

Casi toda la plantilla de "Fasa - Renault" se reintegró al trabajo a las tres de la tarde

Aceptó las condiciones de la empresa

SEVILLA, 26.—De dos y media a tres de la tarde ha entrado a trabajar el resto de los obreros de «Fasa-Renault» que se había negado a entrar esta mañana a las 7, según ha informado el director de la factoría sevillana. Las tres de la tarde de hoy era la fecha tope que la empresa había establecido para que todos los empleados se reincorporaran al trabajo aceptando las condiciones de la empresa. Entre los que han entrado hoy por la mañana y los que lo han hecho a las tres de la tarde, toda la plantilla menos unos 30 trabajadores, está ya trabajando.

El director de la factoría ha manifestado también, que muchos de los trabajadores que han entrado a las tres lo han hecho sin comer, excitados y cansados por la larga asamblea celebrada esta mañana. Los directivos tomaron la decisión de dejar marchar a las cuatro de la tarde a los trabajadores que se sentían indispuestos para que pudieran descansar. Sin embargo a todos les será abonado el importe del jornal de hoy completo.

Añadió el director de «Fasa-Renault» de Sevilla que el lunes se trasladará a Madrid para tratar con la gerencia de «Fasa-Renault» sobre las decisiones que deberá tomar respecto de los anticipos para los trabajadores y el número de despedidos ya que la empresa prometió que cinco de los 15 despedidos al menos, no serían castigados con el despido.

Como se sabe los obreros y la empresa buscarán la forma de recuperar el trabajo perdido durante los 17 días que ha durado el paro con carácter casi general.—(«Europa Press»).

REUNION CON EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

Sevilla, 26.—Esta mañana han entrado a trabajar en la factoría de «Fasa-Renault», de Sevilla, 380 de los 800 trabajadores que componen la plantilla, según ha declarado un portavoz de la Dirección de la empresa. Del equipo de dirección, formado por cien personas, se han reintegrado todos menos uno. La factoría, según manifestó el director, funciona bien y se sigue a buen ritmo el montaje de las cajas de cambio de los automóviles.

A las siete de la mañana se personaron ante la puerta de la factoría la totalidad de los trabajadores. Los que no se reincorporaron al trabajo se reunieron más tarde en el Salón de Actos de la Organización Sindical. Sobre las diez de la mañana el Jurado de empresa y los enlaces sindicales celebraron previamente una reunión, que duró alrededor de una hora, con el delegado provincial de Sindicatos.

A continuación, a las once, unos 500 trabajadores se reunieron en la Organización Sindical. El Jurado de empresa don Antonio Brioso explicó que había llegado el momento crucial de la crisis. Añadió que había únicamente dos caminos a seguir: vuelta al trabajo, como pide la empresa, o continuar en la pos-

tura adoptada. Dijo que no habría votación para decidir este extremo y que lo que debe hacerse es mostrar públicamente si los trabajadores están unidos o no.

Se han exaltado los ánimos de los trabajadores ante esta exposición y poco después el mismo jurado indicó que el delegado provincial de Sindicatos les había manifestado, en la reunión ya citada, «que si no querían volver al trabajo, que no lo hicieran, pero que entonces se producirían los consiguientes peligros de despedidos».

Poco después se sucedieron diversas intervenciones, dando cuenta de distintos aspectos del problema, así como de las cantidades de dinero entregadas por trabajadores sevillanos para ayudar económicamente a los despedidos de la empresa.

Al concluir la reunión no se llegó a un acuerdo firme, aunque se tiene la impresión de que la mayoría de los trabajadores —según se manifestó en la asamblea— son partidarios de persistir en la postura mantenida hasta ahora de no entrar en el trabajo en tanto no se admita a los obreros despedidos.

Sobre la una menos cuarto —poco después de concluir la reunión— unos 200 trabajadores fueron invitados por la Policía para que se disolvieran cuando circulaban en grupo hacia la Alameda de Hércules —a unos 200 metros de la Organización Sindical—. Los trabajadores obedecieron pacíficamente las órdenes de la autoridad y no se registró ningún incidente.

«LA VOZ» EN MUGIA

En Mugia es nuestro corresponsal administrativo don Joaquín Martínez Bentín, a quien pueden dirigirse para cuanto se relacione con LA VOZ.

El informe sobre España, en la Comisión de la C. E. E. Será discutido en la reunión de septiembre

BRUSELAS, 26.— El informe sobre las negociaciones entre España y la C. E. E., que se encontraba en el orden del día de la reunión de la Comisión de las Comunidades Europeas de ayer, no ha podido ser discutido por ésta, por encontrarse ausente Edoardo Martino, comisario encargado de las relaciones exteriores y ponente del mismo.

El informe ha llegado, pues, a manos de los comisarios sólo 24 horas antes del comienzo de la reunión. Esta circunstancia unida al gran número de otras cuestiones sobre el tapete, han impedido a la Comisión su debate, por lo que será tratado en el mes de septiembre, fecha de la próxima reunión, después de las vacaciones.

La Comisión de las Comunidades Europeas tiene previstas reuniones antes del primer consejo de ministros de los «seis» de la próxima temporada, en octubre.

Se cree saber que el informe modifica la forma sustancial, mejorándolas, las propuestas de concesiones tanto en el sector industrial como en el agrícola, coincidiendo fundamentalmente con las tesis españolas.

La existencia de este informe, pendiente de la aprobación por la Comisión, significa un nuevo y positivo paso en la negociación entre España y la C. E. E.—EFE.

III CURSO DE TURISMO REGIONAL DE GALICIA

"Interesa el arreglo de carreteras y la disposición de albergues y hospedajes"

Conferencia del canónigo D. Jesús Precedo

Prosiguió ayer en la Delegación Provincial de Información y Turismo el III Curso de Turismo Regional de Galicia, con intervención de don Jesús Precedo Lafuente, canónigo de Santiago.

Después de explicar el título de la conferencia «Turismo religioso en Galicia», diciendo que comprendía bajo tal denominación cualquier movimiento de personas hacia un punto que tenga interés religioso, dijo que iba a dividir su conferencia en dos partes: en la primera se ocuparía de las peregrinaciones en general y en la segunda hablaría de las peregrinaciones a Santiago.

Refiriéndose al primer punto, destacó que una gran parte de la población gallega participa cada año en alguna romería. Después de destacar la antigüedad de los santuarios en nuestra tierra, en la que prevalecieron siempre las ermitas dedicadas a advocaciones marianas, insistió en la necesidad de revalorizar estas celebraciones, haciendo conocer su verdadero sentido, procurando la edición de folletos explicativos de la historia de los santuarios y la importancia que muchos de ellos pueden tener para Galicia, si se abren vías de acceso, que no sólo contribuirían a aumentar el número de romeros, sino que también pondrían al descubierto desconocidas bellezas paisajísticas y fomentarían el desarrollo económico y turístico de la región.

Pasó luego a hablar de la peregrinación a Santiago, tan arraigada desde la Edad Media, que dio lugar a un arte, una literatura y una legislación propios. Habló luego de las diferencias entre la peregrinación medieval y la de nuestros días y de las consideraciones especiales que merece en nuestro tiempo, en el que la masa de personas que se mueve teniendo como meta Compostela crece cada año más.

Pensando en el próximo Año Santo 1971, se refirió a algunos de los proyectos que abriga actualmente la Archidiócesis del Apóstol, como es la erección de estelas conmemorativas en cada uno de los lugares principales de los Caminos de Santiago. En un programa de actividades que interesan conjuntamente a toda

Galicia, dijo que era necesario pensar urgentemente en el arreglo de carreteras, en la disposición de albergues y hospedajes —sin olvidarse de los peregrinos humildes y de los que vienen a pie— y en la organización de una propaganda de las ciudades y villas para el ofrecimiento de itinerarios radiales, que arranquen de Compostela y que puedan contribuir a la promoción turística de toda Galicia. Al final, hizo votos porque la peregrinación a Santiago sea cada día más un medio de elevación espiritual y cultural.

HOY, CLAUSURA DEL III CURSO DE TURISMO REGIONAL DE GALICIA

A las siete de la tarde y en el salón de actos de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo tendrá lugar la clausura del Tercer Curso de Turismo Regional de Galicia.

La conferencia final la pronunciará el director del Curso y delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo en La Coruña, don Enrique Santín Díaz.

Desarrollará el tema «El turismo interior y el turismo social».

En dicho acto se efectuará la entrega de diplomas a los cursillistas.

INTERVENCION DEL SEÑOR ORTEGA NAHARRO

Dentro del ciclo de conferencias que se están desarrollando en el salón de actos de la Delegación provincial del Ministerio de Información y Turismo, disertó ayer don José Antonio Ortega Naharro, letrado consistorial del Ayuntamiento de Madrid, profesor de la Universidad Central y de la Pontificia de Salamanca y académico correspondiente de la Real de Jurisprudencia y Legislación, quien abordó el tema de «La política del suelo en la configuración del turismo».

Inició el conferenciante su exposición con una alusión a los factores de convivencia de nuestra sociedad, lo que le permitió pasar a estudiar y matizar los conceptos de urbanismo y urbanización. Con especial detalle analizó las diversas circunstancias que inciden en el mantenimiento de una adecuada política del suelo, planteando el tema con arreglo a sus características

generales y anunciando su posterior confrontación con las específicas de la política urbanístico-turística.

Al final de la misma se abrió un animado coloquio, que inició el Ilmo. señor delegado provincial de Información y Turismo, señor Santín Díaz, y en el transcurso del cual se hicieron al profesor Ortega Naharro numerosas preguntas que pusieron una vez más de manifiesto su competencia y preparación.

Al término del acto, el conferenciante fue largamente aplaudido y felicitado.

Conferencia de Alcántara,

En la Casa de la Cultura, donde se viene celebrando una interesante exposición didáctica en torno a los dos grandes pintores del Pre-Renacimiento italiano: Masaccio y Piero della Francesca, pronunció una magistral lección de arte el profesor don Francisco José de Alcántara, sobre el tema: «Masaccio, pintor revolucionario».

Hizo la presentación el director del Centro, don Antonio Gil Merino.

Comenzó el disertante haciendo una semblanza biográfica de Masaccio de quien destacó la plenitud de su dedicación a la pintura en una brevísima vida artística en la que logró los extraordinarios avances que le acreditaron como un verdadero genio.

Refiriéndose principalmente a los frescos de la Capilla Brancacci de la Iglesia del Carmine de Florencia, hace un detenido estudio de su obra, deteniéndose en el examen del conjunto y en el detalle de ellos, considerando tanto la perspectiva aérea, como el claroscuro que le agreditan como maestro en el empleo de la luz, consiguiendo efectos artísticos con los que se adelanta a sus contemporáneos.

La interesantísima conferencia fue ilustrada con magníficas diapositivas.

Con el director del Centro presidió el acto el vice-cónsul de Italia en esta ciudad, don Secundino Alvarez Tomé, asistiendo numerosísimo público que premió con grandes aplausos tan docta disertación.

EXPOSICION DE PETER ZWART Y GERARDO PORTO

Por Laureano ALVAREZ MARTINEZ

EN este tiempo de espiga y romería, cuando La Coruña dice su alegre canción de fiesta, Gerardo Porto siente la tiranía de su ciudad natal. No escapa Porto de aquellas condiciones sentimentales del emigrante. Y cuando vuelve a nosotros nos ofrece, en la bandeja de sus manos prodigiosas, cordialidad, cuadros, palabras optimistas, amigos, fantasía, dibujos con su transbordamiento de trasnos, y el aire vivificador de la simpatía coloreando su decir apasionado y su franca sonrisa abierta.

Llega como amigo, pero no puede olvidar su condición de pintor. Y expone en la Asociación de

Artistas. Con él, por virtud de ritmos comunes, Peter Zwart.

Destaca en la obra de Zwart, los dibujos, que acreditan una delicada y fina sensibilidad.

Cuando nos decidimos a juzgar o simplemente a comentar una obra artística, alguna oscura tendencia —quizá una demoníaca vanidad de erudición— nos mueve a encasillar o encuadrar al autor en una escuela o técnica determinada, señalando influencias.

Si, en verdad, esta tendencia tiene gran valor para el estudio científico o psicoanalítico de la obra de arte, queda relegada a un término lejano cuando hemos de enfrentarnos a la obra misma para que actúe en nosotros. Para que hable por ella misma, sin intermediarios. Nosotros hemos de poner el alma abierta y la intuición con las antenas desplegadas.

Bernard Berenson, que ha centrado su vida en el estudio de la pintura, nos recomienda, como primer elemento necesario para aproximarnos a un cuadro, la intuición.

Si con esta disposición y sinceridad contemplamos los dibujos de Zwart, gozaremos de una emoción sutil, nacida de la luz que, a veces, se hace transparencia.

Peter Zwart recrea la naturaleza. Mar, árbol, valle o castiello.

No puede decirse que interprete o imite, porque al contemplar el objeto que ha elegido como motivo o impulso, lo absorbe (con la mirada hasta que se siente) en plena posesión del mismo. Después, cada línea, segura y graciosa en su trazo, es una simplificación o reducción de la realidad. Es un poco la destrucción de esta realidad que se funde con la construcción de la imagen.

Las líneas nos ofrecen una forma nueva o una nueva configuración de la naturaleza, que se encierra una vibración íntima y emocional. Independiente de la técnica, conseguida en muchas horas de fecundo trabajo, esta vibración emocional revaloriza los dibujos de Peter Zwart, quien, posiblemente, encontrará en el armonioso juego de luz coruñesa, impulsos para su delicado arte.

Gerardo Porto nos ofrece gouaches, acuarelas y dibujos. Una técnica para cada conjunto de obra.

Los gouaches, de gran factura, nos presentan al Porto pintor, interpretando o recreando paisajes holandeses. Tonalidades oscuras,

abstracción, proporción en los volúmenes y ritmo. Madurez de ejecución.

Impulsando esta forma de hacer, —el tema impone ciertas condiciones— está el espíritu del artista que abrió sus ojos, como ventanas, a una tierra y ambiente nuevos. A una tierra de emigración que hace suya, sumándola a la que está en la raíz de su ser, mandando con caricia maternal.

Las acuarelas son de una delicada sencillez. Una técnica depurada le permite construir con precisos y limitados elementos. Los desvanecidos, naturales y finísimos, los corridos de los colores en los que el agua ha fundido los tonos, jugando con el blanco del papel, producen efectos expresivos de alto valor estético y artístico.

Si es cierto que el arte, consciente o inconscientemente, sirve al propósito de la comunicación, sobre la complejidad de la relación entre la obra y el artista, Porto nos cuenta, desde la espiritualidad de este manejo de acuarelas, un ensueño tenue de canción lejana, de huida a un mundo sin pasiones, en vuelo de delicadas alondras.

Otro aspecto de la personalidad artística de Porto se manifiesta en su galleguidad.

La presencia de la tierra-madre resonó en las grises, prósperas y trabajadas tierras de Holanda. En el bullicio teatral y fecundo de la colmena de Hilversum. Resonó con acento bronco y fantasmal. La Galicia de la superstición, ya superada, pero latente en la leyenda, dijo su canción negra. Y Porto la tradujo en dibujos desvanecidos, en los que el contorno se pierde en sombras elaboradas para ganar musicalidad. Una melodía para fagote con contrapunto de cadenas en noche de invierno.

Aquella Galicia, quizá más literaria que real, asoma en estos dibujos de Porto, volenta, tétrica, abismal. Voz ahumada y retorcida de la lareira que se disolvió, hace tiempo, en vientos claros de amanecer. Pero voz auténtica, que vagando en el tiempo como un alma en pena, dice su resonancia última en el ritmo telúrico del arte de Porto.

A D. ANDRES VILARIÑO ALONSO, LE FUE ENTREGADO EL LIBRO DE ORO DEL BANCO DE LA CORUÑA



Del Libro de Oro, editado por el Banco de La Coruña, con motivo de la celebración del 50 aniversario de la entidad, le fue entregado ayer un ejemplar especial al presidente del Consejo de Administración don Andrés Vilariño Alonso, durante un emotivo acto que tuvo lugar en el Patio de Operaciones del edificio social y al que asistió el Consejo de Administración del Banco, directores de sucursales y el personal en pleno.

Hizo el ofrecimiento con sentidas palabras, en nombre de todos los presentes el secretario general del Banco, y presidente del Jurado de Empresa, don Antonio López Prado, quien expresó los sentimientos afectivos del personal hacia la figura de su presidente, al que entregaban el Libro de Oro como «un legado espiritual», en el que podían resumirse la lealtad de cuantos trabajan en la entidad, cuya grandeza presente tiene su más firme artífice en la figura de su presidente. Después, el señor López Prado le hizo entrega del Libro de Oro, entre las pruebas inequívocas y cariñosas de todos los presentes.

Acto seguido, pronunció unas frases de agradecimiento el señor Vilariño Alonso, quien se mostraba sensible emocionado por lo que suponía el obsequio que le dedicaban, teniendo palabras de recuerdo para todos aquellos que diariamente dan muestras de su vinculación al Banco y de España. Dió las gracias a todos por el momento que estaba viviendo, deseando la mayor prosperidad personal y profesional a los presentes, entre los que se encontraban, en representación del Consejo de Administración, los vicepresidentes don Enrique Vilariño Alonso y don Jacobo López-Rúa y Freyre de Andrade, y los consejeros don Matías González Rodríguez, don Emilio Marchesi y Fernández-Herce, don Angel Rego González, don Marcial Sánchez Rodríguez, don Inocencio Schmidt de las Heras y don Ramón Rivas Mato.

El acto, sencillo y cordial, terminó con efusivas felicitaciones a don Andrés Vilariño Alonso.

DEMANDA JUDICIAL CONTRA "PUEBLO" POR PRETENDIDAS CALUMNIAS E INJURIAS

El demandante pide una indemnización de cinco millones de pesetas

MADRID, 26. — Ante el Juzgado municipal decano de Madrid, ha sido presentada esta mañana, por calumnia e injurias, demanda de conciliación previa a la querrela criminal contra el director del diario «Pueblo», don Emilio Romero; el corresponsal del citado diario en Nueva York, don José María Carrascal, y don Atanasio Ndonggo y don Saturnino Ibongo, por informaciones publicadas en el citado diario los días 9, 10, 11, 18, 19 y 20 de julio. El querrelante es don Antonio García Trevijano y Forte, asistido por el letrado don José Mariastampá, catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Granada.

bias maniobras, «Apoderarse económicamente de Guinea después de la independencia», «Intento de soborno», «Agente de compañías internacionales», «Conducta indeseable desde todos los puntos de vista», «Apoyar actividades contra España», «Facilitar dinero para difamar a España ante la ONU», etcétera, que se publicaron en el diario «Pueblo».

Igualmente, la demanda pide que se dé satisfacción al señor García Trevijano y le sea abonada una indemnización de cinco millones de pesetas.

Anteriormente, según informaciones publicadas en varios diarios, el señor García Trevijano se dirigió al director general de Prensa en solicitud de que se iniciara expediente contra la dirección del periódico «Pueblo», por incumplimiento de la Ley de Prensa en la que se refiere al derecho de réplica. — («Europa Press»).