

EMPEZAREMOS hoy por un occido. El Club de Arte, con **Luis Taboada** al frente, ofreció su tradicional cocido madrileño al presidente y director de la agencia Efe, **Luis María Anson**. Gentes del mundo del teatro, el cine, la literatura, el periodismo, se reunieron en torno a Anson. En este homenaje estaban desde **Victoria Vera**, que ahora se ha pasado a la televisión y se ataviaba con un sombrero muy a lo «belle époque» y no dejaba de coquetear con **Luis Calvo**; a **María Cuadra**, que iba vestida de guerrillera palestina o algo parecido. Las hermanas **Galbó**, una morena y otra rubia, daban escolta a **Blanco Tobío**. **Victor Ruiz Iriarte**, **Vicente Escrivá**, el doctor **Pardo de Unceta**, **Carmen Bernardos**, **Josep Meliá**, que no dejaba en paz a **Alfonso S. Palomares**, con el tema del P. S. O. E., y éste una y otra vez repetía que **Alfonso Guerra** no es tan irascible como parece, sobre todo tratado más íntimamente. **Antonio D. Olano**, que ya celebra las trescientas representaciones de su «**Madrid, pecado mortal**», entre guiño y guiño, habló de lo que **Luis María Anson** representaba para el mundo del teatro y para sus amigos, a los que jamás había abandonado. **Luis Calvo** fue otro de los oradores que recordó la brillante

AGENDA

HOMENAJE, MUSEO, "LOCAS" Y LIBROS CON POLEMICA

trayectoria profesional de Anson, a pesar de su juventud y a pesar de lo que a muchos les pesaba lo joven y brillante que era. **Manuel Blanco Tobío** habló de Anson y la agencia Efe y resaltó los logros que en poco tiempo había conseguido al frente de lo que hoy es la quinta agencia de información del mundo. Anson cerró ese turno de oradores jugando con las palabras que aludían a los ingredientes del cocido, palabras que transformó y deformó refiriéndolas a hechos y personajes políticos que invadían nuestros periódicos y revistas cada jornada. Desde **Carrillo a «La Pasionaria»**, pasando por **Felipe o Suárez**, todos tuvieron su acertada alusión, cargada de simbolismo e ironías. En fin, que cuando nos quisimos dar cuenta ya casi era de noche y habíamos empezado el cocido, lloviendo, pero con luz.

mo siempre; **Toni Valente**, **Julio Gassete**, sin plumas ni tocados; **Antonio Cerro**, **Merino Nelo**, **Ma-**

nolo Calvo, **Manolo Brieua**, **Ignacio Salaverría** y, no se asusten, también había alguna mujer: **Lone Fleming**, **Josefina de la Torre** e **Irene Poster**. **Jaime Azpilicueta**, director de la obra, se mostraba sonriente, aunque no demasiado, porque, no sé que pasa que el público va al teatro, pero no todo lo que él desearía. El acto lo presentó otro actor, **Paco Valladares**, que descansaba de sus cantos y sus bailes y de ponerse esas tremendas botas de altísimo tacón que usa en «**Yo quiero a mi mujer**».



Homenaje a las ciento cincuenta representaciones de «**La jaula de las locas**». En el centro, **Yeda Brown** y **Vicente Parra**.

Los Amigos del Museo de la Castellana

MUY simpático resultó el acto de constitución de la **Asociación de Amigos del Museo de la Castellana**. Cer-



Aranguren firma ante la escultura de **Sempere**.

ca de un centenar de personas se congregaron bajo el paso elevado de **Juan Bravo** y entre esas personas estaban algunos de los artistas que en su día habían donado las obras que hoy adornan este museo al aire libre, como **Sempere** y **Pineda**. Y fue precisamente junto a la obra de **Sempere** donde los socios fundadores de esta Asociación firmaron sus Estatutos. Entre los firmantes, el profesor **Aranguren**, con un juvenil pañuelo atado al cuello, y **Cristóbal Halffter**. Hubo también representación oficial, puesto que allí se encontraba el director general de Acción Territorial y Medio Ambiente, **Daniel Linos**, quien puso de manifiesto que su departamento veía con muy buenos ojos la actividad que esa noche se iniciaba con la creación de la Asociación.

«Las locas se divierten»

MIENTRAS en el **Palafox** se estrenaba la película de **César Ardavín** «**Doña Perfecta**», con la asistencia de algunos de sus intérpretes, entre ellos **José Luis López Vázquez**, **Manuel Sierra** con su novia, **María Luisa San José**, **Mirta Miller** y **Jorge Rigaud**; decía que mientras esto ocurría en un cine, en una discoteca o sala de fiestas, como se quiera llamar, un conjunto de «locas» preparaban una fiesta. En «**Cerebro**» se reunió toda la compañía del **Barcelon** para celebrar las ciento cincuen-

ta representaciones de «**La jaula de las locas**». Y no sólo hubo fiesta para esta celebración, sino también placa conmemorativa, que recibió **Vicente Parra**, el más «loca» de todos (en la obra, se entiende), de manos de **Yeda Brown**; el hombre que se convirtió en mujer, tras una operación, y que ha protagonizado una película titulada «**El transexual**», que es, más o menos, la historia de su vida. Pues bien, allí estaba la compañía al completo: **Ramón Corroto**, tan locuaz co-

Vilallonga, entre Umbral y Trevijano

GARCIA Trevijano era el encargado de presentarnos el perfil político de **Vilallonga**, y **Umbral**, el literario o humano. En la mesa presidencial se sentaron —el público estaba de pie— **García Trevijano**, **Umbral** y **Vilallonga**. El motivo era la presentación de dos libros de

quierdas o de derechas, y tras un recorrido por los momentos claves de su vida hizo un retrato lírico del señor **Vilallonga**, al que también calificó de aristócrata levantisco con caballo incluido. **García Trevijano** explicó que aceptó el hablar en este acto porque se lo habían pedido el autor



Vilallonga, entre **Francisco Umbral** y **Antonio García Trevijano**.

Vilallonga: «**Solo**» y «**Allegro Bárbaro**». El escritor **Vázquez Figueroa** hablaba con **Amestoy**, que siempre parece estar rodeado por un cuadrado que es la pequeña pantalla. **Antonio Álvarez Solís**, director de «**Interviú**», y **Guillermo Díaz Plaja**, hijo, hablaban con **José A. Martínez Soler**, nuevo director de «**Reporter**», que ha regresado a España, después de recuperarse de esa misteriosa paliza que recibió. **Umbral** abrió el fuego y, jugando a los despropósitos, llamó a **Vilallonga Lorenzo**, pero enseguida rectificó. Se refirió siempre al señor de **Vilallonga** como caballero español, de iz-

quierdas o de derechas, y tras un recorrido por los momentos claves de su vida hizo un retrato lírico del señor **Vilallonga**, al que también calificó de aristócrata levantisco con caballo incluido. **García Trevijano** explicó que aceptó el hablar en este acto porque se lo habían pedido el autor

Pilar Trenas