor, que huyó de casa para ser actriz. Stella se ha casado y oculta su matrimonio a todos, excepto a su hermana Lilian. Esta acaba invitando al marido de Stella, de quien su hermana está separada, para que venga a casa y ponga fin a la crítica situación sentimental.)

11,30 Veinticuatro horas.

11,55 Música para ver. Hoy: "Concierto para órgano y orquesta op. número 4", de Haendel. Orquesta Bach, de Munich. Director y solista: Karl Richter.

0,20 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.

8,30 Presentación y avances.

8,35 Meteoro: "El rapto del profesor". (Cuando se dirige en avión a una carrera que va a tener lugar en África, Meteoro y un profesor al que los pilotos tienen mucho interés en capturar, se ven desagradablemente sorprendidos.)

9,00 Grandes intérpretes. Hoy: "Ludwig Streicher" (y II). Programa: "Concierto en fa sostenido", de Bottesini, y "Elogio", de Bottesini. Segundo y último programa del contrabajista Ludwig Streicher, acompañado al piano por Angel Soler.

9,30 Telediario 2.

9,55 Hawai 5-0. Hoy "Paniolo". (Paniolo, propietario de un rancho, está acosado por sus acreedores. Uno de ellos—un usurero—quiere coaccionarle para que le venda su propiedad.)

10,55 Mundo exótico. El Islam (VI). Hoy: "El Islam y Occidente". (Historia de las distintas invasiones mahometanas de la Europa meridional, las cuales han marcado una importante huella histórica, presente en tradiciones y monumentos que todavía existen en Sicilia, Francia y España.)

11,50 Ultima imagen.

PROGRAMAS DE TELEVISION

MADRID

DEL 20 AL 26 DE NOVIEMBRE

SABADO

Primera cadena

Matinal

11,45 Carta de ajuste.

12,00 Apertura y presentación.

12,01 Hoy también es fiesta. Guión: Pedro Ubeda del Aguila.

Sobremesa



2,01 Sobre la marcha: Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales distintos: "En este país (costumbrismo, tradiciones, artesanía, etc.; el campo y la industria), "Contra reloj" (noticias de marcada actualidad) y "Música en tres tiempos (espacio semanal con secciones dedicadas a la música: clásica, "pop" y "folk".)

3,00 Noticias a las tres.

3,25 El último café. Hoy: "Celos mal reprimidos". Autor: Alfonso Paso. Realización: Manuel Aguado.

4,00 Planeta azul. Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente. Realización: Roberto Llamas.

Tarde

4,30 Cine para todos. Hoy: "La reina de Montana".

6,10 La casa del reloj. Número 12 (repetición). Hoy: "Los juegos" (y III).

6,35 Catedráticos del ritmo. Otro interesante episodio de esta serie.

7,35 Erase que se era... Hoy: "El robot vigilante".

8,00 Subasta de triunfos. Hoy: segundo programa de competición.

Noche

9,00 Telediario.

9,30 La noche de los tiempos. Hoy: "Primera frontera" (y II). (Los grandes puntales de la arquitectura asturiana. La guerra. Períodos de guerra y paz. La guerra defensiva de Asturias y León. Repoblación de los desiertos bajo el reinado de Alfonso III. Establecimiento de núcleos de población. Carácter espiritual de la repoblación gallega. Los mozárabes, repobladores de los desiertos leoneses. Las formas de vida en el siglo X. La Monarquía y el feudalismo hispánicos. El descubrimiento del sepulcro de Santiago.)

9,55 Antología lírica. Hoy: "Un centenario: Amadeo Vives". Intervienen: Manuel Tejada, José Rubio, Eva León, Josefina Calle, Gloria Cámara, Maite Tejar, Antonio Alfonso, María Costi, etc.

11,35 Marcus Welby, doctor en Medicina. Hoy: "Vuelta a casa". (Llega al hospital Scotty, un joven en lamentable estado físico debido al uso de las drogas. Su padre no quiere saber nada de él desde que abandonó el hogar y sólo la insistencia del doctor Marc, amigo personal de la familia, logra remediar esta situación.)

0,30 Veinticuatro horas.

0,55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.

8,30 Presentación y avances.

8,35 Don Gato: "Visita de mamá". (La madre de Benito, a la que éste ha escrito diciéndole que ha sido nombrado alcalde de Nueva York, anuncia a su hijo su visita.)



9,00 Julia. Hoy: "La trampa sutil". (Julia tiene ocasión de hacer alarde de su feminismo, tanto en la clínica como en sus relaciones con Steve, con quien discute sobre la igualdad de derechos.)

9,30 Telediario 2.

9,55 Rito y geografía del cante. Hoy: "Cádiz y los puertos".

10,25 Hora once: "Poesía española", de Francisco Curto (sobre varios autores). (Expresivo estudio plástico de la historia del lenguaje desde su carácter puramente denotativo de las cosas y de los sentimientos hasta su transformación en comunicación lírica.)

11,30 Encuentro con la música. Cielo ópera. Desde el teatro Verdi, de Trieste, retransmisión diferida de los dos últimos actos de la ópera de Bellini "Il puritani".

0,25 Ultima imagen.

DOMINGO

Primera cadena

Matinal

10,45 Carta de ajuste.

11,00 Apertura y presentación.

11,01 La fiesta del Señor. Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Mustaeta. Santa Misa, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.

11,55 Concierto. Programa: "Sinfonía 40", de Mozart. Orquesta de la RTVE. Director: Lorin Maazel.

12,25 Retransmisión.

Sobremesa

2,00 España en directo. Hoy: "Ciudad Real". Presentador: Tico Medina. Realización: Eugenio Pena.

3,00 Noticias a las tres.

Tarde

3,25 Siempre en domingo. Dirección: José Luis Colina. Realización: José María Morales. Incluye: Fútbol (desde las 7 y media a las nueve y quince): Gijón-Málaga. Campeonato de Liga. En directo desde el estadio de El Molinón (Gijón). Comentarios de Miguel Ors. Realización: Eduardo Casanova.

Noche

9,30 Telediario.

10,05 Crónicas de un pueblo. Hoy: "La pirueta". Autor: Juan Farias y Antonio Mercero. Realización: Antonio Mercero. (El pueblo se ve sorprendido por la visita de una compañía ambulante de titiriteros.)

10,30 La saga de los Forsyte. Hoy: episodio número 6. (Soames deja la casa donde ha vivido, mientras que June decide vivir en Londres. Con el dinero que le deja su abuelo quiere ayudar a que se conozca a los jóvenes artistas, como Bosinney.)

11,50 Ultimas noticias.

11,55 Tiempo para creer. Charla religiosa a cargo del padre Dorronsoro. Realización: Enrique Vilches.

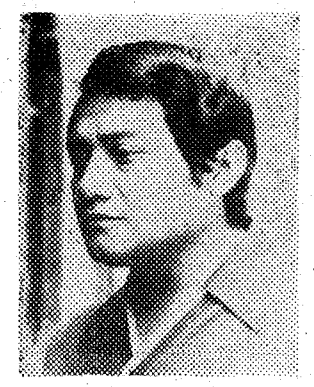
0,05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

6,30 Carta de ajuste.
7,00 Presentación y avances.

7,02 Archie: "La gran diversión". (Archie y sus amigos tienen que pensar mucho buscando ideas para la fiesta de fin de curso."

7,30 Carol y Mike. Hoy: "Actividad civil". Director, Richard Wherf. Intérpretes: Juliet Prowse y Denny Miller. (El marido de Mona decide dejar las Fuerzas Aéreas y dedicarse a actividades civiles, pero Carol obstaculiza constantemente sus deseos, hasta que consigue que se reintegre a su función militar.)



7,55 Festival. Intervienen: Armando Manzanero, Mari Trini, Chantal Kelly, Los Sirex, Ivana y Cristina. Guión: Francisco Gómez. Cordinación: Fernando Navarrete. Presentador: José Antonio Rosa.

8,55 Meridiano 71º Oeste. Hoy: "El hombre de la esquina rosada", de Jorge Luis Borges. Guión: Francisco Ors. Realización: Miguel Picazo. Intervienen: Susana Mara, Gogo Rojo, Beatriz Saven, Roberto Greco, Milo Quesada y Alberto Mendoza. (Borges nos describe el ambiente de rivalidades masculinas que desata La Lujanera entre los jaquetones de la mítica popular argentina, entre portuaria y barriobajera.)

9,30 Telediario.

10,00 Galería. Revista de artes y letras.

10,30 Cineclub. Ciclo del neorrealismo al realismo crítico. Hoy: "La tierra tiembla". (Al término de la guerra, en una pequeña aldea próxima a Catania una familia intenta establecerse por su cuenta para evitar intermediarios. Compran un barco. Al segundo día de pesca una tempestad destruye la barca.)

0,05 Ultima imagen.

LUNES

Primera cadena

Sobremesa

1,45 Carta de ajuste.

2,00 Apertura y presentación.

2,01 Sobre la marcha. Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales distintos: "En este país (costumbrismo, tradiciones, artesanía, etc. El campo y la industria), "Contra reloj" (noticias de marcada actualidad) y Club de Prensa" (tertulia periodística sobre temas nacionales e internacionales.

3,00 Noticias a las tres.

3,25 Revista de toros. Un programa de actualidad taurina.

4,00 Roma, mi amor. Hoy: "La edad del amor". (El abuelo se presta a servir de guía de una bella turista, casi al mismo tiempo en que las nietas hacen su primera salidad en sociedad. Las dos aventuras confluyen en el mismo problema: la edad).

4,25 Despedida y cierre.

Tarde

5,45 Carta de ajuste.

6,00 Apertura y presentación.

6,01 La casa del reloj. Número 16. Hoy: "Música y ritmo" (I). (Los tres guiones correspondientes desarrollan a través de canciones y poemas el sentido del ritmo y de la métrica poética en el niño espectador. Se unen también juegos y cuentos ilustrados con dibujos para ampliar su concepto del mundo y de las personas.)

6,25 Con vosotros: Concurso y comentarios del libro "Juegos", de Luis Tarín. Mis adorables sobrinos: "Boofy siente celos" (Boofy comienza a sentir celos de su hermano porque cree que su tío no le ha prestado la suficente atención en un concurso de danzas en el que ha intervenido.) A cinco años vista: "Manises, un pueblo para un arte". (Programa dedicado a las carreras de peritaje en cerámica artística y en técnica cerámica.)

7,30 Buenas tardes. Una revista en imágenes.

Noche

8,30 Novela. Hoy: "El fantasma de Canterville", de Oscar Wilde (capítulo I).

9,00 Telediario.

9,25 Teledeporte. Un programa sobre la actualidad deportiva.)

10,10 A todo ritmo. Relación de las canciones más populares del país, confeccionadas en colaboración con las encuestas efectuadas por el Gabinete de Investigación de Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión.)

10,55 A través de la niebla. Hoy: "Los ojos de Sid Newman", de Lorenzo López Sancho. (Un extraño caso se ofrece a la atención de los espectadores. El protagonista sufre la increíble aventura de poder ver con los ojos de otra persona, con lo que su proceder habitual cambia de forma trascendental.)

11,35 Veinticuatro horas.

12,00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.

8,30 Presentación y avances.

8,35 Los peligros de Penélope: "Traición en Londres". (Unos cerdos hambrientos ponen en peligro a Penélope Glamour, a la que persigue su tutor, Silvestre Dos Caras.)

9,00 "Jazz" vivo. Hoy: Duke Ellington y su gran orquesta.

9,30 Telediario 2.

9,55 Narraciones. Hoy: "Santa Olaja de Acero", de Ignacio Aldecoa. (La historia cotidiana de un maquinista y un fogonero que corren el riesgo de tener un accidente.)

10,30 El mundo en que vivimos. Hoy: "La guerra y la paz entre los animales". (Las batallas que se entablan entre toda especie animal que—al igual que el hombre — distingue perfectamente sus dominios territoriales y los defiende de sus enemigos.)

11,00 Sombras recobradas. Hoy: "La extra". Un film de Mack Sennet.

0,10 Ultima imagen.

MARTES

Primera cadena

Sobremesa

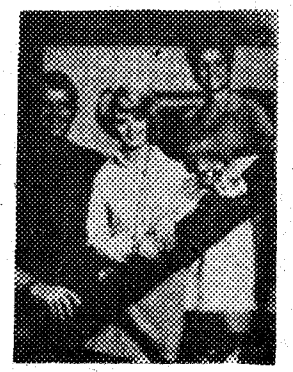
1,45 Carta de ajuste.

2,00 Apertura y presentación.

2,01 Sobre la marcha: Un programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: "En este país", "Contra reloj" y el espacio semanal de los martes: "Formas nuevas". (Manifestaciones y expresiones de la cultura, el arte y la investigación científica.)

3,00 Noticias a las tres.

3,25 Ojos Nuevos. Programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José A. de Sobrino.



4,00 La tribu de los Brady. Hoy: "El culpable". (Los niños rompen un jarrón jugando al fútbol, en vísperas de una excursión al campo. Todos se acusan, hasta que por último aparece el autor del desaguisado.)

4,25 Despedida y cierre.

Tarde

5,45 Carta de ajuste.

6,00 Apertura y presentación.

6,01 La casa del reloj. Número 17. Hoy: "Música y ritmo" (II).

6,25 Con vosotros: Presentación, concurso y comentarios del libro "Cifralia", de Francisco Bernardo Candré. Ediciones Iberoamericanas. Autos locos: "La carrera de Arriba Abajo". (Una carrera más de los "autos locos" llena de incidencias, entre ellas la de los bólidos humanos.) Furia: "Los ornitólogos". (Dos ornitólogos rivales le piden a Jim que les guíe hasta el lugar donde existen raros ejemplares de un ave muy difícil de encontrar. Jim tendrá que arbitrar la disputa, que amenaza convertirse en algo más grave.)

7,30 Buenas tardes. Una revista en imágenes.

Noche

8,30 Novela. Hoy: "El fantasma de Canterville", de Oscar Wilde (capítulo II).

9,00 Telediario.

9,30 El cine. Ciclo Katherine Hepburn. Hoy: "Corriente oculta". (Una muchacha provinciana, hija de un notable científico, se casa con un rico industrial. Por una serie de circunstancias comienza a sospechar que se trata de un maniaco asesino.)

11,45 La última palabra. Hoy: "Hablemos del fútbol". Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo. Realización: Emilio Traspas. (El académico Joaquín Calvo Sotelo hace un recuento de los términos del fútbol ganados por el idioma español al inglés en los últimos tiempos.)

11,55 Veinticuatro horas.

0,20 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.

8,30 Presentación y avances.

8,35 ¡Más lejos! (Programa dedicado al deporte en general. Junto a la información de actualidad tendrán cabida el reportaje, la retrospectiva, la historia de un récord, las plusmarcas nacionales y mundiales y la promoción del deporte como actividad formativa y educativa.)

9,30 Telediario 2.

9,55 El prisionero. Hoy: "Había una vez...". (El "número 2" somete a un tratamiento hipnótico al "prisionero" mediante el cual debe retrotraerse al tiempo de su adolescencia.)

10,50 ¡Llamada. Realización, Mauricio Barreda. Presentador: padre Llamazares.

11,05 A vista de pájaro. Hoy: "La balada del caballo de hierro". (Historia del ferrocarril desde sus comienzos hasta nuestros días. En 1828 apareció la primera máquina de vapor. Hacia 1850 el ferrocarril comunicaba todo el territorio de los Estados Unidos de Este a Oeste.)

12,00 Ultima imagen.

MIERCOLES

Primera cadena

Sobremesa

1,45 Carta de ajuste.

2,00 Apertura y presentación.

2,02 Sobre la marcha: Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: "En este país", "Contra reloj" y el espacio semanal de los miércoles, presentado por Jesús Fraga Amado, "El mundo es un pañuelo". Presencia en la actualidad de los llamados "ciudadanos del mundo" y personajes V. I. P.

3,00 Noticias a las tres.

3,25 Dominio del mar. Hoy: "La Invencible". (La infausta acción que la fran Armada española llevó a cabo en tiempos de Felipe II contra Isabel de Inglaterra para proteger el desembarco de tropas en la isla.)



4,00 Aquí está Lucy. Hoy: "Lucy y Caroll Burnett" (Lucy hace todo lo posible por ayudar a sus hijos en el montaje de la obra de teatro que van a hacer en la escuela. Incluso contrata a la famosa Caroll Burnett cuando ésta se encuentra en plena representación.)

4,25 Despedida y cierre.

Tarde

5,45 Carta de ajuste.

6,00 Apertura y presentación.

6,01 La casa del reloj. Número 18. Hoy: "Música y ritmo" (y III).

6,25 Con vosotros: Presentación, concurso y comentarios sobre el libro "El delfín Serafín", de Joanne Dethise y Philippe Salembier. Trotacaminos: episodio número 6. (Al volver del colegio, Constantino no encuentra en casa a Jacinta .También ha desaparecido el señor Cipriano, cuya historia cuenta el señor cura.) El país de la fantasía: "Violeta y el Cu-cú".

Noche

7,30 Novela. Hoy: "El fantasma de Canterville", de Oscar Wilde (capítulo III).

7,55 Fútbol. Retransmisión. España - Chipre. Copa de Europa de Selecciones Nacionales. En directo desde el estadio de Los Cármenes, de Granada. Comentarios: Matías Prats. Realización: Ramón Díez.

10,00 Telediario.

10,25 España siglo XX. Hoy: "La Legión: un Cuerpo que se cubrirá de gloria" (1920). (La Legión se prepara como fuerza de choque en Marruecos a base de duros entrenamientos. España se vuelca hacia América en visitas de amistad, etc.)

11,00 Los persuasores. Hoy: "Hay alguien igual a mí". (Lord Sinclair acude a ayudar a una mujer que solicita socorro, pero se trata de una trampa. Le dejan inconsciente y es llevado a una casa apartada, donde le someten a ciertos tratamientos.)

11,55 Veinticuatro horas.

0,20 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.

8,30 Presentación y avances.

8,35 Bugs Bunny: "Los consejos".

9,00 Zane Grey. Hoy: "Proceso a distancia". (Un hombre intenta matar a otro disparándole con un rifle, pero falla en el tiro y es muerto por el otro. En el juicio todos desean—salvo el "sheriff"—que se ahorque al que le mató.)

9,30 Telediario 2.

9,55 Los combates del siglo. Hoy: "Los estilistas". (Kid Chocolate y Kid Gavilán, los grandes campeones del Caribe, serán los protagonistas de la velada de hoy.)

10,30 Estudio abierto. Programa en directo presentado por José María Iñigo en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etcétera. Dirección: José María Iñigo. Guión: Juan Villarín García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero. Realización: Fernando Navarrete.

0,25 Uútima imagen.

JUEVES

Primera cadena

Sobremesa

1,45 Carta de ajuste.

2,00 Apertura y presentación.

TEATRO

Un "Don Quijote" para los niños

El teatro pedagógico, fundamental en la formación de los escolares

Bajo el patrocinio del Ministerio de Educación y Ciencia se estrenó el pasado sábado en el teatro Bellas Artes, una versión teatral, especialmente escrita para el público infantil, de "Don Quijote de la Mancha". La obra, adaptación del malogrado Virgilio Cabello, fue muy aplaudida y ha sido unánimemente elogiada por la crítica. Se representará todos los sábados, a primera hora de la tarde, no descartándose la posibilidad de que se celebren sesiones especiales para colegios algunos días por la mañana.

A lo largo de los catorce cuadros de los que consta, unificados todos por la voz de un narrador, se escenifican las más famosas aventuras del inmortal hidalgo. Se ha tratado de respetar lo más posible el espíritu de la obra, a la vez que intentar un acercamiento a las mentes infantiles. Esta iniciativa se enmarca en el actual movimiento ascendente que experimenta el teatro para niños de nuestro país. Al fin parece que los empresarios y autores se han interesado por este género, del que tan necesitada estaba nuestra escena.

Para que nos hablen sobre su experiencia en este montaje hemos acudido al director de la obra, Antonio Amengual, y a los dos actores principales: Manuel Gallardo y Antonio Soto.

MANUEL GALLARDO: "Termino agotado, pero no me importa"

Manuel Gallardo encarna a Don Quijote. Anteriormente había hecho en provincias algo de teatro infantil, pero siempre, nos dice, en papeles de ogro y de lobo feroz. Ahora está muy contento de ser el "bueno", aunque sea un bueno que no está cuerdo. También trabaja en "Luces de bohemia", donde interpreta el papel del preso catalán al que se aplica la "ley de fugas". Nos habla, rebosante de entusiasmo, de su experiencia en el estreno de "Don Quijote":

—Hasta que me propusieron este papel no me había dado cuenta de que está dentro de los tipos que puedo encarnar físicamente, ya que soy delgado y alto. Cuando leí el texto me ilusionó mucho; es muy bueno. Guarda toda la seriedad necesaria y, al mismo tiempo, está lleno de chispa y simpatía. Los niños se lo pasaron estupendamente y nos aplaudieron mucho. Desde luego, es un esfuerzo agotador. Mira, mira cómo tengo las manos y los brazos: llenos de señales. En uno de los cuadros hay un combate a espada, y como yo practico algo de esgrima lo hemos montado en serio. En otro tengo que luchar con un león. Me paso toda la obra corriendo, hablando, "galopando" en "Rocinante", peleándome... Termino molido, pero no me importa; todo queda compensado al ver las caras de los niños, sus gestos, según se desarrolla la historia.

—Entonces, ¿te gustan los niños?

—Me encantan. El niño es el mejor invento que tiene la Creación. Yo sería feliz viviendo en un castillo apartado con mil o dos mil niños, cuidándolos, jugando con ellos. Ver reírse a un niño es el más bello espectáculo del mundo.

—¿Qué tal aceptaron los niños la obra?

—Muy bien. Al terminar la representación me traje a mi camarín diez o doce niños y les pregunté sobre qué les había gustado más. Unos me dijeron que la pelea con el león; otros, que el combate a espada. Lo único que no les gustó es que a veces perdiera Don Quijote.

—¿Y la entienden?

—Sí; *captan el sentido* de la obra. Esto es muy conveniente, porque así se acostumbran a las obras clásicas. Pedagógicamente es un gran acierto: se divierten aprendiendo.

Manuel Gallardo es hijo y nieto de actores. A los dieciséis años obtuvo el carnet de profesional. Ha trabajado como galán en prácticamente todas las obras clásicas. Actualmente lleva cinco años con la compañía María Guerrero. En cine obtuvo un premio de interpretación por su labor en "Tierra de todos". Entre otras obras que recuerda con cariño nos cita la "Opera de cuatro cuartos", de Brecht, y "Tierra baja", esta última emitida por Televisión Española.

—¿Muere al final de la obra Don Quijote?

—Bueno, creo que esto ha sido un gran acierto de Amengual. Don Quijote, en el último cuadro, está muy enfermo en la cama, asistido por Sancho. Entonces se oscurece el escenario y aparece la imagen que todos conservamos de Don Quijote: cabalgando a lomos de "Rocinante", lanza en ristre, por los caminos de España.



—¿Interpreta igual un actor para niños que para mayores?

—Sí, o incluso mejor. Creo que damos todo lo que llevamos dentro. A mí se me caían las lágrimas de verdad en algunos momentos al ver cómo lo vivían los niños.

Antonio Amengual: «El montaje es esencialmente visual»



El director de la obra es Antonio Amengual. Es su primera experiencia en teatro infantil y está muy satisfecho de los resultados. Lleva más de diez años trabajando como ayudante de dirección de José Tamayo. Actualmente prepara el montaje de una comedia en el teatro Benavente.

—¿Qué se ha propuesto con este Don Quijote para niños?

—Hemos tratado de dar al público joven una idea de cómo es la figura del personaje. Pienso que los niños lo entienden muy bien. La representación es esencialmente visual, se han suprimido los textos excesivos.

—¿Han modificado mucho el lenguaje de Cervantes?

—Lo hemos respetado lo más posible, aunque acercándolo a la forma de hablar de hoy.

—¿Cuál es la situación del teatro infantil?

—En todo el mundo se está desarrollando un creciente interés hacia este tipo de teatro. En España también; este año hay normalmente representaciones en cuatro o cinco teatros madrileños. Debe aficionarse desde pequeño al futuro espectador.

—¿Es más difícil montar una obra para niños que para adultos?

—Sí; en cierto sentido, sí. En algunos momentos hay que sentirse niño para imaginar lo que va a sentir el público. Para los actores es difícil y agotador; deben moverse mucho, ya que al niño todo le llega por la acción, por el movimiento.

—Estas versiones de obras literarias importantes adaptadas para niños, ¿significan que se ha terminado el teatro de hadas y brujas?

—No. Encuentro que ambas clases de obras son muy beneficiosas. Los niños necesitan de las dos. Se aburrirían si sólo pudieran ver un teatro didáctico. Podemos y debemos compaginar a la bruja y a Don Quijote.

—¿Debe haber también un teatro didáctico para adultos?

—Creo que el teatro que forma, que enseña, es imprescindible. De ahí debemos arrancar. El teatro se inscribe en el ámbito de la cultura universal; el auténtico teatro tiene que hacer pensar, que enseñarnos algo.

—¿Piensa seguir trabajando en esta línea?

—Sí. Ha sido una experiencia de la que estoy muy satisfecho. Tengo la idea de hacer algo similar sobre la figura de Francisco Pizarro, pero yo no soy escritor; tengo que encontrar a alguien que me escriba la adaptación, lo que no es nada fácil.

—Para los niños qué es mejor, ¿el teatro con actores reales o el de marionetas?

—Depende del fin que se persiga. Si se quiere sólo divertir, es igual una cosa u otra. Si se pretende algo más, son imprescindibles los actores profesionales.

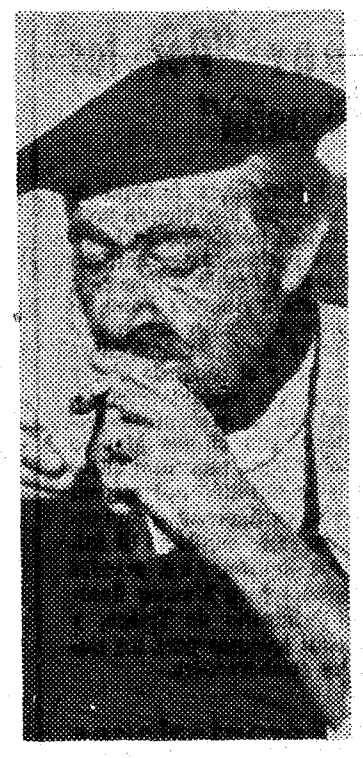
—En su opinión, ¿de quién está más cerca el español medio, de Don Quijote o de Sancho?

—Ojalá fuéramos todos Quijotes. Pero, desgraciadamente, estamos más próximos a Sancho, y si me apura más cerca aún del barbero...

Juan González Yuste

(Fotos, De Pablos.)

Antonio Soto: «Los chicos deben ver todo tipo de teatro»



Antonio Soto, veterano actor, ha trabajado en muchas obras de teatro infantil. Ahora da vida a Sancho Panza; cuando los niños le ven salir a escena con su enorme barriga, irrumpen en carcajadas. El fiel escudero es el personaje que cae más simpático a los pequeños.

—¿Qué piensas del teatro para niños?

—Me parece magnífico. Creo que debe hacerse mucho, sin ningún tipo de cortapisas. Los chicos deben verlo todo. Cualquier obra con una pequeña adaptación es comprensible para ellos.

—¿Crees que entienden bien el sentido de Don Quijote?

—Perfectamente. La versión de Cabello es muy visual, llena de dinamismo de peleas. Yo he hecho, también para chicos, cosas más serias, como el "Retablo" de Casona. Bueno, pues a pesar de que era más aburrido que esto, los niños lo escuchaban con un profundo respeto y con gran atención.

Antonio Soto comenzó muy joven en el teatro. El está muy satisfecho de su carrera artística. No se considera ambicioso y ha trabajado con Alfayate, Lola Membrives, etcétera, en obras de gran importancia. Recuerda con gran cariño el estreno de "Los peregrinos", de Federico García Lorca, allá por 1934.

—Los niños reciben con gran alegría a Soncho Panza. Con sólo ver el personaje ya están ganados. En la versión que hacemos, Sancho está considerado como un ingenuo, un hombre sencillo; no como un materialista.

—¿Qué piensas de Sancho?

—Es un hombre de pueblo, de gramática parda. Capta todo en seguida merced a su inteligencia natural. Es un filósofo a través de los refranes que consan esa filosofía popular tan nuestra.

—¿Seguirás haciendo teatro para niños?

—Sí; desde luego. Creo que es importantísimo dotar de una buena formación teatral a los chicos. Es intolerable que muchos no vean una comedia hasta los dieciocho o veinte años.

Zarzuela: Inauguración de temporada con «Antología de la zarzuela»

Exactamente lo mismo que el año pasado, y prácticamente en las mismas fechas, el teatro de la Zarzuela ha inaugurado su temporada, con la ya aplaudida antología de nuestro "teatro cantado". Igual que la vez anterior, se anuncia este programa "a modo de preludio de la programación, con versiones completas de cada obra, que compondrá el repertorio de la Compañía Lírica Nacional". Creo saber que la obra prevista en primer lugar para dicha programación es "Doña Francisquita"—con la que ya Tamayo obtuvo en su día un éxito rotundo—, en nuevo montaje. ¿Habrá lugar para ello? La temporada pasada, el intento se quedó en el prólogo, a causa de la entusiasta acogida con que el público recibió esta misma "Antología de la zarzuela". En esta ocasión, el elenco es el siguiente: sopranos líricas: Angeles Chamorro, Josefina Meneses, María Dolores Travesedo, y Marisa Mora; sopranos dramáticas: Mari Carmen Ramírez y Elena Burges; tenores: Evelio Esteve, Miguel Sierra, Francisco Ontiz, y Miguel de Alonso; barítonos: Pedro Farres, Luis Villarejo, y Sergio de Salas. Completan la compañía la extraordinaria e insustituíble Selica Pérez Carpio, José Salvador, Ana María Amengual, Maruja Vallojera, Juan Pereira, Antonio Ramallo, Santiago Aguirre, y Antonio Valera. Súmense los componentes del excelente ballet titular, más el no menos notable ballet español 'Antología', dirigidos por Alberto Lorca, como coreógrafo; los bien conjuntados coros, dirigidos por José Parera, y la bien afinada orquesta titular, dirigida por el maestro José Antonio Torres, y se comprenderá hasta qué punto la "Antología de la zarzuela" ha logrado revalidar su triunfal presentación del pasado año. El gratísimo espectáculo tiene por máximo responsable, en la dirección, a José Tamayo, auxiliado en la dirección musical por el maestro Moreno Buendía, y, como se recordará, está presentado con buena escenografía de Sigfredo Burman, y muy bonitos figurines de Emilio Burgos, Víctor María Cortezo y César Oliva. Los grandes aplausos que para todos sonaron en la noche de la reposición pudieran augurar una nueva y larga vida a esta "Antología", prólogo digno de una programación que se espera con interés, pero sin prisa.

Fuencarral: Estreno del espectáculo de Manolo Escobar "Por los caminos de España"

Después de una larga temporada dedicada a las proyecciones cinematográficas, el teatro Fuencarral vuelve por sus fueros y levanta de nuevo el telón, esta vez para que Manolo Escobar presente su espectáculo "Por los caminos de España". Manolo Escobar es un buen cantante y tiene un público fiel. Bastaría su actuación única para que los espectadores se volcaran entusiasmados en aplausos, gritos y peticiones de ampliación del repertorio. Pero Manolo Escobar no se presenta él solo, aunque siga siendo, sin disputa, la clave de la velada. Le acompañan sus hermanos, como guitarristas, y en su espectáculo figuran, también, la gentil tonadillera Imperio de Triana—que hizo bien en prescindir del micrófono en la segunda parte—, los charlistas cómicos, Angelita y Fúnez, la maquietista Angelita Font, los estunpendos bailarines Ivanne y André Astor, la antipodista Mariska, y el ballet de Lina y Miguel. Un conjunto variado, agradable, discretamente presentado, con el que Manolo Escobar logra redondear el indudable atractivo que ejercen su voz, su figura, y el "misterio del carro perdido". El éxito fue grande, con grandes ovaciones para Manolo Escobar e Imperio de Triana, y muchos aplausos para los restantes colaboradores.

Bellas Artes: Cien representaciones de "Luces de bohemia"

A teatro lleno, ha llegado a las cien representaciones consecutivas, en el Bellas Artes, la extraordinaria comedia esperpéntica de don Ramón María del Valle-Inclán "Luces de bohemia". Ocioso es reiterar los singulares méritos de esta obra, que la hacen tanto o más interesante hoy día que cuando fue escrita por su autor. Hay que recordar, sin embargo, la magnífica labor interpretativa que realizan, en los papeles centrales de la misma, Carlos Lemos y Agustín González, más un largo y bien conjuntado reparto en el que sobresalen, por méritos propios, María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo. El montaje de "Luces de bohemia", sobre decorados de Emilio Burgos y con acertadas ilustraciones musicales de Antón García Abril, es uno de los más notables éxitos logrados por ese gran director que es José Tamayo. Como cada día, las ovaciones pespuntearon la representación centenaria y se prolongaron al término de la misma.

Ayer, a primera hora de la tarde, don Carlos del Valle-Inclán, hijo del autor de "Luces de bohemia", reunió en Lhardy a los componentes de la compañía Lope de Vega—no pudo asistir su director, José Tamayo, por encontrarse enfermo—para ofrecerles la medalla conmemorativa de don Ramón. En el curso del simpático acto, don Carlos del Valle-Inclán dio a conocer varios textos—algunos inéditos—del "Marqués de Bradomín", en los que se descubre la profunda vocación de don Ramón María del Valle-Inclán para el teatro y su gran admiración por don Jacinto Benavente, a cuya memoria, por cierto, se prepara ahora un homenaje, a iniciativa del presidente de la Sociedad General de Autores, don Víctor Ruiz Iriarte. Don Carlos del Valle-Inclán, que fue muy aplaudido, terminó sus palabras de recuerdo en tono de sincera emoción.

Elías Gómez Picazo

TEATRO

Tras el éxito de «Olvida los tambores»

Ana Diosdado, en alza



En "El Okapi", su próxima comedia, trabajará su padre





Un "poster" de Serrat, un retrato a lápiz que intenta parecérsele, una apretada librería, un sofá-cama, la máquina de escribir, una mesa contra la pared y un poco más intentan alegrar la triste habitación de Ana Diosdado. "No lo sabes tú bien—me dice—; hay que trabajar, vivir y dormir aquí para hacerse una idea."

Seria, callada, nos observa a la defensiva, en esa actitud que tanto teme el entrevistador. Sus contestaciones son escuetas, casi ásperas:

—Confieso que no me gusta que me hagan reportajes. No sabría decirte por qué, pero es algo que evito cuando puedo.

Hija de actores, Enrique Diosdado y Amelia de la Torre, el teatro es su mundo. Ello puede explicar que a los veinte y pocos más años logre el sueño dorado de estrenar su primera obra. Claro está que el éxito logrado sólo se puede justificar por el propio mérito de la autora.

Hablar de "Olvida los tambores" es obligado. En Madrid lleva en cartel un año y tres meses; en Barcelona va por el segundo mes y todo parece asegurar una larga permanencia. También se ha representado por el Norte y en enero emprenderá una larga "tournée" por toda España. Igualmente esta primera obra de Ana ha triunfado en Argentina (ella, aunque española, nació en Buenos Aires) y en México.

—¿Se le puede pedir más a una primera obra?

—No, desde luego que no. El éxito de "Olvida los tambores" ha superado todo lo que yo podía esperar.

Sobre la mesa de Ana Diosdado se desparraman multitud de folios escritos a máquina. Al llegar a su casa no sabían decirnos si estaba la "señorita". No la habían visto en todo el día.

—¿Tanto trabajo tienes?

—Sí. Ahora tengo un montón de cosas en que trabajar. Dos comedias están prácticamente terminadas. La primera todavía no tiene título definitivo. Está basada en la historia de los comuneros. En principio se titula "Si hubiese buen señor", pero no me acaba de sonar bien. Seguramente le cambiaré.

—¿Y la segunda?

—Esta tiene un significado muy especial para mí, pues la va a estrenar mi padre. Se llamará "El Okapi".

—¿Se estrenará en Madrid?

—En enero saldrá por provincias y después vendrá a Madrid.

—¿Qué significa para ti el hecho de que tu padre estrene una obra tuya?

Por fin sonríe. Poco a poco nos damos cuenta de que detrás de su aparente sequedad se esconde un fondo de timidez.

—Como puedes suponer, me hace una ilusión loca. No sé... Tiene un gran valor sentimental, aparte, claro está, de la garantía que supone para un autor el saber que su obra va a ser estrenada por un actor de la talla de mi padre.

Hablamos de la llamada "crisis" de autores, de las diferentes formas de expresión de un escritor.

—Tengo escritas novelas, aunque sólo una publicada. Quedó finalista en el Planeta. Su título es: "En cualquier lugar, no importa cuando.

De los motivos en que se inspira. De cómo suele escribir:

—Aunque veas tantos folios escritos a máquina, yo suelo hacerlo a mano. Lo que ocurre es que, una vez terminado, me gusta verlo todo limpito.

Hace tiempo corrió el rumor e incluso se publicó algo referente a que Ana Diosdado iba a representar en Barcelona su propia obra "Olvida los tambores".

—Sí, es cierto. Yo fui la primera sorprendida, pero no. Puedes desmentirlo totalmente. Quizá el rumor surgió porque una de las actrices se puso mala y en broma me dijeron a mí que podría sustituirla. Pero sólo eso.

—Sin embargo, tú has trabajado en un escenario, ¿no?

—Sí, pero ahora no quiero hacerlo, y menos con una obra mía; aunque grandes autores han interpretado sus propias obras. Pero es muy cansado. Me divertiría la primera vez.

—¿Qué inconvenientes le ves a ser autora e intérprete de una misma obra?

—Yo le veo muchos. En primer lugar, que tú mismo, como actor, no puedes ser objetivo con el personaje que tienes que encarnar en escena. Y en segundo, que nunca te reconocerán ningún mérito como actor.

—¿Tienes en mente alguna nueva comedia?

—Bueno, más que en mente, aunque esta vez no se trata de algo original mío. Estoy trabajando también en la adaptación de una obra de Ann Jellicoe titulada "El Knack". Esta obra ya se estrenó en Barcelona, pero en catalán; ahora trato yo de ponerla al castellano. Creo que se estrenará en Madrid en enero.

No es de extrañar, pues, que en casa ni la vean cuando está trabajando.

—¿Tanto necesitas trabajar para vivir, Ana?

—Yo no creo que trabaje tanto, lo que ocurre es que soy muy inconsciente en mi trabajo. Hay épocas que no hago nada. Respecto a tu pregunta concreta te diré que no podría permitirse el lujo de dejar de trabajar, como pareces dar a entender. Lo que sí puedo hacer es tomarme pequeños respiros, observar, almacenar vivencias... Creo que es necesario.

El fotógrafo comienza a disparar su máquina. A ella le sobresalta bastante el "flash". A este ritmo de trabajo, pienso yo, tendrá que acostumbrarse a los reportajes.

—Y mucho antes de lo que tú te imaginas. Dentro de poco comenzaré a hacer entrevistas para la revista "Mundo". Me parece un trabajo precioso, pero bastante difícil. Así que ya sabes: tendrás en mí a una competidora.

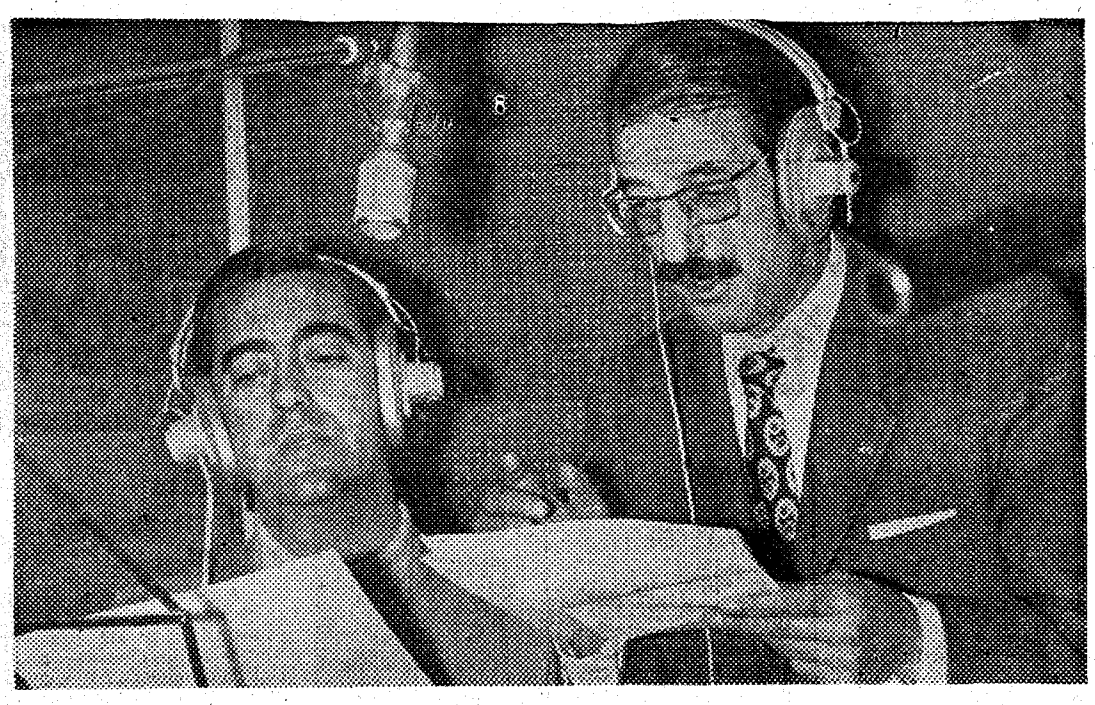
Novelista, autora teatral... Ahora, periodista. Una escritora completa, discutida, pese a estar empezando. ¿Dónde llegará? Mientras tanto, ella trabaja. ¿Existe un camino mejor?

Santiago Velasco

(Fotos Fraile.)

Tip y Coll grabaron con música de Manolo Díaz

«¿Un puesto en la política? Mejor en el mercado, aunque se gane menos»



Otro disco absurdo y serio

De repente, y en el mismo momento en que iban a comenzar a grabar, se fue la luz. Tip, que no anda sobrado de tiempo, se limitó a comentar: "Bueno; grabaremos de memoria." Y Coll, que como su compañero anda ocupado también él, suspiró: "Si tuviéramos unas pilas..." Porqu Tip y Coll, para gracia o desgracia de quienes quieran oírles, grabaron un nuevo disco. El segundo creo que es. Dos nuevas canciones: "Doña Concha" e "Historia de la música". La melodía es de Manolo Díaz. La letra, de ellos y de Tola. Por lo visto el éxito de su música en conserva anterior, "Flandis mandis", les ha animado a continuar...

—¿Cuánto ganaron con el primer disco?

—Once pesetas. Es que no tenían suelto más.

Responde, como de costumbre, uno detrás de otro o casi los dos a la vez.

—El éxito nos ha convencido de que hemos nacido para la música.

Después de la grabación —imposible, claro, de describir—charlamos en un bar. Tip pide una taza de boquerones, y el dueño del local, hombre de buen humor, se la sirve, y tan tranquilo...

"Estilo hilaroparlante"

Dicen que la música española estaba en decadencia hasta que llegaron ellos.

—Aunque—afirma Coll—hay un tal Albéniz que parece que va a llegar... Claro que nuestro estilo es distinto, es hilaroparlante.

—Dirigido—remacha Tip—a las generaciones pluscuamperfectas.

A partir de entonces toda la conversación fue un absurdo. Un absurdo con mucha miga, parte de la cual me comeré prudentemente, no vaya a ser que se nos indigeste a todos...

—¿Y qué sería de Coll sin Tip?

—Yo diría, si él no estuviera: "Sin Tip el sol no brilla como ayer."

—Y yo diría—afirma el aludido—: "Sin Coll no brillaría el Tip."

Les digo que ellos han estado bastantes años sin salir de un mediano anonimato. Y les pregunto:

—¿A qué se ha debido el "salto a la fama"?

—A que debíamos tanto que hemos tenido que hacer un esfuerzo para ir saliendo adelante.

—¿Y por eso hacen música también?

—Bueno; la música sale de los instrumentos musicales.

—¿Nunca hablan en serio?

—Sí; cuando estamos dormidos.

Los cantos de don Gregorio

Se habla de música otra vez. Y de música "camp".

—En ese estilo—afirma Coll—lo mejor que se ha hecho han sido los cantos de don Gregorio...

—¿Qué porcentaje tienen ustedes de gamberismo encima?

—No; lo nuestro no es gamberrismo. Porque el gamberrismo no tiene nada que ver con el "tipicolismo". El gamberrismo es la bestialidad de la Humanidad, y lo nuestro es todo lo contrario.

Y siguen otra serie de bromas muy de su estilo. El autor casi siempre es Tip. Coll las aguanta sin quejarse ni sonreír. Con esa cara de siempre...

—¿Por qué dejaron de hacer "El último café"?

—Porque lo tomamos sólo descafeinado.

—¿No fue que no les pagaron lo que pedían?

—Todo tiene un precio.

Alguien dice que van a hacer algo con Forges, el dibujante. Ellos afirman que por el momento no. Y puestos a hablar de dibujantes...

—Para dibujante de humor, de buen humor español—dice Coll—, el Greco. Sobre todo en "El entierro del conde de Orgaz".

—Por cierto—corta Tip—que yo no fui porque tenía que grabar. Pero lo sentí muy sinceramente.

¿Un puesto en la política?

—¿Hay algo de lo que no se hayan reído?

—De...

—¿Ustedes aceptarían un puesto en la política?

—Yo preferiría—dice Tip—un puesto en el mercado.

—Y yo, también—corrobora su compañero—. Aunque no dé tanto dinero, ¡qué le íbamos a hacer!

No pudieron hablar más en serio. O quizá es que ellos hablan muy en serio así.

Heras Lobato

(Fotos Barahona.)





«Los Beatles, los Bach de hoy»

Miguel Ramos y su órgano, en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced

Miguel Ramos, uno de los más importantes pianistas y organistas de Europa y posiblemente el mejor de España, dio ayer tarde un extenso recital en el apropiado marco de la basílica de Nuestra Señora de la Merced. La figura de Miguel Ramos es lo suficientemente conocida por los aficionados para que tratemos de hacer aquí algo más que un simple esbozo biográfico.

Nacido en Madrid hace poco más de cincuenta años, Ramos se inició desde su infancia en los secretos del piano. Sus maestros fueron Julia Parodi y José Tragó, hacia los que el organista guarda un cariñoso recuerdo; a los catorce años obtuvo los primeros premios de piano y música de cámara. Después marchó a Francia, donde ha vivido más de treinta años. Hace cinco que volvió a España.



—Señor Ramos, ¿es necesario saber piano para tocar el órgano?

—No. Puede hacerse desde el principio la carrera de órgano. Lo que ocurre es que los pianistas tenemos una gran facilidad para manejar el órgano. La diferencia fundamental estriba en que el piano es sensitivo, si se golpean fuerte las teclas el sonido es fuerte; el órgano en cambio funciona con registros, si se pulsa un registro grave, aunque se haga suavemente, se obtiene el mismo sonido que si se pulsa más fuerte.

Un instrumento muy caro

—¿No le parece que el órgano, debido a lo elevado del precio del instrumento, está fuera del alcance de los jóvenes que pudieran interesarse por este tipo de música?

—Bueno, naturalmente un órgano es muy caro, pero yo veo con frecuencia en provincias a grupos de jóvenes que llevan un órgano entre sus instrumentos y que debe costar una fortuna. No sé cómo se apañan para pagarlo, pero algún método tendrán.

—¿Qué compositores le interesan más?

—Entre los clásicos, Chopin; entre los más modernos, Claude Debussy.

Aproximadamente la mitad de las treinta melodías que interpretó Miguel Ramos son obras suyas. Doce de ellas saldrán al mercado próximamente en un nuevo "long- play". Señalemos, a título indicativo, que Ramos tiene editados en España diez discos de larga duración, lo que le convierte en el músico—no cantante—con más grabaciones en el mercado. Canciones suyas han sido interpretadas por Luis Mariano y también ha trabajado con Mari Trini en los últimos años. En el recital se incluían composiciones de Halfter, David Rose, Haendel, Juan Sebastián Bach, Duke Ellington, Carmichael, Dixieland, etcétera.

—¿Qué piensa de la música "pop"?

—La música "pop" me parece muy interesante, como todo lo que es innovador, al menos hasta que no se demuestre lo contrario.

—¿Y los Beatles?

—Los Beatles son unos excelentes compositores y cantantes; son los Bach de la música moderna.

—¿Le interesa también la música dodecafónica y similares?

—No. Eso me parecen tonterías.

—¿Es un templo el lugar idóneo para escuchar música de órgano?

—Creo que sí. Por un lado porque es en las iglesias donde normalmente están los órganos, o al menos los mejores órganos. Por otro, porque los templos suelen reunir excelentes condiciones acústicas; esta basílica, por ejemplo, tiene un eco y una sonoridad fabulosos

Superventas

—¿En qué países hay más interés hacia la música de órgano?

—Fundamentalmente en Gran Bretaña. También en Alemania y mucha en Bélgica. Yo estuve en este último país antes de la guerra, precisamente con Josefina Baker, y ambos nos quedamos asombrados del interés que tenía la gente hacia el órgano.

—¿Cuáles son los mejores órganos que conoce?

—El de la catedral de Toledo es algo fabuloso; si se intentara construir actualmente uno parecido costaría del orden de los trescientos millones de pesetas. También tengo entendido que se muy bueno el de la basílica del Valle de los Caídos. Otro órgano moderno excelente es el del teatro Real, donde yo interpreté el himno de Eurovisión cuando el Festival.

—¿Qué proyectos inmediatos tiene Miguel Ramos?

—De momento una "tournée" por España, presentando las melodías de mi nuevo disco. Luego, ya veremos.

—Una última pregunta, ¿de qué vive un organista?

—Yo vivo de las actuaciones que hago y de los derechos de mis discos.

Durante su estancia en el país vecino, Miguel Ramos editó varios discos de melodías interpretadas al piano bajo el seudónimo de Virginie Morgan. De ellos se vendieron más de dos millones, cifra ésta que si ahora puede alcanzarse con relativa facilidad, en aquellos tiempos era un auténtico récord.

J. G. Y.

NUEVA MUSICA

LOS CUATRO GRANDES

DEMIS: «La parte griega de mi mente»

NUEVA MUSICA

POR ROMAN OROZCO



Después de su triunfal actuación en Madrid, el ex Aphrodite's Child ha lanzado al mercado su primer álbum como solista. Cuando estuvo en Madrid habló con frecuencia de este disco, en el que Demis Roussos tiene grandes esperanzas. Después de haberlo escuchado pacientemente hemos llegado a la conclusión de que Demis tiene razón al pensar que ha logrado una obra de arte. "La parte griega de mi mente", título general de este álbum, es un disco de los que hacía varias semanas no escuchabamos. Demis Roussos ha logrado una simbiosis perfecta, o casi perfecta, entre el peculiar sonido griego y la música "pop". El álbum comienza con un poema recitado, con fondo orquestal y coral imitando la música y los cantos religiosos griegos. Justamente, el poema que Demis recita es el que da título al LP, y su belleza literaria es indudable. Después, se suceden once canciones, todas ellas de indiscutible calidad entre las que nos interesa destacar la conocida "Bailaremos", "Fuego y hielo", "El final", "Amigos míos, me traicionastéis", etcétera. El denominador común de las doce canciones que forman este álbum es, además de lo ya expuesto, el perfecto sonido de los play - backs, destacando sensiblemente, el sonido de las guitarras acústicas y eléctricas. Un disco, pues, que merece toda nuestra confianza y apoyo

"Blues" en directo

El "invitado" Alexis Korner lo dice en la presentación del álbum: es extraño ver en Alemania un grupo de "blues", y más extraño aún es ver un buen grupo de "blues". No se sabe por qué, la creencia general es que los buenos grupos sólo nacen y viven en el mundo anglosajón —mucho más tratándose de "blues", estilo puramente norteamericano—. Pero, de vez en cuando, no es difícil encontrar —en contra de lo que digan los ingleses—algunos grupos que merezcan la atención. En España los hay, aunque no tantos como desearíamos, y, en Alemania, por lo que refleja este álbum, también. Cinco músicos forman la banda Cuby and the Blizzards, que, al parecer, llevan años y años practicando "blues" por Centroeuropa. Re-descubiertos por los ingleses, estos músicos fueron lanzados a bombo y platillo en una serie de Festivales de jazz, en donde obtuvieron un éxito considerable. El álbum que presentamos—el primero del conjunto en España—fue grabado en un recital en directo, en la ciudad de Düsseldorf, y tiene todas las ventajas, y también todos los inconvenientes, de una grabación en vivo. Ni que decir tiene que no es éste el más puro estilo, dentro del "blues", que puede practicarse.



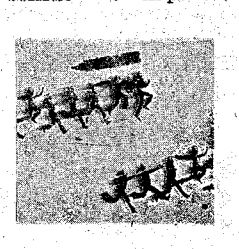


El país tropical de Sergio

Sergio Mendes es sin duda alguna uno de los grandes genios del actual panorama discográfico mundial. Gracias a él, y a otros escogidos músicos de su país, la música brasileña, el sonido peculiar de la música brasileira, ha tomado un puesto de primera importancia en el mundo. Seguramente, de todos los buenos músicos brasileños que existen en este momento—Astrud Gilberto, por ejemplo, tiene en Estados Unidos tanto o más fama que Sergio Mendes—el más internacional de todos sea este pianista, arreglador y cantante, llamado Sergio Mendes Especializado en "versionear" temas de éxito mundial, sin despreciar canciones de calidad de su propio país, Mendes ha ofrecido, a través de sus ya muchos años en la música, un sonido peculiar, inconfundible, que lo ha colocado como decíamos al principio, entre los genios del momento. A la limpieza y originalidad de su sonido hay que unir una conjunción perfecta de su grupo, en el que siempre destacaron las voces femeninas—que han cambiado en el transcurso de los años en varias ocasiones—. En esta ocasión, las dos chicas, Gracinha y Karen, lucen con esplendor propio, y tienen categoría de cantantes solistas. El resto de los instrumentistas alcanzan momentos de gran belleza, logrando un álbum que gusta a una inmensa mayoría de

Mendes El virtuosismo de Chase

Con el éxito alcanzado en todo el mundo por las bandas estilo Chicago o Blood, Sweath and Tears, han proliferado en todos los países una serie de conjuntos formados por bastantes músicos que han intentado una conjunción de dos estilos definidos y bien distintos: el jazz y el rock Muchos han sido los que mezclando ambos intentaron lograr un éxito importante, pero pocos muy pocos, son los que de verdad lo consiguieron. Además de los dos grupos citados—a nivel internacional—y de Los Canarios—a nivel más reducido, por ahora— pocos lograron destacar Aparece sin embargo, en estos momentos, una nueva formación, que bajo el apellido de Chase —que pertenece al creador del grupo— ha reunido a nueve músicos—idéntica formación a la de Blood, Sweath, and Tears—, muchos de ellos con larga experiencia en grupos y formaciones de jazz. Es por lo que, unido a su amor por el rock, y dominando los instrumentos que cada cual utiliza, han logrado un estilo perfeccionista, exhibicionista en el que destaca poderosamente la imaginación de Bill Chase —arreglador, compositor, y principal miembro del grupo—. Chase realiza una verdadera exhibición de lo que es tocar la trompeta; y sabe arrastrar al resto de sus compañeros para crear un sonido compacto.



"Singles" de interés

Entre los discos singles aparecidos en los últimos días nos han interesado, por una u otra cosa, los siguientes:

El último sencillo de PATXI ANDION, estrenando además casa discográfica, ya debe ser conocido por nuestros lectores. Contiene dos canciones "de nueva hornada", a cual más interesante. "Samaritana", en la cara "a", es un prodigio de letra, de sencillez, de humanidad, por el tema que trata y por cómo lo trata. "Los bur-manos, hu-gueses" es un tema satírico, lleno de intención en la letra, cantado en el tono justo y con un acompañamiento musical apropiado. Un single que recomendamos, muy fervientemente, a todos los aficionados.

AL KOOPER es, en estos momentos, uno de los grandes genios de la música moderna. Iniciado hace ya muchos años, alcanzó su primera gloria como músico de sesión en las grabaciones de Bob Dylan, cuando éste comenzaba a revolucionar la música. Después de formar parte de varios grupos fundó Blood, Sweat and Tear. Músico inquieto, se alejó de esta super-banda cuando ya estaba cuajada y los dólares llovían a raudales. Se unió a otros músicos y deambuló de nuevo de estudio en estudio. Hasta que decidió grabar en solitario—no es la primera vez—un álbum que está triunfando en todas partes. De este álbum se ha extraído este single, con "De nuevo sobre mis pies" y "Juan el Bautista". A las muchas cualidades que como músico tenía Al Kooper se suma una más: una voz interesante, limpia, que agrada. Por fin aparece en España la versión del éxito de los Pop-Tops grabada por la francesa Nicoletta de "Mamy Blue". Esta versión, aunque digna, no añade nada, o muy poco, a lo que ya conocíamos. Una más. ¿Y van...? Más "Mamy Blue": los POP-TOPS han lanzado este tema de éxito y de moda en todo el mundo en castellano. Con unas palabras sencillas, cantadas sencillamente, los POP-TOPS nos siguen gustando. En inglés o en castellano. Es lo mismo. RAYMOND LEFEVRE y su orquesta no podía desperdiciar la ocasión de escribir la versión instrumental de "Mamy Blue". Ya está en el mercado español. No sabemos qué utilidad comercial puede tener, ya que la mayoría de los aficionados preferirán comprar una versión cantada. Pero, por si a alguien le molestan las palabras, aquí está una "versión instrumental". Bonita canción la de éste para nosotros desconocido BILLY JOE ROYAL, titulada "Pobre perla". Un poco en estilo chicle, pero con clase; con unos buenos coros y un buen sonido del "play-back", especialmente en la guitarra.

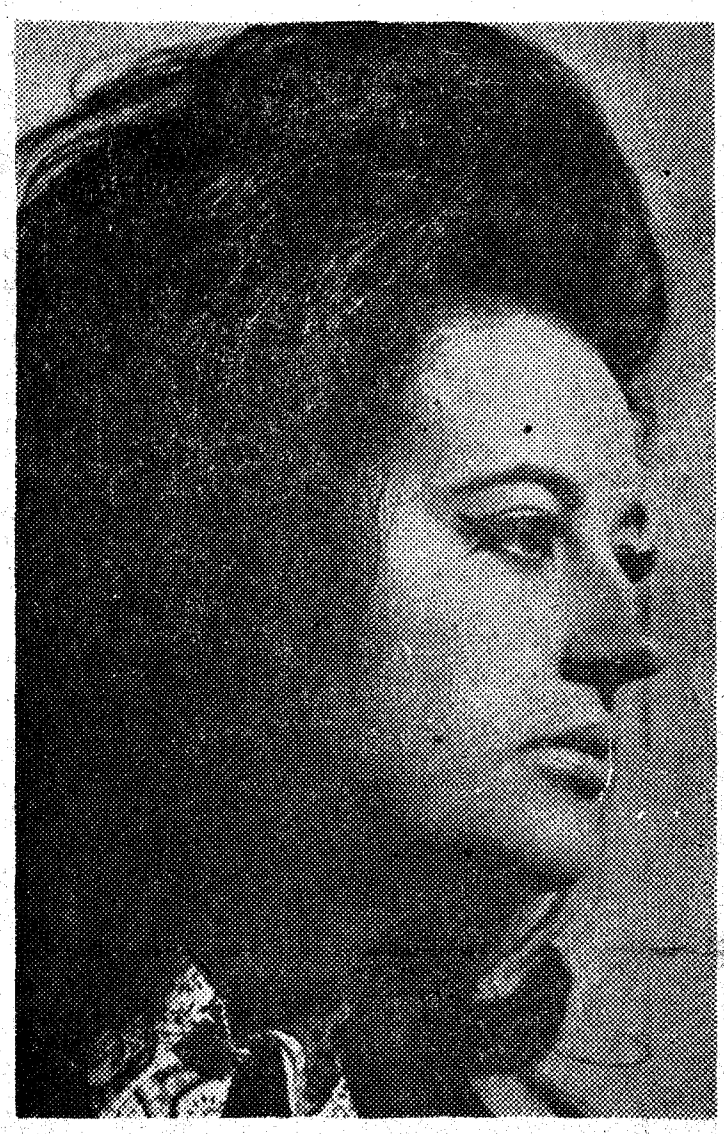
MAJORITY ONE, grupo al que no tenemos el gusto de conocer, lanzan un disco de cierto interés, con canciones tipo chicle, pero que por su producción y su tratamiento tienen una limpieza que nos agrada. "Because I love" es un tema romántico, con grandes coros y un eco apropiado en la voz del solista. "Vuelvo a casa" es un "rock" clásico, tratado con cierta elegancia, que entretiene y divierte. Disco normal, pero eso ya es bastante en unos momentos en los que la "pachanga" descarada parece prodigarse.

Una invidente, ex aspirante a azafata

Minerva, otra vez en Madrid

"Siento que reboso de alegría"

Es alta. Hermosa. Tiene una bonita figura, una sonrisa siempre dispuesta, un rostro fresco y unos ojos así de grandes. Quería ser azafata y estaba estudiando idiomas, "que es la cosa que más me gusta", después de lo de azafata. Un fatal acciente de circulación la privó de uno de los cinco sentidos: la vista. Ahora es una joven hermosa, de veinticinco años, invidente. Pero eso no es problema para ella. Hace ya seis años que ocurrió todo. Y justo un año que se lanzó con toda confianza, con todo su poder, al revuelto mundo de la música. Dos discos en el mercado y un montón enorme de ilusiones metidas en su cabeza.



—Es cierto que en este año, que es un corto tiempo para un cantante, he andado un largo camino. Es cierto que ha subido más peldaños de los que normalmente se logran subir en esta profesión. Pero ello se debe a mi constante esfuerzo, a mi voluntad por llegar cada día a más y más gente.

Minerva está sentada a mi lado. Habla mucho y muy de prisa. Apenas si necesitas hacerle las preguntas. Ella, en su interior, sabe lo que quiere decir y lo dice:

—He pasado momentos malos en este último año, porque había gente que no me tenía en cuenta, que pensaba que estaba usando mi carencia de la visión para hacerme una promoción falsa. Afortunadamente, y gracias a que un buen día decidí decirlo a los cuatro vientos, el público, mis amigos, mis "fans", la gente que compra mis discos y que acude a mis actuaciones me quiere cada vez más. Recibo numerosas cartas de toda España apoyándome en estos momentos. El teléfono no deja de sonar.

Efectivamente, ahora Minerva es otra vez feliz. La reacción popular ha sido enorme. Por parte del público y de los empresarios. No podía dejarse perder una voz como la de Minerva. Y los contratos importantes han vuelto a llover. Este verano cantó en una importante sala del Retiro madrileño. Ahora, el próximo lunes, cantará en La Boîte del Pintor, el club de Antonio el bailarín.

—Para mí es un paso importante que espero salga bien. Mañana, domingo, iré al "show" de Yale para ambientarme en ese club. No es un problema que no pueda ver. Yo sé moverme en un sitio en cuanto lo he "visto" un par de veces. Nunca he tenido problemas en el escenario gracias a mi esfuerzo, a mi falta de miedo.

Cantará sus canciones. Cantará sus esperanzas. Cantará sus alegrías. Minerva, a pesar de todos los pesares, no está triste. Es más, me dice cuando me despido:

—Si tienes alguna vez un bajón de moral llámame y charlaremos. A mí me sobra alegría por todas partes y quiero que todos la tengan también.

Hacia unos pocos minutos que otros dos invidentes de un colegio madrileño perteneciente a la O. N. C. E. habían estado en su casa grabando una entrevista para la pequeña emisora de aficionados que tienen dentro del colegio. Los dos también se fueron felices. Minerva, de verdad, y a pesar de los pesares, irradia felicidad. Le sobra, la da y sabe darla.

Los diez indispensables

	Intérprete	Canción	Semana anterior
1.	Crosby, Stille Nas, and Young (2 Lp)	"4 Wall Street"	2
2.	Varios (2 Lp)	"El Pea"	1
3.	Doors (Lp)	"L. A. Woman"	3
4.	Demis Roussos (Lp) ...	Varias	—
5.	Módulos (Lp)	Variaciones	6
6.	José y Manuel (Lp) ...	"Amanecer"	8
7.	Rod Stewart	"Maggie May"	5
8.	Jorge Cafrune (Lp) ...	"El Chacho"	4
9.	Ray Charles (Lp)	Varias	9
10.	T. Rex (Lp)	Varias	7

COMENTARIO

Una sola novedad en la lista de esta semana: el álbum de Demis Roussos, griego, y ex Aphrodite's Child, pasa, directamente, al número cuatro de nuestra clasificación, inmediatamente detrás de tres discos de una calidad excepcional, como son el álbum póstumo de Los Doors (respecto a Jim Morrison), y los dobles álbumes de Crosby, Stills, Nash, and Young, "4 Wall Street", y "El Pea". Discos importantes, pues, en nuestra lista, y momento éste interesante desde el punto de vista discográfico.

Perfectos en voces, pero poco artistas

Mocedades, en el María Guerrero



Es preciso descubrirse cuando siete jóvenes de Bilbao deciden ponerse a cantar, "lo que sea", preferentemente temas "folk" de todo el mundo, aunque no desprecian ni a Los Beatles ("Let it be), ni a Vivaldi ("Otoño"), ni a Dvorak (Sinfonía del Nuevo Mundo, "Más allá"). Estos siete jóvenes, cuatro chicos y tres chicas, que en el mundo artístico reciben el nombre de Mocedades, demostraron, anoche, lo que es el verdadero amateurismo en la canción. Y no es que no sean profesionales.

Aparecieron los siete, con un pequeño refuerzo orquestal, sobre el escenario del teatro María Guerrero, vestido de gala y de luces multicolores para celebrar la fiesta. Prácticamente lleno el aforo. Los siete, como si fueran siete robles—por lo estático—, se quedaron plantados ante sus respectivos micrófonos y comenzaron a afinar gargantas. Los siete se pusieron de acuerdo y crearon unas vibraciones perfectas en el afinamiento, dulces en el ambiente, sencillas en el cerebro. Los siete cantaron—aunque debamos destacar a Sergio y Estívaliz, sobre el resto—y bien. Realmente, estos siete bilbaínos tienen unas voces bien acopladas, excelentes, trabajadas.

Entre las butacas, en los palcos, Joan Manuel Serrat, Rocío y Junior Massiel, y muchos, muchísimos más cantantes, "managers", disc-jockeys, y periodistas. En fin, lo de siempre. Y los de siempre. Aplausos repetidos para todas y para cada una de las canciones, aunque "Donna, donna", "Pange Lingua", "San Francisco", y "Let it be", se llevaran los mayores y más prolongados. Hora y media larga de canciones, en dos partes, arregladas y dirigidas por Juan Carlos Calderón. Todo muy bien. Muy correcto. Muy así.

Claro que los siete bilbaínos terminaron igual que empezaron: como siete robles clavados en el suelo, ante sus respectivos micrófonos. Aquello, la verdad sea escrita, era, si no soporífero, sí monótono. Repetimos que de voces, de canciones, de afinación, perfecto. Pero constantemente nos dio la impresión de que estábamos asistiendo a un recital de fin de curso, en un colegio de esos por los que todos hemos pasado. ¿No sería posible que estos siete jóvenes, a los que no sólo no les faltan, sino que les sobran, cualidades cantando, aprendieran también a ser artistas? Es decir, que aprendieran a moverse a estar en escena, a montar—sobre todo si se canta en un teatro como el María Guerrero—un auténtico "show"? Ellos, la música y el público, saldrían ganando.

(Fotos De Pablos.)

Pop-Tops, en Madrugada

(Viene de última página)

por decir una cosa interesante:

—Lo que nunca se ha dicho es que incluso Phil es autor de parte de la música, ya que amplió la idea de Hubert Giraud.

Lo dice, se queda tan pancho y se marcha, pues su esposa le está esperando. En su lugar aparece Jean Pierre, el guitarra, considerado por muchos comentaristas como el mejor que hay en estos momentos en España.

—¿Por qué imitas a Jimmy Page?—le digo, de entrada, para "provocarlo".

—No imito ni a Page ni a nadie; ni siquiera a mí mismo. No me interesa lo más mínimo copiar.

Libres, libres.

—De no haber sido por "Mamy Blue", ¿se hubieran acabado los Pop-Tops?

—En absoluto. Justo retrasamos la salida de este disco en España, aunque lo teníamos grabado de hacía varias semanas, porque había otro "single" que estaba triunfando en el mercado; "Road to freedom" concretamente. Por supuesto que no se acaban los Pop-Tops.

—En discos, de acuerdo. ¿Pero no os dio "Mamy Blue" el "reprisse" que os faltaba para seguir cantando en público?

—No. Antes de "Mamy Blue" trabajamos como el que más. Y para que se demuestre que con disco o sin disco los Pop-Tops trabajan, ahí esta ese año en que estuvimos sin grabar un solo disco y pese a todo seguíamos actuando día a día—Enrique en esto se muestra tajante.

Alain Milhaud, su productor discógrafo, estaba presente. Era justo el momento de preguntarles:

—¿Por qué un año sin grabar un disco?

Enrique, como siempre, se adelantó:

—Te lo explicaré: porque los mismos miembros del grupo, que por fortuna ya no están con nosotros, no tenían perseverancia. Sólo querían el dinero fácil, no el que se consigue a base de horas y horas de ensayo y de esfuerzos. Además, si ganaban tres duros gastaban cuatro.

—¿Qué opina Milhaud?

—La razón está bien clara: primero, no apareció un disco por lo que dice el propio Enrique. En segundo lugar, porque yo les pedía un "demo" (una prueba en cinta) y las que me presentaban eran malas.

Milhaud, el mejor

Enrique, que ya está en plena efervescencia, estruja el vaso de cerveza que tiene en sus manos y dice:

—Yo he renegado de Milhaud muchas veces por eso mismo y tú lo sabes. Pero si es un hombre difícil de tratar, también es cierto que tiene unos detalles increíbles con sus artistas. Puede ser nervioso, puede tener mal genio, lo que quieras, pero la verdad es que prefiero un productor nervioso eficiente a un hombre tranquilo que no sepa lo que se trae entre manos. Ahora recuerdo un día que discutimos tanto él y yo, que me intentó tirar un cenicero. Afortunadamente no pasó nada y las cosas siguieron el cauce normal, hasta llegar a ese prodigio que es "Mamy Blue".

—Realmente es difícil trabajar con Milhaud—dice Phil.

—Bueno, pero sólo cuando me enfado—dice Alain.

Para finalizar, Enrique apuntilla:

—Seguramente todas nuestras discusiones estaban provocadas por problemas de trabajo. Desde que Alain dejó de ser nuestro "manager", desde que dejó de ocuparse de nuestros contratos, etcétera, y se dedicó a lo suyo, que es la parte artística, la producción discográfica, las cosas han ido sobre ruedas. Eso es lo suyo y no hay duda de que sabe hacerlo mejor que nadie.

(Fotos De Pablos.)



Teddy «Canario» se sincera

«Primero, la persona; después, la crítica»

• «Joe Cocker, Chapman, Plant... y yo imitamos a Ray Charles»

• «Tenemos contratos firmados hasta octubre del próximo año»

Fue, como dije la pasada semana, uno de los acontecimientos musicales de la actual temporada otoño-invierno, que dirían las cronistas de alta costura. Teddy Bautista con sus "boys" apareció en escena enfundado en un estrecho pantalón—el primer día se le rompió—y comenzó, canción a canción, a soltar cientos y cientos de horas de ensayo, de trabajo pausado y consciente, de inspiración casi genial. Fue, de verdad, y escrito está, un éxito en toda línea. Por ello hemos querido, pasadas las primeras euforias, charlar con él con más tranquilidad. No hay preguntas. Los temas entre Teddy y yo—y al hablar con Teddy estoy hablando, salvo contadas excepciones, con todos los Canarios—están bastante claros. Veamos:

La crítica musical

—Sé que no te parecieron bien mis opiniones sobre la crítica el día de mi actuación. Pero pienso que no entendiste bien mis palabras. Por supuesto yo no quise atacar en ningún momento a la crítica. Pero también es cierto que la crítica me interesa menos que la persona. No me interesa lo que puede representar una persona, sino lo que es ella misma. Escucho lo mismo a un desconocido que pasa al camerino y me dice: "Esto estuvo bien, esto mal", que a un importante crítico que me dice lo mismo en la cara. Lo que luego se escribe en los periódicos, en las revistas, no me afecta para nada. Y eso que Los Canarios hemos tenido siempre una crítica excelente: prácticamente todos los comentaristas de Madrid y Barcelona son amigos míos, y, lógicamente, nada tengo contra ellos. Pero me da lo mismo que sean críticos o no: lo que me interesa es que entiendan y que sientan la música. Eso es lo importante. Sí. En general, los críticos de Madrid entienden poco de música.

Repertorio y actuaciones en directo

—Siempre ha dicho la crítica que Los Canarios es un grupo en constante evolución, y justamente para que eso no se quede en simples palabras entintadas es por lo que cambiamos de temas de una actuación a otra, de un día a otro. Eso no quiere decir que cambiemos de línea. Pongamos un ejemplo: Los Canarios son una casa que tiene unos cimientos profundos, sólidos. Pero de vez en cuando cambiamos el color de la fachada. Eso, para nosotros, es la auténtica y verdadera evolución.

Joe Cocker

—¿Qué me parece Joe Cocker? Algunos dicen que lo copio; tú, por ejemplo. Pero a mí Joe Cocker me recuerda esto otro: es un señor que imita a Ray Charles, como lo imita Roger Chapman (cantante de Family), como lo imita Robert Plant (Led Zepellin) y como lo imito yo. Las tonterías que hago con el micrófono, y que dicen que copio de Joe Cocker, las vengo haciendo desde hace siete u ocho años; desde que era un crío.

Los actuales caminos de la música

—Pienso que en estos momentos hay dos corrientes musicales claramente diferenciadas: una, acústica, y otra, electrónica. Entre la primera podemos incluir a la mayoría de los cantantes "folk" de Estados Unidos, muchos de ellos desconocidos en España, como Tim Hardyn, Johnny Mitchell, Julie Felix, etcétera. Entre los que practican un tipo de música puramente electrónico están esos grupos compactos, sólidos, como Grund Funk o Emerson-Lake-Palmer. Claro que puede haber una mezcla entre ambos estilos; es decir, un tipo de música acústico-eléctrico, como el de James Taylor, Carole King, Crosby-Stills-Nash-Young, etcétera. Los Canarios, efectivamente, podemos hacer los dos tipos de música, aunque la mayoría de la gente piense que nuestro estilo es el que aparece en los discos. En general, y esto se demuestra observando las listas de Estados Unidos o de Inglaterra, el público acepta lo mismo un tipo de música u otro. Es decir, gustan los dos.

La arrogancia en la escena

—Teddy: en mi opinión hay dos formas de estar en escena: una, agresiva, provocativa respecto al público, y otra, serena, tranquila, que va conquistando al auditórium poco a poco. Ultimamente parece que tú te inclinas más por la primera de las formas. ¿Estás haciéndote un "chulo"?

—Bueno, eso han dicho algunas veces, pero no hay razón ni motivo. Utilizo, efectivamente, esos dos recursos para atraerme la atención del público. Pero cuando estoy agresivo, no quiere decir que esté insultante con el público, y eso lo demuestro en la cantidad de horas que dedico a ensayar, a prepararme para el momento importante de salir a la escena. Pero, efectivamente, la postura que un artista adopta en la escena depende de muchas circunstancias: del estado moral en que te encuentres, de la canción que estés interpretando, de la propia postura del público, etcétera. Lo que no puedo hacer, por ejemplo, cuando estoy cantando una canción que pide libertad, que exige libertad, que habla de la libertad, estar en una actitud suplicante. Tienes que ser agresivo en esos momentos. Porque la canción lo exige y porque el cantante debe identificarse con lo que canta. Por último diré que normalmente la gente en este país cuando va a ver a cualquier artista está de antemano predispuesto para recibir esto o aquello; ya lleva, digamos, los aplausos contados. Por eso es por lo que nosotros, para hacerlos salir de ese mundo suyo, propio, particularísimo, lo intentamos provocar con luces, con efectos, con un volumen elevado. Esa es la misión de la música, de los músicos: arrastrar al público a nuestro mundo surrealista, irreal si quieres a veces y tremenda, ferozmente real en otras. Pero tenemos que sacarlos de su caparazón.

Producen Los Canarios

—Efectivamente, el grupo, como tal, está colaborando estrechamente en la formación de un núcleo de personas interesadas en el música, que viven de la música. Actualmente estamos preparando un grupo español compuesto por cinco personas con unas voces increíbles, que se llama Franklin; también voy a producir discos de Angie Cat (y no es una revancha contra Alain Milhaud, el productor de su primer disco) y con Eva, que antes en discos se llamaba Cecilia. Con esta última grabaremos todo un LP, en Londres, próximamente, en donde cantará las canciones que verderamente le gustan a ella. En resumen, lo que estamos intentando es hacer un grupo compacto de gente, auténticos enamorados de la música, entre los que haya una auténtica solidaridad y que se ayuden mutuamente

El tomate "canario"

—Teddy, con ese tipo de musica, en continuo cambio, ¿no tenéis problemas en los pueblos de España o en sus capitales? ¿No os arrojan toneladas de tomates al escenario?

—No es ninguna "fardada", como se dice ahora, pero puede parecérselo a alguna gente, aunque es tan cierto como que ahora es de noche: Los Canarios tienen contratos firmados ya hasta el mes de octubre de 1972. Prácticamente no nos quedan días libres. Eso indica que ya no sucede nada con Los Canarios, cuando actúan en directo. El decir, el público, aunque a veces no entienda nuestra música, la acepta. Por dos razones: por respeto al nombre que a base de trabajo nos hemos forjado y porque prácticamente no les damos tiempo para reaccionar. El "show" va completamente ligado, sin un minuto de respiro.

Hitler y la música "pop"

—Hablamos antes de los efectos, de los trucos, que los artistas deben usar, o que usan, para lograr la atención del público, para sumergirlo en nuestro mensaje. Pues bien, nosotros utilizamos, entre otras muchas cosas, un discurso original de Hitler ante una gran multitud. ¿Cómo te diste cuenta? Para nosotros es un efecto más del "show". ¿La política al servicio de la música? No. Es simplemente una imagen, un símbolo que usamos, un modo de provocación.

(Después vendrán las canciones pacifistas y los símbolos del amor.)

Nuevos discos

—Pronto aparecerá en el mercado un nuevo disco nuestro con dos canciones que hemos presentado ya en público y que tienen gran aceptación: "Extra, extra" y "Reachin'out"; esta última compuesta por dos miembros del grupo, Len, el bajista, y Jean Pierre, guitarrista. Es la segunda vez efectivamente que aparece una canción en disco de Los Canarios que no he escrito yo (la otra la firmó Manolo Díaz). Un día estábamos en Londres y nos encontrábamos en situación para crear algo nuevo. Len y Jean Pierre son unos músicos extraordinarios y lógicamente podían componer algo nuevo, algo bueno. Los animé y escribieron "Reachin'out". Luego yo hice el arreglo. A propósito, el próximo disco no tiene cara "a" ni cara "b". Ambas serán igual de importantes, pero pienso, estoy convencido de ello, de que se debe apoyar más "Reachin'out". Se queda más en el público y tiene más posibilidades de triunfar. Me gustaría que el jefe de promoción de mi casa discográfica, José María de Juana, se convenciera de ello.

(Fotos De Pablos.)





CON PAUL COMO REY ABSOLUTO

LOS BEATLES, EN MADRID

Estaban todos. Pienso que no faltaba nadie, o casi nadie, que de una u otra forma estuviera relacionado con el mundo de la música "pop". Todos sedientes—de "cubas-libres" y de chismes—y ansiosos por ver el último modelo que luciría fulanita de tal, o el último trapito de menganita de cual. Cada cual con su copa—algunos no—y cada cual con su estilo. Unos, con aire importante. Otros, con aire menos importante. Pero todos los que allí estaban eran "importantes" Cantantes de ambos sexos; miembros de diversos grupos; "managers", realizadores, presentadores y gentes de la televisión y de la Prensa; muchos "disc-jockeys". Estaban, justamente, los que debían estar... para un acto así. Claro que, como nos temíamos, nadie, o muy pocos, fueron a lo que se les había invitado. Nadie, o muy pocos, reaccionaron ante los "play-backs" de las buenísimas y últimas canciones de Los Beatles. Nadie dijo este aplauso es mío—y ya hablé en una ocasión de este tema refiriéndome a las actuaciones en directo, y en Madrid, de los artistas—cuando Paul McCartney se marcaba un "Let it be" que no hay quien lo supere. O cuando, en la terraza, con su bajo en bandolera, hacia frente, con música de rock, a los "bobies" ingleses, serios, muy serios, y respetuosos también. Sonaba "Ge back" o "The long and winding road", y allí no se oía un suspiro. ¿Es que no gustaba la música de Los Beatles? De acuerdo que no es una película perfecta, que no es puro cine. Pero, ¿no es acaso la banda sonora de este film-e-documental-programa musical una de las mejores bandas sonoras de la historia del cine? Por supuesto, la Academia de Hollywood le concedió el Oscar. ¿Por qué no se escuchó ni un aplauso, ni un suspiro, ni un murmullo en toda la proyección, especialmente montada para la gente "importante"? Sencillamente, por una cosa: porque la gente importante, en estos casos, sólo está pendiente del trapito, del chisme, del comentario, del saludo, del "hola, ¿qué tal?". Y se olvida de que en sus mismas narices cuatro monstruos están escribiendo una página de la historia musical.

Me alegro ver, entre toda esta gente "importante", a uno que lo es y no lo parece A mi amigo Joaquín Luqui, seguramente el hombre que más sabe de Los Beatles en España—y de Mick Jagger—. El, mejor que yo, podía escribir sobre lo que íbamos a ver. Y me mandó estas cuartillas.

R O

«Let it be»: euforia y tristeza

NUEVA MUSICA
POR ROMAN OROZCO

Tenía razón Serrat.

Durante nuestra charla en Barcelona, mientras oíamos y comentábamos su último LP, "Mediterráneo", Serrat me decía que le llenaba de nostalgia un poco triste. Casi como "Let it be"...

Y ésa es la clave. Durante toda la proyección de la película de Los Beatles nos sentimos envueltos en el mágico encantamiento de Pal, George, John y Ringo Es una euforia alegre, es una explosión de júbilo, porque allí, en la pantalla, están los cuatro. Y se ve, se siente en el ambiente que los cuatro son Los Beatles, unidos, juntos, felices de estar y sentirse juntos



Pero eso fue hace ya dos años. Y el tiempo ha borrado aquello. Por eso al final nos invade una enorme sensación de tristeza. Ese "The end" es como una losa. La actuación ha terminado .También la unión de Los Beatles.

Vivencias

De todas formas lo que se recuerda permanece, vive. Recordar es vivir de verdad, porque sólo vivimos lo que recordamos. Y recordar a Los Beatles es vivir parte de nuestra vida. Ellos la han llenado en muchos momentos. Con Los Beatles muchos comenzamos a querer la música de verdad, o al menos una revolución musical auténticamente joven.

Y ahí, en "Let it be", están Los Beatles. Llenos de su nostalgia por los comienzos, por la música fresca y primitiva de aire "rocker", por sus actuaciones, que terminaron en 1966.

Paul le habla a John. Le cuenta que necesitan volver a actuar, que no importan las críticas o los prejuicios. Y John escucha. En realidad, por toda la película campea Paul como rey absoluto.

Paul, arriba

No, no tiene razón John en su ataque indirecto y clarísimo a Paul en "How do you sleep", de su LP "Imagine". Paul fue el auténtico motor de Los Beatles. el alma. El director musical, el catalizador humano. Basta ver "Let it be". El realizador, Lindsay Fogg, tuvo muchos metros filmados y eligió los que más le gustaron. Por algo será.

Paul dirige las grabaciones. Paul cuenta experiencias del pasado, Paul señala el camino a seguir. Y los demás escuchan Incluso John.

Paul, el más Beatle de Los Beatles, una vez más. Y con él, los otros. El, arriba. Los demás, no abajo, pero sí detrás de él. Y ahí está la enorme sensibilidad melódica de Paul en "Let it be" y "The long and winding road" (por fortuna, sin el añadido orquestal de Phil Spector). Ahí está Paul gozándola al piano en el "rock" "Shake rattle and roll". Con aire fiero y de blues en "I've got a feeling". Señalando a George acordes de la guitarra ("Aunque ya sé que eres George Harrison", le dice el propio Paul).

Más y más detalles

No es una película normal "Let it be". No es exactamente un documental musical. Los Beatles tampoco son como los demás. Por eso la película es como un trance sin fin en compañía de Los Beatles. Descubrimos su intimidad musical en ensayos, cuando nacen las canciones. Y al final, ya cantándolas (¡en vivo!), en el tejado de Apple.



Hay humor en el trabajo. Siempre su relación es amistoso-humorístico-profesional. Y humor satírico al final, con esas reacciones del público de la calle ante esa actuación de Los Beatles en el tejado.

Más y más detalles impagables: Paul chapurrea en español "Bésame mucho" ("Spanish bbossanoocha"); John y Yoko bailan mientras George canta "I me mine"; Paul y John juntos mientras ensayan y cantan "Two of us"; George ayuda a Ringo al piano a componer "Octopus garden", que luego iría en "Abbey road". Los ojillos traviesos y encandilados de John en el trance de "Dig it" (más largo que en el disco); Ringo saltando de gozo parodiando a Paul; Paul y Ringo al piano; Billy Preston como chico con zapatos nuevos; George Harrison absorbido en su trabajo, como en la sombra, a la espera de su explosión, que vendría un año más tarde...



Sí; "Let it be" nos llena de alegría durante la proyección, y luego, de tristeza. Nostalgia de Los Beatles por el tiempo pasado (pero no como canto de cisne: tras grabar "Let it be" se hizo "Abbey road", un LP madurísimo y completísimo, aunque se editara antes). Nostalgia nuestra al ver a Los Beatles como ya no lo son ni están: juntos. Nostalgia por una época de ellos y nuestra que pasó, pero que permanece.

"¡Qué noche la de aquel día!" era una película sobre Los Beatles. "Help" con Los Beatles. "Let it be" por Los Beatles. ¿Para quién? Para nosotros, para sus "fans". Así hay que tomar "Let it be", como un regalo "from then to us" (de ellos para nosotros). Un regalo hermoso, impagable, y por eso mismo, lleno de euforia y tristeza.

Joaquín Luqui



Hoy grabaron «Mamy Blue» en japonés

Pop-Tops, en Madrugada

Phil Trim ganará con su último disco más de siete millones

—Por favor, Phil, comencemos la entrevista, porque mañana, a la una de la mañana, tenemos que poner la voz en japonés de "Mamy Blue"—dijo Alberto, el barbudo saxofonista de los Pop-Tops.

—Ya sabes—contestó Phil, ese negro con voz de ángel, capaz de convertir una canción como "Oh, lord..." en un éxito apoteósico a los muchos meses de su lanzamiento — que me despierto todos los días a las doce de la mañana y que soy incapaz de seguir durmiendo. No llegaré tarde.

En torno a la mesa de despacho de Pepe Corredor, director de J. J., aislados de los decibelios que en forma de música "pop" emiten continuamente las columnas del Club, están tres ex Tifones: Phil Trim, Enrique (trombón) y Alberto (saxo). Tres "tifones" que ahora, con el nombre de Pop-Tops (hace tiempo que lo tienen), hacen música como si tal cosa y consiguen éxitos de la importancia de "Mamy Blue". La entrevista, que en pocos momentos lo fue, pretendió ser más bien el resumen de una conversación entre amigos que charlan de música. Atrás quedaban los aplausos cerrados del público que llenaba la sala — mucho, bastante público de pie junto a la entrada—a todas y cada una de las canciones de los Pop Tops. Atrás quedaba la brillantez del guitarrista Jean, Pierre, uno de los mejores y más jóvenes guitarras de España. Detrás de la puerta habían quedado las vibraciones perfectas, sentidas, de Alberto y Enrique; o el malabarismo del batería, en una "exhibición" final llena de humor; atrás, muy atrás, estaba la voz perfecta, delicada, de ese hombre de color que ha dado fuerza y personalidad a uno de los mejores grupos españoles.

—¡Suena divino "Mamy Blue" en japonés!

Llega un camarero. Enrique le avisa:

—Ahí fuera hay una señora embarazada. Es mi esposa, y te debo su copa.

Alberto sigue con Philp hablando de la pasada actuación:

—Te has acercado demasiado al micrófono y en un par de ocasiones se acopló. Debes tener cuidado.

Observo a Alberto. Lleva ya muchos años en el grupo. Como Enrique, él también está casado.

—Se te está cayendo el pelo —le digo.

Me cuentan las últimas novedades de tipo administrativo dentro del grupo:

—Ahora tenemos una oficina propia, como Los Canarios, en la que hay un secretario. El se encarga de nuestras actuaciones y todos nosotros trabajamos intensamente con él.

Cotización

—¿Cuánto pagan los empresarios ahora por ver a los Pop-Tops?

—Digamos que nuestra cotización ha subido en los últimos meses en un treinta por ciento.

—¿Cómo habéis logrado conjuntar, como lo habéis hecho esta noche, las voces, cuando los Pop-Tops nunca fueron un grupo de voces?

—Lo hemos conseguido después de seis meses de trabajo. Hoy hemos tenido un refuerzo vocal de dos chicas, pero todo el mundo ha podido observar que el grupo suena bien en voces en estos momentos. No hay duda.

Enrique es sin duda el más eufórico del grupo. Al menos, es el que más habla.

—Habrás visto — dice Phil— que el comienzo de "Road to freedom" en actuaciones es muy distinto al disco. Es un montaje especial que hemos hecho de un tema de Haendel y de Bach que desencadenan en una serie de acordes de "La voz del hombre caído". De ahí pasamos a "Road to freedom".

—Yo creo que a la gente le ha gustado la actuación — añade Enrique—. Claro que al salir del camarín he visto a Mike con una cara... Me pareció que no quedó contento del todo.

Llega Alain Milhaud en ese instante:

—Ha sido sensacional. Espero que todos los días las cosas salgan como hoy. Después de esto y del Lp que hemos grabado...

—¡Tienes que escucharlo...! —Alberto se muestra presuroso.

—Tiene una versión de un tema de Elvis Presley que dejará con la boca abierta a más de uno. Otras cuatro canciones son de un norteamericano que hemos conocido recientemente; hay dos temas de nuestro arreglador inglés; "Mamy Blue", claro, y una versión completamente nueva de "Oh, lord..." —dice Phil.

"Mamy, mamy..."

—Hablemos de "Mamy Blue". ¿Por qué firmas, Phil, la letra francesa si tú la letra que escribiste fue en inglés?

—Sí, pero la letra francesa está basada en mi texto inglés; por eso, se cante en francés, en coreano o en chino, yo siempre tengo que firmar la letra. Todas esas nuevas letras serían versiones de las mías.

Alberto se muerde la lengua

(Continúa en la página 17.)