



TELLY SAVALAS

TELLY SAVALAS: «LA FAMA NO ME HA TRASTORNADO»

Dedicado en los últimos tiempos a los «shows» musicales y a grabar discos, el inefable «Kojak» televisivo manifiesta: «A partir de ahora quiero dedicarme a los buenos papeles»

Por Monna DOUGLAS

El famoso actor americano Telly Savalas ha puesto de manifiesto su deseo de llevar al cine la vida de Ponce Pilatos, Telly ha manifestado: —Solo espero un buen guión, pero el personaje de Ponce Pilatos me apasiona desde hace mucho tiempo. Pienso que, como ocurre con muchos políticos de la actualidad, su actitud de condena se bambolea entre lo que creía justo y las exigencias de la plebe. Muy posiblemente a finales del verano podré, como director y como productor, llevar a la pantalla la historia de un hombre al que la historia ha juzgado como culpable cuando sólo fue una víctima más...

«LA FAMA NO ME HA TRASTORNADO»

Telly Savalas, con un amplio bagaje cinematográfico, surgió a la fama internacional con una serie televisiva: «Kojak». El hombre que luchó durante años y más años por labrarse un nombre en el campo artístico logró una popularidad con una protagonización en la pequeña pantalla. Telly confiesa:

—La vida es así y no podemos renegar de ella ¡Qué la vamos a hacer! Se lucha hasta la sociedad por conseguir unos propósitos y de pronto, surge la oportunidad en el momento más inesperado. «Kojak» fue mi plataforma de lanzamiento a escala internacional y me congratulo de ello. Ahora solo quiero aprovechar esa popularidad para hacer cosas importantes...

—Sabemos que «Kojak» fue su gran oportunidad, el personaje que le hizo conocido de todo el mundo, con su nombre y su historial artístico pero, ¿qué es ahora de Telly Savalas?

—Sigo en la brecha.

—Telly Savalas canta en recitales públicos. Telly Savalas graba discos con poemas pero... ¿es eso lo que realmente le ocurre para seguir en la brecha?

—Sigo trabajando, esperando nuevas oportunidades. Como soy artista trabajo en todo aquello que me surge en un momento determinado. Pero mis ambiciones no se han ido anteriormente. Pienso que he hecho un buen papel que no desmerezca todo cuanto he hecho hasta la fecha. Por eso estoy a la espera de que alguien se ocupe del personaje de Ponce Pilatos para llevarlo a la pantalla como protagonista principal. Yo ya hice a lo grande en el film «La historia más grande jamás contada», desde entonces, me subyugó.

«ADORAR A LAS MUJERES»

El padre de Telly Savalas fue un mercader griego, Christina, fue «Mis Grecia». El futuro actor se crió en un hogar pudiente que le permitió estudiar en la Universidad de Columbia y doctorarse en Psicología.

—Sin embargo jamás pretendí convertirme en un psicólogo en nada parecido. Desde muy joven tuve una gran atracción por los tablos y por eso me dedicué a la primera oportunidad que me ofreció. «Kojak» fue el apoyo de mi hermano Constantino, diplomático de carrera, que logró meterme en la Radio en los tiempos de la administración Eisenhower. Tras trabajar por espacio de cinco años en la «American Broadcasting Company», de Nueva York, en 1960 presenté el programa «Your American» en la A.B.C. en donde pasé al cine... y en él sigo.

—¿Qué es lo que más ama Telly Savalas del mundo? —Las mujeres. ¡Adoro a las mujeres! Pienso que soy el más bonito que nos ha dado Dios.

«ODIO LA VIOLENCIA Y TODO AQUELLO QUE LA ENGENDRA»

Telly Savalas es un hombre todo humanidad, un prodigio de sencillez y simpatía. Manifiesta:

—Todo el mundo debería ser natural. Odio la afectación...

—¿Y qué más odia Telly Savalas? —Odio la violencia y todo aquello que la engendra.

—¿Cuándo se siente feliz? —Sobre todo cuando duermo y sueño —ríe el actor.

—¿Cuál sería para usted el colmo de la dicha? —Que en el mundo no hubiese guerras, ni crímenes, ni hambre... pero eso, claro está, es hoy por hoy una utopía.

—Cambiendo de tema, ¿qué importancia le concede al dinero?

—La que realmente tiene. —¿Y ésta cuál es?... —Un medio, jamás un fin.

Telly Savalas, el inefable «Kojak» televisivo, confiesa que le gustaría llevar a la pantalla grande al famoso policía del «chupa-chuss» Dice:

—Hubo hace algunos meses un proyecto de hacer una gran superproducción, pero los accionistas de la serie no se pusieron de acuerdo. Quizá más adelante... De momento solo me cabe esperar por Ponce Pilatos. ¡Suerte, pues!

(EFE)

LITERATURA, CINE, TEATRO, TELEVISION

Por Jacinto Luis GÜERENA

Planteamientos en convergencia o en disconformidad, la estampa conflictiva de una confrontación de factores artísticos ante el creador y ante el público. Los diversos enfoques de interpenetración, y su complementación. ¿Es que el cine «surge» de lo literario? ¿El afán teatral se impone en la película? ¿O es que el televisivo no tiene personalidad y es mera reproducción «retransmisión» de lo presentado en la pantalla cinematográfica o en el escenario teatral?

Temática manida, desde luego, y asimismo sin solución satisfactoria para nadie. Entretejida orientación de la literatura, siempre en presencia imperativa, y como si fuese la única dirección posible. Es una interrogación: el texto escrito, y la imagen o la escena dentro de su alcance visual.

Una palabra, «vampiro», valga como ejemplo. En sus realizaciones literarias, y como magia fantástica de una realidad inventada. Cualquier lector acude a su memoria y halla resonancias concretas de lecturas. Luego, el cine, con Murnau en «Nosferatu» y ahora con Werner Herzog con «Nosferatu o los fantasmas de la noche». Sonar, el poder de ensueños, y un lenguaje que escrito o verbal o en imágenes (literatura, teatro y cine y televisión, respectivamente) se adentra en los sentimientos y en la sensibilidad. Un universo que puede ser real o fantástico. Un universo que es presencia de un texto, en su mejor definición. Las alas de lo exterior y fácilmente «cogible», junto a la subyacente e interior que nace en estructuras vivas o de ilusión. Encarnándose así el camino de los espectáculos. Interferencias de influencia que un Marcel Pagnol hizo en Francia con libros del provenzal Giono o con la mismísima substancia cotidiana de Provenza con un cine de tradiciones y de ensueño y de folklore, amén de personajes que trabajan y sufren y gozan.

Dícese que el cine es una ruptura en su problemática de captación de sonidos y palabras y ruidos y paisajes, algo así como una literatura visual y, mejor dicha, en una unilateralidad poética visual. Claro que tiene sus linderos convencionales, y lo mismo en Televisión o en teatro (pese a la corporeidad de actores que respiran ante nosotros). Lo poético de las miradas (de las sensaciones y de los emociones) que es relación de arraigo en lo vivido. Añádase lo leído y lo sonado, se completa un horizonte de naturalezas vivas y muertas, como sucede en el pintor y en su pintura. Pero, asimismo, tras esa expresión humana y creativa, otro mundo, mucho más creativo, y ya como arte de autenticidades, el vuelo hacia lo imaginario. Ir coreteando por una geografía y una historia que tiene sus tres nociones temporales de siempre: lo pasado lo presente, y lo futuro. Trabazón que la literatura acepta, engloba y ofrece en sus textos.

Hay cine documental, y no suele serlo el teatro. Lo es, sin embargo, la Televisión y la literatura. Una retórica de la escritura, que puede ser retórica del montaje. Con palabras, o con imágenes y sonidos. Cine directo, se ha dicho, en lo relativo al vivir diario, texto-reportaje que es literario asimismo. ¿Y no lo es Brecht o Gorki o de ello la T.V. nos da muestras evidentes de acierto? Un lenguaje que siempre viene a recaer en lo hablado, en lo escrito: es decir, en la literatura, como vuelta a los andados.

Teatro filmado, es frase muy empleada; con sus verdades a cuestas. Pero también hoy vida filmada y televisada, y yo diría que hay vida literaria. Comedia, con Balzac, y es USA y es Italia y es URSS, la comedia humana es historia, consistente empresa del arte de hombres. Un campo de observación y de reflexión. Que no conlleva la subordinación de un tipo de arte a otro tipo de arte. (Colpisa).

SE ADELANTA EL CIERRE DE LAS EMISIONES

Madrid (Logos). — Con el fin de adelantar la hora de cierre de las emisiones del primer programa de Televisión, todo el conjunto de la programación de la tarde y noche sufrirá una serie de modificaciones. El Telediario Segunda Edición, a partir del próximo lunes, 23 de Julio, será la día nueva a nueve y media de la noche, y desaparecen «Últimas Noticias» los sábados y domingos.

Por otra parte, desaparecen algunos programas en función del acortamiento del horario y algunos cambian de hora, de tal modo que los lunes se emitirán de 19,45 a 20,15 «Estudio Estudios», y de 20,15 a 21,00, «Un mundo para ellos», entrando a las 21,00 el «Telediario».

El martes desaparece la serie «Mi amigo el caballo» —aunque volverá dentro de pocas semanas, una vez finalice «Grandes detectives» y quedará la programación de tarde con «Un globo, dos globos, tres globos», «El mundo de la Música», de 19,01 a 19,50. A las 20,00 entran «Grandes detectives» y a las 21,00, «Telediario».

Los viernes, el programa infantil dura sólo media hora, de 18,00 a 19,30, ya que en ese momento comienza la emisión de «Con ocho basta», a la que seguirán

«Más vale prevenir que curar», con horario de 20,30 a 21,00 y a las 21,00 el Telediario.

Los sábados, la programación de sobremesa se mantiene igual y a partir de los 19,30, se emitirá «Los ángeles de Charlie», seguida, a las 20,30 de «Informe semanal», «Noticias del sábado» a las 21,30, y «Sábado cine» a partir de las 22,00.

La modificación del domingo comienza a partir de los 19,00 horas en que se inicia la emisión de la serie «Dick Turpin». A las 19,30 estará en pantalla «625 líneas», a las 20,30 «Estrellas de la Opera» para dejar paso, a las 21,30 a «Noticias del domingo», «El regreso del Santo», permuta su horario con el de «Escrito en América».

Papelaria TAGRA
FOTOCOPIAS EN EL ACTO
Vitoria, 13 Teléfono 20.28.52 BURGOS

TRAVOLTA, A SOLAS CON SU TRAGEDIA

No puede consolarse de la muerte de Diana Hyland, con quien pensaba casarse

Por Joanne WILLS

—Nunca habrá nadie como Diana —me decía John Travolta mientras disolvía lentamente un edulcorante en el café—. Tengo muchas amigas a las que aprecio, pero Diana era la única mujer para mí. Jamás la olvidaré y la verdad es que, cuanto más tiempo pasa, más la echo de menos.

Diana Holland, la actriz a la que amaba, con la que vivía y con la que pensaba casarse, murió de cáncer hace dos años, cuando tenía 41. Para el joven Travolta —tiene ahora 24 años—, fue el comienzo de un período de trágicos contrastes. Ha logrado fama internacional, pero su éxito se ha visto amargado por la pérdida de su madre. Firmó un contrato de un millón de dólares para protagonizar otra película taquillera, «American Gigolo», pero a última hora hubo de renunciar para cuidar de su padre, que había sufrido un ataque cardíaco...

«NO LLORES POR MÍ»

Desde que murió Diana, y a pesar de los rumores de idilio con las actrices Marylu Henner y Marisa Berenson y con la ex esposa de Elvis Presley, Priscilla, John no se ha interesado seriamente por ninguna mujer y sus amigos no creen que la situación vaya a cambiar. —En mi opinión, John no se consolará jamás de la muerte de Diana —me decía su padre, Salvatore Travolta, el año pasado. Diana era íntima amiga de mi hija Ellen (así se conocieron) y todos la queríamos. Era una mujer muy generosa. Antes de morir dijo a John: «Quiero que sigas tu carrera y no los llores por mí. Puedes llegar a la cumbre». El ha querido seguir su consejo, pero no ha sido fácil. Trabaja mucho para salvarse de la depresión. Pero el trabajo no siempre basta. Cuando rodaba «Momento a momento» con la actriz es el momento. Para mí, la felicidad está en querer sólo a una mujer».

John Edmundo, secretario personal de Jim, años: «Todas esas historias trivitas que se cuentan de él son tonterías. A pesar de sí mismo, es muy tímido con las mujeres y lo único que le importa es su trabajo».

UNA SUERTE INCREÍBLE

—Tempoco el dinero tiene gran importancia para él, aunque le haya servido para comprarse dos aviones y otros tantos coches. Tiene más de cinco millones de dólares en el Banco, pero sigue viviendo en el Banco, en su dormitorio es una cama y un televisor de color.

—Para mí esto es sólo una hiena, un mar donde guardar las cosas —dice—. Soy incapaz de concentrarme en crear un verdadero hogar. No he tenido un momento libre en el último año. Voy de un trabajo a otro. Creo que ya es hora de que tenga algo de tiempo para mí mismo.

—La verdad es que esto lo repite desde que terminó sus estudios a los 16 años, y empezó a trabajar en el teatro. Cuando tenía 21 obtuvo uno de los papeles principales en la serie de televisión «Home Back Kottor», como que sinia violenta.

Ahora recibe 12.000 cartas diarias de sus admiradores y que está considerado como el hombre más atractivo desde los tiempos de Elvis. Travolta no piensa en retirarse.

Tiene un proyecto otras cinco películas y ya tarde le gustaría encarnarse personalmente de los personajes y la dirección de sus films. Sin embargo, la gran ambición de su infancia era ser actor comercial.

—Siempre he querido encontrar un momento para volar —dice—. Pero como llevo los mandos de un avión, no voy a hacer eso.

—Siempre he querido encontrar un momento para volar —dice—. Pero como llevo los mandos de un avión, no voy a hacer eso.

—¿Qué me ha dado la posibilidad de hacer lo que quiero, —añade—. Si me encasillan en un tipo de papeles, la culpa será sólo mía.

Reconoce también que ha contado con una extraordinaria campaña de promoción y que

ha tenido una suerte increíble. Pero la vida tiene sus tragedias y ni siquiera los super-heros están a salvo de ellas.



John Travolta no puede olvidar a la fallecida Diana Hyland, el único amor de su vida. — (Foto EFE-FIEL).

CRONICA DE TELEVISION

«LA CLAVE» CUMPLE HOY CIEN PROGRAMAS

Madrid (Colpisa). — Tras un primer intento de salir en antena durante el primer trimestre de 1978 —intento que duró apenas tres meses— «La Clave» comenzó su andadura definitiva por la segunda cadena hace exactamente dos años. Cien programas lleva emitidos desde entonces. Por ellos han desfilar un total de 196 personajes dentro de un amplio abanico social (políticos españoles y extranjeros, artistas, directores de cine, escritores y pensadores, sociólogos, científicos, técnicos, etcétera, etcétera), y de la misma manera se ha dado repaso a una serie de 96 temas que van desde el esoterismo (sociedades secretas, OMNIS, curanderos, brujería), pasando por la economía y la política (multinacionales, crisis de dinero, el negocio del suelo, elecciones, nacionalidades, democracia, Constitución), Medicina (¿hay locos?, cáncer, trasplantes), los derechos humanos, la sociología (el juego, crisis de la familia, alcoholismo...) hasta la ciencia y técnica (peligro nuclear, extraterrestres, ¿guerra atómica?), la literatura, arte y espectáculos.

El balance en todo este tiempo —tanto para el equipo del programa como para la crítica— es positivo. Hay que reconocer que «La clave» es uno de los pocos espacios de interés que van quedando en nuestra insulsa programación y el único que nos ofrece la posibilidad del debate en directo moderado —unas veces mejor, otras no tanto— por José Luis Balbín.

Uno de los mayores problemas con el que se enfrenta el programa es el de la censura de temas —como ya hemos señalado en anteriores ocasiones y según nos reitera hoy un miembro de «La clave».

Para este su día de cumpleaños, «La clave» ha preparado un montaje en el que se resumen las intervenciones más destacadas de estos cien programas. Los invitados de esta noche, Javier Solaña, diputado del PSOE; Sor Carmen María, Dominica Contemplativa; Antonio García Trevijano, abogado y notario; Carmela García Moreno, delegada de Cultura de UCD y Gabriel y Galán, crítico de TV, serán los encargados de debatir en el estudio el tema de «Los debates» valga la redundancia, así como diferentes aspectos del programa.

«Aplauso». — Cuenta con la actuación de Camilo Sesto en la portada y contraportada de la revista, así como las de Rocio Dúrcal, Miquel Ríos, Enrique y Ana, Cherry Laine, Toto Cotuño, Susy Quatro y Chris Norman. En banda sonora se ofrecerán secuencias de las películas «Rosie Mary y la historia de Oliver».

«Informe Semanal». — El programa de esta semana ha preparado los siguientes reportajes: «Asamblea OUA»: la presencia extranjera en África, «Fuego en la ciudad»: que analizará con motivo del reciente incendio del «Corona de Aragón», la seguridad de los servicios públicos y «El 190 aniversario de la toma de la Bastilla».

«Primer sesión». — Proyecta la película de nacionalidad norteamericana «Escuadrilla heroica» (1954) dirigida por Andre Morton y protagonizada por Van Johnson, Walter Pidgeon y Bert Freed. El argumento, de carácter bélico se centra en la Segunda Guerra mundial y la mayoría de las escenas, bombardeos y la vida cotidiana de los soldados adquieren según la crítica un realismo casi documental.

«Sábado cine». — Por la noche «Un lugar en el sol», película cuya trama se desenvuelve entre la intriga y el drama psicológico de un hombre casado que mantiene relaciones íntimas con una compañera de trabajo. La dirección, que corrió a cargo del norteamericano George Stevens, en 1951, y la interpretación de Montgomery Clift y Elizabeth Taylor, pueden considerarse aceptables.

• TELECOSAS

Al parecer, en Prado del Rey han caído en la cuenta —ayudados por las numerosas protestas que les han llovido en torno al tema desde todo tipo de sectores— de que la actual programación nocturna suponía un lujo de derroche y así se ha decidido que a partir del próximo 23 de Julio TVE, cierre la emisión justo a las doce de la noche, ni minuto más ni minuto menos (esto en teoría, luego veremos lo que pasa...). Para ello se han dispuesto una serie de medidas que no son más que unos nuevos recortes de programación, tan habituales en la casa: desaparecerán por ejemplo «Últimas noticias» los sábados y domingos; también desaparecerán por el momento «Estudio estadio», «Mi amigo el caballo» y «El hombre y la tierra».

• FRADEJAS, TRAVOLTA

Cuando José Luis Fradejas comenzó a trabajar en «Aplauso» como presentador del concurso «La juventud baila» era un verdadero desconocido en el medio. Pero, ay, el chico tenía aspiraciones y por sí fuera poco le unía una buena amistad con José Luis Urbarri. Hoy, transcurridos dos años de permanencia en el programa, Fradejas no se conforma ya con salir en pantalla o recorrer la geografía española con su dichoso concurso, ahora quiere también bailar: «Me encantaría —ha declarado recientemente—, no hacer una demostración pues no sé para tanto, pero sí bailar mientras presento. Si la mentalidad española fuese diferente yo haría más de lo que hago. En realidad actúo solo un treinta por ciento de lo que me gustaría, pero ya me critican bastante». Es que si le llegan a alabar se nos come la pantalla...

LORENZO SANTOS