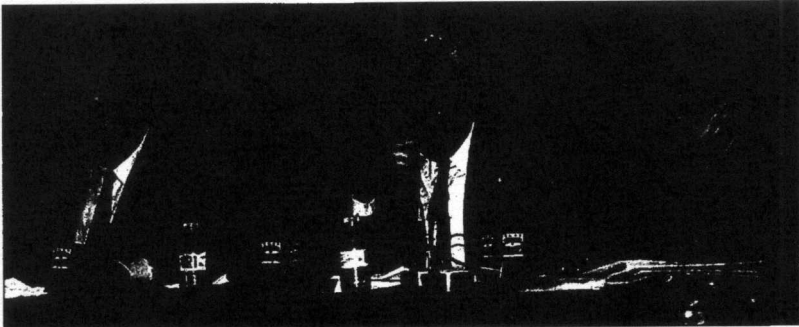
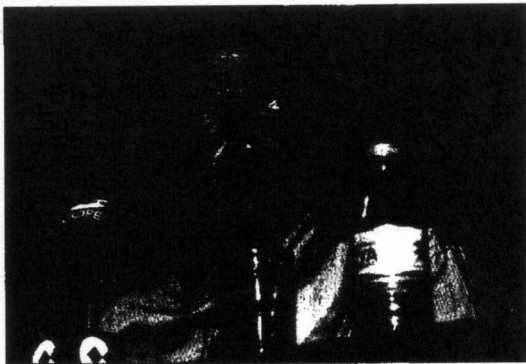




Mesa redonda sobre "La opinión en Radio y TV". De un bando, Federico Jiménez Losantos y Luis Herrero; del otro, Amando de Miguel. En el centro, Teodoro González Ballesteros, en el papel de moderador.

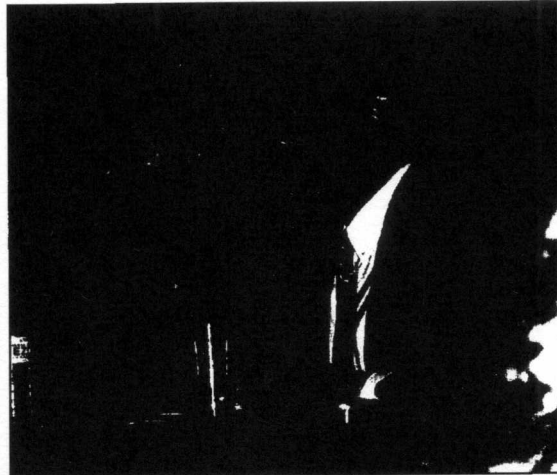


Luis del Olmo, escoltado por Martín Prieto y Raúl del Pozo, disertó sobre su inseparable compañera de viaje, la Radio. Martín Ferrán, junto a estas líneas, contribuyó con sus aceradas críticas al Gobierno a hacer de la tertulia de Antonio Herrero "el contrapoder nuestro de cada día".



José María García cosechó una de las mayores ovaciones y conferenció sobre las batallas en la Radio por el pluralismo informativo. Arriba, Pablo Sebastián, director del curso, con el director de *Diario 16* José Luis Gutiérrez, ameno en su charla.

CHEMA CONESA



DE "El triunfo de la información" de **Pedro J. Ramírez** a "Las columnas de papel", en cuyo circunloquio participaron nombres de la talla de **José Luis Martín Prieto**, **Raúl del Pozo**, **Pablo Sebastián** o el reconocido director de la revista *Ajo Blanco*, **José Ribas**, más de medio millar de alumnos, en una gran mayoría jóvenes universitarios de diversos centros académicos del país, han tenido ocasión de codearse en Madrid con *lo mejor de cada casa* del Periodismo español.

Tras esta feliz experiencia, la AEPI, en cuya nómina figuran asimismo -entre otros- el premio Nobel **Camilo José Cela**; los escritores **Francisco Umbral**, **Federico Jiménez Losantos**, **Juancho Armas Marcelo** y **Luis Racionero**; los directores de *ABC* y *Diario 16*, **Luis María Ansón** y **José Luis Gutiérrez**; el prestigioso periodista deportivo **José María García**; el director de "Primera Hora", **Antonio Herrero**, sus colegas **Luis del Olmo**, director de "Protagonistas", y **Luis Herrero**, director de "La Linterna"; el sociólogo **Amando de Miguel**; el catedrático **Teodoro González Ballesteros** y el abogado y escritor **Antonio García Trevijano**, está estudiando organizar para principios del próximo año el que sería el I Master sobre Periodismo y Literatura, íntegramente impartido por periodistas en activo.

Como era de esperar, el curso cobró desde el principio la apariencia de una prolongada tertulia, aceradamente crítica con el poder político, que lejos de convertirse en teóricas clases magistrales de Periodismo, mantuvo a lo largo de toda la semana el pulso y la viveza propias de un interesante debate entusiásticamente aplaudido por los asistentes. ■ **M. A.**

FOTOS: C. G. BENAVIDES