

triumfo

AÑO XXII * NUM. 302 * 16 DE MARZO DE 1968 * 15 PTAS

**EL
SHOW
J-J
SERVAN
SCHREIBER**

**RAQUEL
SE VA
AL OESTE**

LOS SADICOS UN ANALISIS
SOBRE
LA CRUELDAD



PORTADA:

RAQUEL

Después de haber interpretado varias películas en Europa, Raquel Welch ha vuelto a Hollywood, donde empezará su carrera con «Viaje alucinantes». Interpreta, teniendo por primera vez como partenaires a dos grandes veteranos del cine americano, James Stewart y Dean Martin, un western que dirige Andrew V. McLaglen, «Bandoleros». Interpreta el papel de una joven mejicana. (Páginas 36 a 41.)

AÑO XXII - NÚM. 302 - 16 DE MARZO DE 1968

REDACCION Y ADMINISTRACION

Centro Movierecord
Avda. de América, s/n.
Teléf. 255 86 02 - MADRID - 17

DIRECTOR

José Angel Ezcurra

Edita:

PRENSA PERIODICA, S. A.

Centro Movierecord
Avda. de América, s/n.
MADRID - 17

Imprime:

HAUSER Y MENET, S. A.
Plomo, 19 - MADRID - 5



EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD: REGIE-PRENSA, S. A.

Centro Movierecord
Av. de América, s/n - Tel. 245 98 00
MADRID - 17
Paseo de Gracia, 101 - Tel. 227 28 71
BARCELONA - 8

437, MADISON AVENUE
Tel. PL 1-6233
NEW YORK

DISTRIBUIDORA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

S. A. Y. S.

(Agencias y Servicios, S. A.)

Princesa, 16

MADRID - 8

Teléfonos 241 58 51 y 247 67 98

SUSCRIPCIONES

ESPAÑA: 6 MESES (26 NÚM.): 350 PTS.;
12 MESES (52 NÚM.): 700 PTS.

EXTRANJERO: 12 MESES (52 NÚM.)

PORTUGAL, FILIPINAS, MARRUECOS E
IBEROAMÉRICA: 700 Ptas.; ALEMANIA:
57 D. M.; BELGICA: 700 F. B.; CANADA:
16 \$ CAN.; ESTADOS UNIDOS: 15 \$ USA;
FINLANDIA: 51 MF.; FRANCIA: 71 FF.;
GRAN BRETAÑA: 5 £; HOLANDA: 52 FL.;
ITALIA: 8.500 LIRAS; SUIZA: 63 FS.;
RESTO PAISES: 1.000 Ptas. o equivalencia
en su moneda.

— Las Tarifas resultantes incluyen el envío
por correo ordinario.

— Para las órdenes de suscripciones, se pre-
ve una demora de 15 días, a partir de la fe-
cha de recepción.

DEPOSITO LEGAL: M. 1.272 - 1968

S U M A R I O

EL «SHOW» J.-J. S.-S.

Salvo a un periódico madrileño, a na-
die ha convencido Jean-Jacques Servan-
Schreiber durante su visita a España.
Casi a pesar de él, ha conmovido a la
opinión pública: su «show» estaba
montado con habilidad, a medio camino
entre el número dramático y el cómico.
El periodista francés, neoliberal, neo-
tecnocrático, neo-casi-todo, ha lanzado
su desafío español. (Págs. 12 a 17.)



ATLETISMO

En el Palacio de los Deportes madrile-
ño se han celebrado los Juegos Euro-
peos de Atletismo. Independiente-
mente de la actuación particular de
los atletas españoles, el hecho ha des-
bordado la normalidad de los espec-
táculos deportivos madrileños, abrien-
do el panorama a una de las mani-
festaciones más puras del deporte,
y mostrando la participación masi-
va de la mujer. (Páginas 20 a 23.)

RAU

La derrota egipcia en la guerra de
«los seis días» reveló errores graves
en la administración y el ejército de
la RAU. El Tribunal Militar Supremo
de El Cairo se ha dedicado durante
casi cinco meses a investigar y deter-
minar responsabilidades. Las senten-
cias, hechas públicas a finales del
mes pasado, no son definitivas. Nas-
ser ha prometido nuevamente la revi-
sión del proceso. (Páginas 24 y 25.)



«NAIFS»

En el Grand Palais de París se cele-
bra en la actualidad una exposición
que está constituyendo un enorme
éxito, dedicada a los «naifs» ameri-
canos del siglo XIX. Nuestro colabora-
dor José María Moreno Galván analiza,
con este motivo, el movimiento pictó-
rico en cuestión, del que fuera figura
sobresaliente, y sin duda la más po-
pular a escala internacional, el adua-
nero Rousseau. (Páginas 26 a 35.)



LOS SÁDICOS

¿Qué es el sadismo? Desde Erzsebet
Bathory, que sin duda alguna inspiró
«Drácula», a los desequilibrados que
aparecen con cierta frecuencia en las
páginas de sucesos, pasando por los
personajes del marqués de Sade, Jack
el Destripador, Petiot y Landrú, se
ofrece en este reportaje una galería
de los más famosos casos de sadismo,
y al mismo tiempo se analiza esta
compleja perversión. (Págs. 50 a 55.)

INDICE

Págs.

comentarios

Escriben los lectores . . .	3 y 5
Libros	7
Economía, por Arturo López Muñoz	9
Cine, por César Santos Fontenla	10
Teatro, por José Mon- león	10
En defensa de la ciudad profana, por Enrique Miret Magdalena	58 y 59

reportajes

El «show» J.-J. Servan- Schreiber, por Eduardo García Rico	12 a 17
Atletismo, el otro de- porte	20 a 23
RAU: Los que pagaron la derrota	24 y 25
Los «naifs», por José María Moreno Galván . .	26 a 35
Raquel se va al Oeste . .	36 a 41
Los sádicos: un estudio sobre la crueldad, por Pablo Barbén	50 a 55

información

Panorama Internacio- nal, por Eduardo Haro Tecglén	18 y 19
En punto	43 a 49
Programas de TVE . . .	56
En órbita	61

humor

Chumy-Chúmez	9
Copi	45
Sempé	64 y 65

amenidades

Crucigrama	63
----------------------	----

COPYRIGHT BY TRIUNFO 1968
Prohibida la reproducción de tex-
tos, fotografías o dibujos, ni aun
citando su procedencia.

TRIUNFO no devolverá los origina-
les que no haya solicitado previa-
mente, y tampoco mantendrá co-
rrespondencia sobre los mismos.

EL SHOW J-J. SERVAN-SCHREIBER



La sabiduría de durar como esencia de la buena política. La biopolítica... Hace algunos años, en el arranque del «Express» actual, J. J. Servan-Schreiber formulaba este principio autojustificativo, que era como la plataforma de despegue de una ambición que, aunque aún no se ha concretado en hechos, se mueve ya con la celeridad de un «Mystère», o tal vez la cifra del pensamiento de un demócrata radical que ha liquidado el romanticismo juvenil y se resiste a caer, sin embargo, en la desesperada quietud de un nacionalismo provinciano sin perspectivas (Malraux) o en el escepticismo, paradójicamente combativo a ráfagas, del jacobino de la era coexistencial (Mendes-France).

Pero J.J. S.S. no cabe entero en esta definición tan apresurada. Se le comprende mejor si se recuerda su campaña pro-deferrista, y más exactamente todavía si nos volvemos hacia Kennedy y el kennedysmo considerados como modelo de comportamiento. He aquí a J.J. S.S. en el «Yeumo Club», rodeado de una minoría, parte de la cual vive con seriedad —y de cara al mundo que viene— la realidad de este momento histórico: comprobemos su ademán-Kennedy, su verbo-Kennedy —preciso y no obstante vagoroso, concreto y sin embargo superficial— su brillantez-Kennedy, su optimismo-Kennedy, su mirada y su traje-Kennedy, su «entourage»-Kennedy, su fotografía-Kennedy... Veámoslo luego allá, ante la masa estudiantil, con su audacia-Kennedy, y en el gran salón del Meliá con su elegancia-Kennedy.

¿Qué hace aquí Servan-Schreiber, con su guapa esposa-Kennedy, sus aviones y sus fotó-



*La preocupación
de un
neotecnócrata,
neoliberal,
neocapitalista.*

La provocación final, desde una improvisada tribuna.
Epílogo melodramático del «show».



***"he venido
a escuchar y a dialogar"
pero ni escucha
ni dialoga***



Barajas: apertura del «show». Dos aviones «Mystère», treinta periodistas, sonrisas-Kennedy y una bella esposa.





De la preocupación a la perplejidad. Crece la tensión.



Hotel Meliá, segundo capítulo. Gravedad en los frentes. Con el protagonista los señores Prados, Rojo, Maravall, Trevijano, etc.

grafos? «He venido a escuchar y a dialogar...».

Pero ni escucha ni dialoga. No escucha puesto que no revisa sus ideas previas: recita. No dialoga, porque —Tamames, Kindelan, Prados Arrarte, Gay Prieto, Gil Robles, Cantarero, Castro, Cantó y Menchaca, que lo digan— no admite la contrarreplica, aunque él replique con dureza y dogmatismo.

Es, sin quererlo, un catalizador. Habla, y promueve la discusión entre nosotros. Hace un gesto y provoca una afirmación ajena a sus propósitos propios. Es, «malgré lui» sin duda, un revulsivo más bien ciego y sordo, pero activísimo.

Con él llegó el escándalo... ¿Cómo lo interpretará en su periódico? ¿Describirá su «celtibero» desafío, de pie sobre su coche, frente al desafío celtibero de los estudiantes excitados? ¿Aludirá a la desfavorable respuesta recogida «a nivel de expertos»?

Si, despojándose de preocupaciones electorales, ha sabido mirar, habrá visto nuestra gran madurez y nuestra poca madurez; nuestra desconfianza hacia quien llega de fuera trayendo en la mano un puñado de soluciones fáciles e imposibles. Este conservador «de izquierda» ¿sabrá comprender nuestras contradicciones, nuestros desgarramientos de fondo, nuestros des-



Se acerca el «climax». Luego, apoteosis final.

*con él
llegó el escándalo,
el "show" terminó
en desafío*





*Diálogo de sordos.
J.J. S.S., abrumado.*



Pleno en el aula, comunicación imposible, inútil esgrima verbal.

niveles estructurales? ¿Entenderá a Tamames y a Castro Villacañas, a Kindelan y a Calvo Serer, a los estudiantes y a los hombres del «management», a los tecnócratas y a los radicales, a los que no quieren cambiar nada y a los que quieren que todo cambie?

Nos tememos que no; de aquí, seguramente, la estridencia de su «show», saltando del número dramático al número cómico. De aquí que, salvo un periódico, nadie haya quedado contento. De aquí que, tal vez, nos haya excluido de su idílico cuadro neotecnocrático, neoliberal, neorradical, neocapitalista. El señor Servan Schreiber se ha marchado aturrido, sin comprender las profundas razones de nuestra realidad. Profundas, pero concretas y palpables —ajenas, por supuesto, a ese metafísico «ser» de España que con tanta habilidad manejan algunos. Por su particular línea de flotación, el señor Servan Schreiber no ha podido llegar a alcanzarlas.

EDUARDO G. RICO
(Fotos: P. A. MARTINEZ PARRA y RAMÓN)



Accidentado camino hacia el «Cadillac». Va a caer el telón.