

El Ayuntamiento de Madrid propone una Fundación para salvar la casa de Aleixandre

Alborch se solidariza, «aunque no sea de mi exclusiva competencia»

Madrid. Antonio Astorga

El Ayuntamiento de Madrid ha propuesto la creación de una Fundación Vicente Aleixandre (siempre que en ella participen el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid) para salvar la casa del poeta en la madrileña calle que lleva su

nombre -antigua Velintonia- y convertirla en un museo sobre la generación del 27. Por otra parte, escritores y amigos del poeta entregarán hoy a Carmen Alborch setenta firmas de adhesión que reivindican la salvación de la vivienda.

El portavoz del Ministerio de Cultura manifestó ayer a ABC que «hasta el momento no hemos recibido ninguna petición, y aunque no es competencia exclusiva del Ministerio, la ministra está dispuesta a buscar una solución con el Ayuntamiento, la Comunidad madrileña y los intelectuales».

Por su parte, la concejal de Cultura y Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, ordenó la pasada semana, -tras conocer la decisión tomada por la Real Academia Española de solicitar medidas para salvar de la ruina la casa de Aleixandre-, la elaboración de un informe técnico sobre la estructura del inmueble. Ayer la tercer teniente de alcalde visitó la vivienda, aunque no pudo acceder a su interior porque no se pudo localizar al inquilino que habita la planta superior del edificio y que tiene las llaves. Se trata de un diplomático que permanece grandes temporadas fuera de su domicilio y al que los herederos del poeta le alquilan la vivienda por un periodo de veinte años tras la muerte del premio Nobel.

La hoguera de los mendigos

Los técnicos de la gerencia de urbanismo explican en su informe que el edificio se encuentra en «estado de falta de mantenimiento y conservación pero sin síntomas de daños estructurales». Añaden que recientemente se han realizado allí «obras complementarias de alambradas para evitar la entrada de los numerosos vagabundos que merodean por la zona» y echan en falta «presencia policial».

En la casa que fue del poeta se ha independizado el jardín «y por el cuerpo adosado (junto al número cinco del parcelario) se accede a la zona alta del edificio, que es la alquilada», señalan. Los técnicos han informado de los daños -revocos y falta de conservación-, a la Junta Municipal de Moncloa para que tome las medidas oportunas y «actúe en consecuencia».

La concejal de Cultura pudo comprobar desde fuera cómo uno de los porches traseros del chalet se encuentra completamente chamuscado. Según se especula, el fuego pudo ser provocado por las hogueras de los mendigos, que buscan más allá del jardín de la casa protegerse de la fría no-



Esperanza Aguirre

che madrileña. Esperanza Aguirre ha hablado con Concepción Aleixandre, prima hermana del premio Nobel, quien le confirmó que el poeta legó la casa a sus familiares (ella, un hermano y una nieta). Concepción Aleixandre ha prometido a la concejal de Cultura que hablará con los otros dos familiares para estudiar posibles soluciones: entre ellas, la de una cesión a título gratuito y oneroso para que se pueda reconstruir la casa del Nobel. En este sentido, el alcalde José María Álvarez del Man-

zano enviará una carta a la ministra Carmen Alborch en la que le expondrá la intención de crear una Fundación Vicente Aleixandre y le pedirá colaboración desde su Ministerio. El propósito es transformar la vivienda del premio Nobel en un gran museo vivo y en centro de estudios sobre la generación del 27. La misma solicitud se enviará a la Comunidad de Madrid.

La firma de los poetas

Por otra parte, los poetas y amigos de Aleixandre, que se han movilizado a través de un Comité para la recuperación de la vivienda, entregarán hoy en el Ministerio de Cultura setenta firmas de adhesión a un objetivo común: salvaguardar la edificación y convertirla en un Museo/Fundación que lleve el nombre del poeta, según comunicó a ABC uno de los miembros de este Comité, Alejandro Sanz. Entre esas firmas destacan las de académicos, poetas y dramaturgos como Pere Gimferrer, Francisco Nieva, Francisco Brines, Antonio Colinas, Clara Janés, Antonio Gala, José Olivio Jiménez, Gastón Baquero y Concha Zardoya, entre otros.

Jünger abrirá y Fuentes cerrará los cursos de verano de la Complutense

Madrid. N. Pulido

El presidente de la Fundación General de la Universidad Complutense, José María Amusátegui; el rector de esta Universidad, Gustavo Villalpalos, y el director de los cursos de verano, Teodoro González Ballesteros, presentan hoy en la Casa de América la VIII edición de los cursos que esta Universidad organiza anualmente en El Escorial y Almería.

El escritor alemán Ernst Jünger, que recientemente celebró sus cien años, será el encargado de inaugurar los cursos el próximo día 3 de julio. Por su parte, el autor mexicano Carlos Fuentes clausurará los mismos el 18 de agosto. Entre las personalidades que acudirán este año al Escorial destaca el premio Nobel de Química Ilya Prigogine, que dirigirá un curso so-

bre Física Cuántica o los historiadores Stanley Payne y Hugh Thomas, que dirigirán sendos seminarios sobre «España y la Segunda Guerra Mundial» y «La conquista de México», respectivamente.

Otros cursos destacados serán: «Las grandes orquestas del mundo», dirigido por Antonio Iglesias; «La crisis del régimen», por Antonio García Trevijano; «Sor Juana Inés de la Cruz», por Luis Sáinz de Medrano; o un interesante curso dedicado al perfume. El director de ABC, Luis María Anson, dirigirá un encuentro sobre «La Monarquía en el exilio». La Universidad Complutense rendirá homenaje a personalidades de la talla del modisto Balenciaga -al que acudirán, entre otros, Juan Gyenes y Pertegaz- o el fotógrafo Robert Capa.

Yoko Ono: «El espíritu de Miró me invitó a venir a España»

Palma de Mallorca. E. Morancho

La artista norteamericana Yoko Ono expone en la Fundación Pilar y Joan Miró su primera colección individual en España. Se trata de la exposición «Sphere-9», integrada por 64 dibujos de estilo «puntillista, combinada con una instalación multimedia titulada «Two rooms». La viuda del mítico líder de los Beatles John Lennon dijo, en Palma, que «el espíritu de Joan Miró fue el que me invitó a venir a Mallorca para mostrar este trabajo que representa mi realidad interior».

Yoko Ono ha realizado estas obras en una granja de New York, inspirada en unas anotaciones automáticas, inconscientes, hechas a tinta china con un estilo homogéneo, y es la primera vez que se presentan al público. El coste total de la exposición se eleva a cuatro millones de pesetas y la organización comenzó a fraguarse en julio de 1994.

Ono sostuvo que la Fundación Pilar y Joan Miró configura el escenario adecuado para la presentación de «Sphere-9», ya que la sala designada para el montaje de su instalación multimedia le confiere «un especial misterio», «algo que es muy excitante y me satisface», añadió. La artista japonesa, nacionalizada estadounidense, puso de relieve que la conexión entre los 64 dibujos y «Two rooms» le suscita un sentimiento espiritual muy difícil de explicar con palabras. Insistió en que ambos conceptos creativos «se alejan de cualquier hipocresía». Yoko Ono se refirió a la Segunda Guerra Mundial y destacó que Hiroshima fue un desastre más de esa contienda. Aseguró que luchará para que no ocurran hechos como este. Expresó su creencia en el instinto de supervivencia de la raza humana y su deseo de rezar por un futuro mejor para todos.

La viuda de Lennon manifestó que la sabiduría de la gente permitirá, con el tiempo, sacar una conclusión de «si fui responsable o no de la disolución de «Los Beatles». Al mencionar a su esposo lo definió como «un hombre del Renacimiento, revolucionario, de paz interior y exterior» y, sobre todas las cosas, de «hombre de amor». La artista, de 62 años, comenzó su trabajo artístico en New York con una exposición en la George Maciunas AG, de la ciudad de los rascacielos, en 1961. Después ofrecerá su primer concierto individual en el Carnegie Recital Hall, donde interpretó piezas de modulaciones de voz que serían desarrolladas en numerosas composiciones musicales».