

Presentación de dos libros de la colección «Así fue» sobre la historia reciente de España

Sobre príncipes y reyes

Numeroso público abarrotó ayer el gran salón del Hotel Ritz

CARLOS GARCÍA-CALVO

MADRID.— Anoche se presentaron en el Hotel Ritz, los dos primeros libros de la colección «Así fue» de Plaza y Janés: *Conversaciones sobre el Rey de Tom Burns Marañón y Trio de Principes de Juan Balansó*.

La colección que dirige Rafael Borrás Betriu pretende ofrecer obras donde se rescata episodios de la historia española o universal poco o mal conocidas. Burns (Londres, 1948), nieto de don Gregorio Marañón e hijo de un conocido intelectual británico que dirigió durante muchos años el semanario católico *The Tablet*, ha reunido una serie de entrevistas realizadas a grandes personajes de nuestra política sobre la figura de don Juan Carlos I.

Luis María Ansón, Leopoldo Calvo Sotelo, Santiago Carrillo, Nicolás Franco Pascual de Pobil, Antonio García Trevijano y José Joaquín Puig de la Bellacasa, son algunos que han hablado a tumba abierta con Burns, que después de una distinguida carrera periodística en *Reuters*, *Newsweek*, *The Washington Post*, *The Observer* trabaja en la actualidad en *The Financial Times*.

Juan Balansó es nuestra gran autoridad indiscutida en temas monárquicos. Lleva veinte años escribiendo sobre la dinastía reales europeas, incluyendo la nuestra, en *ABC*, *El Mundo*, *Epoca* y muchas publicaciones extranjeras. Sus libros *La Casa Real Española* (1976), *La Familia Real y la familia irreal* (1992), y *Los Reales primos de Europa* (1993) han sido grandes éxitos de librería y han servido para aclarar muchas dudas oscuras sobre los Borbones de España.

El libro que presentó ayer narra la vida, a veces aciaga, de los tres hijos de don Alfonso XIII que fueron uno tras otro Príncipes de Asturias, pero que jamás llegaron a reinar: don Alfonso (1907-1938), don Jaime (1908-1975), y don Juan, conde de Barcelona (1913-1993), padre del rey don Juan Carlos.

Balansó ha escrito ya extensa-



Tom Burns Marañón, a la izquierda, y Juan Balansó intercambiando sus libros.

J. M. CASANA

Garbanzo para Carrascal

JOSE LUIS JIMÉNEZ

MADRID.— José María Carrascal recibió ayer el Garbanzo de Plata, uno de los galardones con más solera de Madrid, que es otorgado por la Peña periodística del mismo nombre que preside Antonio Mingote, y que contó con la presencia del alcalde, José María Álvarez del Manzano.

La imposición se realizó después del tradicional cóctel de Torres Bermejas. En el transcurso del acto se recordó el lugar de nacimiento del homenajado, que no es muy conocido, y que se trata de la localidad madrileña de El Vellón.

Carrascal hizo gala de su madrileñismo y recordó algu-

nos de los cocidos que pudo degustar en Estados Unidos, en especial el que tomó en compañía de Martín Garmelo. Asimismo hizo un homenaje al garbanzo, que cada vez es más apreciado por sus cualidades dietéticas.

Según el periodista «el garbanzo es lo único que hoy día mantiene unidos a todos los españoles», en referencia a su aparición en casi todas las cocinas tradicionales de España.

Estuvieron presentes, entre otras personas, José Luis Castillo Puche, Enrique de Aguinaga, Juan de Avalos, Emilio Romero, Vizcaino Casas, José Luis Coll, María Rey, Matías Prats, Cuqui Fierro, La Chunga y Alfonso Ussia.

mente en el pasado sobre este tema pues, legitimista a ultranza, le ha molestado siempre que los dos primeros, y en especial el segundo, se empeñasen en dar por nula sus renunciaciones al trono de España a pesar de que ambos contrayeron matrimonios morganáticos en dos ocasiones.

Bajo el techo generoso en dorures del histórico hotel, que no parece encontrar una identidad en lo que a decoración se refiere, pero que sigue siendo visitado por las casas reales, Balansó y Burns presentaron su obra.

Entre el público figuraban el duque de Primo de Rivera, uno de los entrevistados por Burns; los escritores Fernando Vizcaino Casas y Leopoldo Alas; el barón Richard de Willemin y su mujer, Gloria Silvela; las señoras de Urquijo y Barroso (née Fernandez de Araoz y Marañón) y el arquitecto Pablo Carvajal y su mujer Natalia Márquez.

OCIO

Muestra de cine latinoamericano en el Palacio de Linares

● El certamen busca hacerse una idea de cuáles son los discursos que emanan de los filmes seleccionados

ANGEL FERNÁNDEZ

MADRID.— La cinematografía latinoamericana es prácticamente desconocida por el público español. La Casa de América desde hace dos años, trata, en la medida de lo posible, de cubrir este hueco, de acercarnos un cine que dista mucho —en temática y en resolución formal— del que se exhibe en las salas comerciales.

Este mes desfilarán por su pantalla una variada muestra del quehacer del Séptimo Arte de colombianos, cubanos y puertorriqueños.

Cuatro ciclos: *Cine boliviano*, *La música en el cine cubano*, *Cine puertorriqueño* y *Cine silente*, para hacerse una idea aproximada de cuáles son los discursos que emanan de sus filmes, de como abordan el documental, del mestizaje de géneros, de como fueron sus principios cinematográficos.

De *cine boliviano* resta por ver dos largometrajes (*Hermanos Cartagena*, de Paolo Agazzi y *Amargo mar*, de Antonio Aguino).

La música en el cine cubano, es una serie de cortometrajes, documentales y reportajes sobre la vida y obra de algunos de los más ilustres músicos de la isla como Lecuona o Ignacio Piñero, o desentrañan los secretos de las diversas tendencias musicales que se tocan —y bailan— en la isla.

De la cinematografía de Puerto Rico abundan las adaptaciones de cuentos y de relatos breves; los documentales en dibujos animados con marcado carácter didáctico, y los documentales con marchando de crítica o análisis histórico, social o político. Obras con duraciones entre los 15 y los 30 minutos.

Santa (1931), de Antonio Moreno; *Una catástrofe en el mar* (1927), de Eduardo Urriola; *El puño de hierro* (1928), de Gabriel García Moreno y *Aniversario de la muerte de la suegra de Enhart* (1912), de los hermanos Alva son las cuatro producciones que integran el miniciclo *Cine silente*, todas ellas de producción mexicana.

Casa de América, Palacio de Linares (Plaza de Cibeles). Pases a las 19.30 h. Aforo limitado.