

PRIMERAS MANIFESTACIONES DE GARCIA TREVIJANO DESDE LA INTERRUPCION DE LAS NEGOCIACIONES DEL «MADRID»

"Compario—dice en una carta abierta a ABC—la misma idea institucional que de un periódico tiene su editoral"
Réplica de Emilio Romero, y contrarréplica de Luis Apostua, en el diario "Ya"

MADRID, 15. (Europa Press).—El apoderado de la empresa "Madrid, Diario de la Noche, S. A.", don Antonio García-Trevijano, ha enviado una carta abierta al periódico "ABC", que este publica en su página de editoriales y comentarios. El señor García-Trevijano comenta a un reciente editorial del citado diario con una serie de manifestaciones que son las primeras efec-

tadas publicamente por el apoderado del "Madrid" después de la última interrupción de las negociaciones. Entre otras cosas, el señor García-Trevijano dice en su carta abierta lo siguiente: "Porque compario la misma idea institucional que de un periódico tiene su editorial, durante todas las negociaciones para la reapertura del diario "Ma-

dríd", incluida mi actuación en la "rueda de Frenas, he procedido, tal vez con ansiedad, pero siempre con prudencia, evitar que la herética empresa provisional del Madrid-institución desistiera y se irremediablemente el Madrid-institución, de sus propietarios, trabajadores, lectores, suscritores y acreedores. De nada serviría facilitar a cualquier precio la reapertura de "Madrid" —como no fuera para tranquilizar la buena conciencia de los que, como "ABC", consideramos en su día "excesivamente severa" la cancelación ministerial del permiso de publicación—, si la etapa provisional hacia luego inviable la reapertura definitiva del Madrid-institución. Sin garantías jurídicas y morales que preservasen este objetivo prioritario, a mi modo de ver, era preferible liquidar la empresa, salvando los legítimos intereses en ella comprometidos, y esperar la decisión del Tribunal Supremo sobre el recurso contencioso contra la orden ministerial de cancelación, para sacar el periódico, quizás modestamente y sin heroísmos, pero, desde luego, con honor. Después de la carta del señor García-Trevijano, el diario ABC publica varias apostillas propias de su redacción, en una de las cuales dice lo siguiente:

Consideramos, salvo más autorizada opinión, que el contrato de arrendamiento para la reapertura del periódico "Madrid" es válido; que no existe obstáculo alguno que impida su puesta en marcha, su entrada en vigor; que el Ministerio de Información y Turismo debe hacer cuanto esté en su mano para mediar en la feliz solución de un problema que debe verse afectado por declaraciones —acertadas o desacertadas— hechas por alguno de los firmantes y usando el contrato ya había sido firmado. La declaración de "interdicción no válido" no puede hacerse a "posteriori".

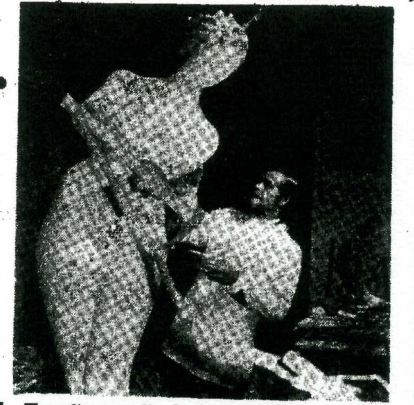
EMILIO ROMERO
 Por su parte, el diario "Ya", dentro de la sección "Jornada española" que firma Luis Apostua, publica el extracto de una carta que le ha enviado don Emilio Romero, director del diario "Pueblo", para conocimiento de los lectores. Dice el señor Romero que "Pueblo" no ha hecho ninguna denuncia en el asunto de "Madrid"... Los periódicos no acostumbramos a hacer denuncias, sino a manifestar opiniones... En la "rueda de Frenas" (de García Trevijano) se vertieron conceptos contra personas y organismos que a estas alturas todos los periódicos conocen. "Pueblo" se redujo a manifestar esta noticia que fue producida en público y no en privado y a expresar nuestro criterio político, no jurídico, sobre ella. El señor Apostua responde a don Emilio Romero diciéndole que está básicamente de acuerdo con su doctrina de que los periódicos son escritos para el público, no para los tribunales. Es exactamente lo que hizo yo el pasado domingo: informar al público que "Pueblo" se había tomado muy a pecho los exabruptos del señor García Trevijano en vez de haberlos abarcado a beneficio de inventario. O sea, yo también hago una calificación política y no jurídica de una opinión del diario que usted dirige.

COMUNICACION A VARIOS REDACTORES DE "MADRID"

MADRID, 15. (Otras).— Varios redactores del periódico "Madrid", concretamente los asistentes a una comida de homenaje al periodista Alfredo Anguita, con pedido por la empresa por ausencia falta grave de desobediencia, han recibido una comunicación en la que se les comunica que no acudiendo al lugar de trabajo más que para cobrar su sueldo, se les ordena que a partir de mañana su jornada laboral ordinaria será de ocho de la mañana a dos de la tarde, habiendo de faltar a la entrada y a la salida de las horas de trabajo y realizando los cometidos que le ordene el redactor jefe.

Finalmente, y refiriéndose a unas palabras pronunciadas por el señor Anguita en la mencionada comida de homenaje, se requiere a los redactores que han recibido la comunicación a que no obliquen por escrito ni se somitan a no con las manifestaciones del señor Anguita, advirtiéndoles que, en caso de silencio, la empresa estimará su actitud como de solidaridad con las mencionadas palabras e incurrirá en una falta de las calificadas como muy graves según lo dispuesto en el número 18, artículo 87 de la vigente Reglamentación Nacional de Trabajo en Frenas.

TERMINA "LA VENUS DE MARBELLA"



El escultor granadino Francisco López Burgos, con su obra "La Venus de Marbella", ya lista para el traslado a Madrid, donde será fundida en bronce. Adornará una de las fuentes de la ciudad andaluza de Marbella, capital de la Costa del Sol. (Foto Europa Press.)

CONFERENCIA VALVERDE EN EL CENTRO GALLEGO DE LA FIGURA Y LA OBRA SÁNCHEZ CÁNTON

Presidieron el acto los directores de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia

Sánchez Cánton han sido traducidos a innumerables idiomas, no faltando entre ellos incluso el esperanto. Sánchez Cánton debería haber escrito un libro que se hubiese titulado "Yo, aposeñador de miradas", ha dicho el conferenciante, ya que él fue quien aposeñó, quien situó, y ambientó en Madrid la casa de Lope de Vega y Cervantes; en Toledo, la del Greco y en Yuste, la del Emperador.

Sánchez Cánton escribió grandes obras monográficas sobre algunos de los pintores que en España han sido oriundos de los flamencos y siguen con Velázquez y Goya. De él también han sido la iconografía de los Reyes de España, los catálogos de los museos españoles... sus libros están a la vez llenos de erudición y gracia expresiva.

El señor Filgueira Valverde ha des-

tacado igualmente la faceta de Sánchez Cánton como gallego, señalando su gran labor en el Instituto de Estudios Gallegos, así como su poderosa aportación al Museo de Pontevedra, a quien, además de crear, le donó su biblioteca.

Como punto final, el conferenciante ha narrado innumerables anécdotas de Sánchez Cánton nacidas tanto en España como en el extranjero.

En una parte que ha tenido el gusto de mantener con el señor Filgueira Valverde no ha recordado la gran obra que constituye este pontevédrico universal. El doctor Sánchez Cánton, entre innumerables cargos, ha sido director de la Real Academia de Historia y de la de Bellas Artes y director del Museo del Prado, en donde, a través de diversos cargos, prestó sus destacados servicios a lo largo de medio siglo.