

Televisión

Calviño afirma que es imposible manipular en Televisión Española

Madrid. José Antonio Sánchez

El director general de RTVE, José María Calviño, aseguró ayer ante la Comisión de Presidencia del Senado que «manipular en TVE es imposible» y que los contratados en los servicios informativos «reciben la misma percepción que recibían en sus medios privados de origen». Naturalmente, Calviño no explicó cómo es posible que estos trabajadores abandonaran sus anteriores puestos de trabajo, su fiabilidad y su estabilidad laboral, por un contrato temporal y por la misma percepción económica.

Tampoco fue muy explícito el director general en relación con la programación matinal de TVE, pregunta que le formuló el portavoz socialista, Juan José Laborda, pues consideró poco cortés informar al Senado (una de las Cámaras donde reside la soberanía popular) antes de hacerlo hoy en Sevilla.

No obstante, Calviño subrayó que la programación matinal de TVE podría alcanzar una audiencia de diez millones de personas y aseguró que se parte de una estimación de tres millones de audiencia, que se puede ampliar hasta diez millones si se tiene en cuenta, en su opinión, que hay cinco millones de pensionistas y las tareas del campo bajan en intensidad en invierno. Asimismo, se refirió a los contenidos que caracterizarán la programación matinal y de los que informará hoy al Consejo de Administración de RTVE. Entre 7,45 y 8 de la mañana habrá dibujos animados, y desde las 8 hasta las 12,30 horas se podrá ver un amplio informativo, el personaje del día, una banda de servicios, una telenovela, una gran serie y concursos.

Calviño aseguró que con la llegada de la televisión privada, TVE tendrá que encontrar un equilibrio entre los contenidos culturales y de otro tipo, que responden al concepto de Televisión Española como servicio público, y otras ofertas que atraigan la atención de la audiencia frente a las programaciones de las televisiones privadas.

También planteó el problema de RTVE con los profesores, en función de las ofertas salariales que puede hacer Televisión Española frente a las privadas.

El dial de Madrid

Frecuencia modulada

Antena 3: 104,3 KHz. Radio 80: 89,0 KHz. Radio Popular (COPE): 99,5 KHz. Radio Madrid (SER): 93,9 KHz. Radio 3 (RNE): 93,2 KHz. Radio 2 (RNE): 96,5 KHz. Radiocadena Española: 88,2 y 90,3 KHz. Radio Cristal (Rato): 98,0 KHz. Radio Callao: 91,7 KHz. Radio Torrejón: 100,2 KHz. Radio Minuto: 91,0 KHz. Radio Vinilo (Inter): 95,1 KHz. Radio España: 97,2 KHz.

Onda media

Radio 1 (RNE): 585 KHz. Radio Madrid (SER): 810 KHz. Radio Intercontinental: 918 KHz. Radio Popular (COPE): 999 KHz. Radiocadena Española: 657 KHz. Radio España: 954 KHz.

La serenidad y la visión política del Rey, en el programa dedicado a la transición

Interesante trabajo de documentación de los Servicios Informativos

Madrid. S. E.

Televisión Española emitió anoche la segunda parte del espacio «Teleobjetivo», dedicado a analizar la transición política española con motivo del décimo aniversario de la muerte de Franco. La serenidad y la visión política de futuro del Rey Don Juan Carlos fueron destacados en el programa televisivo, realizado a base de un completo trabajo de documentación, alternado con entrevistas a protagonistas de los hechos.

Titulada «Un Rey para todos», la segunda parte de «Teleobjetivo» —la primera se tituló «Operación tránsito»— recogió los acontecimientos que rodearon la muerte de Francisco Franco: los fusilamientos de septiembre de 1975, la manifestación profranquista de octubre, la Marcha Verde sobre el Sahara, las disensiones internas entre distintas facciones del régimen, la agonía del anterior jefe del Estado y las difíciles relaciones entre Carlos Arias, entonces presidente del Gobierno, y el futuro Rey, que condujo sablamente a España hacia una situación democrática, fueron algunos de los sucesos recogidos por el programa.

Entre las personas entrevistadas figuraban Manuel Fraga («Hice a Franco una visita de cortesía en 1975 y me di cuenta de que lo veía por última vez»), los doctores Ramiro Rivera, Javier Rodríguez, Hidalgo Huerta («Franco dijo: «Qué trabajo cuesta morir»), José Corbatón, José María de Areilza, Blas Piñar, Brian Crozier, el general Gómez de Salazar, Pilar Franco (el único familiar del fallecido que aceptó hacer declaraciones a TVE), Alfonso Osorio, Eduardo Blanco, Luis Rodríguez de Viguri, Rodolfo Martín Villa, el cardenal Tarancón, el coronel Guillermo Reinlein y Enrique Tierno Galván, quien aseguró que «de no haber contado con la inteligencia y la serenidad del Rey, el Gobierno de Arias Navarro podría haber sido un retorno a la sangre».

Tras la muerte de Franco, el programa re-

cogió la proclamación del Rey, subrayó el papel clave de Torcuato Fernández Miranda, ofreció las opiniones de varios políticos europeos (Willy Brandt, Walter Scheel y Bruno Kreisky) y se cerró con imágenes de la manifestación de apoyo a la Constitución celebrada el 27 de febrero de 1981, tras el intento de golpe de Estado del 23-F.

Recuperado el negativo de «La millonaria»

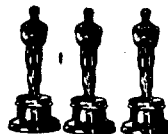
Bruselas. Agencias

La directora general del Instituto Nacional de Cinematografía, Pilar Miró, recibió ayer en Bruselas, del presidente de la Filmoteca Real Belga, Pierre Vermeylen, el negativo de un filme español de 1937, extraviado y hallado en los archivos de esta filmoteca. Se trata de un negativo sobre película inflamable de «La millonaria» («La millonaria»), rodada en Barcelona en 1937 por Antoni Mompletque y que se encontró casi por casualidad entre la colección de la filmoteca belga cuando se preparaba el «Ciclo de cine español» que se proyecta en el marco de Europaia.

El negativo estaba muy estropeado cuando se halló y ha sido necesario un proceso químico para restaurarlo y limpiar las manchas de humedad y los hongos que dificultaban su reproducción. La propia directora general de cine explicó que en España no se tenía conocimiento de este filme.

TIVOLI

GANADORA DE 3 OSCAR



GANADORA DE 8 PREMIOS DE LA ACADEMIA BRITANICA, INCLUIDOS LOS DE A LA MEJOR PELICULA Y AL MEJOR ACTOR



THE KILLING FIELDS

LOS GRITOS DEL SILENCIO

Presentada por WARNER ESPAÑOLA, S.A.

A TRAVÉS DE WARNER BROS. UNA COMPAÑIA WARNER COMMUNICATIONS 1984 Warner Bros Inc. Todos los derechos reservados.

