MADRID

DIRECTOR: ANTONIO FONTÁN | Sábado, 13 noviembre 1971 | MADRID, DIARIO DE LA NOCHE, S. A.

GENERAL PARDIÑAS, 92 - Tel. 2761019 Año XXXIII N.º 10.423 5 ptas. - Sobretasa aérea: 1 pta. - Dep. Legal 18-1958

También en MADRID-Domingo: "Historias del zoo", una gran obra para un pequeño teatro; "Luis Sanz, ahora productor: prepara la segunda parte de "Las Leandras"; "La Filmoteca Nacional, a nivel europeo"; "La semana musical"; Crónicas, y Programas de TVE.

POR UN IMPORTE DE CUATRO MIL MILLONES DE PESETAS

Tercer cinturón de Madrid

Está formado—principalmente—por las avenidas de la Paz y del Manzanares

Contribuirá decisivamente a resolver los problemas de circunvalación y a dar mayor fluidez a los accesos a Madrid

(Información en página 15.)

Muñoz-Di Stéfano, sin pronóstico

Real Madrid y Valencia se enfrentan mañana en un encuentro que será transmitido en directo por televisión a partir de las siete y media de la tarde. Como es sabido, el cuadro valencianista está dirigido actualmente por Alfredo di Stéfano, quien, en su época brillantísima de jugador madridista, marcó trece goles al Valencia en los partidos de Liga en que intervino. (Reportaje en páginas deportivas.)

Se casan

Don Alfonso de Borbón Dampierre con Carmen Martínez-Bordiú Franco

El Infante don Jaime lo ha confirmado oficialmente

Su Alteza Real el Infante de España don Jaime de Borbón y Battenberg, duque de Segovia, ha dado una recepción en el hotel Meurice, de París, para comunicar la noticia del compromiso matrimonial de su hijo mayor, Su Alteza Real don Alfonso de Borbón y Dampierre, embajador de España en Suecia, con doña María del Carmen Martínez - Bordíu Franco, hija de los marqueses de Villaverde y nieta del Jefe del Estado.

Se asegura que don Alfonso de Borbón y Dampierre "ha pedido a su padre la autorización para la boda, rogángole le diera su bendición" El hijo del duque de Segovia realizó recientemente un viaje a Estoril pra pedir la autorización tradicional al jefe de la Casa Real, don Juan de Borbón y Bettenberg, conde de Barcelona

Confirmación oficial

PARIS. — Esta mañana, poco antes de salir hacia la localidad normanda de Pont Au de Mer, donde pasará unos días, el Infante don Jaime confirmó que había recibido la semana pasada, una carta de su hijo mayor, don Alfonso de Borbón y Dampierre, embajador de España en Estocolmo, pidiéndole permiso para contraer matrimonio con la señorita María del Carmen Martínez-Bordiú Franco, hija de los marqueses de Villaverde

Don Jaime declaró que se sentía muy feliz y había respondido inmediatamente dando su autorización

J. Bellveser

El tiempo para mañana

SOL, NUBES Y NIEVE

Tenemos una suavización de la temperatura, más que nada por el cielo cubierto, hace menos viento y el barómetro ha subido... Lo que quiere decir que para el domingo los madrileños podrán ir a la Sierra, utilizando cadenas en el Puerto de Navacerrada, donde sigue nevando y también lo hará mañana; en el resto de la zona alternarán las nubes con el sol, con lo cual no será buen día para excursiones, salvo esa curiosidad para disfrutar de la nieve y airearse un poco con la probabilidad de tomar el sol a ratos en algunos lugares y a las horas centrales del día. Como muestra la foto, niños y mayores han iniciado ya la temporada.

Callao (70 mm.) ULTIMOS DIAS

FLORINDA BOLKAN TONY MUSANTE

ENRICO MARIA SALERNO

ANONIMO VENECIANO

TECHNICOLOR

UNA HISTORIA DE AMOR QUE CONMOCIONA A TODA EUROPA

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

El Teneguía ya tiene doce bocas

El volcán ruge como nunca

El pueblo vibra constantemente al recibir la onda volcánica

LAS PALMAS. (De nuestro corresponsal.)—Según comunica desde la isla de San Miguel de la Palma el corresponsal del diario "La Provincia", el volcán Teneguía tiene muchas bocas más. Por seis de ellas expulsa lava y gases con fuerza, produciendo explosiones bruscas.

Las bocas son visibles desde la montaña de las Tablas. La reactivación se ha recrudecido esta madrugada de una manera impresionante. Los estruendos han resonado en casi toda la isla. El pueblo vibra constantemente y las puertas y ventanas no dejan de moverse al recibir la onda de furia volcánica. Según nos han informado no hay ninguna alarma ni peligro para la navegación a causa de la masa sulfurosa que flota en el mar, ya que simplemente contiene cenizas y lapilli, que se van disgregando en el agua.

La gente permanece temerosa en sus casas viendo cómo las gigantescas llamas parecen traspasar los límites de lo imprevisible cubriendo el cielo de una espectacular nube rojiza de humo. El resplandor ilumina una extensa zona, reflejándose en las blanquecinas casas, un poco cohibidas, un color crepuscular.

Las masas de lapilli que van a parar al mar, hacia la parte ocidental del sur de palmera, a causa del viento reinante han formado en él varias manchas oscuras debido al encuentro entre temperaturas diferentes.

La lava, que discurre en una sola dirección hacia la zona de las playas Los Portugueses y de Los Ingleses, ofrece un espectáculo sobrecogedor. También han ocurrido ligeros movimientos de tierras, que, aunque débiles, se dejan sentir con mucha más continuidad.

Don Alfonso López Arroyo, jefe del Servicio Nacional de Sismología, ha manifestado a la Prensa que el motivo de la instalación de la red de sismógrafos es el de registrar los movimientos de tierras que acompañan a la erupción, para saber si dentro de la actividad del volcán existe una relación con la intensidad de los temblores. Informó también que se harán mejoras importantes en el observatorio de Tenerife, creándose varios centros dependientes de éste en las demás islas del archipiélago.

Durante todo el día de ayer continuó la llegada masiva de visitantes. Los vuelos "charters" prosiguen transportando a gentes de todas las islas, venidas a contemplar el panorama inaudito de una superficie hirviente entre un mar de fuego y humareda.

El Teneguía, pues, ya tiene doce bocas, o más quizá ya en estos momentos.

A. Anguita

IGLESIA Y ESTADO, EN ESPAÑA

«El gobierno de la sociedad temporal no es misión propia de la jerarquía»

Conferencia del subsecretario de Justicia en el Colegio de Abogados de la Coruña

LA CORUÑA.—En el Colegio de Abogados de esta ciudad, el subsecretario de Justicia, don Alfredo López, pronunció una conferencia sobre "Iglesia, política y derechos de los laicos", en la que en resumen dijo lo siguiente:

"La misión dada por Cristo a la Iglesia no es de orden político, económico o social, sino religioso.

El fin de la comunidad política, a cuyo servicio deben consagrarse sus gobernantes, es el de promover las condiciones de la vida social que permitan a las colectividades y a los individuos conseguir más plena y fácilmente la propia perfección.

Ninguna actividad humana, ni siquiera los asuntos temporales, pueden sustraerse al imperio de Dios, pero gobernar esos asuntos no es misión propia ni del Papa, ni de los obispos, ni de los sacerdotes.

Cristo no denunció ninguna denuncia profética contra la injusticia de la esclavitud, pero arrojó contra ella el arma mis poderosa: la de la filiación divina de todos los hombres y de la fraternidad universal con su admirable y pasmosa consecuencia: la del amor a todos sin medida y sin ninguna discriminación."

El subsecretario se preguntó: "¿Cómo armonizar que todo, incluso lo temporal y lo político, debe referirse a Dios y que el gobierno de la sociedad temporal no es misión propia de la jerarquía eclesiástica?"

Acto seguido dijo: "Da respuesta a esta pregunta la constitución dogmática "Lumen Gentium", que en la parte dedicada a los laicos dice a éstos que son Iglesia, que les pertenece por propia vocación buscar el reino de Dios a través de la gestión ordenada según Dios de los asuntos temporales."

"El mal del clericalismo"

"Así la Iglesia interviene en los asuntos temporales—continuó—sin caer en el mal del clericalismo, que consiste en que los ministros de Dios presionen indebidamente sirviéndose de la fuerza de su sagrado ministerio para que los asuntos temporales se gobiernen de acuerdo con sus particulares preferencias.

Si los sacerdotes pretendiesen que sus fieles les siguiesen en sus consignas y predicaciones socio-económicas y políticas, estarían propugnando un totalitarismo doblemente pernicioso por ser enfermedad de la sociedad temporal y, al mismo tiempo, enfermedad de la Iglesia.

El sacerdote no debe ser hombre de grupo ni de partido. Está al servicio de todos. Unos fieles se inclinarán hacia una determinada solución de problemas temporales, mientras que otros juzgarán legítimamente de modo diferente. Ni a unos ni a otros les es lícito reclamar para sí, a favor de su opinión, la autoridad de la Iglesia.

En la historia de la Iglesia no faltan fenómenos de acción de su jerarquía sobre lo temporal sirviéndose de elementos laicos dóciles, que con la mejor intención han asumido el papel de servir orientaciones políticas patrocinadas por autoridades eclesiásticas.

Se siembran así gérmenes de diivsión entre los católicos, porque los unos se sentirán gozosa y aun orgullosamente compenetrados con sus pastores y los otros mirarán a los pastores como adversarios políticos."

"Intervención legítima de la jerarquía"

Siguió diciendo el subsecretario de Justicia lo siguiente:

"La jerarquía eclesiástica tiene dos modos legítimos de intervenir en los asuntos temporales: enseñando los principios y juzgando sobre la conformidad de las obras e instituciones de orden temporal con tales principios.

Cuando la jerarquía extrae de la palabra de Dios para enseñar los principios aplicables a los asuntos temporales, no debe descender a concretar los modos de aplicación. No es ésa su misión.

Los miembros de la Iglesia laicos, en cuanto ciudadanos, son independientes de la autoridad jerárquica de la Iglesia en las iniciativas que se refieren al orden temporal que emprenden bajo su plena responsabilidad.

Si tuviesen que cumplir consignas políticas se produciría en contra de ellos una discriminación en relación con los demás ciudadanos, al perder su libertad y aparecer como instrumentos de la jerarquía dedicados a cumplir consignas políticas de la misma."

"Es claro que la Iglesia no se aleja de su misión cuando coopera para el remedio de las injusticias, uno de los cuales es denunciarlas, pero la erupción de errores, y aun infección, que actualmente padece la Iglesia, puede adulterar y deteriorar esta noble misión. Se subraya con exageración la horizontalidad y se debilita la verticalidad.

El noble afán de remediar las injusticias de las estructuras ha sido inoculado de espíritu revolucionario y marxista. Paulo VI ha hablado de la tentación de las soluciones radicales y violentas de las que algunos miembros de la Iglesia creen poder esperar resultados más felices.

Y también ha tenido que salir al paso resueltamente el Romano Pontífice contra los propósitos de alianza con sistemas ideológicos como el marxista y el liberal.

Justicia, sí, pero sin olvidar que la más alta justicia se llama santidad. El afán de santidad de los laicos no será sincero si no responde fielmente a la llamada que Dios les hace para tratar y ordenar los asuntos temporales según los planes de Dios."

"Derechos de los laicos"

Finalmente, y en esquema, éstos son algunos de los derechos de los laicos enunciados por el subsecretario:

—Derecho a tratar y ordenar los asuntos temporales con libertad y bajo su exclusiva responsabilidad.

—Derecho a que la jerarquía enseñe los principios que han de seguirse en los asuntos temporales, sin introducir en su magisterio, porque tendría sabor de coacción, puntos de vista opinables, ni mucho menos soluciones técnicas.

—Derecho a que la jerarquía eclesiástica no haga discriminaciones en el legítimo pluralismo de las soluciones aplicables a los problemas temporales, sin mostrarse partidaria, ni pública ni encubiertamente, como tal jerarquía, de una determinada posición.

—Derecho a que los juicios morales no se formulen sin haber ponderado antes cuidadosamente todas las circunstancias.

—Derecho a que los obispos cuiden de que los presbíteros en su predicación sobre los asuntos temporales, hoy no infrecuente, y en sus llamadas denuncias proféticas sobre la injusticia en el mundo, no olviden los derechos de los laicos.

El arzobispo de Oviedo

"Renovar el Concordato a base de acuerdos parciales"

OVIEDO.—"Si ser aperturista es abrir puertas al futuro y a los tiempos nuevos, soy aperturista", ha respondido monseñor Díaz Merchán, arzobispo de Oviedo, en una entrevista publicada en el semanario "El Oriente de Asturias", de Llanes.

Monseñor Díaz Merchán añadió: "La única postura que debe tener un obispo es mirar de cara al futuro. a los nuevos tiempos. Por consiguiente, soy partidario de abrir la Iglesia por amplios cauces, conservando lo que de divino tiene. No se debe dar la espalda a los hombres del tiempo en que se vive."

Al tratar el tema de la renovación del Concordato, el arzobispo de Oviedo. expuso su criterio en los siguientes términos: "Hay que renovarlo, y no de una manera solemne, sino que entiendo sería más normal a base de acuerdos parciales, según las necesidades de cada momento."—P. A.

Consulta al Consejo presbiteral sobre hechos conflictivos

OVIEDO. — Según informa el diario "La Voz de Asturias", el próximo día 19, en el Seminario metropolitano de Oviedo se reunirá el Consejo Presbiteral, asistiendo el arzobispo, monseñor Díaz Merchán, con el objeto primordial de discutir y estudiar todos los hechos conflictivos que últimamente hayan ocurrido en Asturias, en los que haya intervenido algún sacerdote, y con los que se haya relacionado.

Con este motivo se ha enviado un cuestionario a los sacerdotes de la provincia, principalmente a los de la zona central, para que en grupos de ocho o diez estudien sus contestaciones, y las envíen al citado Consejo Presbiteral antes del día 19.

Parece ser que en esta reunión se constatará también los sacerdotes que han estado plenamente de acuerdo con la reciente pastoral del Arzobispado y del obispo auxiliar sobre encierros en los templos, y los que están en contra, bien referente a la totalidad de la pastoral, o, por el contrario, con algún punto concreto de la misma.—Europa Press.

Relaciones Exteriores

España, ante la «estrategia internacional del desarrollo»

Intervención del embajador Ruiz Morales en la II Comisión de la O. N. U.

NACIONES UNIDAS. — España ha mantenido en la O.N.U. que una ayuda especial de la Organización a las 25 países más pobres del mundo no debe perjudicar los intereses de otros países en desarrollo.

El embajador José Miguel Ruiz Morales, delegado español en la II Comisión (Económica y Financiera) de la Asamblea General también postuló que las ventajas a los países menos adelantados entre los que están en vías de desarrollo se haga a nivel regional geográfico, aparte de a nivel universal.

Ambas ideas están presentes en la letra y el espíritu de la "estrategia internacional para el desarrollo" durante el decenio 1971-80, adoptada unánimemente el pasado año.

Ningún país del Continente europeo figura en la lista de los 25 países menos desarrollados recomendada por la Comisión al plenario de la Asamblea para su aprobación definitiva; en la lista figuran 16 países africanos, ocho asiáticos y uno de Iberoamérica.

Con referencias a la estrategia internacional y a la reciente reunión del grupo de los 77 países en desarrollo en Lima, el delegado español dijo que el debate sobre el tema había significado un triunfo para el concepto de la subdiversificación por zonas geográficas.

Los 77 aprobaron una moción que dice: "Las organizaciones regionales y subregionales deberán tomar medidas para dar un trato más favorable a sus países miembros menos desarrollados."

Sin embargo, como señaló José Miguel Ruiz Morales, "en el caso concreto de mi país, situado en la región de Europa, ocurre exactamente todo lo contrario".

"Por razones de diversa índole, España no sólo recibe discriminatoriamente un trato menos favorable que el resto de los países del Continente, sino que tampoco participa de las ventajas que han venido acordándose para los países en proceso de desarrollo", agregó.

Después de indicar que la declaración había significado "un gran avance en el camino de la justicia internacional y en la equidad y equilibrio en el desarrollo", apoyó el proyecto de resolución sobre los 25 países más pobres de la Tierra aprobado sin ningún voto en contra.—Resumen de Efe.

López Bravo, en la Organización de Estados Centroamericanos

SAN SALVADOR.—El ministro de Asuntos Exteriores de España, don Gregorio López Bravo, resaltó la importancia integracionista centroamericana y ofreció la ayuda cordial y desinteresada de España para contribuir a sus logros, en un discurso pronunciado ayer en la sede de la Organización de Estados Centroamericanos (ODECA), de San Salvador.

López Bravo y los miembros de la Misión que le acompañan en esta tercera gira por tierras iberoamericanas fueron recibidos por el Comité Ejecutivo del Organismo regional, que tiene sede en esta capital.

Se hallaban presentes, además de la Misión española, completada con el embajador en este país, don Manuel Fuentes Irurozqui, el viceministro de Relaciones Exteriores, encargado del despacho, Guillermo Paz Larín; el secretario general de la ODECA, licenciado Manuel Villacorta, y los embajadores de Costa Rica, Nicaragua, El Salvador y Guatemala ante la Organización.

El secretario general, Manuel Villacorta, dio la bienvenida oficial a López Bravo, en un discurso repleto de reconocimiento a los valores hispánicos de que se nutren todos los países miembros del sistema. Exaltó luego la figura histórica de la Reina Isabel de Castilla—cuyo busto iba a develar López Bravo momentos después—, calificándola como primera mandataria de la justicia, la equidad y la fraternidad americana.

Hacia una colaboración de España en la O. D. E. C. A.

López Bravo respondió con palabras breves y concretas, agradeciendo la cordial acogida que se le dispensó en esta sede ejecutiva de la ODECA, destacando cómo en esta fase histórica que vivimos "los nacionalismos ceden paso a las actividades de carácter regional constituyendo órganos supranacionales, de los que tenemos abundantes ejemplos tanto en Europa como en América". Reconoció en la ODECA su "búsqueda de un sentido ecuménico de la integración en todos los aspectos, el económico, social, cultural, tecnológico e incluso el político". Y afirmó que dará peso específico a los países centroamericanos en el conjunto de la comunidad económica internacional.

"He pisado este suelo centroamericano—siguió diciendo López Bravo—y he traspuesto el umbral de este palacio que alberga la sede de la ODECA casi con unción religiosa, pensando que podemos llevar conjuntamente a cabo una tarea eminentemente constructiva de mutua colaboración, que además sirva para convertir en auténtico el pensamiento que flota en este ambiente, el de la unidad centroamericana, cuando menos en los alineamientos generales de la actividad de un conjunto de países que tienen en común tantas cosas y como determinismo histórico su propia geografía."

"Vamos, pues, a intentar conseguirlo—concluyó—. Y para todo ello ofrezco la desinteresada y cordial ayuda de España."

La reunión concluyó con una invitación de López Bravo a establecer una ronda de conversaciones exploratorias entre España y la ODECA, con vistas a definir los aspectos de nuestra colaboración que puedan ser más oportunos para el Organismo centroamericano.

Relaciones con El Salvador

"Uno de mis fundamentales propósitos en el ministerio de Asuntos Exteriores es el de llevar a término una profunda y acelerada campaña para vincularnos más estrechamente al mundo hispánico, considerando que el futuro, si estamos unidos, ha de ser nuestro", expresó López Bravo en el discurso pronunciado luego, durante el almuerzo ofrecido en su honor por el vicepresidente de la República de El Salvador, Humberto Guillermo Cuestas.

López Bravo hizo a continuación un enunciado de su visión de la hispanidad. Afirmó que "la unión de los países de nuestra comunidad puede ser trascendental para los destinos del porvenir, si sabemos acertar en la senda que nos conduzca al progreso y la prosperidad basados en la justicia social. en la buena distribución económica, en el desarrollo conjunto de nuestras riquezas potenciales y en el cumplimiento sincero de los principios básicos de nuestra mentalidad eminentemente cristiana".

Se refirió luego al Acuerdo preferencial firmado con el Mercado Común Europeo hace un año y recordó a este propósito las palabras de un gran estadista americano, cuando dijo que "España es el mejor puente entre América y Europa".

(Resumen de Efe.)

Prórroga del Acuerdo interbancario hispano-yugoslavo

Se ha renovado el protocolo anual del Acuerdo interbancario hispanoyugoslavo, con lo que continuarán en régimen de convertibilidad los intercambios entre los dos países. Es decir, el mismo régimen que nuestro país mantiene con países de la O. C. D. E. Yugoslavia es el único país socialista con el que se comercia sin régimen "clearing".

Esta renovación ha sido negociada en Belgrado por una Misión española que presidió el director adjunto del Instituto de Moneda Extranjera, señor Martí Esplugas.

También se ha acordado en Belgrado suprimir las listas de mercancías para el comercio del próximo año, que hasta ahora habían de revisarse a tenor del sistema "clearing".

Al margen de este Acuerdo a partir de diciembre se celebrarán reuniones hispanochecoslovacas en Madrid para revisar el Acuerdo comercial bilateral, que prevé el pago en divisas convertibles a partir del próximo año.

Negociaciones similares están también previstas con otros países del Este para meses sucesivos.—Europa Press.

Hacia una colaboración "a distancia"

Artículo del letrado don Antonio Tardío Berzocana en la "Revista de Estudios Políticos"

"Nuestro tiempo, según las orientaciones conciliares, parece estar marcado por una mayor independencia y libertad de la Iglesia. Sigue siendo necesaria la colaboración, pero marcando mejor los campos y la esfera de competencia de cada una de ambas potestades; gráficamente podría expresarse diciendo que se trata de una colaboración "a distancia"."

Esto es lo que dice don Antonio Trdío Berzocana, licenciado en Derecho y letrado sindical, en un largo estudio sobre las relaciones del Estado español con la Iglesia que publica la "Revista de Estudios Políticos".

"Por lo que a España se refiere—afirma—, creemos que sigue siendo necesario, o por lo menos conveniente, el Concordato, que exigirá reformas en algunos casos profundas para adoptarlo a las nuevas circunstancias y para que sea fiel reflejo de las corrientes apuntadas por el Concilio."

Luego dice que "parece que se encuentran en fase avanzada las negociaciones preliminares para el nuevo Concordato entre la Santa Sede y el Estado español", y abriga la esperanza de que las relaciones entre ambas potestades se desarrollarán en nuestro país bajo el signo de la prudencia", ya recogido en las declaraciones del Episcopado español a través de la Comisión Permanente de la Conferencia.

Hacia la desaparición del privilegio de presentación

El autor se refiere especialmente al tema de la provisión de los cargos eclesiásticos en España: "Parece ser que el sistema vigente en nuestro país es lo que está menos de acuerdo con las directrices conciliares, de todas las cuestiones reguladas por el Concordato de nuestra nación", dice.

"Como consecuencia de las directrices conciliares—continúa—se vislumbra en España la desaparición del privilegio de presentación, previo acuerdo con la Santa Sede. Parece ser que nuestro Gobierno pretende resolver este asunto en el marco general d ela revisión del Concordato, que según indicios y declaraciones oficiosas se encuentra en período de exploración y tanteos previos a la negociación propiamente dicha."

"Lo que sí puede afirmarse —termina—es que las circunstancias de todo orden, tanto en el mundo como en España, son muy distintas que las de 1953, poniéndose de manifiesto la necesidad de la reforma, con más intensidad después del Concilio Vaticano II. Un Concordato que no tiene veinte años de vigencia ha quedado desfasado en este proceso de aceleración histórica, dentro del cual el mundo de hoy parece estar implicado."

Concordato y matrimonio

En su estudio "Relaciones del Estado español con la Iglesia a la luz del Concilio Vaticano II", don Antonio Tardío Berzocana se refiere a dos cuestiones mixtas "de capital importancia": el matrimonio y la enseñanza.

En esencia en este artículo se dice sobre el primer tema:

El Estado español reconoce efectos civiles al matrimonio canónico en el Concordato vigente. Se reconoce la competencia exclusiva de los Tribunales eclesiásticos en las causas referentes a la nulidad del matrimonio canónico y a la separación de los cónyuges, en la dispensa del matrimonio rato y no consumado y en el procedimiento relativo al privilegio paulino; pero se da intervención a los Tribunales civiles en cuanto a determinadas medidas precautorias y a otras posteriores a la sentencia.

En el protocolo final del Concordato se manifiesta que en materia de reconocimientos de matrimonios mixtos entre personas católicas y no católicas, el Estado pondrá en armonía su legislación con el Derecho canónico, que ya realizó en la reforma del Código Civil de 1958.

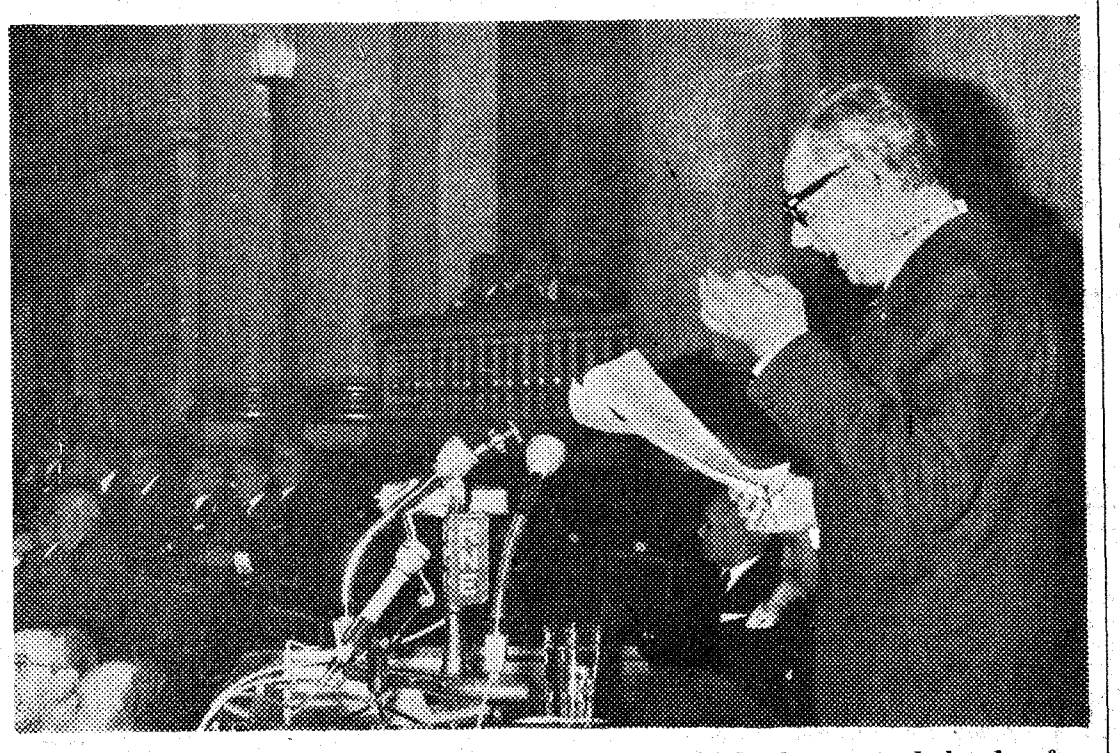
Parece que está evolucionando la doctrina de la Iglesia sobre los matrimonios mixtos, pero no en cuanto al fondo, sino más bien en la tendencia a mitigar las condiciones que suele nimponerse para conceder la dispensa del impedimento de religión mixta o del de disparidad de cultos.

Por lo que a España se refiere, no es necesario ningún cambio fundamental en la legislación, sino más bien que la sociedad vea en estos matrimonios mixtos como algo normal, pues dadas las frecuentes relaciones que se ofrecen en nuestro tiempo entre personas de distintos ambientes y países, se presentarán con alguna frecuencia matrimonios de esta clase, sobre todo en las grandes ciudades.

Por lo que se refiere al matrimonio de los no bautizados, institución natural en la que la Iglesia ha reconocido siempre la competencia de la autoridad civil, se apunta en las declaraciones anejas al Concordato que el Estado no establecerá impedimentos opuestos a la ley natural, lo que parece lógica consecuencia de haberse atribuido siempre la Iglesia la custodia e interpretación del derecho natural.

(Resumen de Europa Press.)

Las Cortes, en el Consejo Nacional



Don Juan Manuel Fanjul durante su intervención defendiendo el proyecto de ley de reforma del Código penal en el último Pleno de la actual legislatura de las Cortes Españolas. (Foto Europa Press.)

Ultimo Pleno de la IX legislatura

Fue aprobada la reforma del Reglamento

Celebró ayer la IX legislatura de las Cortes su última sesión plenaria en la sede del Consejo Nacional del Movimiento. En ella fueron aprobados los dictámenes de reforma del Reglamento, del Código Penal y del de Justicia Militar, cuestiones que fueron defendidas, respectivamente, por los señores Palomares, Fanjul y López Medel. Sobre el primero de los proyectos citados se contabilizaron cinco votos en contra. Los otros dos fueron aprobados por unanimidad, de la misma forma que los otros temas del orden del día: créditos extraordinarios y suplementarios por un valor aproximado de siete mil millones de pesetas, etc. El Pleno escuchó la lectura de diecisiete Convenios internacionales; de ellos, trece con la O. I. T., y un Acuerdo con Portugal, cuestiones todas que fueron ratificadas. También conoció cinco decretos-leyes. La sesión duró dos horas.

El presidente, señor Rodríguez de Valcárcel, la abrió con unas palabras de despedida a los procuradores que no estarán ya en las Cortes el próximo martes (día de constitución de la X legislatura): "Gracias por vuestra obra, gracias por vuestra colaboración y ayuda, gracias por vuestra amistad", dijo. Se detuvo especialmente en la reforma que a continuación se iba a aprobar del Reglamento de la casa, "que es —añadió—como hermosa y última voluntad de esta legislatura; como el testigo que entregáis al finalizar la etapa de vuestro relevo."

Durante la sesión, gran parte de los procuradores permanecieron en los pasillos. La sala de Plenos del Consejo Nacional, no apta para albergar al medio millar de procuradores, resultaba, al parecer, incómoda en extremo. Los temas de comentario más frecuentes eran las próximas elecciones a celebrar entre los nuevos procuradores.

Este tema fue también abordado por un grupo de familiares, de cara a los puestos que los 104 tienen en el Consejo Nacial y en el Consejo del Reino.

El procurador familiar por Madrid, Juan Manuel Fanjul, intervino en el último Pleno para defender la reforma del Código Penal. Como es sabido, el señor Fanjul no estará presente en la constitución de las nuevas Cortes.

Convocatorias para la Permanente y el Consejo del Reino

Las elecciones de procuradores que han de formar la Comisión Permanente de las Cortes Españolas se celebrarán:

El día 25 de noviembre, a las diecisiete horas, el grupo de representantes de Organización Sindical.

El mismo día, a las dieciocho horas, el grupo de representantes de la Administración Local.

El mismo día, a las diecinueve horas, el grupo de representantes de la familia.

El día 26, a las once horas, el grupo de rectores de Universidades e instituciones culturales, el de las asociaciones, colegios y Cámaras y el grupo de procuradores designados por el Jefe del Estado.

Consejo del Reino

La convocatoria de elecciones de consejeros del Reino se publica hoy en el "Boletín Oficial del Estado"

Las elecciones, que tendrán lugar en el Palacio de las Cortes, se efectuarán como sigue:

El día 24 de noviembre, a las once horas, el grupo de consejeros nacionales y el de representación familiar.

El día 24, a las diecisiete horas, el grupo de representantes de la Administración Local.

El día 25, a las once horas, los grupos representantes de la Organización Sindical, de rectores de Universidad y de colegios profesionales.

El 18, constitución de la X

La primera sesión plenaria de la X legislatura de las Cortes Españolas se celebrará el próximo día 18, según ha manifestado a la Prensa el presidente de la Cámara, Alejandro Rodríguez de Valcárcel, durante una visita realizada a mediodía de ayer a las obras que se realizan en el palacio de la misma.

En dicha sesión plenaria, que revestirá carácter solemne, serán inauguradas las mencionadas obras, que amplian y modernizan notablemente las instalaciones del palacio de la carrera de San Jerónimo.

Probable asociación de familiares

El grupo de procuradores familiares de la legislatura de las Cortes acabada ayer se reunió en un almuerzo de despedida convocado por los procuradores familiares por Madrid salientes, señora Véglison y señor Fanjul. Treinta y tres de los 104 "familiares" elegidos en 1967 ocuparán de nuevo sus escaños en la X legislatura.

En el almuerzo pronunciaron discursos don Juan Manuel Fanjul y don Marcelo Fernández Nieto, "familiar" por Salamanca. Se trató de la posibilidad de crear una Asociación de antiguos procuradores familiares. Por último intervino el señor Fernández Suárez, "familiar" por León.—Europa Press.

Administración como sociedad en acción

Por Juan DOMINGO ALOS

Si el hombre es el centro del sistema, la técnica está, en cambio, en zonas periféricas del sistema mismo. La técnica es un medio, nunca un fin. La tecnocracia produce así la situación anómala de que los fines estén gobernados por los medios. Claro que lo que en realidad sucede es que los medios se adecuan a otros fines que, aunque son humanos, no son del hombre en general, es decir, de la sociedad. La selección, definición y jerarquización de los fines sociales es una tarea política. Por eso la tecnocracia tiene alergia a la política. En este sentido es la última desviación posible en el proceso de supresión de los valores humanos. El totalitarismo—la penúltima—había reducido la política al juego de un solo equipo. Los tecnócratas ignoran, incluso, la tendencia lúdica del hombre cuando actúa públicamente. Construyen estadios para que no se pise el césped ni se ocupen más localidades que las del palco presidencial.

Una definición parcial

Puede buscarse como atenuante el que los tecnócratas están en el extremo de un movimiento pendular que reacciona contra la politocracia, el juego por el juego, profesionalizado. Pero los excesos no se compensan. Hay que esforzarse por centrar el fiel de la balanza en el punto cero. Y este punto es la verdad indiscutida, aunque no realizada, de que la técnica está hecha para el hombre. Para el hombre sin discriminación, se entiende. El fiel contraste de que una actividad técnica significa un progreso, y no un regreso, es que cumple su fin primordial. La definición de Von Stein que delimita el concepto de Administración simplemente como el Estado que trabaja, el Estado en acción *(arbeitender Staat)* es una media verdad. La Administración es actividad, pero es, primordialmente, espíritu de servicio. O la Administración sirve a la sociedad o se desvirtúa, se autodegrada, tornándose arbitraria e inoperante.

No importan las desviaciones accidentales, siempre que sea posible su corrección mediante un efectivo contraste. El contraste no puede proceder—salvo en los casos de infracción de la ley o del procedimiento que se encomienda a los Tribunales—más que de la propia sociedad que, *políticamente*, ha seleccionado los fines. García de Enterría ha dicho que "tras haber agotado una nueva esperanza en el antiguo mito de una técnica de gobierno humano despolitizado y neutral... se vuelve a la inesquivable realidad que es la política, el viejo destino humano a la vez terrible y glorioso".

Una definición política

Mientras así no sea, mientras el ciudadano, todos los ciudadanos y cada uno de los ciudadanos, no pueda decir "el Estado soy yo" y lo sienta y lo viva, sino que piense "el Estado son ellos", refiriéndose a los funcionarios y altos cargos de la Administración, algo no va bien, el eje diamantino está descentrado. Entonces a la sociedad compete—*políticamente*—volver las cosas a su sitio. Por eso es más finalista y completa la definición de nuestro viejo Posada que consideraba a la Administración como la sociedad en acción. Es en la sociedad, no en la Administración, donde se convive y el centro básico de la convivencia nacional en la sociedad y no en la Administración se produce. El mismo acto de su producción constituye una tarea política a la que la Administración con sus medios, con su organización y con su técnica ha de servir. Y no al contrario.

No se puede contentar al público haciéndole el favor de participar en la tarea administrativa. Esto, aparte de que implica una inversión de valores, por muy amplia y extensa que sea la labor administrativa, supone jugar con ventaja. El público—al menos en líneas generales—carece de la técnica precisa para esta colaboración. Y entonces su aportación, en caso de que se le pida, queda reducida a dar su nombre para que se puedan escribir largas listas de comisiones que, ni a la hora de deliberar han deliberado nada, ni a la hora de decidir han podido decidir nada. Precisamente lo contrario de lo que, en términos ortodoxos y sin erosiones, significa participación.

La legitimación de la técnica

Entre sociedad y aparato administrativo no puede existir divorcio, ni separación de hecho. Es necesario estar rellenando continuamente la sima que se tiende a producir entre lo político y lo técnico con una comunicación creciente. Pero en esta buena avenencia la sociedad sustenta los fines y la Administración los medios. Y cuando vienen los conflictos los medios se acomodan a los fines o quedan flotantes, como cuerpos abandonados en el espacio.

Solamente cuando la política tiene fijadas las relaciones de libertad y el derecho las tiene garantizadas, la técnica, con la mirada puesta en ellos, puede comenzar a ordenar sus elementos orgánicos y sus métodos de funcionamiento. Y entonces sí, la técnica al servicio del hombre ha de apretar el acelerador de su actuación para, separada de adherencias y sin hurtarse a ser controlada, ponerse en condiciones orgánicas y funcionales de acertar en la adopción de unas decisiones que no sobrepasen las políticas y de ser eficiente en la aplicación de las mismas.

A nadie puede extrañar que las Administraciones fuertes se den, precisamente, en los regímenes más democráticos. Entre otras razones, porque el estar al servicio de la libertad da a la Administración una base firme de legitimidad que es su mejor cimiento y su más amplia pista de despegue. No conviene olvidar esto cuando se está en plena fiebre de reformas administrativas.

Próxima reestructuración de Políticas

Se espera que en fecha próxima aparezca en el "Boletín Oficial del Estado" una orden del Ministerio de Educación y Ciencia estableciendo una nueva estructuración de la actual Facultad de Políticas de la Universidad Complutense de Madrid, que quedaría dividida en dos secciones: Políticas y Sociología.

Así lo comunicó a los alumnos el actual decano en funciones, profesor Martínez Carvajal, en el transcurso de una asamblea informativa.

El profesor Martínez Carvajal informó asimismo que una Comisión de profesores de la Facultad, presidida por él, se había entrevistado con el ministro de Educación y Ciencia para tratar de los problemas existentes al respecto. Y en esta entrevista el señor Villar Palasí les dio cuenta de la próxima publicación de la referida orden.—Europa Press.

Las Palmas: Escrito de alumnos de Ingeniería Técnica

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (De nuestro corresponsal, por "telex".)—Los alumnos del Centro de Estudios Superiores de Ingeniería Industrial de Las Palmas han remitido al director general de Enseñanzas Técnicas, así como al rector de la Universidad de La Laguna y al director del Centro un escrito en el que se señala lo siguiente:

"Ante la situación anómala por la que están atravesando los estudios de ingeniería superior de Las Palmas:

a) No constituimos Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales.

b) Tampoco somos sección delegada de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid.

c) No estamos encuadrados en una Universidad Técnica, ya que tal Centro no existe en este distrito universitario.

d) No está previsto en el III Plan de Desarrollo la creación de una Escuela Técnica Superior en Las Palmas.

Estas cuestiones nos plantean los siguientes interrogantes:

1) ¿Las Escuelas Técnicas Superiores de toda España reconocerían los estudios efectuados en este Centro en los cursos de segundo y tercero en estas condiciones tampoco definidas, ya que de momento no están autorizados los cursos cuarto y quinto y el alumnado que pase de tercero tendría que trasladarse a la Península a continuar sus estudios?

2) ¿Existe la posibilidad real de que se implanten los cursos de cuarto y quinto, cuando todas las opiniones son de que es poco viable por el momento?

Soluciones

Por tal motivo, creemos que las únicas soluciones son las que siguen:

I) Creación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Las Palmas, adscrita a la Universidad de La Laguna en todos sus cursos.

II) En caso de imposibilidad inmediata de la creación de esta Escuela, la creación sucesiva de los cursos cuarto y quinto, con tutela docente de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid, como ha sucedido hasta el presente, sin perjuicio de continuar bajo la dirección de la Universidad de La Laguna.

III) Disposición del rango que procediera en cuanto a equiparación de estudios de este Centro con cualquier Escuela Técnica Superior de España.

Debido a la situación en que nos encontramos, que acarrea graves perjuicios en cuanto a nuestra formación e incertidumbre sobre nuestro porvenir docente, es por lo que a V. I. exponemos lo antedicho y rogando una solución lo más urgente posible."

Hay que tener en cuenta que Gran Canaria cuenta con más de medio millón de habitantes, y solamente Las Palmas tiene más de trescientos mil cuando se van a reconocer estos hechos, hay muchas capitales en la Península que tienen su Universidad y no llegan a esta densidad de población, y por si fuera poco, tienen a pocos kilómetros otra Universidad en la misma región.

Alfredo Anguita

"La educación, derecho fundamental de la persona humana"

Conferencia de don Pedro Aragoneses en la Academia valenciana de Jurisprudencia

VALENCIA. — "Lo verdaderamente trascendente es que la injusticia en la educación puede significar cerrar el paso a una plenitud de vida o una defraudación a la sociedad, en su tendencia de bienestar, porque arbitrariamente se restrinja el número de fuerzas creadoras", dijo el secretario general técnico del Ministerio de Educación y Ciencia, señor Aragoneses, en un acto celebrado, ayer tarde, en el Colegio de Abogados, de Valencia.

Don Pedro Aragoneses, que intervino en la sesión de apertura del curso general académico 1971-72, de la Academia valenciana de Jurisprudencia y Legislación, dijo también que. en materia de educación hasta fecha muy reciente la sociedad no ha sido conformada de una manera justa, "porque la enseñanza, el estudio—añadió—, la educación, en general, han tenido cierto carácter de privilegio, al que no todas las clases sociales tenían acceso en igualdad de condiciones."

"La educación—continúa el secretario general técnico del Ministerio de Educación y Ciencia—constituye un derecho fundamental de la persona humana: derecho natural que, aunque de formulación tardía e imprecisa, no deja ya de ofrecernos un panorama de sus múltiples manifestaciones, entre las que destaca el acceso a los estudios."

Finalmente, el señor Aragoneses se refirió a la justicia educativa, y afirmó que "no puede detenerse en el acceso a los estudios, sino que tiene que operar también durante todo el proceso educativo. La sociedad que lleve a cabo —concluyó—una efectiva tarea educativa, está sentando la más firme base para la realización de la justicia, no por el camino incómodo de la decisión judicial, sino por el anchuroso sendero del respeto a la dignidad humana".—Europa Press.

Se clausuró el Congreso Hispano-Luso de Informática

Deberá crearse un Registro Nacional de Profesionales

"Se necesita claramente una política informática" (Meilán Gil)

"No es poco el trabajo que espera a quienes os ocupáis de estos temas, que puedo aseguraros preocupan seriamente a los más altos responsables de conducir al país por el camino de su bienestar y progreso. La necesidad de una política informática se ofrece clara y acuciante", manifestó José Luis Meilán Gil, secretario general técnico de la Presidencia del Gobierno, en el acto de clausura del I Congreso Hispano-Luso de Informática

El señor Meilán Gil señaló también que la Administración no escatimará esfuerzo alguno para llevar la actividad informática por los caminos que apuntan las conclusiones de este Congreso, y solicitó la colaboración de todos los sectores. "Los intereses privados—dijo—no son opuestos, sino complementarios del interés común: transmitir a las generaciones futuras una sociedad más justa, una convivencia más grata, un país más próspero." Su colega portugués, señor De Paiva Brandao, se refirió a la posibilidad de que estas reuniones—que calificó de muy provechosas—se celebraran cada dos años y que periódicamente se llevaran a cabo seminarios hispanoportugueses sobre la especialidad.

Con anterioridad se leyeron las conclusiones de este Congreso, que alcanzaron la cifra de 31, y entre las que destacaremos las siguientes:

Investigación

※ Se considera esencial que la Administración impulse la investigación de base y de desarrollo en este campo.

※ Se estima de gran necesidad la aplicación de las técnicas de informática a un registro nacional de la población, obligatorio y permanentemente actualizado. Es conveniente que esta aplicación se extienda a los registros de personas jurídicas.

※ Se incluirán temas de informática, en su sentido metodológico y fundamental, en la enseñanza básica. En la enseñanza secundaria se iniciará, además, la aplicación de los métodos informáticos a la resolución de problemas en disciplinas concretas. Se recomienda que a nivel universitario se atienda a la formación de especialistas y personal para la investigación.

※ Deberá crearse un Registro Nacional de Profesionales de Informática, a fin de que los actuales profesionales tengan asegurada la continuidad de sus funciones. Asimismo se estudiará la posibilidad de acceso a los centros de enseñanza de informática de los profesionales sin titulación, así como la convalidación y actualización de sus conocimientos.

Educación

※ Habrá de desarrollarse la formación de especialistas de informática aplicada a la educación.

※ Se procurará un acercamiento entre la informática y el mundo del Derecho, y la creación de un Centro Internacional de Derecho e Informática. Se profundizará el estudio específico de los problemas de la prueba documental procedente de los ordenadores.

En nuestro suplemento de MADRID-Educación del jueves próximo desarrollaremos con mayor amplitud la temática del Congreso en relación con los aspectos educativo y profesional. Se han trazado una serie de conclusiones muy interesantes.

A. B.

Acuerdo franco-español para la enseñanza de la Informática

BARCELONA.—Un acuerdo de intercambio cultural entre el Centre d'Etudes Pratiques en Informatique et Automatique (C. E. P. I. A.), de París, y la Escuela de Administración de Empresas, de Barcelona, fue firmado ayer en el salón de actos de esta última entidad.

En dicho acuerdo se recogen las experiencias del pasado curso académico y se amplía notablemente la participación recíproca de profesorado y alumnos en las actividades de ambos centros, concediéndose especial atención a la creación de nuevas becas para estudiantes españoles y franceses, gracias al impulso de los servicios de cooperación técnica de la Embajada de Francia.

El acuerdo fue firmado por el director adjunto de la Escuela de Administración de Empresas, doctor Gil Aluja, y por el señor Argentier, en representación del C. E. P. I. A., de París, en presencia del cónsul general de Francia en Barcelona y el director del Instituto Francés, entre otras personas.—Cifra.

Faltan técnicos medios y hay exceso de superiores

- *Se subsanará la falta de participación estudiantil del estatuto del Politécnico*
- *Rueda de Prensa con el rector, Ramos Figueras*

"Es necesario incrementar la proporción de técnicos medios respecto a los técnicos superiores. Dicha proposición—1,8 ingenieros técnicos por cada ingeniero superior—es exigua respecto a la de los países europeos que es de 4 ó 5 a 1", dijo ayer el rector de la Universidad Politécnica de Madrid, don José Luis Ramos Figueras, en una rueda de Prensa que mantuvo en la sede provisional del Rectorado de la citada Universidad.

El rector informó a los periodistas sobre las características principales de la Universidad Politécnica ,creada por decreto en el pasado mes de marzo y que se rige por los estatutos publicados en el pasado junio. Está constituida por las nueve Escuelas Técnicas Superiores del Distrito Universitario de Madrid, que comprenden la totalidad de las ramas tecnológicas que actualmente se imparten en España, excepto la textil. Cuenta con un total de 21.667 alumnos, distriuidos entre las siguientes Escuelas: Arquitectura, con 4.141 alumnos; Ingenieros Aeronáuticos, 1.663; Caminos, Canales y Puertos, 4.639; Agrónomos, 1.739; Industriales, 3.674; Minas, 797; Montes, 552; Navales, 1.114, y Telecomunicación, 3.351.

Los fines de la citada Universidad son, entre otros, continuar el proceso de formación humana integral; impartir fundamentalmente las enseñanzas técnicas universtarias en todos sus niveles y asegurar el perfeccionamiento de los titulados; llevar a cabo actividades de investigación y desarrollo y promover en su seno y en la vida científica española una investigación independiente, orientada primordialmente a los intereses generales de la sociedad.

La Universidad tratará de lograr una mayor coordinación entre los diferentes centros que la constituyen mediante la creación de departamentos.

A preguntas de los informadores, el rector, que fue nombrado en el pasado mes de octubre, manifestó que pronto serán adscritas a la Universidad Politécnica las diez Escuelas de Arquitectura e Ingeniería Técnica del distrito madrileño, con lo que el número total de personas que se moverá en torno a la misma será de 50.000. Señaló también que en el curso próximo entrarán en vigor nuevos programas de estudio y que el número total de profesores es de 2.572, de los cuales un 11 por 100 son catedráticos.

Disminución de matrícula

El señor Ramos Figueras indicó asimismo que prácticamente todas las Escuelas Técnicas Superiores están saturadas de alumnos y que el número total de matriculaciones ha disminuido este curso respecto al anterior. Añadió que puede decirse que hay exceso de titulados técnicos superiores y que habría que incrementar la actual proporción de técnicos superiores y medios. Agregó que no es criterio del Ministerio de Educación y Ciencia planificar el número de profesionales del país, sino que todo el que lo desee y pueda obtenga un título académico. También dijo el rector que la Universidad Politécnica se propone preparar a nuestros técnicos a nivel europeo para la competencia con los países del Mercado Común.

En la actualidad hay en España veintidós Escuelas Técnicas Superiores y tres Secciones Delegadas y su número total de alumnos se eleva a unos 45.000, lo que significa la tercera parte de todos los estudiantes universitarios del país.

Por último indicó que actualmente se están celebrando en todos los centros las eelcciones de representantes estudiantiles para los Claustros de Escuela, de Universidad y de Patronato. Se espera asimismo la publicación de un decreto que subsanará la falta de participación de los alumnos del Estatuto provisional del Politécnico.—Cifra.

Comenzaron las clases en la Autónoma de Bilbao

Sin transporte directo desde la villa hasta el nuevo "campus"

BILBAO. — Ayer comenzaron las clases en la nueva Universidad Autónoma de Bilbao, situada en Lejona, a unos catorce kilómetros de la capital vizcaína.

El principal problema que se plantea a los dos mil y pico alumnos matriculados en la Facultad de Ciencias y Selectivo de Medicina es el del traslado desde Bilbao al nuevo centro docente.

Mientras se encuentra una solución definitiva al problema los alumnos tendrán que desplazarse en tren y en autobús, ya que todavía no ha sido establecida la correspondiente línea directa de transporte.—Europa Press.

Para una verdadera reforma cualitativa de la educación

Preparación del V Congreso Nacional de Pedagogía

Reforma cualitativa de la educación será el tema general del V Congreso Nacional de Pedagogía, que se celebrará en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid del 6 al 9 de noviembre del próximo año y que están organizando la Sociedad Española de Pedagogía y el Instituto de Pedagogía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En dicho Congreso se tratará de poner al día el proceso educativo y todos los elementos que los integran, de acuerdo con las necesidades sociales del presente y a la luz de las últimas investigaciones pedagógicas y psicológicas.

La temática general del Congreso se desarrollará simultáneamente en siete secciones, que se ocuparán de: formación y perfeccionamiento del personal docente, personalización educativa, contenidos de la enseñanza y de la orientación, métodos educativos, instrumentos didácticos, la comunidad educativa y evaluación educativa, respectivamente. Las ponencias serán defendidas por catedráticos de las secciones de Ciencias de la Educación de las Universidades españolas.

Paralelamente al Congreso, del 6 al 11 de noviembre de 1972 tendrá lugar un Salón del Libro y Material Educativo. Se cuenta con la importante colaboración de las principales empresas españolas dedicadas a la especialidad. Como 1972 es el Año Internacional del Libro, se pretende contribuir a la celebración del mismo dando especial realce a las obras pedagógicas.

Se han fijado ya las condiciones y fecha de entrega de las numerosas comunicaciones que se esperan. Asimismo queda abierto el período de inscripción a partir del 1 de diciembre de 1971. Las personas interesadas en cualquier aspecto del Congreso pueden obtener información dirigiéndose a la Secretaría general del mismo, Serrano, 127. Madrid-6.—Cifra.

Centros de E. G. B. para las provincias Vascongadas

SAN SEBASTIAN.—El ministro de Educación y Ciencia promoverá la creación de 49 centros docentes de Educación General Básica, que serán distribuidos por las tres provincias vascongadas con un presupuesto total de 1.118 millones de pesetas.

Para la provincia de Alava se han destinado 13 centros de este tipo, con un total de 232 unidades escolares y un presupuesto de 306 millones de pesetas.

Por lo que se refiere a la provincia de Guipúzcoa, el Ministerio ha señalado que se lleva a cabo la construcción de 12 centros, que dispondrán de un total de 204 unidades escolares, presupuestadas en 247 millones de pesetas.

Finalmente, los centros que serán edificados en Vizcaya estarán divididos en dos lotes, de los cuales nueve estarán situados en Bilbao y otros 15 serán distribuidos por la provincia. El presupuesto de estos centros será de 408 millones de pesetas. Europa Press.

Necesidades de enseñanza de los trabajadores de la construcción

HUELVA.—Bajo la presidencia de su titular, se acaba de reunir la Comisión de Trabajo de Enseñanza de la Unión de Trabajadores del Sindicato de la Construcción. Se adoptaron una serie de acuerdos, todos ellos tendentes a formar un censo de las necesidades de enseñanza para los trabajadores de este sector y de sus hijos, con el fin de adecuar los medios necesarios para conseguir para los mismos las mismas facilidades para su acceso a los bienes de cultura.—("S. I. S.")

Próxima negociación de un convenio en la Fiat, de Madrid

Tras la realización de una encuesta y de varias asambleas en todos los centros de la Fiat Hispania, de Madrid, los trabajadores han elaborado un proyecto de convenio, cuyas deliberaciones se espera por la parte social que comiencen el próximo mes de diciembre.

Las peticiones más importantes contenidas en este proyecto realizado por los trabajadores, son las siguientes:

— Jornada laboral de cuarenta horas semanales.

— Aumento de tres mil pesetas mensuales, no absorbibles, para todo el personal sin distinción de categorías.

— Treinta días de vacaciones.

— Jubilación a los sesenta y cinco años con el 100 por 100 del salario.

— Los traslados forzosos serán potestativos de la empresa, con la autorización previa del Jurado.

Este convenio formaría un todo indivisible, no siendo posible rechazar cualquiera de sus artículos sin rechazar el resto, y su vigencia sería de un año. Afectaría a unos quinientos trabajadores de los centros de la Fiat en Madrid, de Barajas, paseo de La Habana y Cerro Negro.

Una de las condiciones más importantes para la parte social, respecto a la negociación del convenio, se refiere al hecho de que los trabajadores han acordado que la Comisión social no tendrá poder para firmar algo inferior a los puntos fundamentales aprobados sin autorización de los trabajadores reunidos en Asamblea.

Preparación del anteproyecto de convenios y conflictos

Se espera que a finales de año quede preparado el anteproyecto de ley de Convenios y Conflictos Colectivos, que elabora una Comisión interministerial designada para tal efecto. La citada Comisión ha reanudado sus trabajos una vez finalizado el período electoral de la Organización Sindical, trabajos que han estado interrumpidos durante los últimos meses por motivos electorales.

Según informan fuentes competentes del Ministerio de Trabajo, en el caso de que para finales de año esté elaborado el anteproyecto de ley de Convenios y Conflictos Colectivos, será enviado a las Cortes españolas para que, finalizado el período de enmiendas, sea debatido por la Comisión de trabajo, debates que podrían celebrarse en el mes de febrero, en el caso de que los trámites se desarrollen tal y como están previstos.—Europa Press.

Convenio en Pesa

Tras varias semanas de deliberaciones, donde ha participado a través de sus representaciones sindicales todo el personal de la empresa, se ha firmado el convenio colectivo que afecta al personal de Prensa Económica, S. A., editora, entre otras publicaciones, de "Nuevo Diario" y del semanario "Desarrollo".

El convenio ha sido el primero suscrito por el personal de "Nuevo Diario" desde su fundación, y ofrece diversas mejoras de orden laboral sobre las que existían en el momento en que Prensa Económica, S. A., se hizo cargo de la edición del periódico en los últimos días del pasado año.—Cifra.

Confirmado el expediente de Microtécnica

La Dirección General de Trabajo, ante recurso de alzada correspondiente, ha resuelto confirmar el acuerdo de la Delegación Provincial de Madrid por el que se autoriza a la empresa Microtécnica, S. A., a suspender las relaciones laborales con sus 104 trabajadores durante un período de seis meses.

La empresa Microtécnica había solicitado de la Delegación Provincial, con fecha del 20 de junio, expediente de regulación de empleo para 104 de sus trabajadores de la factoría situada en la capital y durante un período de seis meses.

Con fecha de 6 de septiembre, la Delegación de Trabajo resolvió acceder a tal solicitud, reconociendo a 93 de los productores (puesto que siete habían solicitado la baja voluntaria y cuatro la excedencia) el derecho a percibir el subsidio por desempleo involuntario, más el complemento del 25 por 100 con cargo al Fondo Nacional de Protección al Trabajo y condicionándose la autorización a que la empresa se completará la diferencia entre las prestaciones anteriores y el salario del convenio junto con la carencia de incentivos.

Los trabajadores afectados plantearon recurso de alzada ante la Dirección General de Trabajo, y ahora este Organismo ha resuelto confirmar en todas sus partes el acuerdo impugnado. Según han manifestado varios de estos productores, recurrirán por vía contencioso-administrativa ante el Tribunal Supremo por este acuerdo, así como por otro de la Delegación Provincial por el que se autoriza a su empresa a trasladar de Madrid a Torrejón de Ardoz sus instalaciones y actividades.—Europa Press.

Nombramientos de presidentes de Sindicatos Nacionales

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy sendas órdenes de la Organización Sindical por las que se nombran los presidentes de los Sindicatos nacionales de Enseñanza y de Agua, Gas y Electricidad.

El ministro de Relaciones Sindicales, a propuesta de los Comités ejecutivos de estos Sindicatos, ha nombrado a don Jesús López Medel presidente del de Enseñanza, y a don Arturo Seligrat Delgado, presidente del de Agua, Gas y Electricidad.

Por otra parte, el "Boletín Oficial" publica también el nombramiento de don Eugenio Mazón Verdejo como director nacional de los Servicios Jurídicos de la Organización Sindical, puesto en el que ha cesado don Jesús López Medel.—Europa Press.

Evolución del conflicto asturiano

OVIEDO.—Hoy se ha restablecido la normalidad en el pozo "Polio", de Hunosa en la zona de Mieres, que se hallaba en conflicto desde el pasado mes de septiembre y cuyos productores se han reintegrado al trabajo.

Continua la normalidad en los pozos "Barredo" y "Olloniego", también de la zona de Mieres, así como en todas las explotaciones de Hunosa de las zonas de Aller y Turón.

Se mantiene el conflicto en explotaciones de la zona del Nalón y de Mieres, excepto en los pozos "Polio", "Barredo" y "Olloniego", donde se ha registrado normalidad. Por su parte, Hunosa no ha anunciado nuevas sanciones, al ver la evolución favorable del conflicto.

Finalmente, se registra bajo rendimiento por parte de los destajistas en la empresa Mina Tres Hermanas, de Tineo, del sector de la antracita.—Europa Press.

Las Palmas: Protesta por la subida de los autobuses

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (De nuestro corresponsal, por "telex".)—Las guaguas de transportes urbanos de la capital tendrán subidas de tarifas a partir del próximo domingo, día 14, según ha anunciado el Ayuntamiento.

Las nuevas tarifas fueron informadas favorablemente por la Comisión de Salarios y Precios, aunque no fueron remitidas por la Patronal de Jardineras Guaguas de Las Palmas, sino, como es preceptivo, por el gobernador civil de la provincia, tras haber sido informado por la Comisión Provincial de Precios, organismo al que fueron remitidas por acuerdo del Ayuntamiento de Las Palmas por exceder el aumento sobre las tarifas anteriores al 10 por 100 que estaba estipulado.

Por este motivo un grupo numeroso de estudiantes de uno y otro sexo se reunieron hoy por la mañana en la plaza de Santa Ana con la intención de hablar con el alcalde. Cosa que no pudieron hacer por estar ausente. Los jóvenes fueron invitados a abandonar la plaza, o al menos a no formar grupos, lo que cumplieron inmediatamente después.

A. Anguita

Recurso del jurado de Uninsa en la Felguera

Reuniones para tratar del próximo convenio

OVIEDO.—El próximo martes dejará de funcionar definitivamente el tren "blooming" de la factoría de Uninsa de La Felguera, y la plantilla del mismo, 110 productores, aproximadamente, será pasada en etapas sucesivas a la nueva planta integral siderúrgica de Uninsa en Veriña.

Con esta parada se cierra el ciclo de paradas definitivas de instalaciones en esta factoría, donde únicamente quedarán funcionando baterías de coque, un taller de chapa y un taller de mantenimiento general. La plantilla de personal que queda en esta factoría de Uninsa en Mieres es de 520 productores.

Por otro lado, ayer celebraron en Oviedo una reunión conjunta los tres Jurados de Uninsa, pertenecientes a las factorías de Mieres, La Felguera y Gijón, para tratar sobre el convenio colectivo que comenzará a discutirse en breve.

En esta reunión los representantes de la factoría de Mieres manifestaron que no han consultado todavía con los trabajadores, y hasta que no lo hagan no podrán pronunciarse sobre este convenio. Por ello han convocado para la próxima semana una asamblea general en la factoría de Mieres, donde el Jurado conocerá las opiniones de sus representados.

En cuanto a la factoría de Uninsa en La Felguera, parte de los productores de la misma se sienten inquietos ante esa posibilidad que da a la empresa la reciente resolución de la autoridad laboral en lo referente al traslado forzoso. En ese sentido, una Comisión del servicio eléctrico, que pedía la primera sentada por estos traslados forzosos, se presentó en las oficinas del Jurado de empresa para hacer patente su preocupación.

De estas formas, y previas gestiones del Jurado de empresa, podrían modificarse la resolución de la autoridad laboral en el sentido de suprimir los traslados forzosos y aprobar en cambio los 21 turnos semanales para la sección de laminación, que habían sido denegados.

Contra esta resolución de la autoridad laboral ha presentado recurso ante la Dirección General de Trabajo el Jurado de empresa de Uninsa-La Felguera, quien además ha solicitado audiencia con el propio director general, que lo recibirá en fecha aún no determinada durante el presente mes. La intención del Jurado de empresa de Uninsa-La Felguera es la de ser recibida también por el propio ministro de Trabajo.—Europa Press.

La crisis sevillana la están soportando los obreros

- Cinco puestos de trabajo por cada diez que desaparecen
- Informe del delegado provincial de Sindicatos de Sevilla

SEVILLA. (De nuestro corresponsal.)—"La tan traída y llevada crisis económica de Sevilla la están soportando en definitiva los trabajadores en esta tierra que parece, a veces, tan olvidada en las altas esferas de la Administración para cuestiones distintas del folklore y el tipismo regionales."

Con estas palabras, el presidente del Consejo Provincial de Trabajadores, don José Castillo González, ha presentado al ministro de Trabajo, durante su reciente estancia en la ciudad, un amplio informe sobre la problemática laboral, en la que se cita la cifra de 18.000 obreros en paro tras las recientes crisis.

Aunque en parte silenciado en las referidas esferas oficiales el que ya se está llamando como "informe Castillo", ha sido acogido con solidaridad por los obreros afectados por las crisis, que denuncia, y con respeto por los sectores trabajadores alejados de la Organización Sindical.

Disminución de puestos de trabajo

Castillo señala en su informe que mientras crece la población activa sevillana los puestos de trabajo disminuyen. En 1969 se crearon cinco puestos de trabajo para cada diez que desaparecieron; en 1970 no hubo excesiva variación de estas cifras, y es posible que en 1971 la proporción sea aún más desfavorable, ya que en los diez primeros meses se han producido más expedientes de regulación de empleo que en todo el año 70.

Aparte de estas crisis, también suben los índices de suspensiones de pago y quiebras. Concretamente, se agrava la situación de los expedientes de regulación de empleo, como se ha demostrado en las crisis de Saca, Balbontín, Loscertales, Minas de la Reunión, Hispano Aviación, etc.

Esta situación no sólo se ha observado en los últimos años, sino que sigue amenazando el futuro laboral de muchos sevillanos: Imasa, con 125 trabajadores, está a punto de desaparecer; Andaluza de Cementos, con 695, tiene problemas de muy difícil superación; Laminadoras del Sur, Minas de la Reunión, Hispano Aviación, etc., tienen planteados nuevos expedientes que confirman la continuidad de la crisis.

Abusos

Ante esta situación, el informe pide al Ministerio de Trabajo un mayor rigor a la hora de las decisiones en los expedientes de crisis o regulación de empleo, para que sus consecuencias no pesen sobre la clase trabajadora. En este sentido se dice: "Tenemos la certeza de que en algunos casos existen abusos de ciertas empresas en la utilización de los expedientes de regulación de empleo, habiendo quien los emplea aparentando crisis y encubriendo lucrativas operaciones de especulación."

También en este punto el informe pone de relieve el desfase que existe actualmente entre el momento en que el trabajador deja de percibir su salario y el que pasa hasta que comienza a cobrar el Seguro de Desempleo, que suele ser de más de treinta días.

La carrera de precios

"Quienes pagan los platos rotos son los padres de familia", dice crudamente el informe, al ponderar los resultados de esta situación. Tras señalar los bajos niveles de renta de Sevilla y la disminución en relación al resto del país (de una renta "per cápita" que era en 1955 el 99,1 por 100 de la media nacional del país, a sólo el 66,6 por 100 en 1970), el informe señala: "El panorama, pues, que tenemos delante es el de una enorme tensión en el mundo del trabajo, que lucha a la defensiva contra la carrera de precios."

"La actitud de los trabajadores sevillanos—se dice más adelante—puede suponerse cuál es: demandar una contratación colectiva más equilibrada que la actual, en el sentido de que los trabajadores puedan acudir a la misma con mayor fuerza que la que le permite la vigente ley sobre convenios colectivos de trabajo y, por otro lado, que los incrementos salariales que la clase trabajadora demanda no queden inmediatamente absorbidos por la subida de los precios."

Antonio Burgos

NOMBRES noticia

- **Juan José Torres:** El ex Presidente boliviano, en Barcelona

El general Juan José Torres, ex Presidente de Bolivia, llegó ayer a Barcelona por vía aérea procedente de Madrid, para girar una breve visita de carácter turístico a la Ciudad Condal.

El general Juan José Torres, acompañado únicamente por su secretario particular, dedicó la jornada a visitar el Museo Picasso, la Sagrada Familia, el barrrio gótico y otras zonas barcelonesas de máximo interés turístico. Al atardecer, el ex Presidente de Bolivia se trasladó a una localidad cercana a Barcelona.

El general Juan José Torres se propone regresar hoy mismo a la capital de España, después de haber visitado los monumentos y lugares históricos de más relieve de Barcelona.

- **Philip H. Hilbert:** El subsecretario U. S. A. de Defensa, en Granada

En un helicóptero especial llegó ayer a Granada el subsecretario de Defensa de los Estados Unidos, señor Philip H. Hilbert, a quien acompañaban los comandantes españoles señores Murga, Varela y Nieto.

- **Romeo Gorría:** A la reunión de la I.A.T.A.

Hoy sale para Honolulu el presidente de Iberia, don Jesús Romeo Gorría, con objeto de asistir a la reunión anual de presidentes de la I. A. T. A.

- **Joao Goncalves:** El subsecretario de la O. E. A., en Madrid

Joao Gonçalves de Sousa, subsecretario de Cooperación Técnica de la Organización de Estados Americanos (O. E. A.), llegó ayer a Madrid.

El señor Gonçalves de Sousa, que fue recibido en el aeropuerto por funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores y directivos del Instituto de Cultura Hispánica, mantendrá contactos en España con diversas autoridades en relación con su cargo en el Organismo interamericano.

¡Amor sin gambas... no es amor!
(SHAKESPEARE.)
TXANGURRO
MARISQUERIA Dr. FLEMING, 54 (MADRID)
Reparto a domicilio sin cargo adicional
Abierto hasta las 3 de la madrugada
Teléfonos: 458 19 28, 458 18 78 y 458 10 33

Paulo VI a la F. A. O.

«Es necesario insertar a los jóvenes agricultores en la nueva sociedad»

CIUDAD DEL VATICANO.—El Papa Paulo VI recibió ayer en audiencia a los 200 delegados ante la XVI Conferencia de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (F. A. O.).

En el discurso que les dirigió, el Papa abordó una de las preocupaciones fundamentales de las investigaciones de la Organización: la toma de conciencia de la solidaridad que une a todos los miembros de la gran familia humana y la voluntad de que los pueblos y sus Gobiernos saquen de ello las necesarias conclusiones a fin de ayudar a todos los hombres a vivir una vida plenamente humana.

Pasando a examinar la impaciencia con la que las jóvenes generaciones agrícolas aspiran a mejorar su propia condición en un mundo transformado por la civilización de los consumos, el Santo Padre puso de relieve la necesidad de contribuir a la modernización de los sistemas de producción agrícola. "La acción económica y social—dijo el Papa—, aun siendo indispensable, no es suficiente si no se apoya en un programa psicológico, pedagógico y espiritual. En efecto, nos encontramos ante transformaciones radicales que trastornan la vida del mundo. La civilización rural, que antaño era la de la mayoría de los hombres y les daba una legítima satisfacción, es ahora contrastada en todas partes por una civilización urbana y mecanológica que tiende a hacer la vida más confortable."

"Los jóvenes campesinos —prosiguió Paulo VI—quieren vivir como los jóvenes de hoy, ejercer un oficio bien definido, tener un "status" social claramente establecido, una casa dotada de un mínimo de confort, entretenimientos que puedan dar legítimas satisfacciones, escuelas, vacaciones..."

Para una economía al servicio del bien común

Tras observar que es necesario insertar a estos jóvenes en la nueva sociedad convenciéndoles del valor, del interés, de la humanidad y de la dignidad de su trabajo, el Santo Padre añadió: "Hay que ayudarles a construir una sociedad nueva ofreciendo para ello los medios económicos, pero también culturales, humanos y espirituales. Tan sólo a este precio se podrá superar la angustiosa crisis actual de los jóvenes, las familias rurales volverán a encontrar el equilibrio natural y las aldeas recobrarán su carácter de centros animados por una vida cultural y religiosa."

Al reiterar el deseo de la Iglesia de contribuir a que se establezca una mayor justicia entre los hombres y los pueblos, el Papa concluyó su discurso diciendo: "En esta hora en que algunos tienen la tentación de replegarse en un nacionalismo egoísta e insólito, corresponde a visitros (miembros de la F.A.O.) abrir camino a una acrecentada cooperación internacional que marque el cambio de economías dominadas por la búsqueda predominante del beneficio a una economía al servicio del bien común. Es a este precio que la explotación inteligente de los innumerables recursos de las tierras y de los océanos podrán proporcionar a los hombres lo que necesitan para vivir como hombres."—Efe.

Edad de los cardenales

CIUDAD DEL VATICANO.—De los 121 miembros de que consta el Colegio Cardenalicio, sólo 94 tienen menos de ochenta años y son, por tanto, electores del Papa. El cardenal Concha, arzobispo de Bogotá, acaba de cumplir los ochenta años el día 7 de noviembre. El año próximo llegarán a la edad límite para participar en el Cónclave los cardenales Slipyj (de Lwow), Mindszenty (Eztergom), Zerba (Curia Romana), Lefebvre (dimisionario de Bourges) y Jaeger (Paderborn). Con ello quedaría aún más reducido el número de posibles electores de un nuevo Papa.

Los cardenales españoles tienen la edad siguiente: don Benjamín de Arriba y Castro, ochenta y cinco años; don Arcadio María Larraona, ochenta y cuatro; don Fernando Quiroga Palacios, setenta y uno; don José María Bueno Monreal, sesenta y siete; don Vicente Enrique y Tarancón, sesenta y cuatro, y don Arturo Tabera Araoz, sesenta y ocho años.—(P. A.)

Carta sinodal de los obispos ucranianos

ROMA.—Se ha hecho pública la carta pastoral dirigida a los fieles de la Iglesia católica de Ucrania por el quinto Sínodo de la misma, celebrado en Roma, en la iglesia de San Sergio, bajo la presidencia del cardenal Josyf Slipyj, arzobispo mayor de Lwow. La carta aparece firmada por los obispos que han participado en los trabajos sinodales y por "otros" imposibilitados de acudir a Roma.

En el documento se hace larga historia de los antecedentes de la unión de la Iglesia de Ucrania a Roma, desde la bula aprobatoria de Clemente VII a las más recientes declaraciones y documentos de Paulo VI.

Después de reiterar el acatamiento de la Iglesia de Ucrania —dentro y fuera de la patria— al Papa, cabeza visible de la Iglesia de Cristo, la carta pastoral dice:

"Nosotros protestamos energicamente ante el mundo por la continua y salvaje persecución que padece a Iglesia ucraniana católica y ortodoxa, así como todos los demás grupos religiosos en la Unión Soviética. Elevamos especialmente nuestra enérgica protesta contra la declaración de Pimen, recientemente elegido patriarca de la Iglesia de Rusia, quien en el mes de junio, ante el Sínodo de dicha Iglesia, celebrado en Zagorsk, dijo que la anexión de los uniatas en Brest, 1946, y en Pryshir, 1950, podía considerarse como un gran acontecimiento histórico de la Iglesia de Moscú. Al mismo tiempo declaramos, entonces y ahora, ante toda la cristiandad mundial, que la Iglesia rusa no ha tenido ni tiene el más mínimo derecho a hablar en nombre de la Iglesia ucraniana de Cristo."

Exhortando a los fieles a rezar, el documento termina con estas palabras: "Que Dios mire con piedad a nuestra Iglesia que sufre y a nuestra nación, que está subyugada entre los países del Este, y que le dé pleno triunfo en la larga lucha que lleva adelante para la recuperación de los derechos de nuestra Iglesia y de la independencia de nuestra nación ucraniana."—Efe.

Preparación del Pleno de la Conferencia Episcopal Española

La Comisión Episcopal de Enseñanza se reunió ayer en Madrid, bajo la presidencia de su titular, monseñor López Ortiz, arzobispo titular de Grado y vicario general castrense; la reunión se prolongará toda la jornada de hoy.

Durante estos días y hasta que se inicie la Asamblea plenaria de la Conferencia Episcopal, cuya sesión inaugural está prevista para el próximo día 29, celebrarán reuniones las distintas Comisiones del Episcopado, como las de seminarios, clero, medios de comunicación, y otras.

Estas reuniones no tienen carácter extraordinario. Se trata simplemente de aprovechar la presencia de todos los prelados en Madrid con motivo de la Asamblea, y así ultimar los informes que las Comisiones suelen presentar a la Plenaria.

Por otra parte, se cumple ahora el período de mandato de los obispos al frente de las Comisiones como miembros de las mismas, ya que en el mes de febrero tendrán estatuariamente que renovarse todos los cargos, por lo que se supone que en los citados informes se reflejen la labor realizada por los Secretariados de las Comisiones, y los principales problemas que tienen planteados a modo de balance.

Con anterioridad a la Asamblea plenaria, que tratará de las conclusiones de la Asamblea Conjunta de Obispos y Sacerdotes, y de la renovación del estatuto de la Conferencia Episcopal, se reunirá, como tiene costumbre, la Comisión Permanente del Episcopado.—Cifra.

LA IGLESIA Y EL DESARROLLO, EN LA ASAMBLEA DE CARITAS ESPAÑOLA

Tras el informe rendido por el secretario general de Cáritas Española sobre las actividades realizadas durante el último año, el reverendo Agustín García expuso la ponencia "La animación de comunidades parroquiales".

Destacó el padre García que la Iglesia tiene una vocación comunitaria, y que la parroquia debe ser comunidad de comunidades abierta a un diálogo con todos los hombres.—Cifra.

Desarrollo regional

- *Galicia, Canarias y Sudeste, zonas preferentes*
- *Actuación en Campo de Gibraltar*
- *Las cabeceras de comarca, como focos de desarrollo*

El desarrollo regional ha de ser el cauce que permita evitar las excesivas diferencias en el nivel de vida de las distintas provincias españolas y, sobre todo, superar las discriminaciones actuales entre las formas de vida en el campo y en la ciudad.

Este es uno de los objetivos, junto al de responder a las aspiraciones de justicia y solidaridad y a que todos los españoles tengan acceso a los beneficios del desarrollo, a los que apunta el desarrollo regional previsto en el III Plan.

La política regional del desarrollo busca por razones sociales y por motivos económicos y sociales descubrir y potenciar las posibilidades de cada una de las zonas de nuestro territorio, y ello hacerlo a través de una planificación sectorial que se realiza en el III Plan mediante una política de los asentamientos metropolitanos, urbanos y rurales; una política de localización industrial y una formulación de acciones en infraestructura.

Los objetivos

Conseguir el mayor crecimiento posible del producto nacional mediante una asignación óptima de los recursos productivos en el territorio, reducir las diferencias interregionales en los niveles del crecimiento económico y de bienestar, mejorar la integración de las economías regionales entre sí para conseguir una economía nacional más solidaria, atenuar la desigualdad en las oportunidades de empleo entre las diversas regiones españolas y facilitar una integración más estrecha con los mercados internacionales, son los objetivos de la política de desarrollo regional.

Se consideran como puntos neurálgicos de la programación regional a los sistemas metropolitanos y urbano, a fin de resolver los problemas que afectan a la gran mayoría de la población española.

En ese sentido, una política de promoción de zonas y polígonos de preferente localización industrial se ajustará a la descongestión de las áreas metropolitanas, a la reconversión de las zonas ya industrializadas, a la industrialización rural, a la difusión de los efectos de los Polos de Desarrollo sobre sus zonas de influencia y la promoción de nuevas grandes áreas de expansión.

Así, toda región deberá contar, al menos, con un área metropolitana entendida como un conjunto de entidades urbanas en torno a un núcleo central, área calificada en tres sentidos (como área geográfica, como área funcional y como zona de influencia) y en función de tres factores (volumen de población, desarrollo socieconómico y planeamiento urbano).

Estrategia en el desarrollo

Se han elegido seis grandes áreas metropolitanas—Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Sevilla y Zaragoza—, cada una de las cuales alcanzará en 1980 un volumen de población superior a los 750.000 habitantes, y 17 áreas urbanas y metrópolis de equilibrio, que habrán rebasado para ese año los 250.000 habitantes. Igualmente se establecerá en el III Plan una atención especial a otras ciudades de tipo medio (entre 75.000 y 250.000 habitantes).

El III Plan de Desarrollo Económico y Social prestará igual atención a 18 grandes zonas turísticas de alto índice de crecimiento y las áreas rurales, preconizando en estas últimas la ordenación y fortalecimiento de cabeceras de comarca con las correspondientes dotaciones de infraestructura, que tendrán tres actuaciones de ámbito nacional de clara proyección regional: plan nacional de abastecimiento de aguas y saneamiento, plan nacional de electrificación rural y plan nacional de vías provinciales.

La industrialización

En este apartado merece destacarse que no se crearán nuevos Polos de Desarrollo ni zonas de preferente localización industrial durante el período de vigencia del III Plan, debido a que la política de Polos ha llegado a un punto de saturación porque los que han estado vigentes, están ahora y seguirán estándolo exigen considerables inversiones en infraestructuras que no pueden dispersarse en un mayor número de localidades. Si durante el período 1972-1975 se otorgasen estímulos a nuevas áreas, ello habrá de hacerse con carácter excepcional y con la exclusiva finalidad de reconvertir zonas industriales afectadas por crisis sectoriales.

De cualquier modo, el III Plan establece un nuevo instrumento de promoción industrial regional: las grandes áreas de expansión industrial, con una extensión no inferior a 50.000 hectáreas y que servirán a los siguientes objetivos: política de revalorización de territorio, política del desarrollo industrial (con áreas preparadas para la instalación de unidades fabriles), política de descongestión industrial (al crearse nuevos núcleos con poderosa atracción) y política de desarrollo regional.

También tendrán cabida en el III Plan, al lado de las acciones en el campo de la industrialización, actuaciones urbanísticas urgentes, en distintas fases de tramitación, con una extensión total del orden de las 10.000 hectáreas y con capacidad para asentar a una población de un millón de habitantes con sus industrias, servicios y equipamiento.

En lo que respecta al turismo, se considera que el ámbito supraprovincial es la forma más adecuada de abordar el problema de desarrollar planes de infraestructura sanitaria de las zonas turísticas, lo cual, además de adaptarse a la realidad física, puede facilitar la coordinación financiera a través de las Diputaciones Provinciales.

Acciones regionales

Una vez realizadas en los planes de las provincias de Badajoz y Jaén las inversiones precisas para la transformación socioeconómica de ambas zonas, el Plan considera oportuna realizar las siguientes acciones:

—Plan Badajoz: Transformación en regadío de las zonas incluidas en la ampliación del mismo; fomento de la ganadería, de forma que contribuya al más completo aprovechamiento de las posibilidades forrajeras de las nuevas zonas regables, y fomento de la industrialización de productos agrarios.

—Plan Jaén: Terminación de las obras pendientes en el pantano de Guadalentín; terminación de las obras pendientes en el pantano de Guadalmena; terminación de las obras pendientes en las vegas del Guadalquivir; realización de las conducciones principales de la zona del Quiebrajano, e intensificación de las investigaciones mineras en la zona noroeste de El Centenillo.

En el plan de tierras de Campos se programan las siguientes acciones: Transformación de secano en regadío; agricultura de grupo; industrialización agraria; incremento de la ganadería y apoyo a las cabeceras de comarca y núcleos de expansión.

Por lo que toca al Campo de Gibraltar, el III Plan persigue completar las actuaciones iniciadas en la zona durante el período 1966-71 y promover un importante desarrollo integral de la bahía de Algeciras.

El programa de medidas a adoptar en la comarca para el cuatrienio 1972-75 contempla los siguientes aspectos: un proceso de integración social; un esquema de actuaciones para cada área en que se ha subdividido la comarca; un programa de actuaciones sectoriales a corto plazo y unas líneas de desarrollo a largo plazo para el conjunto comarcal.

Programas regionales selectivos

Como pieza más importante de la acción regional en el III Plan de Desarrollo se encuentran los programas regionales selectivos de Canarias, Galicia y el Sudeste de la Península.

Para Canarias se ha calculado que durante los cuatro años de vigencia del Plan el producto regional bruto deberá crecer por encima de la media del producto nacional. La inversión prevista en el archipiélago alcanza los 43.179 millones de pesetas. Esta cantidad será aportada, en un 63,8 por 100, por el Estado; un 17,8 por 100, por el I. N. I. y la Compañía Telefónica; un 11,3 por 100, por las Corporaciones locales; un 5,4 por 100, por fondos de organismos autónomos, y un 1,7 por 100, por fondos de la Seguridad Social.—Europa Press.

MONSEÑOR BENAVENT HABLA DEL SINODO

"Reaccionar ante las injusticias sin injerencias ni violencias"

GRANADA.—El periódico "Ideal" publicó en su número de ayer unas extensas declaraciones del arzobispo administrador apostólico de Granada, don Emilio Benavent Escuin, que ha asistido al Sínodo de los Obispos, como uno de los representantes de la Conferencia Episcopal Española.

Preguntado por lo que más le ha impresionado del pasado Sínodo, monseñor Benavent contesta que "la profundidad de la experiencia de que es verdad que el Señor vive en su Iglesia, porque cuando uno se entera de que hay obispos en países en los que la Iglesia es oprimida, que han ordenado de sacerdotes en su propia habitación a unos cuarenta jóvenes ya maduros, sin que lo sepan sus padres, se siente impresionado por el heroísmo de este obispo y de estos sacerdotes".

Respecto a la incidencia que pueda tener el Sínodo en la vida de la Iglesia, el arzobispo granadino contesta: "Es muy difícil de calcular; pero, sin embargo, creo que todo lo que hemos dicho y escrito será, en manos del Papa, que es quien nos ha pedido la información y el consejo, un material bastante valioso para el gobierno de la Iglesia universal."

El sacerdocio, don de Dios para siempre

Preguntado por el punto más importante del tema del sacerdocio ministerial, monseñor Benavent manifiesta: "Para mí, el señalar que el sacerdocio es don de Dios para siempre, que exige la total entrega de aquel que lo recibe del Señor al servicio de la fe, de la esperanza y del amor cristiano."

El diario granadino pregunta al arzobispo su opinión acerca de los temas del celibato y el compromiso político del sacerdote. "Es una pena que estos temas —contesta monseñor Benavent— hayan acaparado la atención, porque no son los radicales y los más universales. Las actitudes que se han producido en el Sínodo están reflejadas en las intervenciones y en las votaciones finales; en cuanto a mi actitud personal, estoy convencido que el mundo en que vivimos necesita ver cómo coger con las manos al Señor; por eso creo que los que estamos interiormente configurados con El por la ordenación y las personas consagradas a Dios tenemos que manifestarle no sólo cuando actuamos en su nombre, sino continuamente, con la humildad, con la pobreza, con la paciencia y con la alegría en los sacrificios, con la entrega total a Dios y a los demás por amor de Dios."

"¿Que ésto es difícil?—se pregunta el prelado—. De acuerdo; pero nunca se ha salvado nada con facilidades; el mundo se salvó con la cruz de Cristo y se seguirá salvando por los que se crucifiquen con la fuerza de su espíritu. Si el Señor nos ha escogido para ser sus testigos, no nos va a dejar abandonados en medio de las tempestades; lo que hace falta es que busquemos su apoyo. Nos lo ha prometido, y apoyados en El, pase lo que pase, seremos fieles, y desde nuestra meta personal tendremos que caminar hacia arriba, hacia esa meta que nos configurará a Cristo."

Hacen falta diócesis más pequeñas

Respecto a las relaciones obispo-sacerdotes, el arzobispo manifiesta que el tema se ha planteado en el Sínodo "con toda sinceridad, con humildad y con realismo; cada vez se ve más claro que las diócesis han de ser pequeñas para que el obispo pueda tener un trato fraterno con los sacerdotes y muy fácil y frecuente con los fieles".

"Considerar las exigencias de la justicia a escala mundial, tomar conciencia de todas las injusticias que existen en todas partes y deber de reaccionar ante ellas como lo haría el Señor; es decir, sin injerencias ni violencias, procurando la conversión de las personas o de los grupos responsables y que esa conversión produzca un mundo de justicia", contesta monseñor Benavent al ser preguntado sobre lo que considera más importante sobre el tema de la justicia en el mundo.

"Y como todos somos pecadores—continua el arzobispo—y tendemos a defender nuestros egoismos en determinadas situaciones que nos favorecen, siempre será necesaria la exhortación a la conversión y el ejemplo de la Iglesia misma, por mucho que se perfeccionen las estructuras sociales."

"Estructuras nuevas—añade—y hombres nuevos, o al menos que hacen por renovarse, no serían satisfactorias, pero hombres nuevos, amenazados por estructuras viejas, viejas en el sentido de pecaminosas, que no se dejaran modificar, serían hombres que sentirían el dolor de no poder llevar a la práctica los designios de Dios en servicio de sus hermanos."

Ante la pregunta sobre la actitud de la Conferencia Episcopal Española sobre el tema de la justicia en el mundo, monseñor Benavent manifiesta: "Los obispos españoles estimaron que las injusticias socioeconómicas deben ser denunciadas, pero sin ir más allá de lo que marca la doctrina social de la Iglesia."

En cuanto al tema del aborto en el mundo el arzobispo dijo que muchos padres se habían quejado de la ayuda que algunos países poderosos prestan a su promoción y también en determinados casos a la esterilización, así como a la venta de anticonceptivos.

Finalmente, preguntado si los padres han sido totalmente libres a la hora de informar en el aula sinodal, monseñor Benavent ha dicho rotundamente que sí.—Europa Press.

Florecimiento de la histórica amistad anglo-francesa

La Reina de Inglaterra visitará Francia

LONDRES.—La Reina Isabel visitará Francia en mayo del año próximo como invitada del Presidente Georges Pompidou, según anunció ayer tarde un portavoz del palacio de Buckingham.

La Reina irá acompañada de su esposo, el duque de Edimburgo.

El fallecido Presidente Charles de Gaulle realizó una visita de Estado a Gran Bretaña en 1960, en respuesta al viaje anterior realizado por la Reina Isabel a Francia en 1957.

El anuncio de la visita coincidió con el final de una visita oficial de dos días de duración, realizada a Londres por el ministro francés de Asuntos Exteriores, Maurice Schumann.

Los observadores diplomáticos de esta capital dijeron que el viaje era un símbolo de la nueva intimidad a que han llegado recientemente las relaciones anglo-francesas tras el éxito de las negociaciones de Gran Bretaña para ingresar en el Mercado Común.—Efe.

"Embajadora de la amistad"

PARIS.—De "agradable sorpresa" califica esta mañana el periódico parisiense conservador "Le Figaro" la visita oficial de la Reina Isabel de Inglaterra a Francia del 15 al 19 de mayo de 1972. Para el matutino, que dedica su editorial al acontecimiento, esta visita constituye la consagración de la renovación de las relaciones franco-británicas.

"Le Figaro" se muestra muy satisfecho por las excelentes relaciones actuales entre Francia e Inglaterra y recuerda en esta ocasión la frase del general De Gaulle: "Del final de la tensión al entendimiento; del entendimiento, a la cooperación", que ilustra bien, según el periódico, el estado actual de las relaciones entre los dos países.

Termina su editorial el periódico conservador dando la bienvenida a Francia "a la que será embajadora de la amistad entre ambos países, a Su Muy Graciosa Majestad".

Para "L'Aurore" (centrista), esta visita y esta invitación muestra hasta qué punto las relaciones entre Francia e Inglaterra han cambiado "la desconfianza y el menosprecio, que han presidido durante casi doce años—dice el periódico—como dioses malvados las relaciones franco-británicas, han desaparecido".

Por su parte, "Combat" (independiente de izquierdas) trata también el tema de las relaciones franco-británicas después de la visita de Schumann a Londres y se refiere en particular a la declaración conjunta, que "tiene valor de símbolo" para el matutino y "crea un clima excepcional que en los meses próximos acelerará la aproximación entre las dos capitales y entre las dos opiniones públicas".—Efe.

NUEVO COMIENZO **El ministro francés de Asuntos Exteriores, Maurice Schumann, conversa con el primer ministro británico, Edward Heath, en la fase final de las conversaciones mantenidas en Londres, en un momento álgido de las relaciones entre los dos países. (Foto Europa Press.)**

La crisis monetaria, motivo del viaje de Schumann a Londres

El viaje que ha hecho a Londres, Maurice Schumann, estaba previsto inicialmente en mayo pasado. Las entrevistas franco-británicas de entonces fueron reemplazadas, a un nivel más alto, por le de Heath con Pompidou, en las que se decidió que los respectivos ministros de Asuntos Exteriores se consultasen periódicamente.

PARIS
Por "telex" de nuestro corresponsal,
Juan Bellveser

Las entrevistas de ahora tienen especial importancia por su contexto europeo e internacional. Se producen después de que la votación en los Comunes haya dado un paso decisivo para la incorporación de Gran Bretaña a la Comunidad Económica Europea, de modo que se considera que los "Seis" han pasado virtualmente a ser "Siete", y en tal perspectiva se consulta a Londres respecto de cuestiones internacionales que afectan al futuro de la Europa comunitaria. Pero, sobre todo, esas conversaciones se sitúan en un momento de crisis monetaria mundial que cada día va enfrentando más claramente a europeos y norteamericanos.

A propuesta del secretario del Tesoro, John Connally, la reunion de los diez ministros de Finanzas, que debía comenzar el 22, en Roma, ha sido aplazada por unos días. Por consiguiente, es casi seguro que se celebrará después del importante Consejo de los ministros comunitarios, fijado en Bruselas para el 30 de noviembre, y quizá, después, también de la entrevista Willy Brandt-Georges Pompidou, cuya fecha exacta todavía no se conoce.

El retraso previsto dará mayores probabilidades a los "10" de llegar a resultados concretos, lo cuál no quiere decir que esos resultados sean positivos y tomen la forma de un acuerdo para resolver la crisis monetaria. Simplemente, cada cuál llegará a Roma sabiendo mejor lo que puede pedir, y la fuerza de que dispone para lograrlo.

Sin duda, John Connally, después de su actual visita a Tokio, sabrá en qué medida el Japón está o no dispuesto ha revaluar el yen como se lo pide el Gobierno de Estados Unidos. Pero a su vez, los comunitarios europeos habrán podido, quizá, en su reunión de Bruselas, establecer una línea a seguir e, incluso, formar un frente común, en el que acaso figuren, y de aquí otro aspecto importante del viaje de Schumann a Londres, los británicos en tanto que futuros comunitarios.

El fenómeno más importante que, de tres meses a esta parte, se ha producido en la vida internacional, es el de un cierto aislamiento de los Estados Unidos. A pesar de todos los obstáculos, Europa se va manifestando cada día más como una entidad que sigue una política económica independiente, y que no se aviene a obedecer las recomendaciones norteamericanas. Por otra parte, esta resistencia europea a las presiones de Wáshington, refuerza la propensión de los japoneses a mantener también una política conforme a sus intereses. El resultado previsible es que los Estados Unidos se encontrarán en Roma en difícil posición de solitarios, y que, por tanto, la crisis monetaria puede evolucionar hacia un cierto enfrentamiento entre Norteamérica y la Europa comunitaria, en trance de ampliación.

Los gaullistas de izquierda buscan su unidad y radicalización

En una época en la que todo el mundo es—o se proclama—"izquierdista", no podían faltar los gaullistas de izquierda. Con arreglo al carácter particularista francés, se hallaban divididos, hasta ahora en varios grupos.

PARIS.
Por "telex" de nuestro corresponsal.
Juan Bellveser

Uno de ellos, que tiene como líder al ex ministro Gilbert Grandval y como núcleo mayoritario al llamado "Frente del Progreso", se halla claramente situado en la oposición, mientras que otros tres forman parte de la actual mayoría parlamentaria: la Unión de la Izquierda V República, de la que es principal dirigente Philippe Dechartre, miembro del Gobierno; Democracia y Progreso, en la que figura el también secretario de Estado, Leo Hamon, y el Frente Laborista, que dirige Yves Morandat. Estas tres formaciones, vinculadas a la política gubernamental, se han reunido en congreso para fundirse en un solo movimiento.

¿Qué quieren estos gaullistas de izquierda? Ante todo, ampliar las bases populares de la actual mayoría gubernamental, facilitando la incorporación de hombres que aceptan las líneas generales de una política heredada del gaullismo, pero a quienes una cierta sensibilidad socialista les había mantenido al margen hasta hoy.

Buscando una ampliación por este lado, los gaullistas de izquierda estiman que no sólo no se alejan del gaullismo, sino que avanzan por el amino que su fundador había trazado. Hay que ir—dicen—hacia la política de participación, que fue el último gran designio político-social del general De Gaulle.

Edgar Faure

Este Congreso de fin de semana cuenta con las simpatías del primer ministro, Jacques Chaban-Delmas, quien ha redactado un mensaje que leerá uno de los congresistas, el ministro delegado Jacques Chirac, y se dice que la reunión no está vista con malos ojos por el propio Presidente de la República, deseoso de ensanchar el respaldo popular del régimen.

Entre las personalidades que toman parte en el Congreso figura el ex presidente del Consejo Edgar Faure, que es un caso relativamente aislado de gaullista con ideas propias y ciertas tendencias socializantes. Con su participación a estas reuniones, Edgar Faure parece dispuesto a despegarse de la actitud, quizá demasiado personal, que había mantenido en los últimos tiempos. Incorporarse a un movimiento que busca la unidad de algunos sectores del ala izquierda gubernamental puede significarle el acceso a un puesto de líder de esas tendencias. Posición tanto más interesante cuanto que las elecciones legislativas—aun suponiendo que no se celebren en fecha anticipada, como pide Servan-Schreiber—están casi a la vista, en el horizonte político de 1973.

El fenómeno más interesante que este Congreso pone de relieve es que, junto a los gaullistas de ayer, van afianzando sus posiciones los gaullistas de mañana. Hombres que reivindican la herencia de las ideas del general De Gaulle, pero tratan de aplicarlas con un sentido social más amplio. Y en el fondo, que el motor de este impulso hacia la izquierda sea el cálculo o la vocación, sólo tiene en la práctica un valor secundario.

Schumann y Home planifican la nueva "entente"

LONDRES.—Al término de la visita de dos días que ha realizado a Londres el ministro francés de Asuntos Exteriores, Maurice Schumann, se ha facilitado una declaración conjunta en la que Gran Bretaña y Francia afirman que su histórica amistad florece de nuevo en una renovación de sus relaciones como miembros de las Comunidades Europeas.

La declaración dice:

"Los ministros francés y británico toman esta oportunidad para recordar el largo período de las relaciones entre ambos países y expresan su satisfacción por el nuevo rumbo de la amistad mutua, que se ceñirá a los siguientes puntos:

1. Convencimiento de la importancia de la lengua francesa, por lo que los miembros de la Administración y servicio civil británico recibirán enseñanza de este idioma. La mejoría de los conocimientos del francés será tenida en cuenta en un programa general de enseñanza, así como los de inglés en Francia.

2. Serán fomentados los intercambios de jóvenes de ambos países.

3. Habrá cooperación franco-británica en combatir el tráfico ilegal de estupefacientes.

4. Los ministros apoyarán la rápida terminación de los estudios referentes a la construcción de un túnel bajo el canal de la Mancha.

5. Se fomentará la más estrecha cooperación anglo-francesa en proyectos como el avión supersónico Concorde, el caza militar Jaguar y helicópteros, así como el establecimiento de industrias tecnológicas en los dos países.

6. Altos funcionarios ministeriales de ambos países mantendrán frecuentes contactos para estudiar asuntos de interés común."—Efe.

URSS

Inversiones agrícola-ganaderas sin precedentes

- ***En el quinquenio 1971-76 el esfuerzo económico será equivalente al de todo el medio siglo anterior***
- ***Los Estados Unidos siguen suministrando a Rusia grandes cantidades de cereales***

MOSCU. (De Efe, especial para MADRID.)—No hace muchos días, hablando en Moscú a un mitin de trabajadores del campo, el ministro de Agricultura de la U. R. S. S., el zarandeado Matskevich, contaba que las cosechas habían ido bien en general este año.

Las principales zonas del país —el Sur de Ucrania, el valle del Volga y las "tierras negras" centrales— sufrieron en verdad una fuerte sequía, pero "las medidas tomadas por el partido hicieron posible superar considerablemente tan desfavorables condiciones climatológicas", aseguró el ministro.

Lo que el ministro de Agricultura quería decir es que merced a mejores equipos técnicos, más abonos minerales, extensión de regadíos y otras disposiciones del partido la cosecha ha podido salvarse de mayores daños.

Para demostrarlo, el ministro se puso a contar cifras. En Krasnodar (Sur de Rusia) el rendimiento de cereales había sido de 36 quintales por hectárea. La cosecha de algodón superaría al record del año pasado. Un 11 por 100 más de carne que el año pasado se ha vendido en los primeros nueve meses de 1971. Y así sucesivamente.

Y en este triunfalismo oficial sigue la gente sin enterarse todavía, pues nadie se lo ha dicho, que hace ocho días se reveló en Wáshington que la U. R. S. S. había comprado cereales por valor de 136 millones de dólares; maíz, cebada, avena principalmente.

¿Qué pasa aquí? ¿Estamos otra vez ante una crisis agrícola, otro exasperante vaivén de la planificada agricultura soviética? Sombras de duda no pueden menos que acompañar al viceministro de Comercio Exterior, Aljimov, que salió precipitadamente anteayer para los Estados Unidos, seguramente a ventilar el trato.

Ocurre esto en el primer año del noveno plan quinquenal 1971-76, que bien pude considerarse un plan agrícola-ganadero por la secuela de inversiones previstas para el sector, sin precedentes en la historia de la U. R. S. S.

Para obtener un aumento anual del 20 al 22 por 100 se trata de "meter" 128.600 millones de rublos en inversiones agropecuarias (82.200 millones del Estado y 46.400 millones de los "koljoses" o granjas colectivas).

Pero como, además, se invertirán 29.300 millones en industrias que abastecen a la agricultura de abonos, máquinas, piensos, electricidad, microniología, etcétera, el gran total de inversiones de "interés agrícola" para 1971-75 bien puede creerse equivale a la de aquellos cincuenta y un años de historia socialista.

Es un hecho, pues, que después de tantas sacudidas, tragedias y disparates como han asolado a la agricultura soviética en todos esos años, se ha decidido finalmente acometer el gran problema con grandes medios y aparentemente también con los amplios y cautelosos criterios que el secretario general, Brezhnev, fue definiendo en su discurso al XXIV Congreso.

Se aprecia de inmediato un gran contraste con las "campañas" y milagros que perseguía en sus días Nikita S. Kruschev y de cuyos resonantes fracasos aprendieron, y no poco, los actuales líderes. Aquellas fórmulas mágicas del biólogo Lysenko (a quien estos señores de hoy "desbidieron" sin ceremonia), las mentadas "tierras vírgenes" del Kazastán, que la erosión convirtió en cuencas de polvo, y alguna otra, como la del maíz, que bien merece recordarse.

De sus vueltas por América le vino a Kruschev la idea, no descabellada en principio, de cultivar maíz a todo trance como pienso principal para la ganadería. La idea no era mala, pero en Ucrania, que él conocía bien, las severas condiciones climatológicas sólo podían traer desastres.

Nikita se ganó el apodo de "Kukuruznik" (el Fulano del Maíz) por sus frecuentes prédicas a los campesinos, y por virtud de la servil obediencia que impone la burocracia socialista, todo el mundo se puso a seguir la palabra del jefe, sembrando maíz en todo el territorio soviético, del Báltico al Asia central.

El desastre fue espectacular. En plena fiebre de la campaña (1962), de 37 millones de hectáreas sembradas se recogieron siete millones de toneladas de grano maduro, otros siete millones de toneladas de grano sin madurar y 23 millones de toneladas hubo que cortarlas para ensilado y forraje verde, sin una espiga.

Deficiencias

Bien. Los jefes de ahora tratan por todos los medios de evitarse esos disgustos mayúsculos y, sin embargo, todas sus precauciones no parecen haberles salvado todavía de la importación de granos.

En su descargo hay que decir que si no han dado la noticia de las compras en América, han hablado en cambio sin reparos de sus causas. La cosecha de trigo no ha sido mala, efectivamente. Lo contaba hace poco sin ambages el ministro de Compras Agrícolas, Z. Nuriev, en un artículo de "Ekonomicheskaya Gaceta", en el que después de explicar que se dispondría de unos 40 millones de toneladas de piensos combinados, admitía que esta producción no bastaría para las necesidades de la ganadería.

La principal razón de esta insuficiencia era la escasez de granos básicos: maíz, legumbres, cebada, etc. El maíz cubre sólo un 10 por 100 de las necesidades de piensos. Como resultado hay que sustituirlo por trigo, de empleo ineficiente y costoso. En 1970 las fábricas de piensos recibieron menos de un tercio de hierba vitaminada.

Falta también harina de pescado, de la que sólo la mitad de la que necesitan llega a las fábricas de piensos combinados. Y eso que el Ministerio de Pesquerías tiene, según el señor Nuriev, capacidad de sobra para producirla. Algo semejante ocurre con el polvo de huesos.

Críticas

Nuriev reparte en su artículo toda suerte de críticas a sus Ministerios colegas, incluyendo a los que están fallando en la construcción e instalación de plantas de piensos combinados, y los va citando por su nombre: el Ministerio de Construcciones Agrícolas de la U. R. S. S., el de la Federación Rusa, el de Ucrania, Kazastán y Armenia.

Celso Collazo

Chile

Fidel Castro, en el corazón minero del país

EN ANTOFAGASTA HABLO DEL ANIVERSARIO DE LAS RELACIONES CON CUBA

ANTOFAGASTA (Chile) — El primer aniversario de la reanudación de relaciones entre Chile y Cuba coincidió ayer con la presencia de Fidel Castro y tres ministros chilenos en Antofagasta, región en la que se encuentran las principales riquezas del país, rescatadas al dominio extranjero: el salitre y el cobre.

El salitre, abono nitrogenado natural, constituyó la principal riqueza del país hasta que en 1914 aparecieron en Alemania los abonos sintéticos. (Por la posesión de esta riqueza se produjo la guerra de 1870 entre Chile, Perú y Bolivia.) A la postre, el salitre fue explotado por capitales ingleses, hasta su paulatina nacionalización, que culminó en los primeros meses de este año mediante un Convenio entre el Gobierno Chileno y la Anglo-Lautaro.

A doscientos kilómetros al norte de la ciudad de Antofagasta, en pleno desierto, se encuentran los yacimientos de "María Elena" y "Pedro de Valdivia".

A principios de siglo surgió aquí el movimiento obrero chileno. Entre los líderes sindicales se destacó Luis Emilio Recabarren, fundador del partido comunista.

A la misma altura se encuentra la Compañía cuprífera Chuquicamata, recientemente nacionalizada. Chuquicamata es la principal productora de cobre del país y la más grande del mundo a tajo abierto. La nacionalización, aprobada por el Congreso el 11 de julio pasado, era una de las grandes aspiraciones nacionales. Como el salitre antes, el cobre es hoy la principal riqueza de Chile, que produce el 80 por 100 de los ingresos nacionales.

Con Fidel Castro llegó a Antofagasta el ministro secretario general del Gobierno, Jaime Suárez. Le esperaban los ministros de Trabajo, José Oyarce, y de Minería, Orlando Cantuarias.

El primer aniversario de la reanudación de las relaciones entre Chile y Cuba tras el paréntesis impuesto desde 1964 por el aislamiento acordado por la O. E. A., fue recordado ayer a cada instante por Fidel Castro, los ministros chilenos y las autoridades locales.

Sabotaje

Horas antes de la llegada de Fidel Castro a Antofagasta fue destruida con una carga de dinamita la torre de la empresa de telecomunicaciones y de la televisión nacional situada en el cerro Los Moros, a seis kilómetros de la ciudad. El atentado impedirá la retransmisión por televisión de los actos que desarrollará Fidel en el norte del país.

Al llegar el automóvil de Fidel Castro a la ciudad, situada a 20 kilómetros del aeropuerto, los antofagastinos le brindaron un caluroso recibimiento, agitando banderas chilenas y cubanas y vitoreando su nombre.

Castro se alojó en el hotel Turismo, en el que a fines de octubre se reunieron los Presidentes de Chile, Salvador Allende, y de Argentina, general Alejandro Agustín Lanusse, al regreso del viaje de este último a Perú.—Efe.

CASTRO, EN SAN MIGUEL **Aquí aparece el primer ministro cubano, Fidel Castro, se dirige a sus simpatizantes, durante la visita que realizó al barrio de San Miguel, en Santiago, famoso por ser un centro de gran actividad socialista. (Foto Europa Press.)**

USA

Problemas nacionales con la Delegación china

Se pueden registrar entre la comunidad de chinos y la juventud maoísta

Ayer, 12 de noviembre, aparecieron, por fin, los delegados chinos y varios miembros de la Agencia oficial de noticias China Nueva por el edificio de las Naciones Unidas, donde se les esperaba con expectación. Los chinos fueron por los pisos, saludando cortésmente a la gente y haciendo discretos y bien medidos comentarios. Esta visita fue como el remate de tanta expectación y manipulación política. Se espera que el lunes próximo tenga lugar su entrada oficial en la O. N. U., aunque aquí, en general, se piensa que no comenzarán a intervenir activamente en los debates hasta la próxima sesión, por lo menos de manera sistemática.

NUEVA YORK

Por "telex", de nuestro enviado especial

Jesús Pardo.

También fue recibido por Adam Malik, el presidente de la Asamblea General, pues U Thant se encuentra hospitalizado.

El otro dia hice una larga visita al barrio chino de Nueva York, Chinatown, con unos amigos y tuvimos amplia oportunidad de comprobar que la población del barrio, exclusivamente china, está muy dividida. Había letreros en chino y en inglés a favor y en contra de la admisión de Pekín en la Onu, y retratos de Mao Tse-tung y Chiang Kai-chek, sonrientes, con consignas políticas alusivas a ambos. Por lo visto la tendencia en Chinatown es pro Formosa. También en los grandes núcleos chinos de California y otras partes de Estados Unidos la opinión está dividida, aunque la gente joven, al parecer, es mayoritariamente maoísta y hay incluso organizaciones dedicadas al estudio de los pensamientos de Mao Tse-tung.

Juventudes maoístas

Esto podría, en determinadas circunstancias, crear pequeños problemas internos al Gobierno norteamericano, sobre todo si Pekín, bajo cuerda, promoviese las actividades políticas, aún incipientes, de las juventudes maoístas norteamericanas. Durante la pasada guerra mundial, por ejemplo, la minoría japonesa norteamericana estuvo vigilada y se les prohibió incorporarse a filas. En el caso de los chinos esto es más serio, porque oficialmente Pekín siempre se ha sentido protector y soberano de todos los chinos étnicos residentes en el extranjero.

La Policía norteamericana ha instalado una oficina de seguridad en el piso 14 del hotel Roosevelt y los chinos trajeron de Canadá varios agentes que llegaron vestidos a la europea, en contraste con los miembros de la Delegación, todos con sus severas guerreras oscuras.

Pero no todo han sido sonrisas y cordialidad. Ayer la Delegación china recibió una nota oficial del Gobierno norteamericano advirtiendo que estarán sujetos a las mismas restricciones que los diplomáticos y periodistas soviéticos: por ejemplo, no podrán viajar en más de 25 millas a la redonda del centro de Nueva York sin notificar sus planes e itinerarios al departamento de Estado con cuarenta y ocho horas de anticipación.

Una parte de Estados Unidos que contiene instalaciones estratégicas y que equivale aproximadamente al 25 por 100 del territorio norteamericano les estará completamente vedada, en parte porque un territorio soviético equivalente en extensión está vedado a los diplomáticos occidentales. Esta regla se les aplica, a pesar de que aún no hay funcionarios norteamericanos en Pekín. Es curioso también que Wáshington haya esperado a hacerles esta advertencia a que llegaran a Nueva York, cuando lo normal hubiera sido notificárselo con alguna anticipación, pero se temía al parecer que Pekín diese a tal aviso una interpretación política y se aplazase el envío de la Delegación.

Cuba y Mongolia

La decisión de darles el mismo trato que a los soviéticos indica, por parte de la Administración, primero, deseo de curarse en salud contra no probables, sino seguras actividades clandestinas chinas, y, segundo, el de halagarles poniéndoles al mismo nivel que la superpotencia soviética.

La información de que se dispone aquí sobre un importante miembro de la Delegación, Kao Liang, es que es espía veterano y ha sido directa o indirectamente culpable del asesinato de un primer ministro africano, probablemente el de Burundi, aunque no se ha publicado aún su identidad.

Las restricciones, en cualquier caso, son menos severas que las impuestas a países considerados oficialmente como hostiles y sin relaciones con Wáshington. Estos son Cuba, Albania y Mongolia; precisamente los que más relacionados van a estar con Pekín en la Onu, los dos primeros políticamente y el tercero porque ese país forma parte de las reivindicaciones territoriales, tácitas o explícitas, de Pekín.

Amigos, ahora, en

MUNDO JOVEN

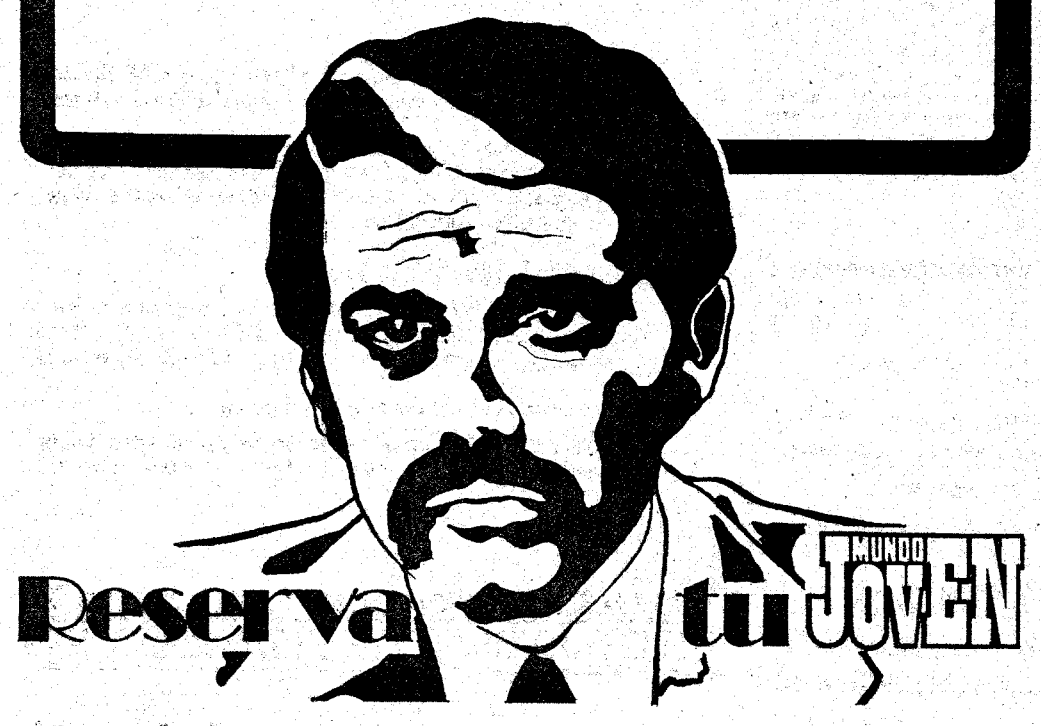
mucho más para vosotros:

cada semana todo el color del mundo en el

Poster más grande de España

y el serial más sincero y valiente que hayáis leído jamás sobre

AMOR y SEXO



Reserva tu MUNDO JOVEN

Secuestra un avión y se desmaya

Decía ser miembro del I. R. A.

WASHINGTON.—Un supuesto miembro del I. R. A. (ilegal Ejército republicano de Irlanda del Norte) secuestró anoche un avión DC-8 de la Compañía canadiense Air Canadá, con ciento quince pasajeros a bordo, cuando hacía un vuelo regular entre Vancouver y Montreal (Canadá), y después de aterrizar por dos veces en el aeropuerto internacional norteamericano de Great Falls (Montana) y pedir un «rescate» de millón y medio de dólares obligó al avión a dirigirse a Belfast (Irlanda del Norte).

El avión, después de haber repostado para un vuelo de larga distancia, despegó sin novedad de Great Falls (Montana) con destino a Irlanda del Norte y con la tripulación y secuestrador en estado cercano al agotamiento total.

Poco antes de despegar del aeropuerto norteamericano, se supo más tarde, el piloto del avión había informado por radio que el secuestrador se encontraba en estado cercano al desmayo.

Un miembro de la tripulación, minutos después de despegar el avión con destino a Belfast (Irlanda del Norte), consiguió golpear al secuestrador y desarmarle, poco antes de que el avión tomara tierra perfectamente en Calgary (Canadá).—Efe.

En dos meses, 45.000 soldados menos en Vietnam

WASHINGTON.—El Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, anunció ayer por la tarde que 45.000 soldados norteamericanos serán repatriados de Vietnam en los dos próximos meses.

El mandatario norteamericano declaró que con la retirada de este nuevo contingente de tropas quedarán en Vietnam para el 1 de febrero tan solo 139.000 soldados estadounidenses.

El Presidente norteamericano advirtió que los Estados Unidos mantendrán una fuerza residual en Vietnam si no se llega a un acuerdo negociado con el enemigo.

Añadió, que mientras tanto continuarán los bombardeos y ataques aéreos norteamericanos en el sudeste de Asia, pero que la infantería seguirá una táctica defensiva desde ahora en adelante, pasando al Ejército sudvietnamita todas las acciones bélicas de carácter ofensivo.

El Presidente señaló como condición para la repatriación total de las fuerzas norteamericanas en Vietnam, la firma de un Acuerdo, pero añadió que las tropas estadounidenses estacionadas en otros países asiáticos continuarían en sus puestos.

La orden decretada por Nixon prevé la retirada de 25.000 soldados en diciembre y de otros 20.000 en enero, lo que supone un notable aumento en el número de soldados repatriados por mes, que hasta ahora era de 14.300.

Nixon dijo a los periodistas que anunciará una nueva retirada de tropas antes del 1 de febrero y que su número estaría determinado por el nivel de las actividades del enemigo en el campo de batalla.—Efe.

Oriente Medio

Inminente normalización de relaciones entre Bonn y los árabes

En breve podría producirse la primera consecuencia práctica de los esfuerzos que desde hace varios meses realiza el Gobierno de Bonn en favor de la reanudación de relaciones diplomáticas con los países de la Liga Arabe que rompieron con Alemania federal en 1965, cuando el Gobierno de Erhard reconoció al Estado de Israel.

BONN
Por "telex" de nuestro corresponsal
Pedro Muñoz

Aquí, en Bonn, se cree saber que Egipto estudia con mucha atención la posibilidad de mejorar los contactos con Bonn y de incluso proceder en un futuro inminente al intercambio de embajadores. En los últimos tiempos, la diplomacia germana ha jugado bastante la carta de la reconciliación con el mundo árabe. Scheel, ministro alemán de Asuntos Exteriores, celebró en su día importantes conversaciones con el secretario general de la Liga Arabe, Hassuna, coincidiendo con su estancia en Nueva York, durante las sesiones de la Asamblea plenaria de la O. N. U. Y el tema de la reanudación de relaciones con la República Federal de Alemania fue ya tratado hace varias semanas en la reunión plenaria del Consejo de la Liga.

Aún es más sintomático de una pronta normalización —aparte del evidente interés económico germano-árabe—el hecho de que el mes pasado el canciller federal, Willy Brandt, recibiera al director del diario cairota "Al Ahram", Heikal, con quien mantuvo conversaciones que tuvieron aquí mayor eco que el que normalmente merece la audiencia de un jefe de Gobierno a un periodista. Es evidente que Heikal vino a ver a Brandt en calidad del hombre de confianza que es del Presidente egipcio, Sadat, con lo cual se explica la importancia que se concedió a su entrevista. Hace unos días, dentro de esta semana, el Presidente egipcio, por su parte, recibió en El Cairo, en privado, al jefe de la representación de los intereses alemanes, Walter Jesser, primer diplomático alemán recibido por un Jefe de Estado egipcio después de la ruptura de relaciones de 1965. El tema fue el del mejoramiento de relaciones.

La posición alemana frente al conflicto árabe-israeli no es desfavorable para los árabes, aunque quizá éstos pidieran más compromiso por parte de Bonn. Bonn aboga por la aplicación de las resoluciones del Consejo Mundial de Seguridad de noviembre de 1967, y, por tanto, por la devolución de los territorios árabes ocupados por Israel. De modo que hay base suficientemente amplia para que Bonn vuelva a tener representaciones diplomáticas en todo el mundo árabe. Hoy se reúnen en El Cairo los ministros de Exteriores de la Liga para tratar principalmente asuntos sobre el conflicto con Israel y relaciones con Alemania occidental.

Ya hay acuerdo petrolífero franco-argelino

ARGEL. — El Acuerdo petrolífero entre la empresa petrolífera paraestatal francesa Elf-Erap y el Gobierno argelino, ha sido concluido definitivamente el jueves en Argel, según anuncia la Algerie Press Service.

El Acuerdo, conforme a los términos establecidos en las negociaciones que concluyeron el 28 de septiembre pasado, ponen fin al contencioso entre el Gobierno argelino y la Compañía petrolífera francesa, tras las nacionalizaciones decididas por el Presidente Huari Bumedian en el primer trimestre del presente año.

Al mismo tiempo, este Acuerdo, que será firmado según la Algerie Press Service en un breve plazo, soluciona definitivamente las tensiones registradas entre París y Argel a causa de la situación de las Compañías francesas, cuyas instalaciones en Argelia fueron nacionalizadas.—Efe.

ARRIENDO DE PASTOS
SE OFRECE
Finca 750 hectáreas a 180 kilómetros de Madrid (Extremadura). Inmejorables comunicaciones por ferrocarril y carretera
Dirigirse a **Srta. SOLEDAD**
GENERAL CABRERA, 3. MADRID-20

AVIACO

ANUNCIA SUS NUEVOS SERVICIOS AEREOS NOCTURNOS, CON TARIFAS REDUCIDAS

7 MADRID-BARCELONA
Vuelos semanales con avión DOUGLAS DC-9.
Sal. 01.55

7 MADRID-VALENCIA-PALMA
Vuelos semanales con avión CARAVELLE.
Sal. 02.40

7 MADRID-SEVILLA-MALAGA
Vuelos semanales con avión FOKKER F-27.
Sal. 02.25.

Para más información consulte a su Agencia de viajes, o en nuestras Oficinas de Ventas: Maudes, 51. Telfs. 254 50 55 y 254 51 18

En el caso de una nueva guerra árabe-israelí

Dayan no cree en la intervención directa de la U. R. S. S.

JERUSALEN. — El ministro de Defensa israelí, Moshe Dayan, dijo anoche que no cree que unidades soviéticas se viesen implicadas en el caso de reanudarse el conflicto en el Oriente Medio, a pesar de su ayuda masiva a Egipto.

En unas declaraciones hechas a la televisión comentó el discurso que pronunció el jueves el Presidente de Egipto, Anwar El Sadat, y ha dicho que sus amenazas de reactivar el conflicto deben ser consideradas como "un valor nominal".

"Los soviéticos están preparados para tripular aviones sobre territorio israelí en vuelos de reconocimiento, pero esto no significa que estén dispuestos a que sus pilotos bombardeen objetivos militares israelíes."

La mayor parte de sus declaraciones las ha dedicado a defender su posición de evitar las reducciones del presupuesto de defensa, dado que algunos miembros del Parlamento y del Gobierno abogan por que se hagan reducciones en los gastos de defensa para hacer mayores inversiones en los pregramas de desarrollo civil, de acuerdo con la campaña de austeridad del Gobierno para evitar la inflación.

Dayan ha dicho que el presupuesto de defensa ya había sido reducido a la mitad, y no podía ser cortado más sin poner en peligro la eficacia de las Fuerzas Armadas.

Refiriéndose a algunas críticas formuladas contra el excesivo gasto de la defensa del país que es necesario para las reformas sociales, Dayan ha dicho que "no podemos dedicarnos a la limpieza de nuestra casa cuando nos encontramos ocupados con Sadat. Ni Inglaterra ni ningún otro país europeo lo hizo durante la guerra y nosotros no podemos hacerlo ahora".—Efe.

Egipto va a pedir un bloqueo económico de Israel

Por desobediencia continua a la O. N. U.

EL CAIRO.—Egipto pedirá en la Asamblea de las Naciones Unidas que se impongan sanciones, incluso un bloqueo económico, a Israel, si el Estado judío se niega a retirarse completamente de los territorios árabes ocupados, informó ayer el periódico semioficial "Al Ahram"

Esto forma parte del plan de gran escala que Egipto desarrollará en las Naciones Unidas cuando se debata el conflicto árabe-israelí a fines de este mes.

Dice el periódico que el Ministerio de Asuntos Exteriores egipcio ha remitido un cable al ministro indonesio de Asuntos Exteriores, Adam Malik, actual presidente de la Asamblea General, solicitando que el debate se inicie el 29 de este mes.

La Delegación egipcia, presidida por Murad Ghalab, ministro de Estado para Asuntos Exteriores, solliitará que Israel dé una respuesta positiva a un documento de las Naciones Unidas sometido el pasado mes de febrero a Egipto e Israel.

El documento, redactado por el mediador de la Onu, Gunnar Jarring, solicitaba de Israel, entre otras cosas, la retirada a los límites internacionales que existían entre Egipto y Palestina. El Cairo respondió positivamente al memorándum, pero Israel se negó, acusando a Jarring de haber violado su papel de mediador.

Documento Jarring

El Presidente Anwar El Sadat, en su discurso del jueves, amenazó con suspender los actuales esfuerzos destinados a encontrar una solución política a no ser que Israel diera una respuesta positiva al documento de Jarring.

Si Israel se niega, se escribe en "Al-Ahram", la Delegación egipcia solicitará:

— Que el secretario general declare el fracaso de las Naciones Unidas para resolver la crisis.

— Que Jarring exponga la actitud de Israel ante la resolución del Consejo de Seguridad de noviembre de 1967 y su negativa a contestar a sus preguntas.

— Que la Asamblea General solicite de todos los países que se abstengan de exportar armas a Israel, y que se impongan sanciones, incluso un bloqueo económico, al Estado judío.

El periódico dice que Egipto ha notificado ya a U Thant, Jarring y a los Estados árabes de su decisión.

Egipto ha informado a Jarring que considera su iniciativa aún válida, y que la propuesta del Presidente Sadat de reabrir el canal de Suez, como respuesta a una retirada parcial israelí, está destinada a promover los esfuerzos de Jarring, dice el periódico.

El rechazamiento del documento Jarring equivale a una repulsa a la resolución del Consejo de Seguridad y, por tanto, "la Comunidad mundial debe hacer frente a sus responsabilidades", añade "Al Ahram".—Efe.

• Mujer ministro

EL CAIRO.—La señora Aisha Ratib se ha convertido en la segunda mujer de la historia de Egipto que es nombrada ministro.

El Presidente Sadat ha nombrado a la señora Aisha Ratib ministro de Asuntos Sociales, puesto que estaba vacante desde que el actual Gabinete egipcio de Mahmud Fawzi inició sus tareas en septiembre pasado.

La señora Ratib, que anteanoche prestó juramento de su cargo ante Sadat, era profesora de Derecho internacional en la Universidad de El Cairo, hasta su nombramiento ministerial. La señora Ratib tiene cuarenta y tres años y es también miembro del Comité Central de la Unión Socialista Arabe.—Efe-Reuter.

Conflicto indo-paquistaní

Virtual estado de guerra

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—El ministro paquistaní de Asuntos Exteriores, sultán Mohamed Khan, ha declarado que la situación en las fronteras entre India y Pakistán oriental era de "virtual estado de guerra".

Hablando a los corresponsales de Prensa ante la O. N. U., durante una visita a la Delegación de Pakistán en la Asamblea General, Khan dijo: "Hay ataques con mortero y artillería desde el lado indio, y en dos ocasiones recientes incluso han sido empleados tanques por los indios."

Dijo que había habido repetidas incursiones en territorio paquistaní desde la India y declaraciones amenazadoras y belicistas de responsables indios.

Khan declaró: "Esto es un virtual estado de guerra. Esperamos y oramos por que esto no se extienda en amplitud y dimensión."

El funcionario paquistaní dijo que la cuestión de llevar el problema indo-paquistaní ante el Consejo de Seguridad estaba bajo constante estudio por Pakistán, pero el que se diera ese paso dependerá de cómo se desarrolle la situación.—Efe.

TRESILLOS
desde **6.940**
¡VALEN MUCHO MAS!
Una de tantas oportunidades en
MUEBLES
traba
Joaquin G. Morato 97

MAGNIFICOS PISOS
LOCALES COMERCIALES
GARAJE DIAFANO EN PATIO MANZANA
OFICINAS Y PLAZAS DE GARAJE
NARVAEZ, 80 - DOCE DE OCTUBRE, 5
CON VISTAS AL RETIRO
Tres y cuatro dormitorios, salón-comedor, cocina y oficio amueblados. Dos baños señores y aseo de servicio con extraordinaria grifería. Carpintería exterior de aluminio anodizado e interior en maderas nobles barnizadas, herrajes de primera calidad. Grandes armarios empotrados en todos los dormitorios. Parquet en todas las habitaciones. Calefacción y agua caliente central para fuel-oil. Dos ascensores y montacargas de subida y bajada, con GARAJE y trastero
PRECIOS
Desde 1.450.000. Entrada: 200.000
RESTO, CUATRO AÑOS
Local comercial: VELAZQUEZ, 68 (1.000 m²)
CONSTRUCCIONES GOYA, S. A.
ELOY GONZALO, 36, 1.º Tel. 223 63 67

GUIA TELEFONICA DE MADRID - TOMO IV (Sección Calles)

Quedará cerrado el original el próximo día 26 de Noviembre, cuya edición constará de 800.000 ejemplares.

Antes de esa fecha, los interesados pueden comunicar las modificaciones o correcciones, mediante carta certificada, dirigida al Sr. Jefe de Comercial, Avda. José Antonio, 28 - Madrid-13.

Si no es Vd. titular de su teléfono
puede normalizar la situación con la Compañía dirigiéndose a nuestras oficinas comerciales, antes del cierre de la Guía, para que su nombre pueda figurar en ella.

Si Vd. quiere la suscripción a otras guías
puede recibirlas, en el momento de su publicación, comunicándolo a la Oficina Comercial correspondiente.

CSHRS
COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

ANUNCIOS POR PALABRAS

Automóviles

ACCESORIOS AUTOMOVILES

AUTORRADIOS Skreibson, Telefunken, Grundig, Philips, instalación inmediata. Plazos desde 400 pesetas mes. Contado mejores precios. Club del Disco. San Bernardo, 5 (pasaje).

ALQUILERES

AUTOS Valverde. Alquileres sin chófer Valverde. 16. 231 52 47

AUTOS González. Martín de Vargas, 18 239 80 02 (Permanente)

AUTOS Menorca, sin franquicia, 50 % descuento. Menorca, 37. Teléfono 2 74 56 31.

Bolsa de la Propiedad Inmobiliaria

HIPOTECAS

HIPOTECAS rapidísimamente, primeras, segundas, garantizadísimas. Franco Bravo Murillo cuatro 224 85 58.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Marqués Urquijo, 10.

VENTAS

PIO XII. Piso de 175 metros cuadrados, rodeado de amplia terraza, sobre jardín privado con espléndida piscina. Propiedad en comunidad y plaza de garaje. Gran local comercial en el mismo edificio. Trato directo, señorita Alicia, de nueve treinta a once treinta. 275 60 00.

EN el barrio de Salamanca. Piso de 90 metros cuadrados, con parquet, calefacción central, salón-comedor, terraza, etc. Estupendo precio de contado y oportunidad de aplazamiento hasta tres años. Llamar todos los días, incluso domingos, de nueve treinta a once treinta, señorita Alicia. Teléfono 275 60 00.

ZONA residencial. Piso en el barrio del Niño Jesús, estupendo dúplex - ático de 200 metros cuadrados, con teléfono y garaje, amplias terrazas y vista panorámica. Original distribución, cocina amplísima con múltiples armarios empotrados. Trato directo, señorita Alicia, de nueve treinta a once treinta. 275 60 00.

PISOS en Argüelles. Venta de viviendas de 3 y 4 dormitorios, con 125, 150 y 175 metros cuadrados. Junto a la plaza de la Moncloa, frente a la Universidad, el Parque del Oeste y Princesa. Magníficas condiciones de compra. Entrada y resto en 60 meses. Visite sin compromiso nuestras oficinas en la misma obra, Hilarión Eslava, 21, Madrid. Teléfono 449 34 18. Le esperamos cualquier día, y festivos por la mañana, también

APARTAMENTOS en venta 60, 76, 78 y 100 m2. Construcción funcional y dinámica en ambiente de gran confort. En el barrio de Salamanca y rodeados de jardín. Infórmese ahora mismo llamando al 275 30 00. Condiciones económicas muy interesantes.

GRAN oportunidad, parcela de mil metros, con jardín, piscina y suntuoso chalet de 130 metros cuadrados, con trastero y garaje, a 48 kilómetros de Madrid, en finca María Elena. Informes, teléfono 4 49 34 18 ó 2 44 48 89.

PISOS en venta en el barrio de Salamanca rodeados de jardín, desde 165 m2 a 210 m2, con tres, cuatro y cinco dormitorios, magnífico salón - comedor, máximo confort y acabados de categoría. Entrega inmediata en interesantes condiciones económicas. Infórmese todos los días, incluso sábados y domingos llamando al 275 60 00

PISO zona Ascao, Cruz Caídos, siete habitaciones, facilidades. 267 57 09.

CHALETS - VENTAS

PROYECTA, construye financia chalets 222 88 17

Consultas

CLINICA especializada doctor Hernández. Duque de Alba, 10. Enfermedades venéreas Análisis 265 34 46. (75.)

Electrodomésticos

REGALAMOS 15 kilos de detergente a todo comprador de una lavadora automática Kelvinator, Zanussi, AEG. Contado desde 9.900 pesetas. Plazos desde 590 pesetas mes. Club del Disco. San Bernardo, 5 (junto Gran Vía).

Guitarras

ARTESANIA y económicas, laúdes, bandurrias Contreras. Mayor, 80. Cruz número 3

Radio y Televisión

ALQUILER televisores desde 14 días. Rentacolor Hortaleza, 23. 1.° 231 05 66

CAMBIE su televisor, lavadora. Palos de Moguer 27 468 43 02

REGALO magnífica mesa-bar comprando un TV. Telefunken, Philips, Grundig. Facilidades hasta 18 meses. Contado mejores precios. Club del Disco. San Bernardo, 5 (pasaje).

EQUIPOS alta fidelidad Garrard, Fisher, Roselson, Telefunken, Sansui, cápsulas magnéticas desde 25.000 pesetas. Plazos. Entrada 5.000 pesetas y 18 plazos de 1.250 pesetas. Discos 30 centímetros, desde 130 pesetas. Cassettes grabados desde 195 pesetas. Cintas grabadas stereo 4 pistas, 19 centímetros, desde 790 pesetas. Radio para cassette, 990 pesetas. Cassettes virgen desde 100 pesetas. Gran exposición Magnetófotos monoaurales y stéreos Akai, Brennell, Tandberg, Telefunken, Grundig, Radiogramolas. Club del Disco. San Bernardo, 5 (junto Gran Vía).

Sonido

EQUIPO alta fidelidad Garrard, Fisher, Roselson Telefunken, cápsula magnética, 25.000 pesetas. Plazos: entrada, 5.000 pesetas y 18 plazos de 1.250 pesetas. Discos 30 centímetros desde 130 pesetas. Cassettes grabados desde 195 pesetas. Radio para cassette 990 pesetas. Cassettes virgen, 100 pesetas. Cintas grabadas estéreo, 4 pistas, 19 cm/seg., desde 790 pesetas. Gran exposición magnetófonos monoaurales y estéreos Akai, Brennell, Tradberg, Telefunken, Grundig, Radiogramolas. Club del Disco. San Bernardo, 5 (junto Gran Vía).

Varios

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40.)

SECCION FINANCIERA

En la Bolsa destaca la solidez de las eléctricas

Reacción técnica en Bancos

Las acciones eléctricas, acrecentando su firmeza en un ambiente animado y la reacción profesional del sector bancario en la segunda mitad de la semana, nos han dado una tendencia de conjunto más equilibrada o resistente que la anterior. Cuando menos, esta semana ha tenido destellos en medio de la inseguridad que caracteriza al actual momento bursátil. Y buena muestra de ello es el volver a repetirse el fenómeno de aparecer papel a la venta en cuanto suben los cambios. Sólo podemos hablar de un fondo de roca en los valores eléctricos, donde sigue desplazándose la mayor parte del dinero que acude a la inversión.

Ya es un mérito que Iberduero no se haya detenido en el redondo de 300, saltándolo hasta 306,50 en la última sesión; que Hidroeléctrica Española vuelva, aunque con el pasito corto, pero seguro, prácticamente al máximo de 250, alcanzado el día del festival bolsístico; que Sevillana recuperase de un golpe todo el cupón de la ampliación, nada menos que de 16,40 enteros, pagándose muy por encima del teórico (15 duros); que Fecsa haya reaccionado de 236 a 248,75, después de la frialdad con que se acogió su anuncio de dos ampliaciones. En fin, que todas las eléctricas en trance de ampliar traten de imitar el éxito obtenido recientemente por Unión Eléctrica y Telefónica.

¿Reacción técnica?

Era lógica alguna reacción en los Bancos, tras un desgaste rápido que había llevado al Hispano, de 791 a 756; al Bilbao, de 893 a 857; al Vizcaya, de 814 a 770; al Popular, de 740 a 700; etcétera. De ahí que se animaran a tomar posiciones los más pegaditos al parquet hacia el final de la sesión del miércoles. Pero, en general, con la idea sana de procurar soltar el papel sin esperar demasiado. Tanto, que en los intentos de liquidar ya el viernes, con recuperaciones de 10 a 15 enteros, hubiera que atenerse de nuevo a los acostumbrados prorrateos para colocar el papel en algunos de los títulos más representativos. ¿Qué quiere decir? Que hay inseguridad. Que se intentan entradas y salidas rápidas invocando cualquier noticia próxima, volviendo a lo suyo, de subir y bajar, tal vez con cierto recelillo de fondo, tanto por temor a la coyuntura inmediata, como por la próxima terminación del pastel de la entrega de acciones gratis, y el vértigo de las alturas. Es un cóctel también simpatiquísico, con el que se van elaborando los altibajos.

Experiencias repetidas

A lo largo de nuestra dilatada vida bursátil hemos comprobado cómo en las alzas aufóricas fallidas las realizaciones de beneficios posteriores y las liquidaciones llevaron a los valores en coyuntura más dudosa o con cotizaciones insuficientemente contrastadas por debajo de los cambios anteriores, cómo un lote de valores retiene todo o parte de lo ganado y cómo un determinado sector de la Bolsa se beneficia del dinero procedente de otras ventas en valores incómodos. En esta ocasión les ha tocado a los eléctricos, donde hay argumentos suficientes para entrar. Puede ser un oasis en medio de la inseguridad del conjunto. Esta es nuestra explicación a la "buena forma" que acusan las acciones eléctricas, de manera discriminatoria.

Prorrateos y modas

La facilidad con que se ha pasado en algunos valores de los prorrateos para vender a los prorrateos para poder comprar, y luego vuelta a los primeros, nos está demostrando que las Bolsas de laboratorio son un fracaso; cuando menos en nuestros mercados, que tienen el lastre de su enorme estrechez. Que en Bolsa hay también modas; que el declinar o la inseguridad de unos sectores puede ser la resurrección de otros. Entre otras cosas, porque el dinero tiene que estar invertido en alguna parte. Ya no son tiempos del calcetín. Pero las últimas semanas también nos están probando que inversores y operadores andan un poco a salto de mata. Que hay mucha savia nueva en Bolsa, con ganas de moverse y probar fortuna más que por invertir, si bien faltos de brújula y descuidando demasiado el lápiz.

Lo decimos por esa moda de insistir en pagar los cupones de suscripción a precios donde resultan acciones nuevas bastante más caras que las antiguas con un mercado en la mano. Es verdad que al final, tanto en Unión Eléctrica como en Telefónica, por ejemplo, se ha impuesto la lógica con unas diferencias entre acciones nuevas y viejas más normales. Otra cosa: soñando con la recuperación inmediata del derecho de suscripción, bien pudiera ser que se haga el esfuerzo máximo durante la ampliación, para quedar el valor totalmente abandonado después. Hay ejemplos a la vista. En fin, el público manda. Limitémonos a relatar los hechos.

Reajustes

El cuadro de cotizaciones es suficientemente expresivo respecto al comportamiento de los distintos grupos. Hay una manifiesta desigualdad. Hemos venido insistiendo en que todavía hay valores con cotizaciones poco realistas. Esta semana reaparecen algunos: Seat (—17), Cristalería Española (—20), Ponferrada (—17), y hay un segundo golpe en Ybis, retrocediendo otros 18 enteros después de los 25 perdidos la semana anterior. Creemos que tampoco serán los últimos valores en estas condiciones. ¿Es que arrastran demasiados artilugios de atrás?

El final de la semana dejaba alguna duda en acciones bancarias, frente a un sector eléctrico muy iluminado, no exento de selectividad. El índice de Madrid mejora de 112,18 a 112,72. Y todas las Bolsas del mundo andan igual: suben, bajan; bajan, y vuelta a subir. Todo cortísimo.

Justo Iriondo Mendieta

ORQUESTA SINFONICA Y CORO RTVE

AVISO

Por dificultades técnicas insuperables surgidas a última hora, los conciertos de la Orquesta Sinfónica y Coro RTV Española que debían celebrarse durante la temporada 1971-72 los sábados por la tarde se han trasladado a las once de la noche. Se mantiene el mismo horario de las siete de la tarde para los conciertos del domingo.

BOLSA DE MADRID

DIFERENCIAS DE LA SEMANA

ACCIONES	Cierre	Dif. del día
Bancos:		
Banesto	738	+ 8
Bankunión	327	+ 2
Bilbao	865	+ 8
Central	988	+ 6
Occidental	388	— 3
Exterior	378	+ 8
Eurobanco	426	— 3
Idem derechos	525	— 5
Fomento	576	+ 5
Gral. Comercio	676	=
Granada	335	+ 3
Hispano	769	+ 1
Ibérico	692	— 2
Industrial Bilbao	555	— 8
Industrial León	335	=
López Quesada	830	+ 1
Mercantil	798	— 2
Noroeste	299	+ 5
Popular	720	+ 12
Rural	555	— 7
Santander	826	— 3
Urquijo	798	— 4
Valencia	1.037	— 3
Vizcaya	981	+ 1
Zaragozano	907	+ 3
Eléctricas:		
H. Cantábrico	228,5	+ 3,5
H. Cataluña	214,5	+ 3,5
H. Española	249,75	+ 5
Fecsa (grande)	246	+ 12,5
Fecsa (pequeña)	248,5	+ 12
Fenosa	166	+ 2
Iberduero	306	+ 12,5
Reunidas Zaragoza	93	— 1
Saltos del Nansa	149	— 1
Idem cupón	51	— 1
Sevillana	238	ex.— 7
Idem cupón	77,25	(1.°)
Unión Eléctrica	217	— 2,75
Viesgo	237	+ 6
Langreo	202	— 9
Idem cupón	93	— 6
Alimentación:		
Cerv. Santander	82	+ 6
El Aguila	283	— 2
Ebro	699	+ 16
Gral. Azucarera	138	— 4
Const. Inmob.:		
Bami	141	— 2
Cantabria	245	— 8
Ceisa	150	+ 4
C. Alba (pequeña)	206	— 5
Dragados	586	+ 8
El Encinar	236	— 2
Cristalería Esp.	750	— 20
Fincosa	187,5	+ 12,5
Hidrocivil	37	— 2
Inm. Metro	273	=
Port. Valderrivas	432	+ 5
Urb. Metro	566	+ 6
Urbis	268	— 8
Vacesa	278	+ 2
Vallehermoso	310	— 13
Valen. Cementos	422	— 3
Inversiones:		
Cartimbao	180	— 2
Gral. Inversiones	380	— 10
Idem cupón	1.301	— 79
Cartisa	420	+ 5
Fibansa	752	— 10
Insa	172	+ 2
Popularinsa	339,5	— 8,5
Vamosa	134	=
Celvasa	555	+ 5
Invatisa	227	=
Fiponsa	290	+ 15
Patnisa	200	— 15

ACCIONES	Cierre	Dif. del día
Monopolios:		
Campsa	364	+ 0,5
Tabacalera	375	+ 7
Telefónica	277	— 2
Químicas:		
Cros	189	+ 5
Explosivos-Río Tin.	237	— 5
Energ. Aragonesas	194	— 6
Fosforera	543	*
Gal	368	P *
Hidro Nitro	140	=
Ybis	502	— 18
Insular Nitrógeno	126	+ 1
Oxígeno	400	=
Papel. Española	116	— 7
Papel. Reunidas	90	=
Petroliber	228	+ 1
Petróleos	370	— 4,5
Sniace	130	— 3
Cel. Almeriense	74	*
Sarrió	147	+ 2
Siderometalúrgicas:		
Altos Hornos	93	— 4
Astilleros Español	68	— 2
Auxiliar FF. CC.	110	— 4
Duro Felguera	66,5	— 0,75
Los Guindos	160	=
Material y C	119	+ 2
Marconi	147	+ 2
Santa Bárbara	66	— 2
Española Zinc	118	+ 1
Tubacex	102	+ 1,5
Ponferrada	130	— 17
Automóviles:		
Citroën	102	=
Fasa-Renault	190	— 10
Femsa	125	— 4
M. Santa Ana	86,5	+ 1
Nueva Montaña	82	— 3
Seat	401	— 17
Tudor	588	+ 18
Varios:		
C. I. C.	330	=
Galerías Preciados	313	+ 1
Metro Madrid	194	— 1
Idem cupón	47	=
Finanzauto	379	=
Idem Servicios	351	— 3
Idem cupón	250	+ 11
Trasatlántica	48	=
Trasmediterránea	208	+ 3
Unión Fénix	648	+ 5
Fondos:		
Nuvofondo	1.872,17	— 3,80
Crecinco	389,92	— 1,42
Inespa	501,69	— 1,89
Eurovalor	1.675,32	— 2,28
Ahorrofondo	1.447,99	+ 6,07
Inrenta	1.352,86	— 9,11
Mediterráneo	564,23	— 4,04
Suma	1.097,33	— 4,23
Fondiberia	—	—
Rentfondo	504,79	— 0,31
Fontisa	893,68	— 3,24
Eurovalor 2	411,38	— 0,16
Gesta	831,12	+ 2,03
Fondonorte	92,39	— 0,06
Gesteval	88,26	— 0,07
Planinver	105.10	+ 0,22

P Posición oferta.
* Cotización anterior. Sin contratar en la semana

LA PANTALLA

«Wild Rovers», un sobresaliente de la Semana Internacional de Cine en Color

En todo Festival siempre hay una obra cinematográfica que destaca por sus calidades y cualidades. A veces, incluso, son aquellas que no obtuvieron distinciones honoríficas las que más han calado en la atención del público.

Tenemos un caso muy reciente: la película "Wild Rovers" —que tendrá para su explotación comercial el título "Dos hombres contra el Oeste"—, presentada en el último certamen celebrado en Barcelona y que ya tiene fama en todo el mundo como Semana Internacional de Cine en Color.

"Wild Rovers", de la firma Metro Goldwyn Mayer, ha llamado poderosamente la atención del público, "a pesar" de ser un "western", género al que muchos desacreditan por aquello de su abundancia. Pero al que hay que conceder toda su importancia como fundamental del séptimo arte norteamericano; importancia, por lo demás, que ya se está viendo de continuo que es absolutamente válida por la multitud de imitadores, algunos de ellos muy destacados ciertamente; incluidos los españoles.

Sí, la cinta tiene "gancho" y posee valores eminentemente cinematográficos que evidencian la supervivencia y superación de estos "clásicos" del Oeste americano. Es un filme de Blaker Edward en el que el gran realizador vuelve a la simplicidad de sus obras más populares, como "Breakfast at Tiffny's", "Days of Wine and Roses" y "The Pink Panther". El argumento—su historia—es sencillo: dos vaqueros de diferente edad (interpretados por William Holden y Ryan O'Neal), impresionados por la muerte accidental de uno de sus compañeros del rancho, se emborrachan después que han acompañado el cadáver. Y deciden abandonar su peligroso y mal pagado oficio y marchar-se a México, donde la vida, según ellos creen, es amable y feliz.

Pero no tienen dinero. Y deciden procurárselo asaltando un Banco. Después se irán tan bonitamente con el producto del robo. En principio, las cosas van sucediendo más o menos como las habían planteado, pero en su huida hacia la tierra soñada surgen inesperadas incidencias que, finalmente, malogran sus propósitos.

Como ustedes han visto, y ya lo advertimos antes, el argumento es de una absoluta simplicidad. Pero he aquí que esta simplicidad caracteriza también a los dos protagonistas, dotados de tan admirable ingenuidad que casi resulta candorosa. Y esto es lo que le otorga al filme su original peculiaridad. El veterano William Holden y el joven Ryan O'Neal—famoso éste desde su presentación en "Love Story"—son los dos hombres que persiguiendo un sueño que no llegan a realizar nos descubren la intimidad de ese Oeste entrañable que no por haber sido llevado tantas veces al cine ha desvelado enteramente sus secretos.

En "Wild Rovers", ese Oeste se nos aparece envuelto en la ironía, el humor y la ternura, peculiaridades no del todo conocidas, sin duda por falta de "explotación".

Buen trabajo el de Blaker Edwards y del equipo a sus órdenes.

Pero no los hemos citado a todos: no debemos olvidar a un tercer protagonista, que es el personalísimo Karl Malden, que representa al dueño del rancho donde trabajan los vaqueros en cuestión. Y entre los técnicos habrá que destacar al director de la fotografía, Phil Lathrop, por su inteligente trabajo. Sólo las secuencias iniciales, finísimas de concepción, bastarían para acreditar a cualquier profesional. Por ellas ya estaría sobradamente justificada la inclusión de esta cinta en un Festival de Cine en Color; pero hay que decir que el interés de la historia sobrepasa con mucho la pura delicia de su impecable fotografía.

Porque es también un puro deleite asistir a la proyección de una película en la que se ha huido de virtuosismos gratuitos, prefiriéndose la difícil facilidad de un relato cinematográfico sin baches, secreto que, sin duda, posee el famoso realizador.

Este es, en suma, un **sobresaliente** del último Festival Internacional de Cine en Color, del que hubiese sido grave pecado de omisión el no decir nada.

Ignacio de Montes-Jovellar

Naturalmente que no podía faltar en una película del Oeste la "tradicional" pelea. Pero aquí no alcanza mayor gravedad que el simple altercado de borrachos. Y es que en esta cinta de Blake Edwards, los personajes están desposeídos de ferocidad. Incluso son ingenuos. Y con ello se nos da una visión muy particular de ese Oeste americano que, por lo que hemos visto en esta película, tiene todavía muchas cosas por decir. Que son las que nos irán descubriendo sus protagonistas William Holden y Ryan O'Neal.

LO QUE VEREMOS

"LA MIA SIGNORA" **Ayer fue presentada en la pantalla del cine Palace esta producción de Lino de Laurentis, cuyo principal atractivo es, en principio, las importantes figuras que componen la pareja protagonista: Alberto Sordi y Silvana Mangano. Y decimos lo de a primera vista, porque, después, metidos ya en el asunto cinematogr fico, importan igualmente, y, aún más, si cabe, las incidencias de la historia. Considerando que han sido Luigi Comencini, Mauro Bolognini y Tinto Brass los encargados de la dirección, es evidente que la obra tiene importancia, aun vista a través del lente humorístico, esa cuestión de que "Luciana" y "mi señora", sean una misma mujer. Buen tono, ciencia cinematográfica, y arte interpretativo.**

"LA LUZ DEL FIN DEL MUNDO" **Son la esencia y la potencia del cine las dos fuerzas que se han unido en esta soberbia producción que con tanto éxito se viene exhibiendo en la pantalla cinerama del teatro Albéniz. Porque están en la obra todas las auténticas cualidades y calidades del séptimo arte. Con un sobresaliente insólito en la interpretación, a cargo de Kirk Douglas, Yul Brynner, Samantha Eggar, Fernando Rey y Massimo Ranieri, en la personificación de los principales personajes de esta fabulosa aventura que escribiera Julio Verne. Aquí está maravillosamente recreada aquella historia de los hombres que daban luz al navegante en el cabo de Hornos, allí donde los Océanos Atlántico y Pacífico se encuentran y se combaten. Cine de increíble espectacularidad e inenarrable emoción.**

Carmen Sevilla, a Miami

Invitada por Cinespaña, S. A., que estrena con solemnidad en aquella ciudad norteamericana una de sus mejores interpretaciones, "El techo de cristal", de Eloy de la Iglesia, saldrá uno de estos días rumbo a U. S. A., nuestra popularísima estrella. Allá se la tienen preparados simpáticos agasajos, y existe la esperanza, muy fundada, de que, en esta gran interpretación dramática, Carmen Sevilla obtenga, en Estados Unidos, como en todas partes del extranjero donde la ha dado a conocer Cinespaña, un éxito bien merecido, unido al conseguido por el interesantísimo film español, cuya brillante presentación en Miami es un eslabón más en la incansable tarea divulgadora que Cinespaña se ha impuesto en beneficio de nuestra producción

EL II FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO, AL PALACIO DE DEPORTES, EN LAS FIESTAS NAVIDEÑAS

Feijóo-Castilla, fieles mantenedores de la gran tradición circense en España y fuera de nuestras fronteras, han ultimado ya los intensos preparativos para la celebración del II Festival Mundial del Circo, que se llevará a cabo en el Palacio de Deportes, durante las próximas fiestas de Navidad y Reyes, procedente de los treinta mejores circos del mundo; más de doscientos artistas se darán cita en Madrid, sobre la mayor pista olímpica de Europa, para tomar parte en esta magna concentración circense, una de las más famosas y espectaculares de cuantas se celebran en el mundo.

LAS PELICULAS YANQUIS Y ESPAÑOLAS, CON MAS PUBLICO

En el primer semestre de 1971 fueron exhibidas en España un total de 3.244 películas, de las que el mayor número fueron españolas (1.246), seguidas por las norteamericanas (710), inglesas e italianas (272 de cada una de estas nacionalidades), según datos definitivos dados a conocer ahora por la Subdirección General de Cinematografía.

Las películas exhibidas tuvieron un público de 76,7 millones de espectadores, de los que el mayor porcentaje (32,8 por 100) acudieron a las películas norteamericanas, y después a las españolas (31,7 por 100), y a las italianas (11,5 por 100).

La película española que hasha ahora ha recaudado más dinero ha sido "La residencia", con 70,3 millones de pesetas, seguida por "La ciudad no es para mí", con 70,1 millones. De entre las extranjeras, la que más ha recaudado en España, hasta ahora ha sido "Doctor Zhivago", con 180,5 millones; seguida por "Helga", con 108,6 millones de pesetas. — Europa Press.

2.ª SEMANA DE EXITO

CAPITOL SALAMANCA Cinema ARGÜELLES el más "chic"

UN HOMBRE DE HOY, UNA PELICULA DE HOY, UN TEMA DE SIEMPRE

PRODUCIDA POR PAUL NEWMAN y JOHN FOREMAN · DIRIGIDA POR STUART ROSENBERG · GUION DE ROBERT STONE · BASADA EN "A HALL OF MIRRORS" DE ROBERT STONE · "GLORY ROAD" CANTADA POR NEIL DIAMOND

TECHNICOLOR® PANAVISION®

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PARAMOUNT FILMS PRESENTA PAUL NEWMAN · JOANNE WOODWARD · ANTHONY PERKINS

Un hombre de hoy (WUSA)

UNA PRODUCCION STUART ROSENBERG · PAUL NEWMAN · JOHN FOREMAN

PAT HINGLE · DON GORDON · MICHAEL ANDERSON, JR. · BRUCE CABOT · CLORIS LEACHMAN · MOSES GUNN y LAURENCE HARVEY

Cine MONUMENTAL

30 SEMANAS DE EXITO EN MADRID

¡LA PELICULA DE LOS 7 OSCARS!

PATTON

20th Century-Fox presenta GEORGE C. SCOTT como el General GEORGE S. PATTON · KARL MALDEN como el General OMAR BRADLEY · "PATTON" · Dirigida por FRANKLIN J. SCHAFFNER · FILMADA EN D-150 · COLOR DE LUXE · 70 mm

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

8 SEMANAS DE EXITO EN MADRID

Cine BENLLIURE

PARA TODOS LOS PUBLICOS

MAG BODARD PRESENTA CATHERINE DENEUVE EN EL FILM DE JACQUES DEMY

Piel de asno

EASTMANCOLOR

2.ª SEMANA

IMPERIAL

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Como me hice Agente de la C.I.A.

DIRECTOR LESLIE MARTINSON · COLOR de LUXE

Rosalind Russell

United Artists

Gacetillas

HIPODROMO DE MADRID Mañana, domingo, tres y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: Plaza de los Mártires de Madrid, frente al Ministerio del Aire (Metro Moncloa)

—o—

CURSOS PEDAGOGIA MUSICAL

Educación General Básica. Para maestros y músicos graduados, I fase. Madrid, 23 noviembre-4 diciembre. Horarios: tardes, de 4 a 9. Información: Comisaría General Música. Plaza Isabel II. Teléfono 248 14 05. Organiza Dirección General Bellas Artes (Comisaría General Música). Colaboración: Dirección General Ordenación Educativa e ICEUM

—o—

ELIZABETH SCHWARZKOPF (soprano, Brian Hamport (pianista). Miércoles, 17 (7,30 tarde). Obras de Gluck, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf y Strauss. Localidades taquillas teatro Real. Horarios habituales. Precios de 50 a 150 pesetas. Estudiantes mitad precio, previa presentación carnet. Organiza Comisaría Música de la Dirección General Bellas Artes

—o—

ORQUESTA NACIONAL. ROS MARVA, ISAAC STERN (VIOLIN). TEATRO REAL "Desintegración morfológica Chacona Bach", Montsalvatge; "Concierto violín", Mendelssohn; "Cuadros exposición", Musorgsky. Mañana, 11,30 horas. Localidades taquillas calle Carlos III, de 10 a 13,30 y de 17 a 19 horas.

Salas de fiestas

Alazán. (Paseo Castellana, 24. Telf. 276 00 17.)—Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas 5 Dobles Show y Los 5 Aguilas.

Biombo Chino. Isabel la Católica, 6. Tels. 248 50 31-32.)—6 tarde a 10: Orquestas Los Brass y Juan José y Los Xingus. Noches: Apoteósico éxito de Andrés Pajares. 11,30, la producción Nuevos cuentos en la intimidad. 1,30, el "boom" del año: Los hijos del pecado. ¡Un torrente de carcajadas! 3,15: Sexy-Show... y baile hasta la madrugada con las más fabulosas orquestas. 200 pesetas, incluidos consumición y espectáculos.

Canaima. (El cabaret de las afueras. Marcelo Usera, 84. Teléfono 269 31 32.) — Ballet Ricardo Moreno. 40 vedettes.

Casablanca. (221 18 08.) Tarde y noche presenta las mejores orquestas y atracciones.

Cisne Negro. (Cartagena, 89.)—Sigue triunfando polifacetico Fernando Vargas. Cantantes argentinos Dúo Los Condes. Sensacionales cómicos Geny y Reynet. Bailarina oriental Dalhila. Bailarina inglesa Paulette. Trío Montoya. Lola Mayo y el mejor desfile de guapas.

Club Ayala. (Ayala, 121.)—Tarde (jueves a domingos), las mejores orquestas.

Club Bellas Artes. (Alcalá, 42 y Marqués de Casa Riera, 2, 1.ª planta, Metro Banco de España. Telf. 231 04 53.) — La sala de baile "más céntrica y dos ambientes" preferida por todo público. Baile sábados y festivos tardes. Triunfan dos fabulosas orquestas de máxima actualidad.

Club Canciller. (Bajos cine Canciller. Estación Metro El Carmen y autobús 21.)—Siempre tres orquestas colosales. Jueves, sábados y festivos, únicamente tardes.

Folies. (Paz, 11. Teléfono 231 24 40.) — 11 noche: Café-teatro. Boy Friend. 1,30: Espectáculo internacional. Ana María González: Recordando a Agustín Lara. Naima Cherky, Las Gemelas. 3,15: Frivolidad show. Magníficas orquestas. Los tres espectáculos por sólo 175 pesetas.

J'Hay. (La sala de fiestas de actualidad.) — Sigue el éxito de Silda Legrand, la perla de Cuba. La danzarina oriental Sidia. Cristina de España. Elvira Merino. Villanueva y las orquestas de los compositores Carmelo Larrea y Juanito Sánchez.

Lido. (Alcalá, 20. Teléfono 232 07 12.) — Tarde y noche, la fastuosa revista Music-Hall, con Manolito Díaz. 12 noche, tablao flamenco, con Gitanerías. Y las fabulosas orquestas The Seven's Sirios y Los Cromas.

Micheleta Club. (Night-Club. Telf. 248 50 55.)—3,30 y 1,30, presenta el extraordinario éxito de la estrella de la rumba gitana La Zíngara y su combo flamenco, con la colaboración de El Rondeño, Mari Cruz, escultural supervedette sexy; Los Wattusi, sensacionales y exóticos. Dirección musical: Rafael Taléns. Canta y presenta: Katinka, y el mejor conjunto musicovocal Los Cinco del Plata. 11,30, función única café-teatro, con la divertida farsa Ella y sus ellos.

Molino Rojo. (Tribulete, 16. Telf. 228 77 45.) — Presenta la producción Molino invita, con la sensacional pareja cómica Eugenia Roca y Rubén García. Doce noche: Tablao flamenco, con El Tupé. Orquestas Raymond Caballa y Molino Rojo.

Nueva Romana. — La boite elegante de Madrid.

Pasapoga. — Presenta tarde y noche con gran éxito el magnífico espectáculo Buenos Aires Revue, con su cantante Nikolás, el ballet español de Luisa Coral y las orquestas de Arturo Fornés, Ego-70 y Koldo e Impacto Musical.

York Club. (José Antonio, 70. Telf. 247 12 48.)—Eva Greiner, Ballet Patricia Lorca, Tino Bernal, etc. 3,15 noche, madrugada frivolidad. Los dos espectáculos por solo 125 pesetas.

Boleras americanas

Stádium. — Pistas reglamentarias. bar. Alcalá, 106.

Frontones

Frontón Madrid. (Dr. Cortezo, 10. Telf. 239 10 37.)—Funciones diarias a las 5 de la tarde y 11 de la noche. Raquetistas, palistas y puntistas en partidos y quinielas con apuestas.

Varios

Canódromo Madrileño. (Teléfono 471 21 00. Los Cármenes. Carabanchel.) — Diariamente, carreras de galgos. Totalizador de apuestas Circuito de televisión. Horarios: laborables, 6,30, sábados y festivos, 6 tarde. Matinales, festivos, desde 11,30 mañana.

Parque de Atracciones.— Hoy, abierto de 12 a 19,30. Información: 463 64 33.

Teatros

Alcázar. — 7 y 11: Antonio Garisa en su segundo año de gran éxito cómico El refugio.

Alfil. (Pez, 10. 231 81 52. Metro Noviciado.) — 7 tarde y 11 noche: Don Juan Tenorio. Con Elisa Ramírez, Armando Calvo y compañía titular.

Arlequín. (San Bernardo, 5. Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía.)—Compañía titular. Empresa y dirección: Arturo Serrano. 7 y 11: En su segundo año de éxito, Juegos de medianoche (de Santiago Moncada). Con Angel Picazo, Ana María Vidal, Manuel Torremocha, Alvaro Portés. "Hará pensar mucho a las casadi-tas y a los casaditos que presencien esta función." (García Pavón. "Nuevo Diario".)

Arniches. (Cedaceros, 7. Teléfono 222 49 91.) — 7 tarde y 11 noche: Olvida los tambores (de Ana Diosdado), con (por orden de aparición) Silvia Tortosa, Nicolás Dueñas, Enrique Arredondo, Lola Losada, Luis Varela y la colaboración de Rafael Arcos. Dirección: Ramón Ballesteros. ¡Hacia las 2.000 representaciones en España!

Beatriz. (226 46 26. Hermosilla, 15.) — 7 y 10,45: F. Fernán-Gómez en Un enemigo del pueblo (de Ibsen), versión Arthur Miller, adaptación española Méndez Herrera. Con María Luisa Ponte y la presentación de Emma Cohen y un reparto de treinta actores. Dirección: F. Fernán-Gómez. Martes y jueves, 11 noche: Funciones extraordinarias: El mal anda suelto (de J. Audiverti), con Emma Cohen y María Luisa Ponte, en "el aya". Dirección: F. Fernán-Gómez. Localidades a la venta.

Bellas Artes. (Telf. 2324437.) 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Lope de Vega, Carlos Lemos y Agustín González en Luces de bohemia (de Valle-Inclán). Con María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo (en "un preso"). Dirección: José Tamayo.

Benavente. (Telf. 222 18 64. Plaza de Vázquez de Mella, 3, frente aparcamiento de Infantas.)—Próximo martes, 23, presentación Cía. Viky Lagos, Ismael Merlo, con el estreno ¡Papá, Beatriz nos engaña! (de Marcel Frank), versión libre, Luis Tejedor. Colaboración: Trini Alonso. Dirección: Antonio Amengual.

Calderón. — 7 y 10,45: Presentación de la gran compañía de revistas Tony Leblanc en el fastuoso y divertido espectáculo ¡Paloma, Palomita, Palomera!, con la supervedette puertorriqueña Sila Montenegro, las primerísimas figuras Nano Martín, Pepita Ródenas, Nick Moll y el fabuloso ballet Doris Dancers, procedente de París.

Circo Alemán (Berlín Zirkus). — Plaza de Castilla. Sábados, 4,30, 7 y 10,45; domingos, 12 matinal y 4,30 y 7 tarde; lunes y martes, descanso del circo; miércoles, jueves y viernes, 4,30 y 7. ¡Festival internacional de circo y fieras! Taquillas, desde las 10 de la mañana.

Club. (222 04 17. Bajos Palacio de la Música.) — 7 y 11: Compañía Irene y Julia Gutiérrez Caba, con Fernando Delgado y Manuel Collado en el éxito cómico Los viernes..., amor. ¡Hacia las 200 representaciones!

Comedia. — 7 y 11: Gracita Morales en la comedia ¿Trae usted su llave? (de Alonso Millán). Con Aurora Redondo, Paco Muñoz, Teresa Hurtado, Charo López, Ramón Reparaz y Silvana Sandoval. 2 últimos días.

Cómico. (227 45 37.)—7 y 11: La casa de las chivas (de Jaime Salom). ¡La mejor butaca. 100 pesetas!

Teatro Chino Manolita Chen. (Instalado en la plaza de Castilla de Madrid.)—Sesión continua de 5,30 a 9,30. Función especial, 10,30. Espectáculo de variedades arrevistadas. 50 artistas y 30 bellas señoritas. Local con calefacción, aire acondicionado. Ultima función combinada con cierre Metropolitano.

Eslava. (Telf. 266 54 40.) — 7 y 11: Eslava 101 (de Escobar Moraleda y Pardo). "Eslava 101 es pura delicia de cabo a rabo", dice José María Claver ("Ya").

Español.—6,30 tarde y 10,30 noche, gran éxito Compañía Nacional Carlos Ballesteros, José María Prada, Lola Cardona, en Otelo (de William Shakespeare; versión íntegra). Con Andrés Mejuto, Javier Loyola, Roberto Martín, Carmen Rossi, Fiorella Faltoyano (en "Blanca") y otros 60 intérpretes. Música: Ernesto Halffter. Director: González Vergel. Rigurosa puntualidad. Jueves, localidades con el 50 por 100 de descuento.

Figaro. (Telf. 239 16 45.) — 7 tarde y 11 noche: La comedia más divertida del año, con Mary Carmen Prendes, Germán Cobos, Carlos Muñoz y la presentación de Mary Francis, en Una noche en su casa, señora..., con Doris Coll y la colaboración de Emilio Laguna

Florida Delfín Show (Los delfines Flipper de la plaza de Castilla.) — Horarios: Domingos y festivos, a las 12 y una del mediodía y 5, 6, 7 y 8 tarde: sábados, a las 12,30 mediodía y 5, 6, 7 y 8 tarde. Laborables niños, 15 pesetas; mayores, 30 pesetas a las 6, 7 y 8 tarde

Goya. (Telf. 225 32 17.)—7 y 11: Fiesta en casa de Sol para recibir la llegada de la primavera (de Juan José Alonso Millán). Con Diana Lorys, Víctor Valverde y Verónica Luján. Dirección: J. J. Alonso Millán

Infanta Isabel. (Teléfono 221 47 78.) — 7 y 11: Isabel Garcés en Nada de hombres.

Lara. (221 16 31. Corredera Baja, 15.)—7 y 11: Llegada de los dioses (de Antonio Buero Vallejo). Por Conchita Velasco, Francisco Piquer y Juan Diego. Dirección: José Osuna.

Latina. (Telf. 265 28 35. Revistas Colsada.) — 7 y 10,45: Clamoroso éxito cómico de la majestuosa revista La Reina y el taxista. Vicky Lusson, Quique Camoiras. ¡Un alarde espectacular!

Maravillas.—7 y 11: Conchita Márquez Piquer en Un millón de rosas (de Joaquín Calvo Sotelo y Antón García Abril). Primer actor, Pedro Osinaga. Con María Francés, Sonsoles Benedicto, Rosa Girón, Rafael Guerrero, Avelino Cánovas. Coreografía: Ricardo Ferrante. Primer bailarín: Esteban Greco. Dirección: José Osuna. Venta anticipada de localidades. Tres aparcamientos a 20 metros.

María Guerrero. (Tamayo y Baus, 4. Telf. 419 47 69.)—Hoy, 11 noche: Producción Gómez Fitzi, de Hamburgo, en Un informe para una academia (de Kafka); El pupilo quiere ser tutor (de Peter Handke). Dirección: José Luis Gómez y Peter Fitz. 2 últimos días.

Marquina. (Prim, 11. Teléfono 231 84 67.)—7 y 11: Elena María Tejeiro, Francisco Valladares (actriz invitada, Milagros Leal), en Las mariposas son libres (de Leonard Gersh). Con Manuel Garco. Adaptación y dirección: José Luis Alonso. ¡730 representaciones ininterrumpidas en este teatro!

Martín.—7 y 10,45: Espectáculo musical, con la estrella Perla Cristal. Primer actor, Angel de Andrés. Exitazo: ¡Ay, tápame, tápame! La antología del cuplé.

Palacio de Congresos y Exposiciones. (Frente estadio Bernabéu. 270 28 05-270 58 00.) La Linterna Mágica de Praga. Hoy, 8 y 10,45 noche. Mañana, domingo, 4,30 y 8 tarde. Todos los días, 8 tarde. Ante el enorme éxito de público, ¡¡prórroga de cuatro días!! Hasta el próximo domingo, día 21. El espectáculo de las cuatro dimensiones. Todos los públicos. Aparcamiento. Taquillas: Palacio de Congresos y Teatro Español.

Reina Victoria.—Tercer mes. 7 y 11: Conchita Montes, María Luisa Merlo, Sancho Gracia, M.ª Carmen Yepes, José Vivó y José Sazatornil (Saza): Cómo ama la otra mitad (de Ayckbourn). Dirección: Jaime Azpilicueta. ¡Un auténtico festival del humor! Triunfalmente hacia las 200 representaciones

Valle-Inclán. — 7 y 11: Actores Unidos presenta Salsa picante. Orden de intervención: Luis Prendes, Elvira Quintillá, Manuel Andrés, Amparo Baró, Manuel Gallana. Dirección: Ricardo Lucía. ¡Divertidísima!

Zarzuela. (Telf. 221 43 41.)—Hoy, dos funciones: 7 tarde y 11 noche, canta María Dolores Pradera. Mañana, 7 tarde, despedida. Dos últimos días.

CAFE-TEATRO

Biombo Chino. (Isabel la Católica, 6. Telfs. 2485081-82.) Apoteósico éxito de Andrés Pajares. Todas las noches, a las 11,30, la producción Nuevos cuentos en la intimidad. A la 1,30: El "boom" del año: Los hijos del pecado, el picante vodevil musical, con Andrés Pajares, Doris Coll, Gloria Osuna, Jesús Molina, Carlos Ruiz, Rafael Conesa y artista invitado Simón Cabido. ¡Dos shows diferentes! ¡¡Un torrente de carcajadas!!... y baile hasta la madrugada con las más fabulosas orquestas. 200 pesetas, incluidos consumición y espectáculos.

Canotier. (Bolte-teatro. Climatizado. Calle Tetuán, 27, plaza del Carmen. Teléfono 231 50 86.)—Ni Romeo ni Julieta, de Alfonso Paso, con Lucio Romero, María Duval y Nicolás Romero. Dirección: Javier de Campos. Un sainete explosivamente cómico y superdivertido. Todos los días, a las 12. Sábados y vísperas de festivos, 11,30 y 1,30. Baile hasta las 4,30 con la música más selecta.

Café-teatro Ismael. (Plaza Santa Ana, 9. Telf. 232 90 93.) 11,30 y 1,30 noche. Sábados, función especial 7,30 tarde. Xavier Lafleur escribe y dirige la farsa musical Las poliándricas. Interpretada por Juan José Otegui, con Nemi Gadalla, Celia Ballester, Miguel G. Ayones y José E. Camacho. Coreografía: Dick Stephens.

King-Boite-Teatro (Avenida José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos. Teléfonos 232 15 24 y 231 48 27.)—Presenta Historias de amor. Farsa-show-musical de Luis Portolés. Con Pilar Bardem, Clara María Benayas, Luis Corominas y Fernando Baeza. Dirección: José Francisco Tamarit. Funciones: Diariamente, noches, 11,30 y 1,30; domingos, 12 noche, tardes solamente discoteca

Lady Pepa. (San Lorenzo Santa Ana, 9. Telf. 232 90 93.) 5. Telf. 410 00 50.) Noche, 11,15 y 1,30: Gran éxito de La estrella, de Concha Llorca, con Loreta Tovar, José Albert, Hugo Astar. Dirige: Jesús Cabanillas.

La Fontana. (Teatro-boite. Calle Orense, 11.)—Todos los días, función única, 1,30 madrugada, del gran éxito Cantando se entiende la gente (comedia musical de Alonso Millán y García Segura), con Licia Calderón, Gela Geisler, Mirta Miler, Bárbara Lis, Elena Fernán-Gómez, Ricardo Garrido, Manuel Peiró, Juan Lizárraga y José Cervino. Reserva de mesas: Telf. 253 90 62.

Micheleta Club. — 11,30, en función única, café-teatro, con la divertida farsa Ella y sus ellos

Pequeño Teatro. (Magallanes, 1. Telf. 257 20 64.)—Hoy, 8,30: Historia del Zoo (de Albee) 11,30 y 1,30: Lo que te dé la gana (comedia musical basada en "Noche de Reyes"), de Shakespeare. 300 representaciones. Montaje T.E.I. Descuentos.

TABLAO FLAMENCO

El Corral de la Pacheca. (Tablao flamenco. Juan Ramón Jiménez, 26. Telf. 458 26 72.) Abierto 10 noche hasta madrugada. Continúa actuación excepcional cuadro flamenco

Cines

POR SESIONES

Albéniz - Cinerama.—4, 7 y 10,30: La luz del fin del mundo (Kirk Douglas, Yul Brynner, Samantha Eggar, Fernando Rey). Basada en la novela de Julio Verne. 14 años. Venta anticipada.

Alcalá - Palace. (Alcalá, 90, 225 46 08.) — 4,30, 7 y 10,45: Indio Black (Adiós, Sábata) (color; Yul Brynner).

Amaya. — 4,15, 7 y 10,30: Tchaikovsky (70 m/m., sovcolor). Director: Igor Talankin. 14 años.

Avenida. (2217571.)—4,30, 7 y 10,45: Adiós, cigüeña, adiós (eastmancolor). Un film de Summers. Quinta semana.

Bulevar. (Alberto Aguilera, 56.)—4,30, 7 y 10,30: Celos a la italiana (Claudia Cardinale). Mayores 18 años.

Callao. (70 m/m.)—4,30, 7 y 10,45: Anónimo veneciano (Florinda Bolkan, Tony Musante). 32 semanas.

Capitol.—7 y 10,45: Un hombre de hoy (Paul Newman, Joanne Woodward, Anthony Perkins; technicolor).

Carlos III. — 4,30, 7 y 10,45: Jo, un cadáver revoltoso (Louis de Funes, Bernard Blier; color). Tolerado.

Coliseum.—4,30, 7 y 10,45: Aunque la hormona se vista de seda... (Alfredo Landa, Manolo Summers, Ana Belén; eastmancolor).

Conde Duque. — 4,30, 7 y 10,45: Varietés (Sara Montiel, Vicente Parra). Mayores 18 años. Domingos y festivos, matinal 11 mañana

Consulado.—4,30, 7 y 10,45: Jo, un cadáver revoltoso (Louis de Funes, Bernard Blier; color). Tolerado.

El Español eto. (Fdez. de los Ríos, 67.) — 7 y 10,45: El canalla (eastmancolor, 70 milímetros). ¡Exito inmenso!

Fuencarral. — 4, 7 y 10,30: Aeropuerto (Burt Lancaster; technicolor, 70 m/m.). Mayores 18 años.

Gran Vía. — 7 y 11: La primera entrega (eastmancolor, 70 m/m.; Emma Penella, Glend Lee).

Lope de Vega.—4,30, 7, 10,45: Indio Black (Yul Brynner; technicolor). Mayores 18 años.

Luchana-Todd-ao. (70 m/m.) 4,30, 7 y 10,45: Un marido infiel.

Mola. (General Mola, 90. Teléfono 262 36 01.) — 4,30, 7 y 10,30: Celos a la italiana (Claudia Cardinale). Mayores 18 años.

Palacio de la Música.—4,30, 7, 10,45: Love story (Alí Mac Graw, Ryan O'Neal.) Venta anticipada.

Palacio de la Prensa.—4,30, 7, 10,45: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Furstemberg, Silva Koscina; color; scope).

Palafox. (El mejor cine de Europa.)—3,45, 6,45, 10,15: Los libertinos (70 m/m., technicolor). Mayores 18 años.

Paz-Todd-ao. — 6,45 y 10,15: La leyenda de la ciudad sin nombre (70 m/m., technicolor, panavisión; Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg). ¡Un año en cartel!

Princesa. — 4,30, 7 y 10,45: Jo, un cadáver revoltoso (Louis de Funes, Bernard Blier; color). Tolerado.

Proyecciones - Cinerama.— 4,30, 7 y 10,45: Tarde de toros. Vuelva a vivir el arte y la emoción en la grandiosidad de cinerama. Tolerada.

Real Cinema - Cinerama. — 4,15, 7, 10,45: Gracias y desgracias de un casado del año dos (Jean Paul Belmondo, Marlene Jobert). Apta. Venta anticipada.

Rialto. — 7 y 10,45: Más oscuro que el ámbar (Rod Taylor: color). Mayores 18 años.

Richmond.—7 y 10,45: Un marido infiel.

Roxy "A".—4,30, 7 y 10,45: Jo, un cadáver revoltoso (Louis de Funes, Bernard Blier; color). Tolerada.

Roxy "B".—6 y 10: La hija de Ryan (technicolor, 70 milímetros). ¡Exito colosal! Pases película: 6,15 y 10,15) Rogamos puntualidad Venta anticipada.

Torre de Madrid (Todd-ao 70 m/m.)—4,30, 7, 10,45: Un marido infiel

SESION CONTINUA

Alvi.—5: Aeropuerto (technícolor. ¡El mayor éxito de la actual temporada!

Apolo.—4: Mister Jericó (Patrick McNee, Connie Stevens; color) 14 años.

Aragón. — 4: 99 mujeres y Corre, Cuchillo, corre.

Argentina. (Gran San Blas. Tel. 2065307.)—4,30 tarde: Los profesionales del oro y Tristana. Mayores 18 años.

Argüelles.—Continua 5. Un hombre de hoy (Paul Newman, Joanne Woodward, Anthony Perkins; technicolor).

Bahía.—4: Forajidos implacables y El hombre orquesta (color). 14 años

Barceló. — Continua 4,30 a 10: Ursus el gladiador (estreno). Completa el programa el V Festival de Tom y Jerry. Tolerado para todos los públicos.

Becerra.—4: El alma se serena y Los profesionales del oro (color). Mayores 18 años.

Bécquer. — 4: Forajidos implacables y El hombre orquesta (color). 14 años.

Benlliure.—Continua 5: Cómo me hice agente de la CIA (Rosalind Russell; color) Tolerada.

Bilbao. — 5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Furstemberg y Silva Koscina; color; scope).

Bristol. — 5: La ciudad sin ley y Carmen Boom (Maruja Díaz y Ricardo Garrone: color, scope).

Canciller. — 5: Aeropuerto (technicolor). ¡El mayor éxito de la actual temporada!

Candilejas.—4: Los muchachos de antes y Los tres mosqueteros. 14 años.

Capri.—4,30: Sigame esa rubia y Esplendor en la yerba. Mayores 18 años.

Carlton-Todd-ao (70 milímetros.)—4: Los muchachos de antes y Los tres mosqueteros. 14 años.

Carretas.—10 mañana: Pasaporte a la locura y Motín. Mayores 18 años.

Cartago. — Continua 5: La que arman las mujeres y El puente de Remagen.

Cervantes.—5: Mil caras tiene el amor y El puente de Remagen. ¡Colosal programa en color!

C. Lineal.—5: Adivina quién viene esta noche y Zeppelin (Michael York y Elke Sommer; scope, color). Tolerado.

Coimbra.—3,30: Doctor Zhivago.

Concepción. — 3,30: Doctor Zhivago. ¡Grandioso espectáculo de casi cuatro horas!

Copacabana. — 3,30: Doctor Zhivago.

Chueca.—4: Tierra de alimañas y El terrible de Chicago. Toleradas.

Emperador. (2431151.)—Continua 4: Pussycat y Los profesionales del oro (ambas color; cinemascope). 18 años.

Espronceda.—5: Luchadores del infierno y Zeppelin (Michael York y Elke Sommer; scope, color). Tolerado.

Europa.—4: Doctor Zhivago. ¡Grandioso espectáculo de casi cuatro horas!

Falla.—4: Los muchachos de antes y Los tres mosqueteros. 14 años.

Fantasio.—4,30: Más oscuro que el ámbar (Rod Taylor: color). Mayores 18 años.

Felipe II.—4: Pistoleros y Buscando a Gregory.

Fundadores. (Fundadores, 9. Final Goya. Tel. 2451495.)—Continua 4: El regreso de Fu-Manchú y Rififí a la americana (color). Tolerado menores.

Garden.—5: La mansión de los crímenes (Christopher Lee y Peter Cushing; color). 14 años.

Gayarre.—4,30: Mister Jericó (Patrick McNee y Connie Stevens; color). 14 años.

Granada. — 4: Piel de serpiente y Los profesionales del oro (color). Mayores 18 años.

Ideal.—4,30: El compromiso y Cómo casarse en siete días (ambas color).

Imperial.—Continua 10 mañana: Complementos y Cómo me hice agente de la C. I. A. (Rosalind Russell y McGavin).

Infante. — 5: Aeropuerto (technicolor). ¡El mayor éxito de la actual temporada!

Jorge Juan.—4,30: Tristana (Catherine Deneuve: color). Mayores 18 años.

Juan de Austria.—5: Aeropuerto (technicolor). ¡El mayor éxito de la temporada pasada!

Kursal. — 5: El cerebro y Carmen Boom (Maruja Díaz y Ricardo Garrone; color, scope).

Lenx. (2410087.)—5: Muerte de un Presidente y La casa de las mil muñecas.

Liceo.—5: La mansión de los crímenes (Christopher Lee y Peter Cushing; color). 14 años.

Lido.—4,30: El compromiso y Cómo casarse en siete días (ambas color).

Lisboa. — 5: Matt Helm, agente muy especial, y Carmen Boom (Maruja Díaz. Ricardo Garrone).

López de Hoyos. (261 38 33.) 4: Temporada de grandes reestrenos. Selectos programas dobles. Objetivo, matar (Richard Wyler), y Duelo de pillos (Frank Sinatra).

Los Angeles. (General Ricardos, 188.) — 5: Aeropuerto (technicolor; Burt Lancaster, Dean Martin). ¡Exito colosal!

Madrid.—Continua 10 mañana. Programa verdaderamente especial. El insuperable western Yo soy vuestro verdugo ("Sartana" John Garko), y si la emoción le permite pensar... Intente descubrir al asesino de El pájaro de las plumas de cristal (Tony Musante). Mayores 18 años. Ambas color, cinemascope. A partir de las 10 de la noche precios matinales.

Magallanes.—Continua 3,30. Doctor Zhivago. Pases película. 3,30, 6,50 y 10,15.

Marvi.—3,30: Doctor Zhivago.

Metropolitano.—4: La furia de los siete magníficos y Tristana (Catherine Deneuve: colos; 18 años)

Montecarlo.—4,30: Mil caras tiene el amor y Duelo de pillos (ambas color).

Montera.—10: Zeppelin (Michael York, Elke Sommer: color; tolerado).

Monumental.—Continua 5: La graduada (Lina Morgan, J. Luis López Vázquez: eastmancolor).

Morasol.—5: El aventurero de Guaynas y El hombre orquesta (color). 14 años.

Murillo.—Continua 5: Villa cabalga y Después de los nueve meses

Narváez. — 4,30: Mil caras tiene el amor y Duelo de pillos (ambas color)

Niza.—4: Con el corazón en la garganta y Tristana (color) Mayores 18 años

Odeón.—5: El infierno de whisky y Carmen Boom (Maruja Díaz. Ricardo Garrone: color; scope)

Oporto. — 5: 500 millas y Carmen Boom (Maruja Díaz. Ricardo Garrone: color; scope)

Oraa. — 4: Historias de terror y Slogan.

Pavón.—4: El imperio de los canallas y Tristana (color) Mayores 18 años.

Pleyel.—10: Viajan con la muerte y Generación rebelde (color). Mayores 18 años.

Postas.—10: Forajidos implacables y El hombre orquesta (color). 14 años.

Príncipe Pío.—3,30: Cañones para Córdoba y Trasplante a la italiana.

Progreso.—5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Furstemberg, Silva Koscina; color; scope).

Regio.—5: La mansión de los crímenes (Christopher Lee, Peter Cushing; color). Catorce años.

Río.—4: Forajidos implacables y El hombre orquesta (color). 14 años.

Riviera. (265 07 55.) — 5: Tres superhombres y En bandeja de plata.

Sainz de Baranda.—4: Los profesionales del oro y El alma se serena. Mayores 18 años.

Salamanca.—5: Un hombre de hoy (Paul Newman, Joanne Woodward. Anthony Perkins; color).

San Carlos. — Continua 4 tarde: Cara a cara y A cualquier precio (ambas color, cinemascope) 18 años.

San Remo.—4,30: Coqueluche y El día de los tramposos.

Sol.—10 mañana: De profesión, sus labores y Subterfugio

Texas.—4,30: Los 4 budas de Kriminal y La batalla de las Ardenas. Tolerado.

Tívoli.—4,30: Mister Jericó (Patrick McNee, Connie Stevens; color). 14 años.

Universal Cinema. — Continua 5: Cómo casarse en siete días (Gracita Morales; color)

Urquijo-Todd-ao. (70 mm.) 4: Los muchachos de antes y Los tres mosqueteros. 14 años

Vallehermoso.—5: Por mis pistolas (Cantinflas) y Zeppelin (Michael York, Elke Sommer; scope; color). Tolerado.

Velázquez.—5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Furstemberg, Silva Koscina; color; scope).

Vergara.—5: No desearás la mujer del vecino (Alfredo Landa, Ira de Furstemberg, Silva Koscina; color; scope).

Versalles.—5: Camino de la venganza y Carmen Boom (Maruja Díaz, Ricardo Garrone; color; scope).

Victoria.—5: Jo, un cadáver revoltoso (Louis de Funes, Bernard Blier; color). Tolerado.

Voz.—4,30: Tristana.

SALAS ESPECIALES

Alexandra. — 4, 7 y 10,45: La gata negra (Laurence Harvey, Capucine, Jane Fonda, Anne Baxter, Bárbara Stanwyck). Integra V. O.

Bellas Artes. (Telf. 2225092.) 3,30, sesión repesca: Camelot V. O sin subtítulos. 30 pesetas.

Bellas Artes. Telf. 2225092. Tarde, 6,45; noche, 10,15: El manuscrito encontrado en Zaragoza. V. O. de W. J. Has.

Cine Studio California. (A Mellado, 47. Telf. 244 00 58.)—Continua 5 tarde, durante siete únicos días: Freud. Director: John Huston. (Descubrió la sexualidad como el más importante motor revolucionario del ser humano.) Próximo viernes, estreno en España: Let it Be (The Beatles).

Gallieo. — 5: Trenes rigurosamente vigilados. ¡Audaz irónica, que levanta densa polvareda!

Infantas.—Continua de 4 a 1: Alfie.

Mónaco. — 4: Lolita. Integra V. O.

Palace.—Continua de 4,15 a 12,45: Mia signora (de Comencini, Bolognini y Brasa), con Alberto Sordi y Silvana Magano.

Peñalver.—Continua, 4,15 a 12,45: Helga.

Pompeya. — Continua, 11,15 a 6 tarde; numeradas, 7 y 10,45: Le streghe (de Visconti, Bolognini, Rossi, Passolini y Sica). Con S. Mangano, A Girardot y A. Sordi.

Rex. (247 12 37.)—Continua 11 mañana a 6,30 tarde; numeradas, 7 tarde y 11 noche: El derecho a la vida.

Rosales. — Continua, 4,15 a 12,45: Helga.

aquí, MADRID

Escribe: JOSE MONTERO ALONSO

De don Latino a la Pisa Bien

¿QUIEN es don Latino, ese "vejete asmático, quepis, anteojos, un perrillo y una cartera con revistas ilustradas"? ¿Quién es, en la realidad, ese personaje de "Luces de bohemia", pícaro, adulador y borracho? ¿En quién pensó don Ramón del Valle-Inclán al darle vida en las escenas de su "esperpento"?

Se ha tratado de identificarlo con algunos escritores de la época. Alguien ha hablado, incluso, de que pudiera ser una versión de Diego San José, un curioso escritor del primer tercio del siglo. Pero tal suposición es absurda. Ni Diego San José bebía, ni su vida literaria fue la que aparece reflejada en el "esperpento", ni coincide su fisonomía espiritual con la de don Latino de Hispalis.

La identificación—clara en otros personajes—es, en éste, dudosa. Para el profesor Alonso Zamora, que tan admirablemente ha estudiado todos los problemas relacionados con esta obra de Valle-Inclán, don Latino es el propio Alejandro Sawa, el Max Estrella protagonista de "Luces". "Es—dice el académico—un desdoblamiento de la personalidad.

LA interpretación de Alonso Zamora es certera. Porque en el don Latino, creado por Valle-Inclán, hay algunos signos que corresponden plenamente a Sawa. Se trata de don Latino de Hispalis. Y en Hispalis—es decir: en Sevilla—había nacido Sawa. Este iba por las calles de Madrid con un perrillo. En el libro un perrillo acompaña a don Latino. El fondo tabernario que don Latino ama es el mismo que amó—muchas veces sin dinero—Alejandro Sawa.

Basilio Soulinake—"...grandes barbas rojas de judío anarquista, y ojos envidiosos..., periodista alemán, fichado en los registros policíacos como anarquista ruso"—es Ernesto Bark, un ruso emigrado que ancló en la vida madrileña, donde vivió y caso.

Gálvez es Pedro Luis de Gálvez. Un buen poeta y un hombre calamitoso. Es el que iba por los cafés mostrando el cadáver de su hijo y pidiendo dinero para enterrarle: un patético episodio que los cronistas de la bohemia contaron muchas veces. Los oscuros fondos de su alma —rencores y hambres de muchos años—afloraron dramáticamente en él durante la guerra, en la que Pedro Luis de Gálvez tuvo actuaciones de trágico perfil.

LA esposa y la hija de Max Estrella en el "esperpento" — madame Collet y Claudinita—, fueron efectivamente la esposa y la hija de Sawa, que se casó con una francesa, Juana Poirier. Y en Enriqueta la Pisa Bien se ha reconocido a una vendedora muy popular de lotería, periódicos y flores. "Una mozuela — describe Valle-Inclán—revenida de un ojo, periodista y florista..." Coincide la descripción que el escritor hace con una muchacha baja de estatura, fea, "revenida de un ojo", que por aquel tiempo era muy conocida en Madrid. La llamaban la "Ojo de plato". Era descarada y simpática. Y vendía flores y lotería y periódicos—por lo que don Ramón la llamaba "periodista"— en la calle de Alcalá, en el cruce con Peligros, especialmente. Era una zona a la que Valle-Inclán iba mucho, porque en el café Regina tenía una tertulia.

Sombras ya todas estas, en fin pero que un día tuvieron vida palpitante. Hoy la recobran, como fantasmas humanizados, en el retablo de "Luces de bohemia".

Adena sigue insistiendo

Conservación integral de las Tablas de Daimiel

La explotación turística, cinegética y piscícola de la zona reportaría importantes beneficios

El secretario general de Adena (Asociación para la Defensa de la Naturaleza), en nombre de dicha Sociedad, ha facilitado la siguiente nota:

"El día 5 de noviembre Adena organizó una conferencia de Prensa, en la que participaron algunos de los más destacados científicos y proteccionistas de España. Estaban presentes numerosos representantes de Adena, destacados miembros de la Comisión Científica de Protección de la Naturaleza del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el secretario y miembros de Aeorma, representantes de la Real Sociedad Española de Historia Natural, así como catedráticos de Universidad. Asistía como invitado el jefe del Servicio Nacional de Pesca Continental, Caza y Parques Nacionales, don Maximiliano Elegido Alonso-Jeta.

El objetivo de la reunión organizada por Adena era el de comunicar a los representantes de la Prensa que tanto esta Asociación como las restantes que se ocupan en España de la protección de la Naturaleza y las personalidades científicas que asistían a la rueda, se oponen al proyecto de canalización de los ríos Guadiana, Giguela y Záncara. En el animado coloquio que tuvo lugar durante el transcurso de la reunión los periodistas recogieron una serie de datos y opiniones que han sido expuestos con mayor o menor amplitud por algunos periódicos españoles. Con objeto de matizar al máximo las razones que mueven a Adena a oponerse al proyecto de desecación, así como para aclarar algunos puntos del comunicado de Prensa del Grupo Sindical de Colonización, hacemos las siguientes consideraciones:

Conservación

1.ª Por ser el enclave más conocido de la zona, se ha venido hablando sobre todo de la conservación de las tablas de Daimiel. En realidad el interés de Adena y de todos cuantos participaron en la rueda de Prensa se refiere a la totalidad de la zona encharcada.

2.ª La razón básica por la que Adena se opone a la desecación estriba en la importancia del área, que no tiene parangón en toda la Península. Tal preferencia, que se deriva de las peculiaridades ecológicas de la zona, ha sido profusamente demostrada por los investigadores que en España se dedican al estudio de estos problemas.

3.ª La conservación integral del área encharcada no implicaría un atentado contra los intereses económicos de la región, sino todo lo contrario. La explotación turística, cinegética, piscícola y el aprovechamiento de los recursos naturales del bellísimo paraje reportarían unos ingresos perfectamente equiparables a los que se pretenden obtener tras los enormes gastos derivados de la transformación del medio. Estos extremos económicos pueden ser comprobados examinando los ingresos de los parques naturales de Norteamérica y Africa, así como el fracaso de la mayoría de los proyectos de desecación que se han llevado a cabo anteriormente en España y en el extranjero.

Atentado

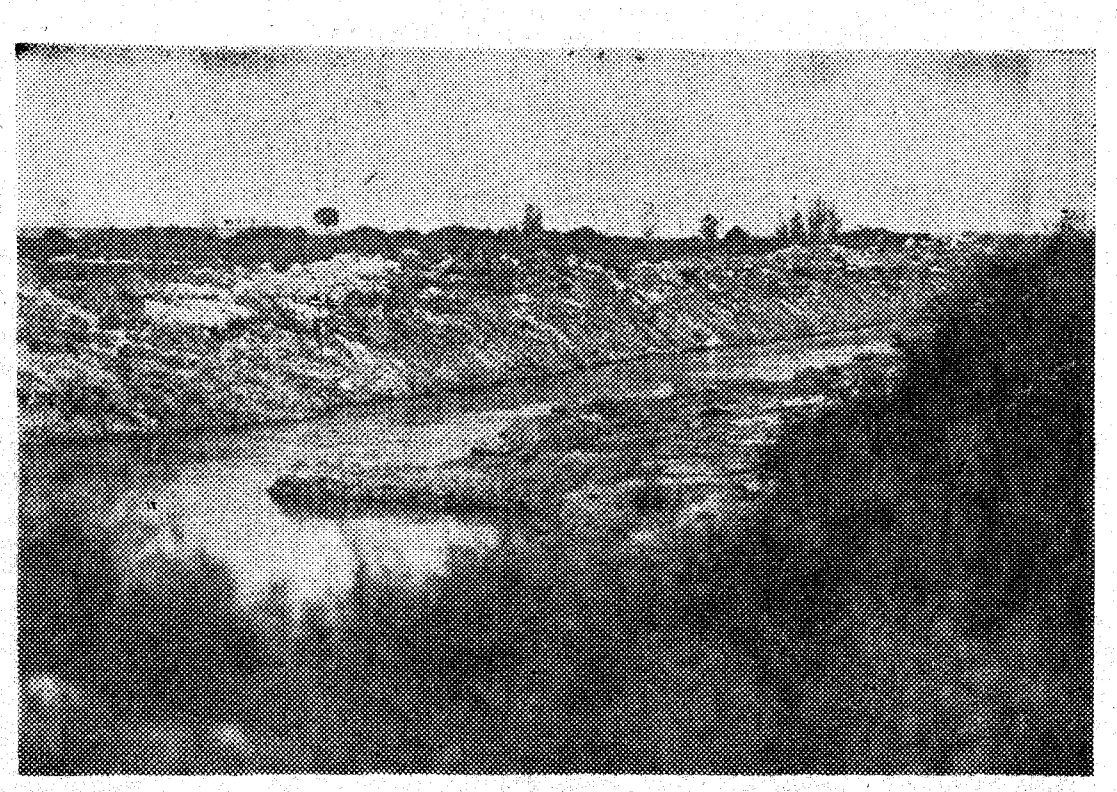
4.ª No podemos omitir que la actual política internacional hacia la Naturaleza extrema las medidas de conservación en todos los países civilizados, sobre todo en lo que se refiere a evitar cualquier atentado contra la integridad de las últimas zonas húmedas de Europa. España ha participado en importantes Congresos internacionales dedicados a este tema y se ha adherido a acuerdos para la conservación de las zonas pantanosas. En este momento Asociaciones mundiales del prestigio del W. W. F. (World Wildlife Fund), que agrupa más de 25 naciones, y el Uicn, en el que prácticamente están incluidos todos los países cultos del mundo, siguen muy de cerca y con extraordinaria preocupación el desarrollo de los acontecimientos que afectan a una de las zonas húmedas de mayor importancia ecológica del mundo.

5.ª De los puntos arriba expuestos se desprende que Adena y los prestigiosos científicos que la secundan jamás han pretendido atentar contra los intereses económicos de la región, sino simplemente advertir a todos los españoles a través de los medios de información de que la zona que se pretende degradar irreversiblemente tiene una importancia mundial de primer orden.

Oposición

6.ª Adena se afirma, por consiguiente, en su oposición al proyecto de desecación y pide la detención inmediata de las obras hasta que la Comisión interministerial, dependiente de los Ministerios de Obras Públicas y Agricultura, constituida recientemente a tal efecto, emita un informe que permita tomar partido sobre tan grave situación. Para contribuir al esclarecimiento del problema en este momento un amplio equipo de expertos, científicos y técnicos, comisionado por Adena y por la Comisión Científica de Protección a la Naturaleza del C. S. I. C., trabaja activamente con objeto de evitar que por una falta de información se cometa un daño irreparable en un área natural que debe ser considerada como un verdadero monumento nacional.

7.ª Según las declaraciones de los representantes de la Administración que asistieron a la conferencia de Prensa como invitados, el proyecto de desecación tiene carácter puramente experimental. Tal aserto coincide con las averiguaciones que ha podido llevar a cabo Adena hasta el día de la fecha. Resultaría de la más increíble irresponsabilidad el hecho de que por un experimento se degradara irreversiblemente uno de los enclaves de mayor importancia ecológica de la Península Ibérica."



"Adena y los prestigiosos científicos que la secundan jamás han pretendido atentar contra los intereses económicos de la región"

ESTA HORA

Retratarse en familia

Por Francisco UMBRAL

LA familia está en crisis, la familia está hecha un lío, y en Madrid, que tiene soluciones para todo, se convoca ahora el concurso de fotografía para exaltar las virtudes de la familia. Salvar a la familia mediante la fotografía nos parece una idea muy hermosa, y a los organizadores del concurso les brindamos este lema: "Familia que se retrata unida permanece unida."

Porque hay que recordar que cuando las familias se retrataban más, todo iba mejor. Nuestro abuelo y nuestra abuela se hicieron aquella foto tremenda, casi un daguerreotipo, con el frac de la boda y el traje de novia, apoyados en una columnita neoclásica que tenía el fotógrafo en su estudio. Esta columnita era como el pilar simbólico del nuevo hogar, la primera piedra de una familia, y las familias más duraderas y ejemplares han tenido siempre como cimiento una columnita neoclásica de estudio fotográfico. Ahora, las parejas, nada más casarse, salen corriendo hacia el aeropuerto, no se hacen la foto de rigor, y por eso van tan mal los matrimonios. La fotografía de boda, antaño nos la hacían en una cartulina dura, en un cartón gordo de caja de embalajes, y duraba toda la vida, hasta ponerse amarilla. Ahora, un amigo del novio le hace a la pareja un documental en 16 milímetros, y eso, naturalmente, no une nada. La fotografía es una cosa estática, fija, perennizadora, y más si está hecha en ese cartón-piedra de las fotos de antes. El cine, en cambio, es celuloide fungible, imagen pasajera, fugacidad. A medida que nacían los niños, el padre y la madre les llevaban a casa del fotógrafo para que les hiciese aquella foto desnuditos, entre almohadones. Camilo José Cela se queja de que no le hicieron nunca esta fotografía, y hasta hace poco tiempo pensaba que todavía estaba en condiciones de hacérsela.

Así, el fotógrafo de la familia nos iba integrando a todos, a golpe de magnesio, en el álbum familiar, del que era muy difícil escapar. El disparo del magnesio era como el disparo de champaña descorchado, el otro gran estampido rubricador de la indisolubilidad del matrimonio. Ahora, los fotógrafos no usan magnesio, y el champaña no hace ruido, porque es sidra achampanada, y así van los matrimonios.

Salvemos, pues, a la familia por la fotografía. ¿Por qué no promulgar un decreto disponiendo que todas las familias legalmente constituidas en el territorio nacional deberán hacerse una foto de grupo, al menos una vez al año, en fotógrafo acreditado, con inclusión de parientes cercanos, juguetes de los menores, novias de los hijos mayores; criadas de toda la vida y obreros o mendigos agradecidos a la familia, si los hubiere?

Lo que pasa es que ahora las familias se retratan menos. El padre anda de acá para allá con sus pluriempleos, y no hay manera de cogerle en casa. El chico tiene que ir a la Universidad a armar follón, y la niña suele estar volando de azafata. Cada uno se retrata por su cuenta, y así no hay manera. Por otra parte, cuando un fotógrafo consigue sacar juntos a un padre y a un hijo, se les nota mucho el conflicto generacional, que ahora está tan en auge, y hay que tirar la placa. Las visitas de la casa ya no encuentran aquellos hermosos álbumes de fotos que se les ofrecían antes, para hojear mientras se tomaban las pastas y el anisete, porque, además ya no se dan pastas y anisete a las visitas de la casa de toda la vida, con lo que se están acabando las visitas, que era una cosa que le daban tanta animación al natural y santo aburrimiento de las familias.

Las bases del concurso fotográfico sobre la familia que ahora se ha convocado en Madrid no prescriben una foto colectiva con las visitas de la familia, incluídas, pero nosotros impondríamos esa foto como obligatoria. Claro que el primer premio del concurso es de 3.000 pesetas, y por 3.000 pesetas no se pueden pedir locuras. Salvar a la familia española tradicional por 3.000 pesetas es trabajar muy barato.

Las últimas técnicas fotográficas, como el llamado "ojo de pez", permiten tomar vistas panorámicas circulares de toda la familia, abarcando incluso a los parientes colaterales más lejanos y olvidados, de modo que si no salvamos a la familia, con estas facilidades, es porque no queremos. Claro que los matrimonios del cine, que se retratan muchísimo, suelen ser los que peor andan. El "beatle" John Lennon y su esposa japonesa, Yokko, se han retratado desnudos en la portada de un disco, y les va muy bien el matrimonio.

MUNDO NOCTURNO

En Morocco, éxito de Samira

Por su peculiar decoración, Morocco es el "night-club", ideal para el mayor lucimiento de Samira, la deliciosa bailarina oriental que tanto gusta a los madrileños. En tan idóneo marco para sus voluptuosas danzas, la joven artista viene dando cada noche un auténtico recital de aquellos bailes en su más pura y elegante versión, y en razón de ello, Samira viene cosechando un creciente éxito diario, que ya se comenta en las noches de Madrid.

¡Bravo por Lady Eva!

Cuando a una joven le adorna un palmito impresionante, y además canta y baila de forma maravillosa, esa dama bien puede presumir de ser artista de cartel. Este es el caso de Lady Eva, belleza de rasgos vikingos, que hace furor en el actual programa de Morocco, donde ha sido prorrogada en sus aplaudidas actuaciones de "supervedette" moderna.

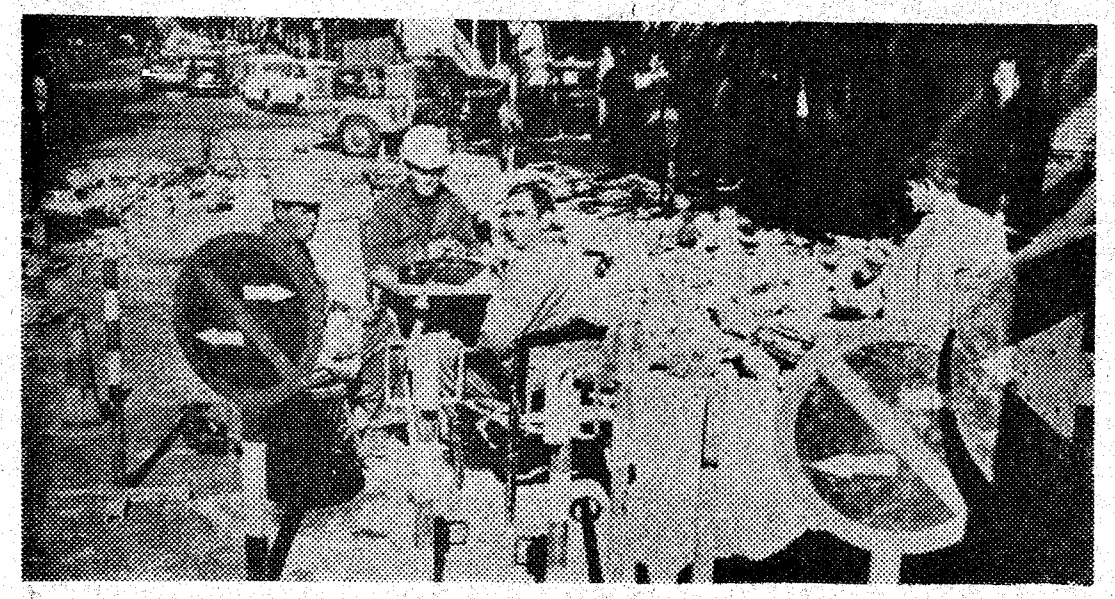
Estrella por partida doble

Esta exótica mujer, cuyo rostro parece desafiar a la propia belleza de las flores, es estrella por partida doble, ya que su nombre es Estrella, y la misma denominación es la que le cuadra a sus excepcionales dotes para la interpretación de la canción moderna. La cantante de melodías que ilustra estas líneas s ectra de las artistas que triunfan en Morocco, en el sugestivo "show", donde los encantos femeninos se hermanan a las notables facultades artísticas de tan bien eleccionado elenco.

agenda DEL MADRILEÑO

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado en el sorteo del Cupón Pro Ciegos verificado ayer: 405.



FOTOURGENCIA

Comer en el tajo

En la calle de Hermanos Miralles, esquina a la de Ayala, los obreros de la construcción —en el paréntesis obligado y necesario de una a tres de la tarde—han montado su mesa en plena obra y se han puesto a dar buena cuenta de sus viandas, en medio del fragor de la circulación, entre señales de tráfico, escombros y máquinas perforadoras. (Foto De Pablos.)

Exposición de joyas y artesanía

Ha sido inaugurada la V Exposición de joyas y artesanía organizada por el grupo J. A. D. E. (Joyeros, Artistas y Diseñadores Españoles). Presidió el titular de la Obra Sindical de Artesanía y procurador en Cortes, Francisco Lapiedra de Federico.

La Exposición ha sido instalada en los locales del Círculo del Contribuyente. En la Muestra figuran unas 1.500 piezas de alto valor, muchas de ellas únicas y aún no comercializadas.

Entre los ejemplares expuestos—joyas, marfiles, cerámica, madera, etc.—figura una maqueta del Valle de los Caídos, realizada con 250.000 cerillas de madera, y en cuya elaboración se invirtieron cerca de mil horas de trabajo.

A la ceremonia de apertura asistieron el alcalde de la ciudad y presidente de honor del certamen, Félix Huertas; el jefe sindical comarcal, José Antonio Sanz, y el presidente de J. A. D. E., Angel del Moral.

Al doctor López-Baeza

Medalla del Mérito Penitenciario

Le ha sido concedida la medalla del Mérito Penitenciario al doctor don Angel López Baeza, médico-je del Cuerpo Facultativo de Prisiones.

Industriales de cine en RISCAL

Después de asistir en Barcelona al XII Festival Internacional de Cine Industrial, han regresado a Madrid varios industriales del ramo. En el almuerzo celebrado en el restaurante Riscal, acompañados de varios colegas, comentaban el éxito del Festival.

TRIBUNALES

Ante la Magistratura de Trabajo

Triunfa la demanda de un hijo contra su padre

Ante la Magistratura de Trabajo número tres de las de Madrid se celebró juicio para examinar la demanda formulada por don Felipe Ventura Asenjo, contra su padre, don José F. Ventura Martín de Tejada.

El demandante patrocinado por el letrado don Luis de León y Camacho, pedía que se le abonase a su cliente determinada suma en concepto de salarios devengados y no percibidos.

Después de practicada la prueba correspondiente y de elevar las partes a definitivas las conclusiones que tenían formuladas, el magistrado laboral ha dictado sentencia en la que se establece unos hechos probados.

Son ellos que Felipe Ventura ha trabajado por cuenta y orden de su padre, José F. Ventura, en el taller de fontanería de éste, donde también trabajan otros obreros ajenos a la familia y como asalariados de dicho patrono.

Fija el periodo de prestación de servicios de Felipe en más de tres años, en el puesto de encargado y con la remuneración mensual de cinco mil pesetas.

Por diferencias con el salario debido de cobrar de 6.292 pesetas, se adeudan a Felipe en los tres últimos años incluidas las pagas del 18 de julio y de Navidad 46.512 pesetas.

Considera la Magistratura que fundada la oposición a la demanda y la alegación de falta de legitimación pasiva en la ley de Contrato de Trabajo, que excluye de su regulación a los trabajadores de carácter familiar basándose en el hecho de que demandante y demandado son hijo y padre, respectivamente, debe rechazarse esa excepción en base al mismo artículo invocado, ya que excluye "los trabajos de carácter familiar donde solamente están ocupadas personas de la familia o por ella aceptadas bajo la dirección de uno de sus miembros...", se comprueba que no estamos en ese supuesto.

Porque se reconoce como hecho probado la existencia en el taller de productores asalariados, citados precisamente por el patrono, aunque no comparecieran.

Además, para excluir de la jurisdicción laboral a determinadas personas se precisa que no se consideren asalariados, caso que precisamente niega la demanda.

La exigencia en cuestión tiene su razón de ser en evitación de posibles abusos familiares, pero reconocido que en el caso presente existió trabajo del demandante en beneficio del demandado, es de aplicación lo dispuesto en la misma ley de Contrato de Trabajo de que debe entenderse relación laboral entre las partes.

Ha de admitirse la reclamación respecto a la diferencia pedida entre lo que se reconoce como percibido y lo mínimo debido percibir, sin que el patrono pruebe el pago de dicho salario mínimo.

En consecuencia, el fallo acepta la demanda y condena al patrono, padre del demandante, a pagar a su hijo la suma de 46.512 pesetas.

Aurelio Pujol

Fiesta de la Banderita

Más de 37 millones de pesetas recaudados

Unos 37 millones de pesetas, según cifras provisionales, han recaudado las doscientas seis mesas petitorias en distintas calles, plazas y edificios públicos, que atendían a unas tres mil jóvenes y señoritas postulando por todo Madrid en la cuestación anual de La Banderita, que organiza la Cruz Roja Española.

Doña Carmen Polo de Franco, esposa del Jefe del Estado, presidió la mesa petitoria situada en la avenida de Reina Victoria, ante el edificio del hospital Central de la Cruz Roja. La Princesa doña Sofía presidió la mesa instalada en la avenida de José Antonio. Asimismo las esposas de ministros y de distintas personalidades de la Administración pública, figuras populares de las artes y damas de la alta sociedad presidieron las distintas mesas instaladas en Madrid.

A pesar de lo desapacible del día, con algo de niebla por la mañana y mucho frío durante toda la jornada, la cuestación se considera un éxito, y las primeras impresiones parecen indicar que se ha superado la recaudación de años anteriores. Como ya es habitual, los mayores donativos se han recogido en las mesas petitorias; mientras que las señoritas postulantes han recaudado principalmente calderilla y monedas.

Este año se han instalado veintidós mesas más que en la edición de La Banderita de 1970, buscando con ello que el mensaje de esta cuestación llegue aún más a todos los rincones de Madrid. La recaudación, por tanto, se calcula que ha superado holgadamente los 31 millones largos que se obtuvieron el año pasado. Todavía es pronto para tener datos definitivos, ya que la tarea de contar lo recaudado es compleja, debido a que han sido muchas las monedas que las jóvenes postulantes han entregado dentro de sus huchas.

El mayor donativo—de un millón de pesetas—ha sido entregado en la mesa de la señora de Sánchez Bella, por la señora viuda de Marquet, propietaria de dos de los mayores hoteles de Madrid.

Santoral

Mañana: Santos Hipacio (obispo), Serapión, Veneranda (virgen), Teódoto, Venerando, Filomeno y Clementino (mártires).

Lunes: Santos Alberto Magno (obispo y doctor), Eugenio, Félix y Luperio

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación

Esta Corporación celebrará sesión el lunes, día 15 del actual, a las siete de la tarde, en la que tendrá lugar la quinta conferencia del ciclo "Juristas portugueses en Madrid", patrocinado por la Fundación Juan March, con sujeción al siguiente orden del día:

Presentación del conferenciante por el académico don Juan del Rosal, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

"La reforma del Derecho Penal portugués: principios y orientaciones fundamentales", por el doctor Jorge de Figueiredo Dias, profesor auxiliar de la Facultad de Derecho de la Universidad de Coimbra.

DE 2 A 4,30 TARDE Y DE 8 A 11 NOCHE

TETUAN.—Colonia de Valdezarza, bloque, 12. Paseo Dirección, 314 (junto Capitán Blanco Argibay, 174). Bravo Murillo, 365. Olite 48. Teruel, 21

UNIVERSIDAD.—Guzmán el Bueno, 121 (esquina S. Francisco Sales). Marqués de Urquijo, 2.

CHAMBERI.—Raimundo Fernández Villaverde, 16. Modesto Lafuente, 1. Sagasta, 5.

CENTRO.—Pez, 9. Infantas, 42. Carretas, 12.

LATINA.—Plaza Almuñecar, 7 (entrada avenida Valladolid número 41). Paseo de los Pontones, 27. Arrieta, 15 (próximo Cuesta Santo Domingo).

CHAMARTIN.—Mar Caspio, bloque 14 (barrio Orisa). Victor de la Serna, 1 (Polígono Santa Marca). Infanta María Teresa, 10. Rafael Salgado, 19 (Norte Bernabéu). Francisco Silvela, 96. Corazón de María, 3 (junto colegio Claret). Urbanización Villa Rosa (Poblado Canillas).

VENTAS.—Ilíada, 15 (altura, 57 carretera Vicálvaro). Zayas, 2 (detrás cine Simancas). Zigia, 52 (esquina Boldano, 37) Vicente Espinel 35 (entrada Alcalá, 382). Alcalá, 279 (López Casero 2). Nuestra Señora Begoña, sin número, mercado (La Elipa). Doctor Esquerdo, 89.

BUENAVISTA.—Rafaela Bonilla, 4. Serrano, 86. General Mola, 12. Alcalá, 157.

CARABANCHEL.—Belmonte de Tajo, 30 (entrada Salaberry, número 17). Vía 63 (detrás cine Oporto). Camino Viejo de Leganés, 171 (C. Bajo). Nuestra Señora Valvanera, 100 (C. Bajo). Atlético de Madrid, 19 (carrera San Francisco). Quero, 73 (detrás mercado Copasa, P. Aluche). Sedano, 31 (colonia San-

FARMACIAS DE GUARDIA

ta Mónica-Campamento). Ramón Azorín, 16 (entrada Camino de la Laguna, 15 (barrio Lucero). Paseo de Extremadura, 6.

ARGANZUELA-VILLAVERDE.—Tomelloso, 28 (frente mercado Almendrales) Isabelita Usera, 29. Antonio López, 44. Paseo de las Acacias, 5. Ribera Curtidores, 12 (esquina Carnero)

RETIRO-MEDIODIA.—Batalla del Salado, 12. Miguel Servet número 1. Alfonso XII, 11. Plaza del Niño Jesús, 2 Echegaray, 21.

VALLECAS.—Moratalaz, Polígono G-952 antiguo, 61 moderno. Peña Prieta, 16 (Puente Vallecas). Puerto Bonaigua 34 (Puente Vallecas). San Miguel, 2 (Alto del Arenal)

DE 8 NOCHE A 10 DEL DIA SIGUIENTE

TETUAN.—Carretera de la Playa, frente al 244. Muller, 49 (entrada Capitán Blanco Argibay, 30). Barón del Castillo, 2. General Cabrera, 23 (semiesquina G. Yagüe, 17) Hernani 76 (entre Moscardó y Orense).

UNIVERSIDAD.—Explanada, 3 (esquina Juan Montalvo, 24) Galileo, 61. Torre de Madrid (Plaza de España, 18)

CHAMBERI.—Alonso Cano, 69. General Alvarez de Castro, número 42. San Bernardo 112 (frente iglesia Dolores) Monte Esquinza 25.

CENTRO.—Hortaleza, 84. Salud, 16. Plaza Mayor, 17.

LATINA.—Arrieta, 15. Calatrava, 40 (frente S. Francisco el Grande). Plaza Almuñecar, 7 (entrada avenida Valladolid número 41).

CHAMARTIN.—Carril del Conde, 100. Avenida Alfonso XIII, número 139 moderno, 251 antiguo. Juan Ramón Jiménez, 28. Joaquín Costa, 7 (próximo Castellana). López de Hoyos, 83.

VENTAS.—Avenida de Aragón, 226 (Canillejas). Barrio del Salvador (entrada Arturo Soria, 98) Achuri, 23 (entrada Ezequiel Solana, 75). Lago Constanza, 38 (entrada Alcalá, 316). Virgen de la Fuencisla, 13. San Marcelo 15 (parte posterior bloque). Hermosilla 130.

BUENAVISTA.—Avenida de Baviera, 13 (Parque de las Avenidas). Diego de León, 63. Goya, 19 José Ortega y Gasset, 85 (antes Lista).

CARABANCHEL.—General Ricardos, 105. Poblado Mínimo de los Cármenes, local 1 (antes Caño Roto). Camino de la Laguna, 221 (C. Bajo). Grupo Loyola, casa 56 (C. Alto). José Cadarso, 52 (con vuelta a R. Finat). Escalona, torre D-1 (frente Flomar). Paseo de Extremadura 230 María del Carmen número 61 (barrio Extremadura)

ARGANZUELA-VILLAVERDE. — Jesús del Gran Poder 1 (Usera). Paseo Santa María de la Cabeza, 80. Mesón de Paredes, 16. Ibarra, bloque 74 (Orcasitas). Colonia Oroquieta (calle Villajoyosa, 88) San Cristóbal de los Angeles P Pinazos, 164.

RETIRO-MEDIODIA.—Paseo de las Delicias 106 Juan de Urbieta, 34. Atocha, 94. Lope de Rueda, 34

VALLECAS.—Barrio Moratalaz, Polígono E-274 Avenida Albufera 121 (Puente Vallecas). Puerto Alto, 21 (entrada Martínez de la Riva, 12). Concepción, 22 (frente colonia S. José) C. R. S. Pedro (Cuatro Fuentes, 45 Entrevías)

TURNO 4-A

DE 9,30 DE LA MAÑANA A 11 DE LA NOCHE

TETUAN.—Azucenas, 51. Orense, 59 (semiesquina General Yagüe). Bravo Murillo, 151.

UNIVERSIDAD.—Princesa, 16. Guzmán el Bueno, 34. Boix y Morer, 12.

CHAMBERI.—Modesto Lafuente, 53. Gonzalo de Córdoba, 14 (Fuenc.-Olavid.). Sagasta, 31.

CENTRO.—Espíritu Santo, 10. Plaza de las Salesas, 7 (frente Santa Bárbara). Arenal, 2.

CHAMARTIN.—C.ª Castillas, 21 (frente Nueva Esperanza) López de Hoyos, 282. Avenida del Generalísimo, 144 (prolongación). Plaza de Chamartín, 2 (Chamartín) Serrano, 222 López de Hoyos, 121.

VENTAS.—Virgen del Lluc, 16 (antes Oraco) Torrelaguna, 16 (barrio Alegría) Emilio Muñoz, 7 (iglesia García Noblejas) Timoteo Domingo, 25 (entrada Alcalá, 340) Avda de Daroca, 47 (antes C.ª del Este). Sancho Dávila, 23.

BUENAVISTA.—Avda de América, 56 (Parque Avenidas) Alonso Heredia, 22. Paseo de la Castellana, 104 Castelló 110 Hermosilla, 85 (frente Mercado) Ayala 19

CARABANCHEL.—General Ricardo 114 Colonia Velazquez (final Abrantes) Vía Carpetana, 141 (junto Cines) Eugenia de Montijo, 68. G. Romero Basart, 7 (C.ª C. Bustos) Camarena 93 (Indocasa-Próx. Col. Subnormales) Villamanín 7 (Alto Extremadura). Paseo de Extremadura, 136

LATINA.—Juan Duque, 30.

ARGANZUELA-VILLAVERDE.—San Magín, 21 (entrada Marcelo Usera, 159). Avda. Córdoba, 10 (100 metros Pte Princesa) Toledo, 53. San Ramiro, 17 (Orcasitas).

PARA MAÑANA, DOMINGO

RETIRO-MEDIODIA.—Paseo del Prado, 14. Atocha, 110. Tomás Bretón, 14. Doctor Castelo, 45 (esquina Máiquez). Abtao, 40

VALLECAS.—Avenida Moratalaz, Polígono C, 101. Avda. de la Albufera, 87 (Pte. Vallecas). Avda. San Diego, 73 (Pte. Vallecas). Puerto Cardoso Fuengirola, bloque 3 (frente Galería Alimentación)

DE 9,30 DE LA MAÑANA A 10 DEL DIA SIGUIENTE

TETUAN.—Angel Mújica, 54 (Colonia Virgen Begoña) Julio Calvo, 6 (Peña Grande-Lacoma) Marcelina, 27 (Tetuán) Aguilafuente, 1 (altura 5 Preciados, 42) Lope Haro, 10 (semiesquina B. Murillo, 231) Comandante Zorita 48 (semiesquina General Perón) Avenida Reina Victoria 20

UNIVERSIDAD.—Altamirano 14 Fernández de los Ríos 21 Cea Bermúdez 60

CHAMBERI.—Ponzano 43 Alonso Cano, 8 Glorieta San Bernardo 8 (actual Ruiz Jiménez)

CENTRO.—Hortaleza 15 Avenida de José Antonio 56

CHAMARTIN.—Cañamar, 12 (junto Carril Conde 35) Avda de San Luis, 52 (barrio Carmen-Hortaleza) Arturo Soria, 282 (Ciudad Lineal) Avda Generalísimo, 89 (próx. P. Castilla) Juan Ramón Jiménez, 2 (esquina P. Damián) Prolongación de General Mola, 289 Puerto Rico, 8 (100 metros Norte Parque Berlín) Gabriel Lobo, 23 Anastasio Aroca, 4

VENTAS.—José Arcones Gil, 21 (entrada Alcalá, 406) Plaza Herramienta, 4 (G. S. Blas, parc. F). Emilio Ferrari 91 Santa Irene, 1 (barrio Elipa, esquina J. L. Arrese, 24) Condes Torreanaz, 33 (por Dr. Esquerdo, 51) Poblado de Absorción Canillejas Grucer 12 (entrada por Ricardo Ortiz)

BUENAVISTA.—Colomer, 9. Serrano, 96 (esquina Juan Bravo) Conde Peñalver, 51 Alcalá, 148 Velázquez, 20

CARABANCHEL.—San Dámaso, 12 (esquina Avda Manzanares, 62) Cadete J. Llompart, 17 (detrás Canódromo) Plaza Setúbal, 4 (S. Vicente Paúl). Alejandro Morán, 9 (entrada General Ricardo, 153) Avda. Muñoz Grandes, 19 (C. Bajo) Barrio P.ª Chico-Camarena, 326 (Metro Aluche) Seseña, 72 (Campamento detrás B. Central). Ansar, 49 (entrada Camino Laguna, 5 barrio Lucero) Doña Berenguela, 9 (próx. Pta. del Angel) Avenida Aviación, 83

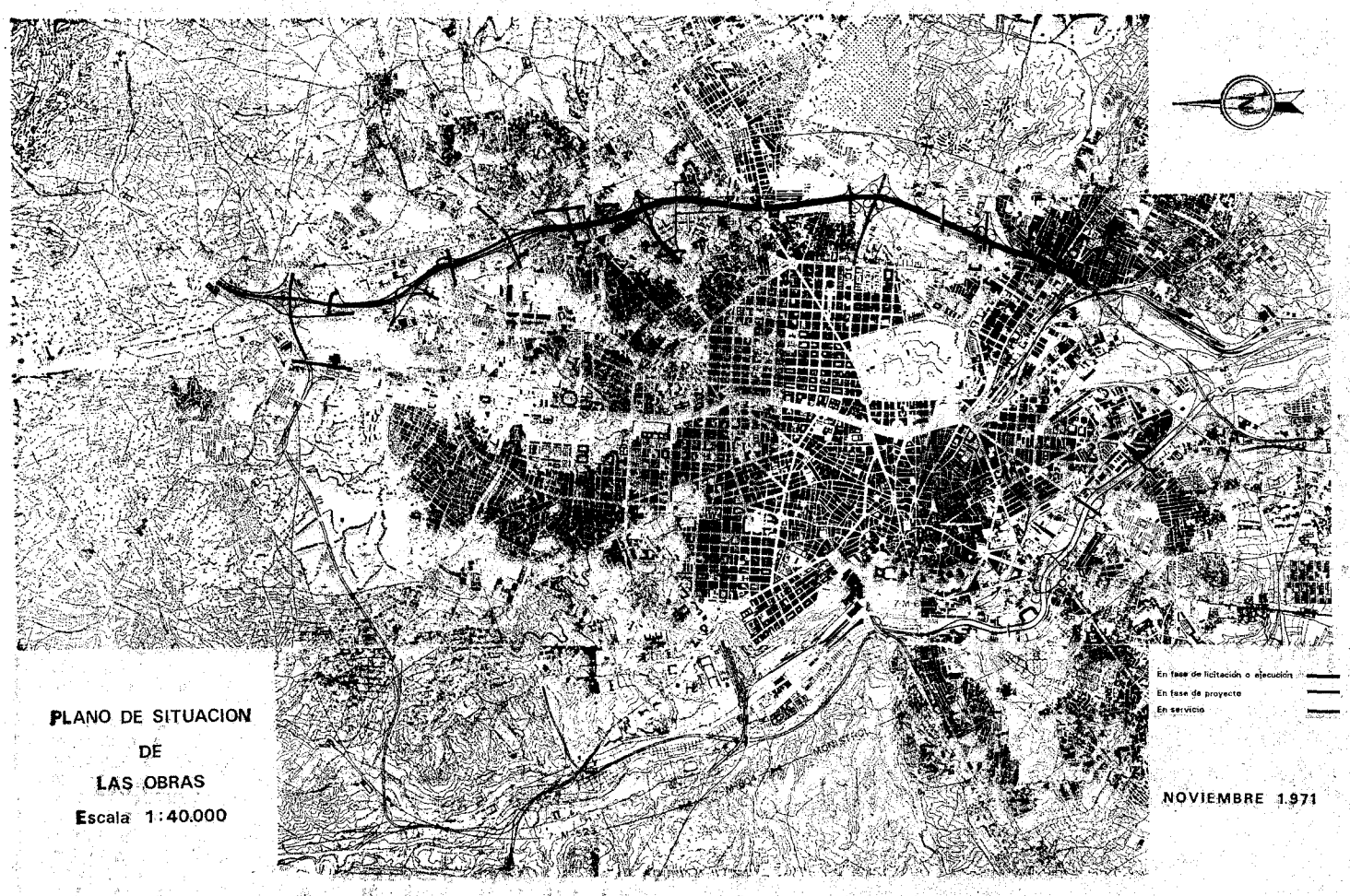
LATINA.—Ronda de Segovia, 93 Plaza Santiago, 1 Paseo de la Florida, 47

ARGANZUELA-VILLAVERDE.—Antonio Leyva, 17 (antes carretera de Toledo). Ferroviarios, 97 (Usera). Plaza Peñuelas, 9 Ciudad Angeles 13 (junto quiosco del ciego) Esperanza Macarena 3 (Villaverde Bajo)

RETIRO-MEDIODIA.—Huertas, 17 Lavapiés 56 Paseo de las Delicias 40 Barrio Estrella Torre F c Estrella Polar Los Mesejos, 4 (entrada Avda Ciudad Barcelona 109) Doce de Octubre 2 (esquina Mdez. Pelayo 63)

VALLECAS.—Barrio Moratalaz, Polígono I Torre 63 Mendivil número 28 (Pte. Vallecas) Melquiades Biencinto 31 (Pte. Vallecas) Camino Bajo Palomeras 68 (Pte Vallecas) D. Manchado número 52 (semiesquina P. Laborde junto a cine) Cerro La Alcazaba 55 (Entrevías)

TURNO 5-A



PLANO DE SITUACION
DE
LAS OBRAS
Escala 1:40.000

El tercer cinturón de Madrid está integrado principalmente por la avenida de La Paz y por la del Manzanares. Esta vía de circunvalación permitirá en su día sortear el casco central y su intenso tráfico a todos los vehículos que necesiten trasladarse a alguno de los puntos periféricos de la ciudad o entrar en alguno de los sectores céntricos, sin la obligación ineludible de viajar por el Madrid central nada más que una mínima parte

Serán invertidos cuatro mil millones de pesetas

Tercer cinturón de Madrid

- *Servirá como instrumento de circunvalación, enlace y distribución del tráfico*
- *La avenida de la Paz estará terminada en 1975, si el Ayuntamiento cede los terrenos a tiempo*
- *Treinta y tres redes arteriales—para otras tantas capitales españolas—se estudian en la actualidad en la Dirección General de Carreteras*

Cuatro mil millones de pesetas serán invertidos en las obras del tercer cinturón arterial de Madrid que servirá como instrumento de circunvalación, enlace y distribución del tráfico hacia y desde la capital de España, según ha explicado el ministro de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora, en una reunión con representantes de los medios informativos.

Treinta y tres redes arteriales están siendo estudiadas por la Dirección General de Carreteras para establecer en las principales ciudades españolas.

Por lo que respecta al cinturón de Madrid, consta fundamentalmente de la avenida de la Paz y de la avenida del Manzanares. La primera, de más de 11 kilómetros, estará completamente lanzada a principios del año próximo.

Según las previsiones del Ministerio de Obras Públicas, la avenida de la Paz, antiguo arroyo del Abroñigal, estará terminada en 1975, si el Ayuntamiento de Madrid aporta los terrenos en los plazos estipulados. "El Ministerio—dijo el señor Fernández de la Mora—es consciente de las dificultades que actualmente tiene el alcalde de la capital para aportar los referidos terrenos, pero se confía en que la cesión se lleve a cabo en los tiempos acordados y se pueda dar cima a esta importante obra madrileña, tan decisa para la descongestión circulatoria de la ciudad."

Cuando esté terminado el tercer cinturón de Madrid las plazas de Roma (antes Manuel Becerra), Castilla y España registrarán una gran concentración automovilística, pero se habrá conseguido despejar el casco urbano central al no tener los conductores que penetrar en el casco para dirigirse a cualquier sector urbano más o menos periférico.

Avenida del Manzanares

En cuanto a la avenida del Manzanares, de más de 10 kilómetros, posee dos tramos aprobados en el último Consejo de Ministros, y el resto será licitado en el transcurso del año próximo.

El señor Fernández de la Mora mantuvo un diálogo con los periodistas, en el que se refirió a las características del transporte por carretera. Dijo al respecto que existe la falsa creencia del automóvil como instrumento de trabajo.

"Esto puede ser verdad—dijo—en países subdesarrollados, pero no en sociedades desarrolladas, en las que este vehículo solo puede servir como medio de ocio, de viaje interurbano o de acercamiento a las ciudades, pero nunca como vehículo para ir al lugar de trabajo."

Indicó al respecto sus experiencias del viaje que acaba de efectuar a Estados Unidos, donde en ciertas zonas se han decidido por construir carreteras adicionales para las líneas de autobuses. "Esta solución se ha aceptado por el departamento de Transportes — explicó — porque cuando el conductor de automóvil vea que su vehículo circula a una media de 30 kilómetros por hora, mientras el autocar viaja a cien, dejará su coche en casa y se decidirá por subir al autobús, leer tranquilamente el periódico y llegar fresco al lugar de trabajo."

Ley de Defensa de la Carretera

Añadió sobre el particular un dato muy significativo sobre la entrada de pasajeros a una gran ciudad. "En una hora—afirmó—pueden entrar hasta 50.000 personas siempre que se utilice para ello un Metro o una línea electrificada, mientras que por carretera para conseguir este mismo resultado se necesita una autopista de más de cien metros de anchura."

Recordó más adelante su proyecto de remitir al Gobierno en el próximo año una ley General de defensa de la carretera, y para el presente, una ley General de autopistas.

Interrogado sobre la situación del transporte de mercancías por carretera, afirmó que su pretensión para el presente año es que se vendiera un 10 por 100 menos de vehículos que en 1970, y para 1972, que las ventas sean un 10 por 100 inferiores a las del presente año. "A pesar de todo—dijo—estas cifras supondrán una aportación superior en un 25 por 100 a las necesidades del transporte por carretera."

"Son muchos — añadió — los países europeos, entre ellos Francia, que hace años han suprimido la concesión de nuevas tarjetas de transporte. Sólo se entregan las necesarias para la renovación del parque, y en esta situación las fábricas de camiones tienen como salida de exportación a otros países."

En respuesta a otra pregunta, afirmó que el ancho de vía de los ferrocarriles españoles era el ideal desde el punto de vista técnico, y añadió que en Francia se han dado cuenta de ello, ya que en las nuevas líneas de Metro han empleado un ancho de vía superior al que ahora tienen.

De todas formas, indicó que con el avance técnico de aumento automático de los bujes no había problemas para los convoyes que cruzan la frontera hispano-francesa.

TEATRO

Club Pueblo: Comienza el II Ciclo de Teatro Difícil

Con gran éxito ha iniciado el Club Pueblo su II Ciclo de Teatro Difícil, con la puesta en escena de la fantasía dramática "Los invasores", del autor chileno Egón Wolf, representada por el grupo Santiago Rusiñol, del Círculo Catalán, bajo la dirección de Antonio Lirón, Jr. La obra tiene por tema la miseria que atenaza a gran parte de la Humanidad, miseria que puede desembocar en rebeldía y violencia, "si no actuamos inteligentemente y hacemos un mundo mejor para todos, a la manera humana, con el espíritu, la razón y la ternura". El desarrollo de la obra fue seguido con gran interés por el público que llenaba el local y que aplaudió largamente a director e intérpretes al finalizar la representación.

José L. Gómez, en el María Guerrero

Después de su gran éxito en la función final del II Festival Internacional de Teatro de Madrid, la compañía hispano-alemana Gómez-Fitzi está realizando una corta temporada en el teatro María Guerrero, con las mismas obras que presentó en la Zarzuela: "Un informe para una academia", de Kafka, y la acción sin palabras de Peter Handke "El pupilo quiere ser tutor". Como se recordará, este espectáculo ha servido para mostrar al público español la singular calidad mímica del joven actor José L. Gómez, comparable, y en algunos aspectos superior, a la de los más famosos representantes de este difícil género dramático. José L. Gómez, al que en la segunda obra ayuda eficazmente como intérprete Ramiro Fernández, ha vuelto a renovar su triunfo en el María Guerrero. Triunfo auténtico que debe enorgullecernos, ya que este joven actor es español, nacido en Huelva, si bien lleva bastantes años estudiando y actuando en el extranjero, especialmente en Alemania.

E. G. P.

Establecimientos madrileños que deben tenerlos

Libros de inspección y de reclamaciones

La Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo nos remite la siguiente nota, con el ruego de su publicación:

"Se pone en conocimiento de todas las industrias de Madrid y su provincia cuyas actividades están sometidas a la competencia de este Ministerio que deben proveerse del LIBRO DE INSPECCION establecido por la orden ministerial de 31 de octubre de 1970. Se recuerda que en esta segunda fase de aplicación de la O. M. citada corresponde proveerse de dicho libro (además de los hoteles, hostales, residencias, pensiones, fondas, casas de huéspedes, apartamientos, ciudades de vacaciones, campamentos de turismo, Agencias de viajes, Agencias de información turística, restaurantes, cafeterías, teatros, cinematógrafos, cine-clubs, salas de fiestas, cabarets, discotecas, editoriales, distribuidoras de libros, distribuidoras de discos fonográficos, centros y zonas de interés turístico, publicaciones periódicas y emisoras de radio privadas, que no lo hubieren cumplimentado en la primera fase publicada) a las imprentas, cafés, bares, tabernas, clubs, salas de baile, casinos y similares.

Retirada de libros

Los hoteles, hostales, residencias, pensiones, fondas, casas de huéspedes, apartamientos, ciudades de vacaciones, campamentos de turismo, Agencias de viajes, Agencias de información turística, restaurantes, cafeterías, cafés, bares, tabernas, clubs, cabarets, salas de fiestas, salas de baile, discotecas, casinos y similares deberán asimismo proveerse del LIBRO DE RECLAMACIONES establecido para todas estas industrias por la legislación vigente en la materia.

Tanto el Libro de Inspección como el Libro de Reclamaciones podrán ser retirados, a partir de esta fecha, en la Delegación Provincial de Información y Turismo (Duque de Medinaceli, 2), cualquier día laborable, de diez a trece horas, y podrá realizarlo cualquier persona facultada por la empresa respectiva."

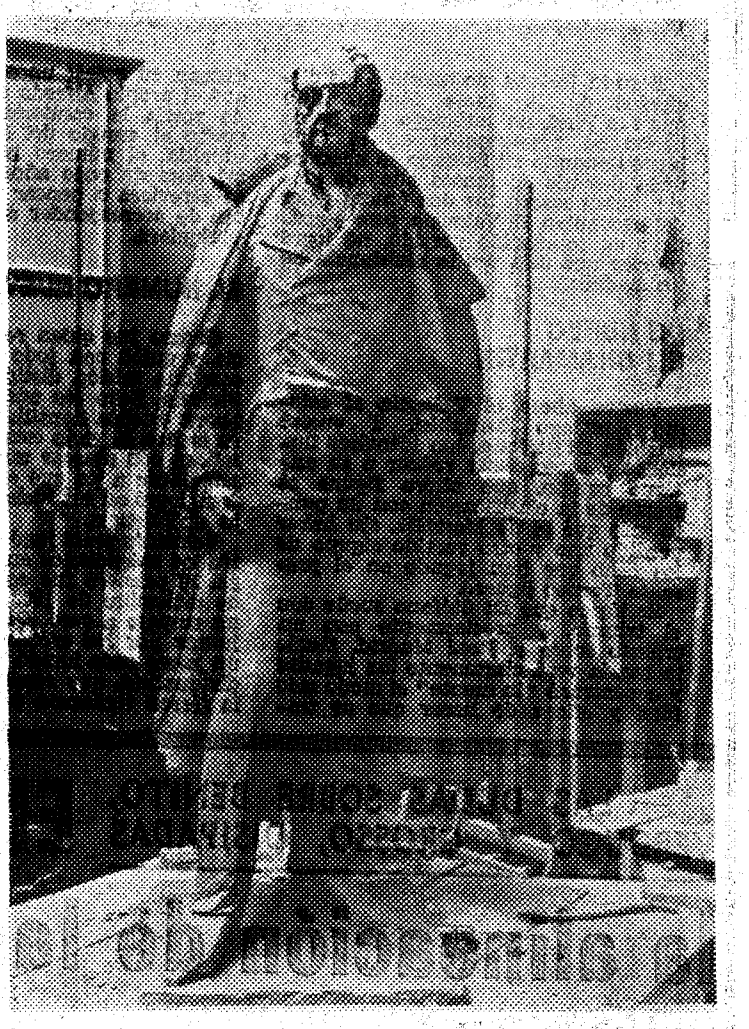
Las de Sancho el Mayor y Garci Fernández

Colocación de estatuas en el Palacio Real

Han sido colocadas en la fachada del Palacio Real que da a la plaza de Oriente, en sus primitivos basamentos, las estatuas de Santo el Mayor, de Navarra, y de Garci Fernández, conde de Castilla, espléndidas esculturas de tres toneladas de peso cada una, realizadas en piedra de Colmenar.

Estas estatuas se hallaban en Aranjuez y completan la colección de seis, ya colocadas también en sus primitivos basamentos, correspondientes a los Emperadores Atahualpa y Maectezuma, en la fachada principal del palacio de la plaza de la Armería; la de Juan V de Portugal y reciario de Galicia, en la fachada lateral del Campo del Moro.

La operación de elevar las estatuas, que pesan alrededor de tres toneladas cada una, se llevó a cabo con precisión matemática mediante una grúa de dieciséis toneladas de capacidad, la cual en pocos minutos las elevo a sus correspondientes basamentos, donde un equipo de especialistas las recibió y las asentó definitivamente. La estatua de Sancho Mayor, de Navarra, será provista del cetro de que carece.



Aniversario del hispanista venezolano Andrés Bello

El próximo día 29 se cumple el ciento noventa aniversario del nacimiento del gran hispanista venezolano Andrés Bello, poeta, diplomático y escritor humanista, nacido en Caracas el 29 de noviembre de 1781 y muerto a sus ochenta y cinco años de edad en Santiago de Chile.

El llamado príncipe de las Letras americanas fue un brillante defensor del idioma castellano y de la unidad de la cultura hispánica. Escribió el célebre soneto a «La batalla de Bailén» para exaltar las virtudes guerreras de España y una gramática de la que dijo Menéndez y Pelayo era «la mejor del idioma».

Actualmente se está cincelando en Sevilla una estatua del ilustre hombre de Letras, que se levantará el año próximo en una plaza madrileña que llevará su nombre, por iniciativa del embajador de Venezuela en España, Carlos Capriles Ayala.

En el grabado, la estatua de Andrés Bello en el taller sevillano.

AUNQUE CON SIGNO OPUESTO...

La Saeta vuelve al Bernabéu

Di Stéfano, como jugador madridista, marcó trece goles al Valencia en la Liga

Un remate de la Saeta Rubia en la época de su presentación en las filas blancas. (Foto Alvaro.)

Di Stéfano, luciendo en la espalda de su camiseta el número nueve que ostentaría a lo largo de sus once años de jugador madridista

Balance: Siete tantos en Chamartín y seis, en Mestalla

Escribe: RAMON MELCON

Cuando el 12 de septiembre del pasado año el Valencia se enfrentaba con el Real Madrid en el primer encuentro de la temporada liguera, Alfredo di Stéfano abrigaría sin duda la ilusión y la esperanza de que el conjunto de Mestalla, dirigido y aleccionado por él, consiguiera imponerse al madrileño, donde él había actuado durante once temporadas consecutivas y donde había conquistado, junto a cientos de resonantes éxitos, la calificación de mejor futbolista español y mundial de aquella época inolvidable.

Pero la fortuna no sonrió a los discípulos de la Saeta Rubia, sino que fue Pirri, un futbolista que había hecho su presentación en el Club blanco cuando Di Stéfano lo abandonaba después de tantos años de gloria, quien marcó los dos únicos goles del encuentro. El Valencia, pese a realizar un espléndido partido, no logró romper una sola vez la resistencia de los madrileños.

DE NUEVO EN CHAMARTIN

Vuelve ahora el Valencia al estadio Santiago Bernabéu. Y vuelve también Di Stéfano, con idénticas ilusiones y esperanzas: vencer a su antiguo equipo, que ahora figura al frente de la clasificación con un punto más que el de Mestalla, sin haber perdido uno y otro partido alguno de los ocho que han jugado en el presente Torneo liguero.

Es lógico que Di Stéfano sueñe con el triunfo, y precisamente con un triunfo sobre el Real Madrid. Desde la banda verá claramente las jugadas y encontrará "in mente" el modo más fácil y eficaz de hacer que se traduzcan en goles; unos goles como los que el propio Alfredo conseguía cuando vestía la camiseta blanca, en el pecho el escudo del Madrid y en la espalda, el número nueve que él lució durante once años, sin que nadie se atreviera a pensar que un día había de corresponder a otro futbolista cualquiera.

EL NUMERO NUEVE

Grosso fue quien recogió la herencia y quien con todo decoro, aunque con una misión distinta de la de Di Stéfano, llevó ese número nueve, que ahora ostenta Santillana, un delantero centro al viejo estilo, que a su vez soñará con marcar mañana algún gol semejante a los que el propio Di Stéfano logró en sus luchas ligueras frente al Valencia.

Veintidós veces jugó Di Stéfano contra los valencianos en partidos de Liga. El primero fue en Mestalla, el 20 de diciembre de 1953, y terminó con un empate a cero. Di Stéfano hizo, a juzgar por las crónicas de la época, un juego poco lucido, por su afán individualista, que resultó ineficaz ante la férrea vigilancia a que le sometieron los hombres que aquel día vestían el uniforme blanco.

TRES GOLES EN UN PARTIDO

Pero no tardó en sacarse la espina, pues en el encuentro de la segunda vuelta, el 18 de abril de 1954, en Chamartín, el conjunto madrileño acertó a forzar la dura resistencia valenciana gracias principalmente a Di Stéfano, autor de tres de los cuatro tantos de aquella tarde memorable, en la que fue la gran figura del encuentro, como habría de serlo muchas veces más a lo largo de su historia.

En la temporada de 1954-55, el Valencia inauguró el Torneo con una victoria por 2-1 sobre el Real Madrid en el campo de éste. Di Stéfano no llegó a marcar, aunque se desquitó al conseguir en Mestalla—3-1 a favor del Madrid—dos de los tantos de su equipo. Tampoco marcó en Chamartín en la siguiente temporada, pero sí lo hizo en Mestalla, donde el Madrid perdió por 2-1. Y en la de 1956-57 lució de nuevo su capacidad rematadora, ya que hizo los dos tantos del triunfo madrileño en Mestalla y uno de los que originaron el 2-0 en el partido de vuelta. Un nuevo gol suyo valió el empate, también en Mestalla, a la temporada siguiente, y otro, la victoria por 2-1 en Chamartín.

ONCE PARTIDOS EN CLARO

A partir de entonces, la puntería de Di Stéfano frente al Valencia no fue tan precisa, ya que en los doce encuentros jugados contra el Valencia sólo consiguió forzar la resistencia levantina en dos ocasiones, ambas en el mismo encuentro: el de vuelta, en Chamartín. El estilo de juego del gran delantero centro había variado notablemente, acaso porque a su lado estaba Ferenc Puskas, un hombre de enorme eficacia frente a a meta y que jugaba siempre en punta, ayudado por los precisos pases que recibía, en gran parte, de un Di Stéfano más entregado a la organización del juego en zonas retrasadas, donde seguía prestando al equipo inestimables servicios.

No sé cuáles serán los pensamientos de Di Stéfano mañana en la banda, pero más de una vez recordará sus hábiles evoluciones al frente del ataque madrileño y aquellos trece goles que ahora desearía marcaran sus discípulos, aunque hubieran de contabilizarse en contra del equipo donde pasó la época más brillante de su brillantísima historia balompédica.

Di Stéfano, en una de sus acrobáticas jugadas cuando se presentó como jugador del Real Madrid, hace dieciocho años. (Foto Alvaro.)

LAS DUDAS SOBRE BENITO, VERDUGO Y GROSSO, DISIPADAS

El Real Madrid, con la alineación de las últimas jornadas

Pirri, en disposición de jugar

A medida que se acerca la fecha los aficionados despiertan de ese corto "letargo" en que han estado sumidos con un domingo sin fútbol liguero. Ha sido un despertar violento porque tras la calma viene la "tempestad" de un Real Madrid-Valencia. Mañana, en Chamartín, las huestes que dirigen Miguel Muñoz y Alfredo di Stéfano se van a enfrentar en un choque que presenta grandes, enormes atractivos.

El Madrid celebró ayer su entrenamiento, consistente en un partido de baloncesto y especial sesión dedicada a los guardametas. Miguel Muñoz consideró oportuno dar descanso a Verdugo, uno de los "dudosos", mientras Benito y Grosso, que también estaban bajo la interrogante, entrenaron normalmente.

El propio Verdugo, que era quien presentaba más complicaciones respecto a su intervención en el choque contra los levantinos, nos dijo:

—*Cuando terminó el partido de Gijón frente a Polonia sentía molestias en el tobillo. Me dolía. Aquí, una vez en Madrid, me han puesto el debido tratamiento y ya estoy "nuevo".*

—La delantera del Valencia, ¿es peligrosa?

—*La delantera y todo el equipo. No hay más que ver la campaña que viene realizando.*

—¿Sufrirán los "ches" su primera derrota de la temporada en Chamartín?

—El rubio jugador ríe y exclama:

—*¡Cualquiera sabe! Yo no sé si perderá el Valencia, pero de lo que sí estoy seguro es de que ganará el Madrid. A mí no me gusta hablar de derrotas ni aun para el contrario.*

Y Muñoz es quien dice su última palabra sobre la alineación.

—*Lo normal, salvo imprevistos, es que juegue el equipo que ha venido haciéndolo últimamente, aunque quizá hasta muy última hora no decida posibles variaciones. A la concentración de Navacerrada me llevo los siguientes jugadores: García Remón, Miguel Angel, Touriño, Benito, De Felipe, Verdugo, Pirri, Grosso, Zoco, Amancio, Aguilar, Santillana, Velázquez, Marañón y Anzarda.*

—El que cuentes en la convocatoria con Pirri, ¿quiere "decir" algo?

—*A Pirri le falta, lógicamente, un poco para estar en plenitud de forma, pero está en disposición de jugar y posiblemente lo haga en el momento del partido en que lo considere oportuno.*

—Ese momento, ¿podría ser si el resultado marcha muy apretado o adverso para tu equipo?

—*El resultado hay que contar que, normalmente, será apretado.*

No hay más. El encuentro está ahí, en Chamartín, mañana a las siete y media de la tarde.

Luis Herrero

ALINEACIONES

REAL MADRID

García Remón

Touriño — Benito — Verdugo

Grosso — Zoco

Aguilar — Amancio — Santillana — Velázquez — Anzarda

VALENCIA

Valdez — Forment — Quino — Lico — Sergio

Martínez — Claramunt I

Vidagañy — Aníbal — Sol

Meléndez

CAMPO: Estadio Santiago Bernabéu.

HORA: Siete y media de la tarde (televisado en directo).

ARBITRO: Fernando Pascual Tejerina, del Colegio oeste.

El Atlético, en Burgos

Esta mañana, entrenamiento

Max Merkel no ha dado la alineación

MADRID. — Quince jugadores del Atlético de Madrid, al frente de los cuales marchaba el nuevo entrenador, Max Merkel, salieron ayer desde el estadio Vicente Calderón, en autocar, hacia Burgos, donde mañana, domingo, se enfrentarán al titular de esta ciudad.

Los jugadores atléticos realizaron ayer una sesión de entrenamiento de una hora y cuarto de duración. Los primeros cuarenta y cinco minutos estuvieron destinados a ejercicios físicos, mientras que en la media hora restante, Max Merkel compuso dos equipos de ocho jugadores e hizo que éstos se enfrentaran en todo el terreno.

Al término de este entrenamiento, el preparador atlético dio a conocer la lista de jugadores que se llevaba a Burgos. Son los siguientes: Rodri, Pacheco, Melo, Eusebio, Quique, Adelardo, Irureta, Ufarte, Salcedo, Orozco, Alberto, Becerra, Cabrero, Luis y Leal.

"Míster Látigo" manifestó que aún no tenía decidida la alineación que presentará en El Plantío.

"El encuentro—dijo el preparador austríaco, refiriéndose al compromiso atlético de mañana, domingo—no es fácil. El Burgos, sobre todo en su terreno, es un equipo que practica buen fútbol. Yo espero con ilusión una victoria del Atlético, ya que sería la primera que consigo con este equipo."

Esta mañana, Max Merkel ha dirigido un entrenamiento con todos los jugadores desplazados en el estadio de El Plantío, escenario del encuentro.

tarde a tarde

Por RAMON MELCON

Ni un solo partido de claro pronóstico

Lo mismo que ocurría en vísperas de la última jornada de Liga, tampoco es fácil vislumbrar qué equipos conseguirán mañana la victoria, pues casi ninguno de los que juegan en su campo aventaja rotundamente, tanto en puntuación como en condiciones físicas y técnicas, a sus respectivos adversarios. Y los dos únicos encuentros donde hay superioridad de los propietarios del terreno son de los llamados de "eternos rivales", donde ya se sabe que pocas veces los resultados están de acuerdo con la lógica.

* *Esto ocurre con los que se disputan en los estadios Sánchez Pizjuán y Riazor. En el primero de ellos, el Sevilla aventaja en cuatro puntos a los verdiblancos; y en el de La Coruña, el conjunto blanquiazul cuenta con tres más que los vigueses. Analizando friamente las cosas, cabría señalar como presuntos triunfadores a sevillistas y coruñeses, pero los nervios, el entusiasmo y la suerte se encargarán de decir la última palabra sobre el particular.*

* Algo semejante podría decirse del encuentro Barcelona-Atlético de Bilbao, al que este último llega con desventaja de tres puntos; pues si no de rivales regionales, se trata de dos "históricos", habituados a puntuar en terreno del contrario, y como los de San Mamés estrenan entrenador, factor muchas veces favorable, y parecen hallarse además en período de recuperación, nada extrañaría que si el Barcelona no despertara de su letargo de estos meses, se registrara un reparto de puntos.

* *Mucho equilibrio de fuerzas se aprecia en los encuentros Real Sociedad-Español, Córdoba-Gijón y Granada-Sabadell, pues si los equipos locales están peor clasificados que sus visitantes, cuentan, en cambio, con la ventaja de actuar en su campo y ante su público.*

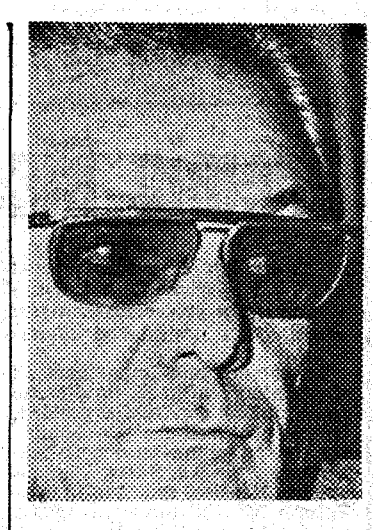
* Con la misma puntuación se encuentran el Málaga y Las Palmas y la circunstancia de jugarse en La Rosaleda podría resultar decisivamente favorable para el grupo andaluz, que precisa borrar el mal recuerdo del 4-1 que le hizo últimamente el Español; pero los canarios, fortalecida su moral con la primera victoria en su terreno, harán lo imposible por repetir sus victoriosas hazañas de San Mamés y el Nou Camp.

* *En Burgos hace su presentación el Atlético de Madrid bajo la dirección de Max Merkel. Hay algunas bajas de importancia en el grupo madrileño, pero también los burgaleses se verán privados de varios de sus mejores hombres, bien por exigencias del contrato con los rojiblancos en la cesión de derechos de algunos jugadores, bien por culpa de las lesiones. Difícil papeleta para ambos contendientes, y un resultado también difícil de preveer, aunque la experiencia de los rojiblancos puede valerles siquiera un empate.*

* Por último, en Chamartín se enfrentan los dos primeros de la clasificación, separados tan sólo por un punto a favor del Real Madrid. Tanto en este equipo como en el Valencia las líneas defensivas y las del centro del campo forman un sólido bloque, por lo que es muy posible que se marquen pocos goles. Falta saber cuál será, en su caso, el equipo que los consiga. Magnífica ocasión para enjuiciar debidamente la eficacia de las dos vanguardias más goleadoras hasta ahora en la Liga.

* *Para el Valencia un empate sería un gran resultado, mientras al Real Madrid le supondría un serio tropiezo. Eso hace pensar que será la delantera madrileña la que atacará más, lo que podría ser la clave de un resultado satisfactorio que fortaleciera su privilegiada situación en la tabla de clasificaciones.*

Ahora le toca a la gimnasia



Félix Fernández: «No dimitiré como presidente»

"El sensacionalismo es el pan nuestro de cada día"

Que el deporte español está pasando por momentos críticos, nadie lo pone en duda. Basta con leer las páginas deportivas de los periódicos y comprobar lo que se ha definido a través de los "casos". El "caso" Santana, el "caso" Pérez de Tudela, el "caso" Santiago Esteva... Ayer, un periódico madrileño de la tarde anunciaba una crisis más en nuestro deporte, concretamente en la Federación Española da Gimnasia "Posible dimisión del presidente de la Federación de gimnasia." Este era su titular.

Don Félix Fernández, presidente de la Federación Española de Gimnasia, no había leído aún la información. "Es la primera noticia que tengo", nos ha dicho.

—¿Es cierta su dimisión?

—No. No he dimitido. Yo finalicé ya hace unos meses mi labor de presidente de la Federación después de cuatro años. Por eso llegué a poner mi cargo en manos del secretario de la Delegación Nacional de Deportes. Este me pidió que continuase hasta la celebración de la Olimpiada de Munich. Mientras tanto, con motivo de la celebración en Barcelona del III Trofeo Blume, un periodista barcelonés, J. J. Castillo, ha criticado duramente nuestra labor por la ausencia en el Trofeo de los gimnastas Ginés y Ugarte. Esto me ha dolido mucho. Nos han llegado a llamar cerriles. Seguramente por esto el periódico madrileño da como posible mi dimisión.

—¿Todo se ha solucionado entonces?

—Sí; por eso seguiré como presidente de la Federación de Gimnasia. En la reunión del Comité olímpico he sido respaldado de nuevo por la confianza de la Delegación Nacional de Deportes. Además, se me ha asegurado que obligarán a responder al periodista catalán de las críticas que hemos recibido.

Don Félix Fernández, a pesar de todo, continúa afectado por las críticas. "Hemos llegado a un momento—comenta—en que el sensacionalismo es el pan nuestro de cada día. Lo que deben hacer es procurar no cargarse el deporte español."

—¿Por qué no asistieron Ginés y Ugarte al III Trofeo Blume?

—En todas las Federaciones hay cosas que pertenecen al secreto del sumario. Nuestra Federación tiene sus técnicos, que para algo están—digo yo—, y a los que se debe obedecer. Si no aceptamos las decisiones de las Comisiones técnicas es mejor marcharse. Lo que hay que hacer es trabajar en silencio. Todo esto mancilla el deporte "amateur" español. Si los gimnastas fueran profesionales podrían hacer lo que les viniese en gana. Un gimnasta necesita ocho años como mínimo para "hacerse". El fracaso de nuestro deporte es la falta de programación. No hay que dar golpes de ciego.

Don Félix Fernández habla vivamente, con verdadera excitación por el deporte gimnástico. No puedo interrumpirle.

—Como buen presidente—continúa—, defiendo la postura de la Federación, que es la misma que siguen nuestros superiores. Tenemos que defendernos. Por eso nos sentimos ofendidos por las críticas. Yo aseguro que esas críticas se deben a presiones que han recibido de otras personas, así es como envenenan el deporte.

—¿Cómo se encuentra nuestra gimnasia?

—Le contestaré con otra pregunta: ¿Cómo estaría cualquier cosa después de veinticinco años de abandono? Por cada paso que dan en el extranjero en gimnasia, nosotros queremos dar cinco. No está nada mal que consigamos dar dos pasos.

—En los últimos Campeonatos de enero y Juegos del Mediterráneo se consiguieron varias medallas...

—Pero no hay quien lo reconozca. Y además hay quien lo niega. Nuestra Federación es una Federación esclava y técnica... No; no pretenderé que nos arrollen. No se puede escribir alegremente de una Federación que trabaja en silencio. Estoy asombrado del atropello que hemos sufrido. Si continúan haciéndome esta labor de zapa no continúo un día más en la Federación. Por lo menos que se nos respete tanto a nosotros como a los gimnastas. Como nosotros respetamos a los demás.

J. J. Paradinas

El Cádiz, en Vallecas

El Rayo, con los anunciados

● **Carrasco hará el saque de honor**

No puede perder más puntos el Rayo en Vallecas. Por eso se espera con cierto interés la visita del Cádiz, que bajo la dirección de Fernando Daucik, un especialista en sorpresas, ha cobrado nuevas aspiraciones. Los rayistas salen, pese a todo, como favoritos y debe ser suyo el triunfo final. Sólo falta que acierten con el gol—el problema de muchos equipos—, ya que el Rayo viene jugando bien al fútbol. En Valladolid, sin ir más lejos, se evidenció ampliamente.

Enrique Orizaola no tendrá problemas de alineación en esta oportunidad. Felines ha mejorado en los últimos días y se confía en que mañana salga con el número "siete". Los allecanos formarán, pues, con Samper; Aráez, Alfonso, Fernández; Artero, Cortés; Felines, Benito, Illán, Bordóns y Nieto. Veloso estará dispuesto para jugar en cualquier momento y si Felines no pudiera actuar sería sustituido por el ex madridista. El entrenador del Rayo sigue fiel a su máxima de introducir el mínimo de retoques en el equipo cuando éste se mueve a su entera satisfacción.

No ha decidido el nuevo técnico del Cádiz la alineación que sacará en Vallecas. Tiene varias bajas en la parte de atrás y solamente ha anticipado los nombres de los expedicionarios. Son éstos: Paco, Celeiro, Migueli, Márquez, Andrés, Herrero, Lara, Juanito, Machicha, Acedo, Canito, Martínez, Puig, Gil y Ferreira. Dauncik tiene el propósito, al parecer, de alinear a los once jugadores citados en principio. Sin embargo, no tomará ningún acuerdo hasta última hora. Los gaditanos, que viajan acompañados por numerosos seguidores, no serán un rival fácil para el conjunto vallecano.

Por si el partido tuviera pocos alicientes, la presencia de Pedro Carrasco será uno más. El campeón mundial de los ligeros hará el saque de honor y recibirá un banderín del Rayo Vallecano.

Campo: Estadio de Vallecas.

Hora: 11,30 de la mañana.

Arbitro: Peiró, del Colegio aragonés.

A. B.

LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Por

Juan Antonio Gaya Nuño

Lujosa presentación con más de 250 ilustraciones

LA HISTORIA EN COLOR DE LA PINTURA MODERNA

2.750 pesetas

TERCERA DIVISION

La jornada de mañana

La jornada novena de la competición liguera del segundo grupo terceril nos ofrece en Madrid tres encuentros: uno de rivalidad local y dos más derivados de las visitas que realizarán el Osasuna y el Zamora a la Ciudad Lineal y Villaverde, respectivamente.

PLUS ULTRA-OSASUNA: Es éste sin duda el encuentro más importante de la jornada, ya que se enfrentan el primero y el tercer clasificados, en lucha por la primera plaza, y, además, con el aliciente de que el Osasuna aún no ha conocido la derrota en el presente Torneo. La moral es muy elevada en las filas aseguradoras y se piensa en conseguir un triunfo que añadir a los últimamente logrados en Puertollano y Jaén. El "once" inicial de los azules será el siguiente: Leal; César, Salcedo, Filia; Goyo, Perdiguero; Lanchas o Lolo, Francisco, Rhodes o Barriocanal, Rial y Espada.

ATLETICO MADRILEÑO-GETAFE: Los dos equipos madrileños que van a contender en el Vicente Calderón se encuentran mal clasificados, por lo que ambos precisan puntuar con urgencia. No hay alineaciones decididas en ninguno de los dos conjuntos, aunque las más probables son éstas: Medina; Sánchez Sanz, Alfonso, Atance; Robi, Díaz; Salazar, Alberto, Arias, Aranda y Aparicio, por el lado getafeño, y Oya; Michel, Gil, Esteban; Raya, Zazo; Juanito, Juan Luis, Peter, Morón y Abarca, por los "colchoneros".

BOETTICHER-ZAMORA: Los ascensoristas se mantienen en la zona templada de la clasificación, y para seguir en ella nada mejor que derrotar a los zamoranos, que son los próximos visitantes, aunque cuenten con la importante baja de su ariete Rico, que ha sido expulsado para 12 partidos. El equipo, salvo esta ausencia, será el habitual, o sea: Martín; Felipe, Gallego, Luna; Ciudad, Arias; Ungría, Bellido, Criado, Del Cerro y Uriarte, aunque también es posible que se hiciera debutar en el eje de la vanguardia al ex madridista Pereira.

P. M.

BALONCESTO

El Estudiantes, favorito frente al Pineda

En la jornada de mañana, séptima del Campeonato, se da la circunstancia de que los tres equipos que capitanean la clasificación juegan fuera de sus campos respectivos. El Madrid viaja a Barcelona, donde se enfrentará al Picadero; el Barcelona se traslada a Badalona, para medirse con el San José, y el Juventud queda dentro de la provincia barcelonesa, puesto que deberá jugar en Manresa contra el titular. Los tres "grandes" deben salir airosos de sus correspondientes compromisos, puesto que sus rivales son inferiores. Cualquier derrota sufrida por el Madrid, Barcelona o Juventud significaría una gran sorpresa...

El partido que veremos en Madrid tendrá como intérpretes al Estudiantes y al Pineda. El cuadro catalán, penúltimo en la clasificación, con una sola victoria en el Torneo, debe ser derrotado ampliamente por ese Estudiantes que tan a punto estuvo de alcanzar el triunfo el domingo pasado en su visita al Picadero. No habrá, pues, competencia en el Pabellón de la calle de Serrano, donde los locales son indiscutibles favoritos. El encuentro comenzará a las doce y media y será dirigido por los señores Vallejo Escolano y Gascó Badenes.

Lejos le ha tocado viajar al Vallehermoso. Su cita de turno es en Tenerife, donde le espera el Náutico, siempre peligroso en su campo. Lo más probable es que los jóvenes vallehermosistas continúen sin "estrenar" victoria. Completa la jornada el partido de Lugo con un Breogán-Kas en el que nada nos extrañaría la victoria bilbaína si los locales no aprietan un poco...

L. H.

Gonzalo Sagi-Vela, el jugador del Estudiantes que lleva magnífica regularidad. (Foto Angel.)

Carrasco y Nieto, una semana en América

• El motorista: "Correré el circuito Díez de Buenos Aires"

• El púgil, pendiente del fallo del Consejo Mundial

Dos españoles, campeones mundiales, Angel Nieto, de motorismo, y Pedro Carrasco, de boxeo, cruzarán dentro de unos días el Atlántico para viajar a América

Carrasco y Nieto viajarán juntos a América. (Fotos Wágner.)

—Tengo que correr varias pruebas en Argentina—ha declarado Nieto—para las que he sido requerido y en las que además probaré modelos nuevos de máquinas de cara a la próxima temporada motorista.

Carrasco tercia en la conversación:

—He vivido varios años en Brasil y será muy grato volver a América, máxime en compañía de mi entrañable amigo Angel Nieto. Le acompañaré en varias competiciones en Argentina y luego viajaremos a Brasil, donde será muy agradable recorrer de nuevo los lugares que conocí hace años.

Motorista y púgil cruzarán el "charco" el próximo día 28, y tienen intención de regresar el día 5 de diciembre siguiente.

—Lo único que puede impedirme el viaje es una decisión del Consejo Mundial de Boxeo concertando una nueva pelea con Mando Ramos para dentro de poco tiempo —explicó Carrasco.

Y Nieto añade:

—Por mi parte, he de estar indefectiblemente en Madrid antes del día siete de diciembre, porque para esa fecha está previsto el comienzo de la Asamblea Internacional de Motorismo, a la que tengo que asistir.

Competiciones en Argentina

—¿Cuál será su primera competición en Argentina?

—La carrera que llaman del Circuito Diez, en Buenos Aires. Antes de mi viaje saldrán de España mis mecánicos con las máquinas. Correré en cincuenta y ciento veinticinco centímetros cúbicos; pero también me iniciaré en competiciones de doscientos cincuenta centímetros cúbicos.

—¿Por qué?

—Porque para la temporada próxima tengo intención de disputar las pruebas del Campeonato mundial en la categoría de doscientos cincuenta centímetros cúbicos, además de las categorías de cincuenta y ciento veinticinco.

—¿Hay mucha diferencia para un piloto de esas categorías, la de doscientos cincuenta centímetros cúbicos?

—Sí. La conducción es diferente. Con un golpe del puño se rebaja considerablemente la velocidad en las categorías inferiores, por ejemplo. En los doscientos cincuenta centímetros cúbicos, no. La máquina pesa más y el control de la moto es diferente.

Nieto y Carrasco, hombres de negocios además de buenos deportistas—el primero ha montado un taller y el segundo se ha iniciado en el negocio de la construcción—, almorzaron ayer con varios amigos, a los que anunciaron su próximo viaje a América.

Deportividad de Mando Ramos

—Carrasco, ¿sabe usted que Mando Ramos ha regresado a Madrid, y que anuncia asistirá a la reunión de Monterrey, del próximo día 21, donde el Consejo Mundial de Boxeo decidirá sobre su pasado combate?

—Mando estará para esas fechas muy cerca de su casa, y bien puede desplazarse desde California a Monterrey. Por otra parte, agradezco las deportivas expresiones de Mando, en el sentido de que los títulos se ganan en el ring, y que lo que quiere es una nueva pelea conmigo. Esto es lo que yo también estoy deseando. Estoy dispuesto a enfrentarme con él de nuevo cuando sea.

Y, añade:

—De momento, iré a mi pueblo, Alosno, en Huelva donde me encerraré unos días en el campo, a cazar y descansar. Luego, vuelta a los entrenamientos, para preparar mis próximos combates, bien contra Ramos, bien en defensa del título europeo de los superligeros.

Como Carrasco, también Angel Nieto prepara la próxima temporada motociclista, y la lucha por los títulos mundiales:

—Debutaré en el Campeonato del día 30 de abril, en Nurburbring, y terminaré en Montjuich, en septiembre. Entre ambas fechas, catorce pruebas por los títulos mundiales, que para mí serán este año más duras, puesto que a las categorías de 125 y 50 centímetros cúbicos hay que añadir la categoría de 250.—Alfil.

CARRERAS DE CABALLOS

Premio Ricardo R. Benítez de Lugo

Interesante el programa confeccionado para mañana por la tarde en el hipódromo de la Cuesta de las Perdices. Las cinco pruebas que lo componen presentan numerosos "campos" de participantes, lo que contribuye a aumentar el interés de la reunión.

La carrera más importante es el premio Ricardo R. Benítez de Lugo, dotado con 240.000 pesetas. Seis yeguas son las protagonistas de tan interesante prueba. Destaca "Lina Swing", de la cuadra Rosales, que confiada a Román Martín, debe imponerse a sus rivales. "Katimba", de la cuadra Villapadierna, nos gusta para la colocación, aunque la presencia de "Malassia", de Morán, puede poner en peligro el que la consiga. Prueba bastante igualada, en la que la casi totalidad de sus participantes, pueden alzarse con la victoria.

Los 3.000 metros, reservados a los especialistas en saltos de obstáculos, serán disputados por un numeroso lote, en el que habrá dos debuts en la especialidad. La cuadra del duque de Albuquerque, presenta a un nuevo producto, "El caballo de Troya", que creemos estará en la llegada. "Yalta", la cruzada de Guerrero Hermanos, es nuestra favorita, con las reservas que nos ofrece el del Duque.

En la prueba de potros, "Shalira", de la yeguada Ipintza, es nuestra favorita, ya que ha demostrado ser superior a sus enemigos, con la excepción de los cuatro debutantes en la prueba, a los que hay mucho interés por ver en acción. Para las colocaciones preferimos a "Kmartha" y "Kupher", aunque no descartamos a "Kursaal", de la cuadra Rosales, que creemos mejorará su carrera anterior.

"Azuqueca", es nuestra favorita en los 1.800 metros de la carrera de venta. La acertada distribución del "plomo" dificulta el pronóstico. Para las colocaciones nos gustan "Plus Ultra", "Jarocha", "Tarlac", y "Pirate Song", al ofrecer todos los mismos méritos y posibilidades.

Por último, en el premio Peralta, "Alavés", con Román Martín de jinete, debe batir a sus numerosos rivales en los 1.600 metros de la prueba. "Galdar", "Trianero" y "Diabolic", forman un fuerte trío de rivales a los que resultará difícil batir.

Nuestros favoritos

Premio Rot de la Lande: "Yalta", "El caballo de Troya", y "Pamour".

Premio Dombellas: "Shalira", "Kmartha", y "Kupher".

Premio Játiva: "Azuqueca", "Plus Ultra", y "Jarocha".

Premio Ricardo R. Benítez de Lugo: "Lina Swing", y "Katimba".

Premio Peralta: "Alavés", "Galrad", y "Diabolic".

Ha fallecido el preparador don Juan Luis Barreiro

El conocido preparador don Juan Luis Barreiro Galisteo ha fallecido hace unos días, recibiendo cristiana sepultura en el cementerio de El Pardo. Al acto de su entierro asistieron numerosos compañeros, jinetes, críticos deportivos, así como el marqués de los Trujillos, presidente de la Sociedad de Fomento; el conde Guaqui, secretario de la misma; el marqués de los Trujillos, por tener confiados sus productos a los cuidados de tan entendido preparador, y bastantes propietarios.

Comenzó sus tareas en el desaparecido hipódromo de la Castellana, estando encargado de la preparación de bastantes cuadras. Posteriormente, al reanudarse las carreras en Madrid, volvió a sus tareas, que siempre mereció la confienza y el cariño de todos. Sus mejores éxitos los alcanzó con "Maspalomas", el famoso caballo del marqués de la Florida.

Desde estas columnas enviamos a sus familiares el testimonio de nuestro pesar, al mismo tiempo que elevamos una oración por su eterno descanso.

José Bettini

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

MAÑANA, DOMINGO, 14 DE NOVIEMBRE, 7,30 TARDE

Campeonato de Liga Primera División

VALENCIA C. DE F. - REAL MADRID C. DE F.

QUINTO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES:

NUMERADAS Y SIN NUMERAR, taquillas interiores del estadio, puerta 42 (NUMERADAS); exteriores, taquilla número 1 (DE PIE); Avda. Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Jacky-Bar Restaurante), y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel), HOY, SABADO, de seis a nueve de la noche, y MAÑANA, DOMINGO, de once a una y media de la tarde. En las del estadio, MAÑANA, DOMINGO, desde las cinco y media de la tarde en adelante.

El billetaje de este encuentro va contraseñado con la letra «D».

La entrada del personal de servicio del estadio será a las seis menos cuarto de la tarde.

Autolandia, s.a. su vendedor

BRITISH LEYLAND AUTHI

MG

Mini Austin

P.º de La Habana, 86. Tels. 4575554 - 4575558

Combinaciones que juega la Peña MADRID en la jornada undécima de 14-11-71

IMPORTE DE TODAS ELLAS 18.250.- pts.

COMBINACION PRINCIPAL 15.680 PESETAS

Clave "A" 8 columnas

1	R.Sociedad-Español.....	1 2 x x x x x x
2	Málaga-Las Palmas.....	x x 1 2 x x x x
3	Cfodoba-Gijón.....	x x x x 1 2 x x
4	Burgos-At.Madrid.....	x x x x x x 1 2

Clave "B" 8 Columnas

8	Barcelona-Atl.Bilbao.....	1 2 x x x x x x
9	R. Madrid-Valencia.....	x x 1 2 x x x x
11	Elche-Logroñés.....	x x x x 1 2 x x
14	Jerez-San Andrés.....	x x x x x x 1 2

Clave "c" siete columnas

5	Sevilla-Betis.....	1 x 2 1 1 1 1
6	Coruña-Celta.....	1 1 1 x 2 1 1
7	Granada-Sabadell.....	1 1 1 1 1 x 2

Clave "d" siete columnas

10	Oviedo-Valladolid.....	1 x 2 1 1 1 1
12	Castellón-Hércules.....	1 1 1 x 2 1 1
13	Pontevedra-Ferrol.....	1 1 1 1 1 x 2

Solución en columnas: 8 por 8 por 7 por 7.

En las claves "A" y "B" jugamos, en cada una de ellas a la rectificación de un error sobre la base de "x" que es como empiezan los partidos y, además, porque he considerado que, aunque atrevido, es una base bastante normal. Ya sé que es un riesgo. Pero como jugamos en busca de premios de consideración en cualquier categoría y éstos se pueden producir de muy diversas maneras, he elegido la de abundantes variantes en sitios normales y una o dos sorpresas condicionadas, en esos partidos donde el visitante tratará de sorprender la superioridad del que juega en casa. Nuestras disponibilidades, de momento, no dan más de amplitud.

COMBINACIONES DE ADAPTACION

Importe de las mismas 2570.- Pts.

1	R. Sociedad-Español..	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
2	Málaga-Las Palmas...	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
3	Córdoba-Gijón.....	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
4	Burgos-At. Madrid....	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
5	Sevilla-Betis.....	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
6	Coruña-Celta.....	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
7	Granada-Sabadell....	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
8	Barcelona-At. Bilbao..	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
9	R. Madrid-Valencia...	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
10	Oviedo-Valladolid....	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
11	Elche-Logroñés.....	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
12	Castellón-Hércules...	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
13	Pontevedra-Ferrol....	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
14	Jerez-San Andrés....	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
1-R	Zaragoza-Langreo....	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
2-R	Tenerife-Mestalla...	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2	1 X 2
	APUESTAS	32X4	128	256	1	1

La primera combinación de 32 apuestas quiere decir que de la misma jugamos cuatro iguales.

SOCIOS TRIMESTRALES AGRACIADOS CON DOS ENTRADAS DE ASIENTO PARA PRESENCIAR EL ENCUENTRO AT.MADRID-CORDOBA(21-11-71)

19.- D. Marcos Herranz Herranz, de Madrid
24.- D. Pedro Rozas Cacho id.
39.- D. José Pérez Solís Madrid
52.- D. Bonifacio Muñoz Pato Lohedas de la Jara (Toledo)

COLUMNAS AGRACIADAS EN NUESTRO CONCURSO SEMANAL DE "CINCO PREMIOS POR UNO"

50.-	D. Luis Romero Izquierdo	Madrid	11x2	1x11	21x	1x2	xx	64.-	D. Rafael Martínez Souto	Madrid	x11x	1x11	211	11x	11
47.-	D. Ceferino Cano Martín	id.	12x2	1x1x	x11	112	11	22.-	D. Vicente Rico Más	id.	1112	x21x	x11	x2x	11
16.-	D. F. Fernández Corral	Almendralejo	x112	12xx	212	1x1	11	17.-	D. Gregorio Gómez de la M.	id.	x11x	1121	xx2	221	x1
24.-	D. Pedro Rozas Cacho	Madrid	x112	x11x	111	1x2	11	39.-	D. José Pérez Solis	id.	21x2	1x11	x1x	11x	11
42.-	D. Francisco Pérez Toral	id.	x1x2	1x1x	x11	112	11	6.-	D. Justo Domínguez Morales	Oviedo	xxx1	2x1x	11x	11x	11

Una realidad en el «affaire» alpinístico

Pérez de Tudela, Anglada y Pons, tres grandes figuras

Las prendas sucias que estos días ha lavado el montañismo oficial a la vista de todos, con tonos de voz y argumentos reprensibles, han caído muy mal en el país a mucha gente. La ligereza, no sólo señalada aquí, con que se ha llevado este asunto ha lesionado gravemente a tres deportistas de la más alta valía alpinística, como son Pons, Pérez de Tudela y Anglada. Celos e intereses de trascendencia relativa, que debieron haberse considerado a tiempo, han sido elevados a categoría de problema fundamental, sin que alcancemos a saber por qué.

Tras la Asamblea del montañismo, en Zamora, alguna Delegación mediterránea ha regresado descontenta a su región. Los alpinistas centrales están consternados en gran porcentaje y la Prensa ha emitido un veredicto claro en la capital de España, pese a las dificultades de comprensión del tema si no se vive íntimamente el montañismo.

Como motivo para el ataque, se nos dio el principio de velar por la pureza del montañismo, lanzándose sus directivos a una aventura que desde el principio se veía incierta y que rompe con la costumbre prudente seguida por las Federaciones de Montaña del mundo entero de no intervenir en este frecuente tipo de luchas o celos particulares entre escaladores, ni a la condenación de uno o varios de ellos, en tanto no estén las cosas aclaradas por los mismos interesados en la disputa. No; no hubo ecuanimidad en quienes debían haber hecho más uso de ella. Ni diplomacia. El haber hecho terciar en el asunto a montañeros italianos y alemanes o austríacos ha sido francamente desafortunado.

Las conquistas futuras de nuestro alpinismo, muy capaz de grandez hazañas, y precisamente por los tres hombres implicados en este asunto, pueden perjudicarse por el eco de duda que ha impuesto precisamente el Organismo que debe fomentar la confianza de todos los que están acogidos a él. Es anómalo ese peso moral en esta actividad, esa necesidad ineludible de demostrar lo que en el futuro hagan, para convencer a los no iniciados incluso y hasta a los desconfiados de oficio.

El montañismo no puede funcionar así. No debe ser cejijunto, inquisidor, polémico, ni acusador público de sus hombres. Y mucho menos basar sus dudas en testimonios oscuros como el de Bonatti, a quienes no se enfrentan sólo las afirmaciones de Pérez de Tudela, sino las de Herrero, las de Green, de Martínez, de la Prensa y la televisión argentina y de los oficiales destacados al pie del Aconcagua.

Nuestros tres alpinistas implicados en el "affaire" deportivo del año suman en su haber muchas caras norte alpinas (que son las más difíciles y expuestas) y resumen bastantes conquistas en diversos Continentes. Mucha de nuestra literatura alpinística y miles de vocaciones despertadas se deben a su ejemplo y trabajo. Se les debió aquietar a tiempo, conociendo su rivalidad comercial. Si el alpinismo pudiera medirse con una cinta métrica, como el atletismo, por ejemplo, o con un cronómetro, tendríamos que estos tres hombres habían igualado varios records mundiales, que han tuteado a los más formidables escaladores, repitiendo sus vías en circunstancias idénticas que ellos las hicieron.

Pons, Pérez de Tudela y Anglada, que en el mundo de las ruedas de Prensa se presentan lógicamente como seres llenos de pasiones y defectos comunes a todos, son en la montaña de un atrevimiento, equilibrio nervioso y valor como ni podemos imaginar.

Estos tres escaladores (y otros cuantos existentes en Castilla, Vasconia, Valencia, Aragón y Cataluña) se han metido repetidas veces en los Alpes con problemas graves del alpinismo cuya dificultad está contrastada hasta la saciedad y han salido victoriosos, enorgulleciéndonos de que existan entre nosotros seres de ese temple.

El alpinismo es desconocido casi en nuestro país. ¡Aquí sí que hay un campo de acción hermoso para volcarse en él! Hay que decir a gentes que se lo preguntan que en el mundo hay aún necesidad de exploración, como, por ejemplo, en ese macizo del Hindu Kusch tan citado estos días. Indicar también que los montañeros han ganado para la Humanidad la zona hostil de las cumbres, hoy habitadas casi hasta los dos mil quinientos metros. Y también que en el absurdo mundo mecanizado en que vivimos, aquéllos son un ejemplo de fidelidad a la Naturaleza. Incluso que el alcohol, las drogas y los ambientes podridos de la ciudad matan infinitamente más que la montaña, sin dar a los hombres temple ni pureza.

La página más triste del montañismo se ha cerrado. Hagamos que no se repita.

Luis Gallego

MOTOR

Canarias sigue sin Federación

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (De nuestro corresponsal, por "telex".)—En toda Gran Canaria existe gran malestar ante la actitud de la Federacion Nacional de Automovilismo, ya que desde hace mucho tiempo, concretamente desde el mes de marzo, se está esperando el nombramiento de la nueva Federación Provincial de Las Palmas.

Sabemos que todos los organismos de la isla han solicitado varias veces que sea nombrado el nuevo presidente, ya que por la falta de Federación no se puede tramitar nara relacionado con el automóvil. La isla, que cuenta con una verdadera afición al deporte del motor desde hace largos años, se ve privada de realizar pruebas como en otras provincias por culpa de la Federación Nacional.

Los aficionados se hacen la pregunta: ¿Tardarían tanto tiempo en nombrar presidente si fuera Valencia, Sevilla o Zaragoza, por ejemplo? El Real Automóvil Club de Gran Canaria ya propuso la terna al delegado provincial de Deportes, habiéndose cursado a Madrid hace meses y aún no hubo respuesta alguna.

Alfredo Anguita

MANOS BLANCAS NO OFENDEN

Darío Fernández-Flórez abofeteado por una mujer

—Cuando en compañía de unos amigos Darío Fernández-Flórez bebía un whisky en un bien conocido bar madrileño, se le acercó una señora, ya otoñal, pero aún guapa y muy maquillada, alhajada y vestida, propinándole al escritor una imprevista bofetada y retirándose tras echar por su bella boca algunos de esos insultos que no pueden transcribirse en los periódicos, aunque las novelas actuales estén llenas de ellos. ¿Quién era la dama? Darío Fernández-Flórez asegura que no la conoce y que estas cosas son "gajes del oficio". Pero hay quien dice que se trata de la "musa" que ha inspirado su famoso personaje y que, ofendida por la reciente aparición de los "NUEVOS LANCES Y PICARDIAS DE LOLA, ESPEJO OSCURO", uno de los mayores éxitos novelísticos del año, no está dispuesta a que el novelista continúe revelando su vida. Manos blancas no ofenden, pero....

MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCION

España, Portugal e Hispanoamérica

TRIMESTRE	402 ptas.
SEMESTRE	804 "
AÑO	1.608 "

Demás países, el precio de España, más gastos de franqueo

EL TIEMPO

Pausa y nuevo empeoramiento

Ayer, a partir del mediodía, el cielo madrileño se cubrió totalmente y la amenaza de nevada se cernió sobre el área de la capital. Pero al mismo tiempo subió la presión (704,5 milímetros señalaba hoy el barómetro), con lo cual disminuyeron de nuevo las probabilidades de ver la nieve. También con el cielo entoldado han desaparecido las heladas, y la mínima no ha bajado de 2 grados en nuestra Redacción, 3 en la Ciudad Universitaria y 5 en el Retiro y Barajas; las máximas, sin embargo, no pasaron ayer de 8 y 9 grados en el parque de la Puerta de Alcalá y en el aeropuerto, respectivamente. Por lo que tuvimos, sin duda, uno de los más fríos 12 de noviembre del presente siglo. Hoy persiste el cielo casi cubierto.

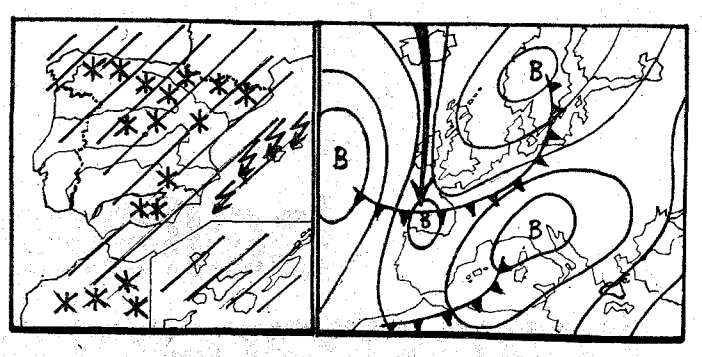
Sigue nevando en las sierras de Guadarrama y Avila; en el puerto de Navacerrada la temperatura mínima ha sido esta mañana de 5 grados bajo cero.

Nieve ha continuado cayendo sobre los Pirineos, cordillera Cantábrica, Sistema Central y casi todas las montañas de la mitad norte de la Península, aunque con menor intensidad. En Baleares hubo tormentas y chubascos, y en Canarias, alguna precipitación aislada.

Para las próximas horas se prevé continuación de la pausa general, si bien habrá después nuevo empeoramiento, con nevadas en toda la mitad septentrional de España.

Restacan, en el Pirineo leridiano, registró la mínima nacional con 12 grados bajo cero, siendo Ciudad Real la capital más fría con 5 grados bajo cero. La máxima peninsular se registró en Almería, Huelva y Sevilla con 17 grados.

RODERICO



Mapa de España: Zona rayada, nubes; rayas en zigzag, tormentas; aspas, nieve. Mapa de Europa: A) Anticiclón. B) Borrasca; flecha, aire polar; raya dentada, frente nuboso

El ministro de la Vivienda clausuró el coloquio organizado por la Onu

Un urbanismo al servicio del hombre

El ministro de la Vivienda ha clausurado, a primera hora de la tarde, el Seminario Internacional sobre Política de Suelo Urbano, organizado por la Onu. Al final de su discurso, el señor Mortes dijo:

"De acuerdo con la Constitución española "la propiedad privada, como medio natural para el cumplimiento de los fines individuales, familiares y sociales, es amparada y protegida por el Estado" y "todas las formas de la propiedad quedan subordinadas a las necesidades de la Nación y al bien común".

No es extraño, pues, que en el marco de este principio constitucional dijera yo en las palabras inaugurales de este Seminario que "el concepto tradicional de la propiedad privada ha de ser superado en aras de un más correcto entendimiento de la subordinación de todos los derechos al interés superior de la comunidad", porque si esta afirmación es válida para cualquier forma de propiedad, constituye una verdadera exigencia cuando se trata de la propiedad del suelo.

El suelo es un recurso natural cuyos uso y función urbanísticos nacen de la experiencia de la propia sociedad. El suelo urbano no es solamente un conjunto de propiedades privadas, sino, sobre todo, es soporte o asiento material de la comunidad, y, por ello, los poderes públicos están legitimados para garantizar que cumple adecuadamente esa importante función social, económica y política.

En sus conclusiones insisten ustedes en la necesidad de separar la propiedad del suelo de su uso urbanístico. Es esta una línea de pensamiento etraordinariamente sugestiva y que merece una profunda meditación. Para nosotros, constituye una importante hipótesis de trabajo en el detenido estudio que de la política del suelo estamos realizando con toda la ponderación que la trascendencia del problema requiere.

Pero, mientras tanto, habrán visto ustedes que no estamos parados, porque, como también decía el primer día, nuestro pueblo plantea expectativas que se han de atender en plazo inmediato; pero también apunta a un horizonte de eficacia y de rigor. En toda esta tarea nos guía un objetivo muy claro: conseguir un urbanismo al servicio del hombre. Al servicio de su libertad y de su dignidad."

Ayer, en diferentes accidentes

Cuatro muertos en accidente laboral

CARAVACA (Murcia).—Víctimas de una intoxicación originada por las emanaciones de una estufa de gas, fallecieron los obreros Francisco Martínez Iniesta, de treinta y dos años, y Diego Muñoz Cortés, de treinta y uno, en una dependencia de la estación ferroviaria de esta localidad.

Los citados obreros trabajaban en las obras que se realizan en la vía férrea y durante la pasada noche se albergaron en una de las habitaciones de la misma, encendiendo una estufa para combatir el frío reinante.

Esta mañana otro obrero que pasó la noche junto con ellos salió a dar la voz de alarma, y las fuerzas de la Guardia Civil solamente pudieron testificar la muerte de ambos cuando llegaron al lugar del suceso.

SANGENJO (Pontevedra). — Un obrero que trabajaba en la construcción de un pozo perdió la vida al caer al mismo cuando estallaban unos cartuchos de dinamita que acababa de colocar.

Se trata de Luis Torres Pérez, de treinta y tres años, quien, tras colocar en el fondo de un pozo de 14 metros varios cartuchos de dinamita, era izado a la superficie mediante una cuerda accionada por una grúa. Al fallar la corriente de la grúa, Luis Torres se desplomó al fondo del pozo y en ese mismo instante hicieron explosión los barrenos.

SANTANDER.—Un obrero de los astilleros Corcho, de Santander, resultó muerto cuando se encontraba trabajando en un buque en construcción.

Florentino Hierro Fernández, de diecinueve años, cayó desde la bolca de la escotilla al sollado de la misma, a una altura de unos ocho metros, y resultó muerto en el acto.

Baleado ante su novia

LA CORUÑA.—Un joven resultó con heridas de pronóstico gravísimo al ser alcanzado por un disparo de pistola, hecho por un desconocido, que posteriormente se dio a la fuga.

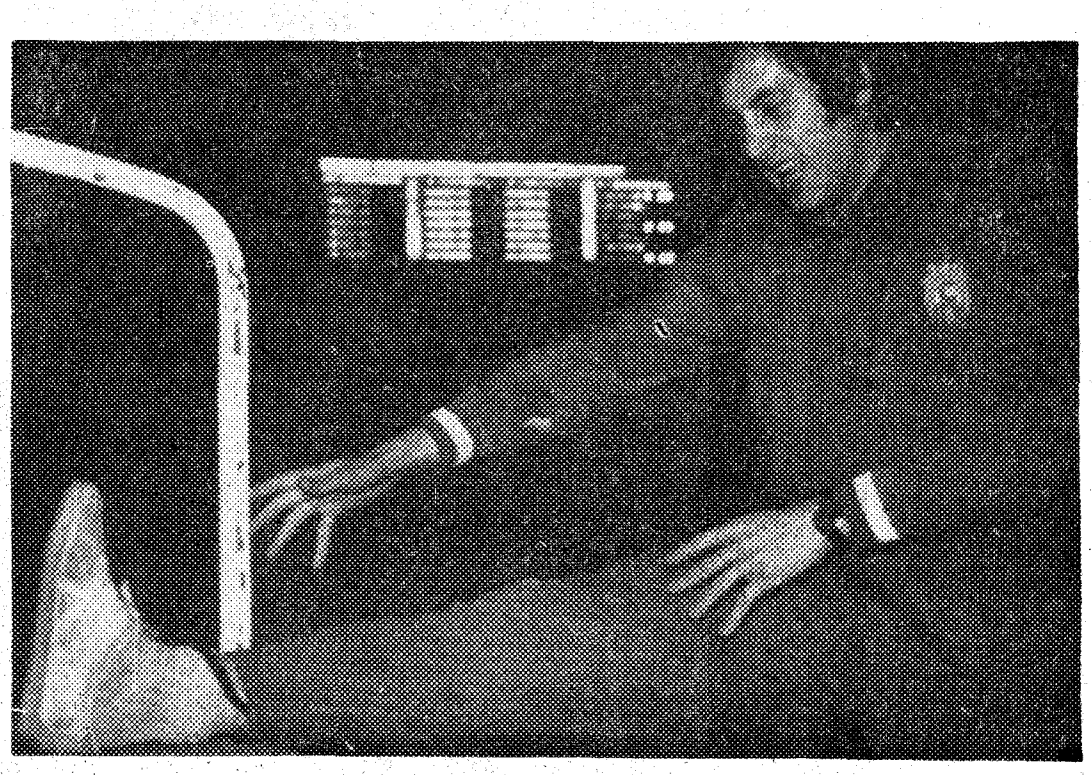
Carlos Barbeito Parga, de veintitrés años, vecino de San Pedro de Visma, se encontraba en el lugar conocido por El Mirador, dentro de un automóvil, en compañía de su novia, cuando un desconocido se acercó al vehículo e hizo un disparo con una pistola.

Carlos, alcanzado por el disparo, cayó sobre el asiento.

Posteriormente, el herido, auxiliado por su novia y por un vecino, fue trasladado a un centro sanatorial, donde su estado fue calificado de gravísimo.

Colisiona un caballo desbocado con un coche

ELCHE.—Ayer tarde, en la carretera de Marina, dentro de este término municipal, se produjo una colisión entre un coche y un caballo desbocado. Los ocupantes del vehículo, José María Marín y Agustín Alfaro Martínez, sufrieron lesiones de pronóstico reservado y leve, respectivamente. El caballo resultó con diversas fracturas y heridas graves.



Luis María Garriga, también héroe en esta ocasión

Borja (Zaragoza): Las abandonó a unos kilómetros del pueblo

Un maníaco sexual raptó a tres niñas

El atleta Luis María Garriga localizó a las pequeñas

ZARAGOZA. — Ha sido detenido un joven llamado Eusebio Sánchez, autor de un triple rapto cometido hace unos días en el pueblo zaragozano de Borja, según se ha sabido ayer en esta capital.

Días pasados la citada localidad vivió una noche de angustia y sobresalto, pues a las nueve de la noche todas las campanas de la iglesia tocaron a rebato, convocando al pueblo en la plaza Mayor.

Tres niñas, María del Carmen, María Lourdes Felimendi y Azucena Tabuenca, de siete, ocho y nueve años, respectivamente, habían desaparecido.

La Guardia Civil bloqueó todas las careteras, temiendo un posible secuestro, y se organizaron batidas en las que colaboraron también los vecindarios comarcanos, rastreando por todo el monte sin dar con el paradero de las niñas.

Hacia las ocho y media de la mañana del martes, el atleta internacional, Luis María Garriga, que es de Borja, y que iba en su coche, acompañado del juez comarcal, Nicolás Puerta, las localizó a unos kilómetros de Borja, junto a la carretera que conduce al santuario de Nuestra Señora de Misericordia. Estaban desnudas, apretujadas entre sí para darse calor, y expuestas a morir de frío.

Trasladadas rápidamente a Borja dieron cuenta del nombre del autor del secuestro, un joven de la localidad llamado Eusebio Sánchez, que, con engaños, se las llevó en su coche, dejándolas después abandonadas.

El secuestrador regresó luego a Borja, dirigiéndose al bar para jugar a las cartas con sus amigos. y permaneciendo impasible, mientras todo el pueblo se hallaba consternado y buscando a las pequeñas desaparecidas.

Parece ser que se trata de un maníaco sexual, o bien sufre una enfermedad psíquica a raíz de un accidente de moto que sufrió hace algún tiempo, en el que pereció su acompañante.

Se da el caso de que este individuo estuvo preso por un hecho similar, y el mismo día que salió indultado raptó a las tres niñas. Se encuentra detenido en la cárcel de Borja hasta que el juez dicte auto de procesamiento.

Carrasco despide a Mando Ramos

MADRID.—Con destino a Los Angeles, vía Nueva York, salió esta mañana de Madrid el boxeador Armando Ramos.

Acudió a despedirle al aeropuerto el púgil Pedro Carrasco, desarrollándose entre ambos un coloquio muy cordial y amistoso. Durante el mismo, Carrasco expresó su deseo de que no le interesaba mantener el título de campeón mundial de los pesos ligeros en las actuales circunstancias y que le agradaría mucho se diera una solución definitiva al asunto, bien desposeyéndole del título u obligándole a combatir nuevamente con Ramos para dilucidar definitivamente la cuestión.

También se desplazó a Barajas numeroso público para despedir a Ramos.

Madrid: El sereno respondió a los disparos

Tiroteo en la calle José del Hierro

Un grupo de jóvenes que ocupaban dos coches, al parecer robados, tirotearon anoche a un vigilante nocturno de la calle José del Hierro, dándose, posteriormente, a la fuga. Los agresores, tres muchachos de edad aproximada a los veinte años, según testimonia el sereno, fueron sorprendidos sobre las cuatro horas de la madrugada merodeando cerca de un establecimiento en actitud sospechosa.

En el interior de los dos vehículos antes mencionados, los jóvenes observaban los movimientos del vigilante, y al ver acercarse a éste hacia ellos, por la ventanilla de uno de los coches realizaron un disparo contra él, justo en el momento en el que el sereno les daba el alto.

El vigilante repelió la agresión y efectuó varios disparos contra los jóvenes armados, al tiempo que se refugiaba entre uno de los huecos existentes entre los coches estacionados en la calle.

El ocupante de uno de los turismos, al ser sorprendido, reaccionó con nerviosismo, y al efectuar una maniobra con el volante para emprender la huída, el vehículo que conducía colisionó con otro que estaba parado, por lo que emprendió la fuga a pie, corriendo en dirección apuesta a la que se estaba desarrollando el tiroteo. Parece ser, que minutos después fue recogido por sus compañeros, que también consiguieron huir en el coche, en cuyo interior fueron descubiertos.

Posteriores indagaciones de la Policía determinaron que el trío de jóvenes escapó en un Seat "1430", sin haber conseguido lograr sus propósitos de robo, ya que ninguna de las tiendas de la demarcación sufrieron atentado alguno.

Murió de frío

En la calle de Gregoria Crespo fue encontrado sin vida esta madrugada Fernando Acelo Murillo, de sesenta y dos años de edad, sin domicilio determinado hasta el momento. Dicho señor era conocido por algunos vecinos de la barriada, y parece que su fallecimiento vino determinado por la baja temperatura reinante. Fernando Acelo presentaba síntomas de congelación y su cadáver fue trasladado al Instituto Anatómico Forense.

Falleció en accidente de trabajo

Al rozar la escalera metálica que manipulaba con unos cables de alta tensión falleció instantáneamente Luciano García Bravo, de cuarenta y tres años de edad.

El accidente tuvo lugar en la carretera que bordea la fachada posterior de la Facultad de Ciencias de la Ciudad Universitaria en las primeras horas de la mañana de ayer.

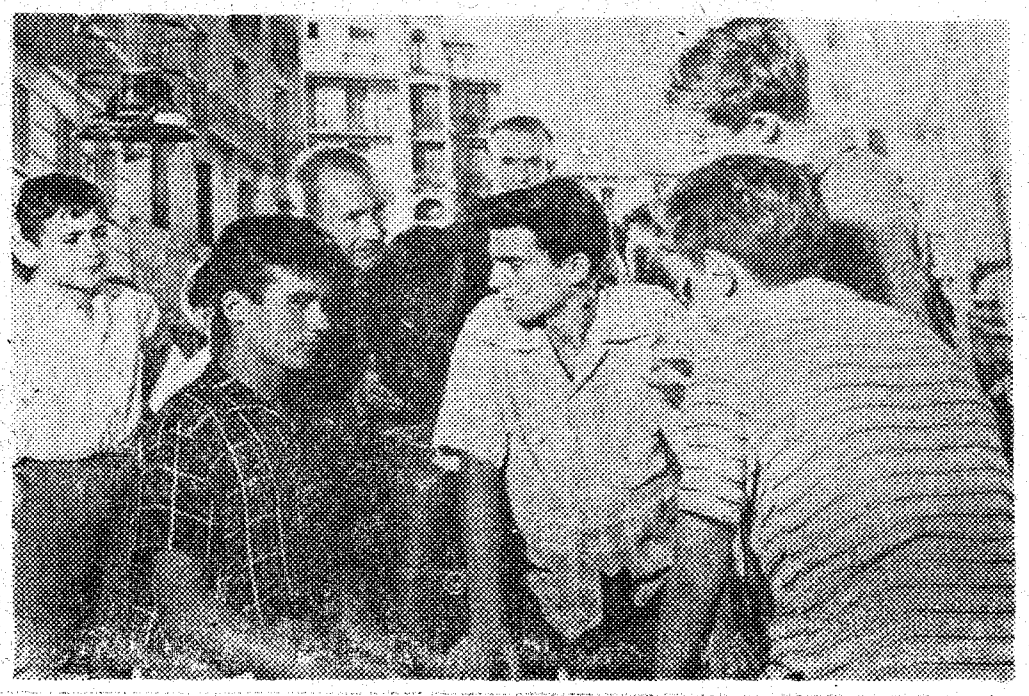
Juan Villarín

Massiel siempre

MADRID
DOMINGO
CINE-TEATRO-TV
NUEVA MUSICA

Patxi Andión

‹Los chicos› de Ferreri



CINE

Aquí rodó «El pisito», «El cochecito» y «Los chicos»

IL SEOLE

Marco Ferreri, pasado por Madrid

Marco Ferreri ha sabido promocionarse estos últimos años como uno de los autores más discutidos del cine italiano. Considerado como un director de segunda, su "Dilinger e morto" despertó hacia él la admiración de la crítica italiana más erudita.

Escribe: JOSE ANGEL CORTES

Ferreri es un hombre curioso. Físicamente es lo más parecido a Arrabal. Nacido en Milán en el 28. Interrumpió sus estudios de Veterinaria; se dedicó a los oficios más dispares: desde vendedor de licores a publicista. Fue el creador de una serie filmada dedicada a las grandes figuras del cine: "Documento Mensile", de corta vida. Sus primeros pasos en el cine fueron en publicidad. Ayudante de Lattuada en "Il capotto", se vino a España en el año 56 como vendedor de lentes de cinemascope.

Su encuentro y colaboración con Rafael Azcona fueron definitivos. También reconoce la influencia de cierta literatura española. En el 58 rodó en Madrid "El pisito"; en el 59, "Los chicos", y más tarde, "El cochecito", película que consiguió gran popularidad a su paso por la Mostra de Venecia.

De regreso a Italia Ferreri se dedica a la dirección, con resultados muy diversos. "L'italiana e l'amore", "La donna scimia", "Marcia nuziale", "L'harem", son sus principales títulos en esta época.

En el 69, con "Dilinger e morto", para muchos su mejor filme, consigue un gran éxito en Italia, mientras que en "Ilseme del uomo", un año más tarde, analiza la existencia del último hombre sobre la tierra.

Su actual cine tiene muy poco que ver con su época española, de un marcado "realismo social", heredado, para muchos, más que del filón italiano, del conocimiento de la obra primera de Luis García Berlanga.

Tanto "El pisito" como "Los chicos" integran la lista de "filmes malditos" españoles, que tampoco lograron un mercado exterior.

Ferreri es un hombre dispuesto a "epatar" en cualquier momento. Mi conversación con él es como un "show de la confusión", un disparatado coloquio tan gracioso y polémico como el propio autor.

—Antes de nada quisiera que me diese su opinión sobre el neorrealismo.

—El neorrealismo tiene que ver con todo. No se puede hablar de técnica, usted habla de técnica, el neorrealismo no es técnica. Ha sido un momento importante de la cinematografía italiana. Es un movimiento en el que yo he participado y, por tanto, ha supuesto algo para mí. Como ha supuesto algo para mi obra la influencia de la generación del noventa y ocho española. Todo un neorrealismo fantástico, escatológico, que puede ser un neorrealismo español. Este es el "humus" sobre el cual puede trabajar un señor.

—Si yo hablaba de técnica es porque, como usted sabe, hay quien concede al neorrealismo la habilidad de un hecho técnico: sacar la cámara a la calle.

—No fue técnica. Ha sido un movimiento. No es que haya salido a la calle por hacer un alarde. Esto está clarísimo.

—De donde viene esa vinculación suya.

—Yo no estoy vinculado a nada. Además, estamos hablando de cine, que es de lo que menos me importa hablar.

—Además de algunas películas de Berlanga, "El pisito" me parece un intento de neorrealismo a la española.

—Sí, pero más que neorrealismo es realismo español. La gente, cuando salió mi película hablaba de humor negro y estas cosas. Siempre he hablado de un neorrealismo a la española, que es un realismo recargado de todos los significados y toda la forma española de contar. Ha sido neorrealismo, neorrealismo español, pero neorrealismo.

Neorrealismo a la española

—Después es posible que no haya quedado nadie, pero Berlanga hacía este tipo de películas.

—Sí, pero a veces se escapa ese valor de testimonio; es la pura anécdota. "El verdugo" es más Manfredi que un determinado ambiente. Hay quizá una pasión por el personaje, por seguirlo. Allí, concretamente, se trata de un problema de técnica. Pero es inútil hablar de lo que hemos hecho. Lo que yo he realizado ha sido neorrealismo a la española. Creo que he hecho un cine bastante importante en España, pero no ha tenido consecuencias.

—¿Cómo nació "El pisito"?

—En aquellos años no creo que fuese tan fácil hacer una película de esa clase. No sólo era difícil entonces, también lo es ahora. "El pisito" tuvo muchos líos. Antes de hacerlo hubo muchas complicaciones y contradicciones. Ahora, con el paso del tiempo, no me lo explico porque fue bastante milagroso como operación. Para empezar, tuvimos problemas con la censura. Después hay que reconocer que una vez descubierto el juego no pensaron que podría ser una película importante; no le dieron importancia. Esto fue fundamental para llevar a cabo la operación.

—Una película sorprendentemente distinta fue "Los chicos", que también me parece un intento interesante de aquella época. Aunque no se aparte de aquel tipo de cine de humor negro que usted no admite.

—Sí, pero siempre en un tono realista.

—Pero con un realismo diferente.

—Un realismo menos...

> "Azcona fue un colaborador perfecto"
>
> "El cine es un medio falso para contar imbecilidades"
>
> "El cine no es un medio para establecer diálogo"

"El pisito" y "Los chicos"

—Más "bueno", desde el punto de vista del espectador, porque "Los chicos" son más buenos que José Luis López Vázquez en "El pisito".

—Sí, pero "Los chicos", al fin y al cabo, son chicos. De esta película apenas si recuerdo nada. No he visto la copia más que vagamente, y creo que el productor fue terrible con el filme. De todas formas, los chicos son chicos. Isbert es un señor. Los tiempos son importantes. Los años pasan y determinan también a los personajes. Pero también pienso que "Los chicos" fue una película muy interesante y la que más molestó, porque era la más directa de todas. La película fue primero prohibida y después la clasificaron fatal.

—Yo la recuerdo sobre todo en cineclubs. Creo que sobre todo ha tenido muy poca difusión.

—La verdad es que yo no sé qué fin ha tenido aquella película.

—¿Azcona no participó en "Los chicos" para nada?

—No; con él sólo hice "El pisito" y "El cochecito".

—¿Qué significó para usted esta colaboración?

—Fue una colaboración ideal. Azcona ha sido el colaborador ideal, perfecto. Nos entendimos rápidamente. Las historias de Azcona eran españolas. "El cochecito" era un cuento suyo. Nuestro encuentro fue fructífero; hemos trabajado muy bien. Ha sido el colaborador perfecto para el cine que yo quería hacer.

—Para mí "El cochecito" es la más conseguida, la más redonda.

—Sí, pero también "El pisito" ha tenido grandes elogios. Hace poco que he vuelto a verla, y se conserva muy bien. Claro, que "El cochecito" ha tenido un éxito mucho mayor.

—¿Han llegado a Italia?

—Sólo "El cochecito".

—¿Cómo nació "El cochecito"? ¿Era una película de presupuesto bajo?

—Sí. Todas han sido películas de presupuesto bajo.

—La produjo Portabella...

—Sí, Portabella. Hablar de los recuerdos históricos es siempre vacío en un momento en el que quería contar esta historia. No recuerdo bien ni cómo nació ni lo que pasó...

—En un cine tan personal como el suyo, ¿dónde coloca "El cochecito"?

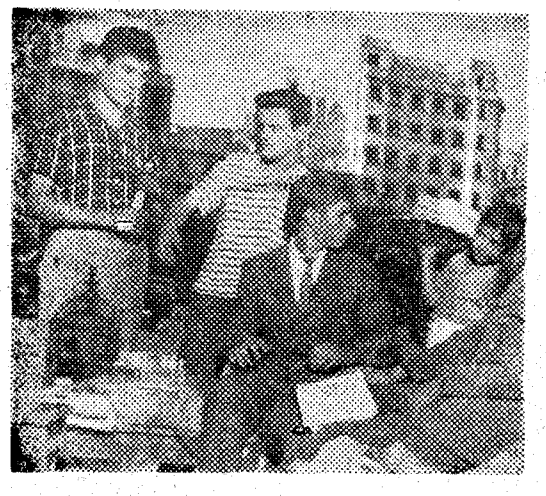
—"El cochecito" no significa mucho. Es la misma película que "El pisito"; es el mismo estilo, no hay "escalation" en las tres películas españolas. Para mí están todas en el mismo plano. No es que "El cochecito" signifique algo especial.

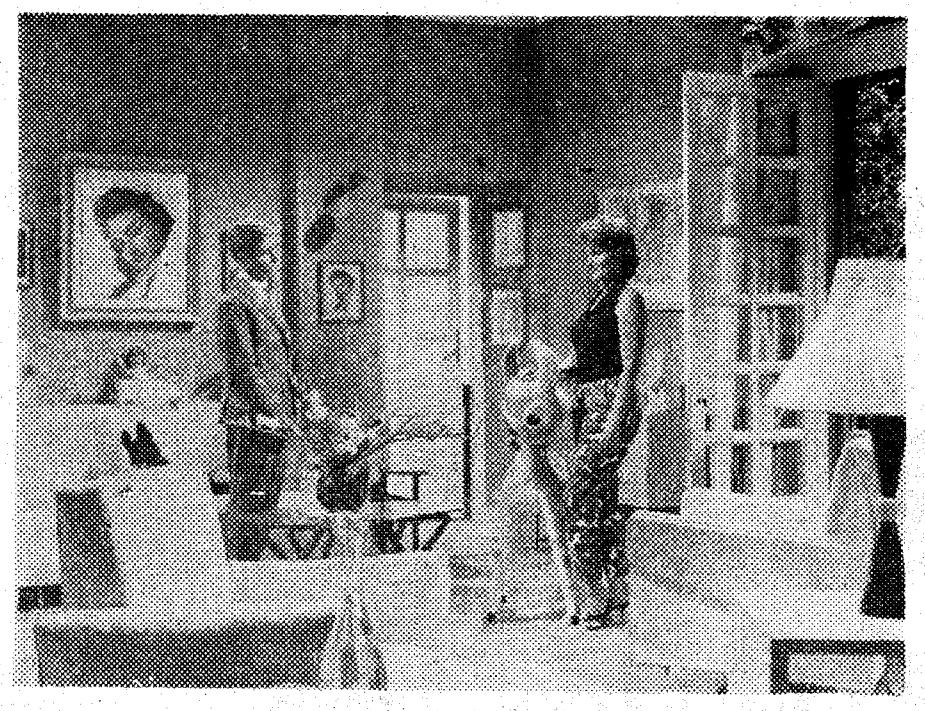
—¿Qué experiencias técnicas tenía usted antes de rodar estas películas?

—No había hecho otra clase de trabajo en el cine. Había hecho producción. No tenía ninguna otra experiencia de tipo técnico.

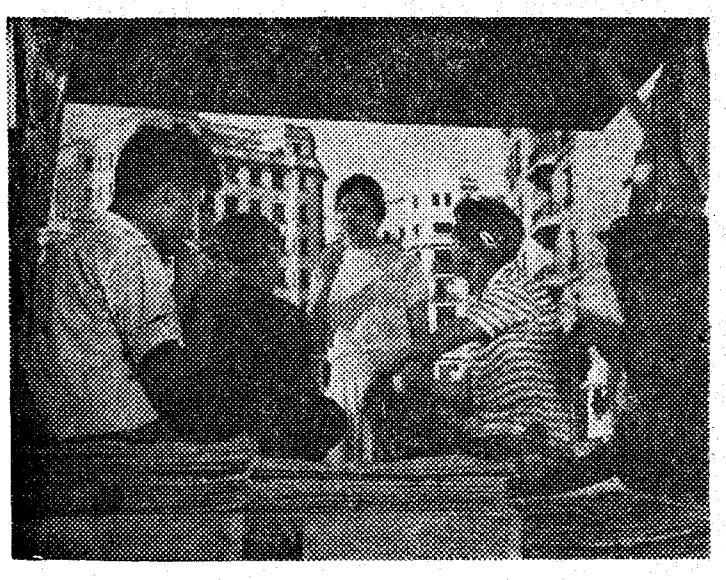
—Yo encuentro en "El cochecito" un mayor dominio de la narración.

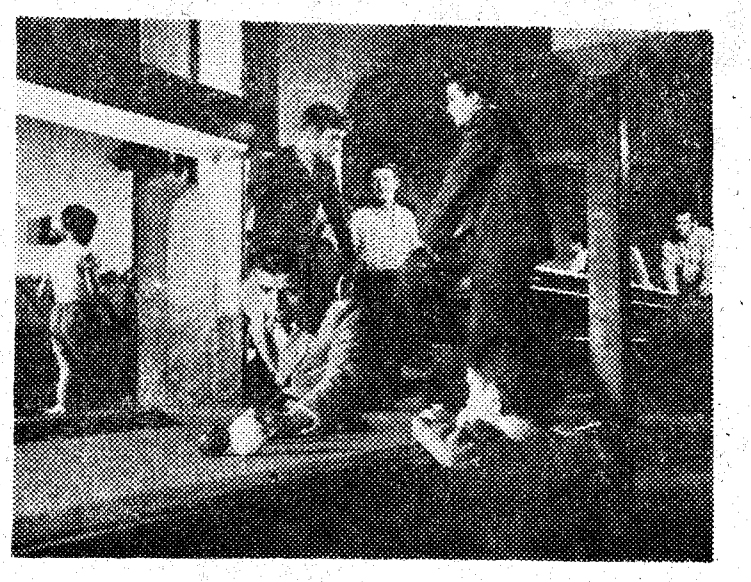
—No crea, "El pisito" está bien rodada. Tiene secuencias





Varias escenas de la película "Los chicos"





que son... **En una palabra, "El pisito" tiene demasiada gente. Este es el único inconveniente, y éste es un inconveniente muy español, muy de Azcona.**

—¿Qué significa demasiada gente?

—Los personajes están demasiado ahogados en un mundo que es un mundo exterior, que necesita su historia, que necesita que su historia también se cuente, que necesita tiempo y espacio en la película. De todas formas no es que sea un defecto grave...

—Yo distinguiría entre dos clases de cine: uno en el que interesa el hecho, y otro en el que interesa el personaje. Casi siempre, cuando lo que interesa es el hecho, los personajes no están tan dibujados como en el otro caso. En el otro, el perfecto estudio del personaje hace que éste haga surgir la situaciones. De todas formas, es un problema de guión.

—Pero en todas mis películas hay siempre un interés absoluto por el personaje. Aunque hay un interés por el personaje y por todos los otros personajes. Es demasiado en un trabajo sobre particulares. Es un amor demasiado profundo por todo lo que está rodeándoles que hace perder el hilo. Bueno, hace perder o no. Puede ser también que ya no me guste, pero posiblemente y ano me guste, pero posiblemente no volvería a hacer cine de esta manera.

—¿Qué opina sobre la politización del cine?

—El cine no se está politizando. El cine no se puede politizar. El cine se quedará siempre en lo que es: un medio falso para contar imbecilidades.

—¿No cree en el cine?

—No; no creo en el cine. Bueno, no creo en el cine que hacemos nosotros.

—¿Y qué sería el cine...?

—No lo sé. No lo puedo saber. Pero casi seguro que no es este que estamos haciendo. Hay películas bellas, sí; pero cine político, no. Ni existe ni existirá. Lo que sí se puede hacer es cine reaccionario.

—Quizá "Las batallas de Argel", "Z" o "Le mani sulla città" pueden ser un inicio.

—Sí; esto ya me lo han dicho más de cien personas. Pero fuera de estos títulos se hace difícil encontrar otros. ¿Dónde está entonces el cine político? ¿Qué camino abre?

—Pero si admitimos que ya es cine político...

—No es cine político ni cine reportaje. Es cine. Cine de ficción, como otro cine. El cine político es otra cosa. Y si es cine político, peor, porque este Costa Gravas, ahora se descubre, pero es tan personal...

—¿Y su filme "Dilinger e morto"?

—Yo no puedo hablarle de "Dilinger". Es una película mía. Ustedes, los críticos, son los que deben opinar. No sé qué decir de esta y de mis últimas películas. No sé hacer historia de lo que ya he hecho. No he pretendido nada al hacerlas. No es que esté muy satisfecho de todas las películas que he realizado. **No. Lo que pasa es que no me interesa hablar de lo que he hecho.**

—Podemos hablar de planes futuros.

—Es que no me interesa hablar ni de lo que he hecho ni de lo que pueda hacer... La verdad es que no creo mucho en el cine.

—¿Por qué sigue haciendo cine?

—No olvide usted que es un trabajo. En este momento que no hago nada. Puede ser que mi interés se desplace hacia otras cosas. Y si hago alguna película puede ser por motivos muy complicados (mejor, complejos), que no son puramente cinematográficos. Aquí ya entran otras razones.

—¿Por ejemplo?

—Razones que puedan parecer muy extrañas; es inútil hablar de ello. Porque a mí me da dinero, y a otras personas, también.

—Pero usted hace un cine de autor, diciendo cosas que le interesan. Al menos esto ha reconocido al hablar de su etapa española. Es difícil hacer compatible esto con la idea de director de encargo, de oficio. Si usted admite esto podría dirigir cine de muchos tipos...

—¿Por qué cine de muchos tipos? Este es un cine con todo el oficio de un señor que hace cine. Porque haciendo un trabajo uno se puede divertir más que otro haciendo otras cosas, hasta el momento en que se puede escoger. En este momento uno elige lo que más le divierte. Con respecto a mis últimas obras, no tengo nada que decir. ¿Qué comentarios quiere usted que haga yo? ¿Qué le han dicho a usted otros directores?

—Hemos hablado de sus films, de sus intereses, de sus historias...

—Sí; lo comprendo. Pero a mí no me interesa.

—Cuando termina una película, ¿se olvida de ella?

—¡Oh, no! No me olvido. Sigo pensando en ello, pero sería mejor que sí me olvidase. ¿Por qué habla la gente de lo que quiere decir? No es importante lo que se quiere decir...

—Qué es lo que vale, ¿lo que se consigue?

—No. No se consigue nada. ¿Qué quiere usted que se consiga con el cine?

Un medio para el diálogo

—Puede servir para abrir un determinado tipo de diálogo, discusión sobre algo...

—El cine no es un medio para establecer diálogo.

—Yo pienso que sí...

—Yo creo que no.

—Todo dependerá de lo que cada uno entienda por diálogo.

—No se puede dialogar. ¿Con quién?

—Admito su principio de trabajo. Usted opina que se debe vender. ¿A quién? Yo pienso que existe un sujeto receptor, llamémosle público. Público que ante unas obras de Marco Ferreri reacciona de diversas formas.

—Sí puede ser. Pero abre un cierto tipo de discurso con gente que no me interesa.

—¿Le interesa comunicar con un sector del público?

—Con todo. Con la mayoría. Con el noventa por cien del público. Ahora bien, esto no quiere decir que una película que tiene mucho éxito comunique con el público. Aquí ya entran factores diferentes. No existe un lenguaje común entre el señor que hace películas y el que las ve. La gente va al cine a ver sombras.

—En esto estoy bastante de acuerdo, pero no siempre se va a ver sombras. O no siempre se encuentran sombras.

—Sí. Siempre se encuentran sombras. Sombras hechas con técnica, siempre con la misma técnica, que no cambia.

—Escoger un tema, adecuarlo en un guión, tratarlo, implica cierta forma personal... Vamos a llamarlo estilo.

—Si yo quiero hacer películas, pero lo que pasa es que la gente ve sombras solamente: "shadows" o "movis pictures". La gente va al cine por ver el cine. Esto son cosas que pasan.

—Pero usted es optimista. Hace cine en conserva, esperando que algún buen día se descubra algo entre sus sombras, ¿no? Es decir, que dentro de un tiempo se descubran sus intenciones.

—Sí, pero el fallo está en... Sus intenciones, o lo que usted ha querido decir. Esta es la base de la equivocación. Lo que yo he querido decir no tiene nada que ver: es siempre una discusión personal. Yo no comprendo por qué lo que yo digo tiene que interesar a los demás. ¿Porque los demás tienen necesidad de que les diga algo? Esta es la base equivocada. Nunca podemos hacer nada. ¿Qué significa lo que usted quiere decir? Lo que quiero decir no tiene nada que ver con lo que se tiene que decir.

—Entonces existe...

—Pienso que debe existir. O por lo menos hay que buscar el sistema; un sistema común de lenguaje. ¿Comprende? De otro modo haremos siempre un trabajo pequeño. Hay grandes pintores japoneses que sólo han pintado en su vida crisantemos. Eran grandes pintores porque eran capaces de hacer ochocientas hojas diferentes. Eran grandes pintores. ¿Pero qué nos ha llegado de esto? Nada.

—Pero el ejemplo no me vale. Estamos hablando de cine. El Japón es el Japón, el cine es el cine y la pintura es la pintura...

—El cine nació como espectáculo. Después cambió. Pero cambió sin llevarse al público.

—El hecho de que un filme suyo lo vean más o menos espectadores, ¿no le preocupa?

—No es que me traiga sin cuidado, pero tampoco me preocupa particularmente. Yo quisiera que lo viesen muchos espectadores.

—Laboralmente a usted le debe interesar que el producto se consuma. Así podrá volver a producir.

—Esto no es verdad. Entran otros valores, otras complicaciones, otros líos. No es verdad.

—Pero el cine está dentro de un sistema que no permite errores económicos. Si una película no da dinero, su autor puede pasarse mucho tiempo sin rodar.

—Yo he hecho siempre cine. Puedo hacer cine cuando quiera. Me imagino lo que alguno de los directores a quien ha entrevistado le habrá dicho...

—Dejando aparte este tema, ¿no cree usted que sus "sombras" son perfectamente calificables? Sombras "western", sombras "musicales", sombras consumibles o no. Buenas y malas sombras. Esta clasificación la hace el público. Las primeras son distintivas; las segundas, más calificativas.

—Sí. Pero yo quisiera seguir en lo de antes. Hay muchos directores que le habrán llorado, que le habrán contado su calvario. El calvario del director cinematográfico no existe.

—Sí, pero esto lo piensa Marco Ferreri. Los otros no piensan así y por esto tienen derecho a su calvario.

—No es verdad: el sistema está abierto. Admite todo tipo de películas. Llega a formar parte del sistema hasta el autor maldito. ¿Comprende? No está cerrado.

—Usted me ha dicho que en su formación ha influido la lectura de algunos autores españoles de la llamada generación del noventa y ocho. ¿Quiénes concretamente?

—¿Quiénes? Ahora no me acuerdo de los nombres. Pero sí han influido. La primera película la he hecho allí. No sólo porque han hecho la película ni porque me interesara la literatura española, que siempre me ha interesado; pero también han influido otras muchas cosas. Hay un "humus", una base. Está Baroja... Todo lo que pueda haber está en mis películas, como lo está en las de Berlanga. **Pero no es que haya tenido una influencia particular.**

(Fotos del autor.)

● "Dilinger e morto", su mejor film

● "Creo que he hecho un cine importante en España que no ha tenido consecuencias"

VEDETTISSIMO

Arturo Fernández, intérprete de una comedia musical.—"Adiós, cigüeña, adiós", en la televisión noruega.—Jess Frank dirige en Portugal

A EMMA COHEN "le cae muy bien" Doña Juana la Loca, y si la ofrecen el papel y se hace "Isabel y Fernando", no vacilará en "enloquecer"... TELLY SAVALAS, que se ha puesto de moda, y THOMAS MILIAN, con SUSANNAH YORK, protagonizarán "Los hijos del día y de la noche", que SERGIO CORBUCCI dirigirá en España, en coproducción con JOSE MARIA FORQUE, que no para, el tío... PORQUE esta misma semana empieza en Roma "Ellos y la Ley", una sátira de "fuori legge", bajo la dirección de TONINO RIZZI y la participación de JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ, junto a TERRY THOMAS y LUCIANA PALUZZI... RECUPERADO de su enfermedad, se incorporó nuevamente al rodaje de "Triángulo" su director, RAFAEL ROMERO ALBA... ESTUPENDO el "Rinconete y Cortadillo" de TVE, por MIGUEL PICAZO. Con PICAZO ha hecho TVE un "fichaje" excelente. Pero me gustaría más verle hacer películas en serio...

Las más taquilleras

CUANDO termine la serie de "El escándalo", TVE empezará "El diamante Luna", una obra inglesa, con MAITE BLASCO y VICTOR VALVERDE... "EL ABUELO" se rodará, allá para enero, con el nuevo título "La duda", sobre guión de R. J. SALVIA, dirección de RAFAEL GIL y probablemente con FERNANDO REY de figura central del reparto... FUE operado con toda urgencia por estrangulamiento de hernia el popular cantante y "showman" LUIS AGUILE... HASTA el 31 del pasado marzo los récords de taquilla del cine español de hoy han sido, por este orden, "La residencia" y "La ciudad no es para mí", con más de 70 millones recaudados; "Las Vegas, 500 millones", con 60; "La muerte tenía un precio", con 55, y "Las Leandras", con 52. Salvo la de PACO MARTINEZ SORIA no se aprecia ninguno de esos títulos que, según quienes los hacen, "barren con todo"... REFLEXIONES de MARIA

Arturo Fernández

ASQUERINO sobre los cambios de las cosas: "Querría ser como mi perra, que siempre me quiere igual, que no cambia nada." Sí, María, sí: la vida es muy canina... ARTURO FERNANDEZ va a cantar y bailar en escena en una comedia musical que estrenará en Barcelona: "Una manzana para Arturo", con CONCHITA CUETOS como primer nombre femenino...

"El misterio Picasso"

AURORA BAUTISTA, entregando premios de publicidad, más en forma que nunca..., pero sin comerse una rosca en cine ni en teatro... ESTA SEMANA dará comienzo TITO FERNANDEZ al rodaje de "Ojo por ojo" con ALFREDO LANDA, ANDRES PAJARES, ESPERANZA ROY y ROSANNA YANNI como cuarteto de cabecera...

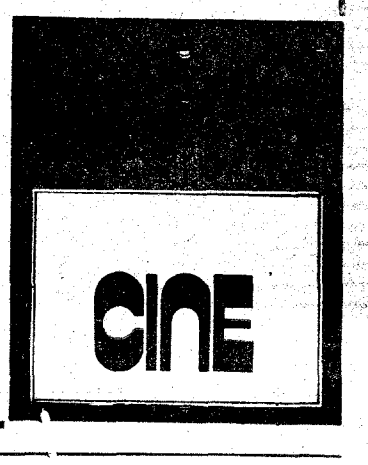
Rossana Yanni

ME GUSTO en la "Antología de la zarzuela" el capítulo dedicado por FERNANDO GARCIA DE LA VEGA al sainete madrileño. Y me gusta ver cada día más seguros y lucidos en estos programas a unos "fijos" de tanto brillo como GLORIA CAMARA, MARIA COSTI, ANTONIO ALFONSO y MANOLO TEJADA... EN la ciudad sanatorial La Paz falleció uno de los mas activos productores cinematográficos de la edad de oro del cine español, tiempos de Cifesa: DON AURELIANO CAMPA MORAN. Descanse en paz el veteranísimo hombre de cine... ¿COMO no se ha aprovechado el homenaje mundial a PABLO PICASSO exhibiendo en arte y ensayo "El misterio Picasso"? CON ALBERTO DALBES, MARY FRANCIS y HOWARD VERNON, el dinámico JESS FRANK dirige en Portugal un nuevo "thrilling": "Drácula contra Frankenstein". Nada menos ni nada más... OTRO mini-teatro en Madrid: el café-teatro Long Play, en la plaza Vázquez de Mella... SUSTITUYENDO a MARY FRANCIS en el vodevil "Una noche en su casa, señora", reapareció la linda BEATRIZ SAVON...

Ciclo de humor en el Ateneo

EL ATENEO de Madrid, colaborando con la Filmoteca Nacional, está celebrando un delicioso ciclo de exhumaciones bajo el título "El humor en el cine"... ¿SABIA usted que el matrimonio JAVIER AGUIRRE-ENRIQUETA CARBALLEIRA tiene ya tres hijos a los que pone nombres exclusivamente vascos? Se llaman Iñaki, Olalla y Arantza... ¿POR QUE posa con esa carita de malhumor una modelo publicitaria tan linda como la nueva CRISTINA SURIANI? La vida no es tan fea, después de todo... "ADIOS, cigüeña, adiós", adquirida a precio insólitamente alto para ser proyectada en la televisión noruega... SERA seguramente CLAUDIO GUERIN el realizador de un excelente guión de terror de SANTIAGO MONCADA: "A las tres, te mato otra vez"... PETER COLLINSON dirigirá en España, con ORSON WELLES como primer hombre de reparto, otro de "suspense": "Matar a un extraño".

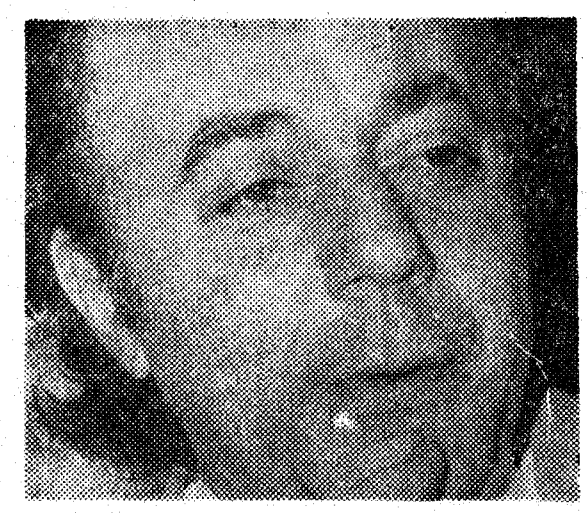
Jordán

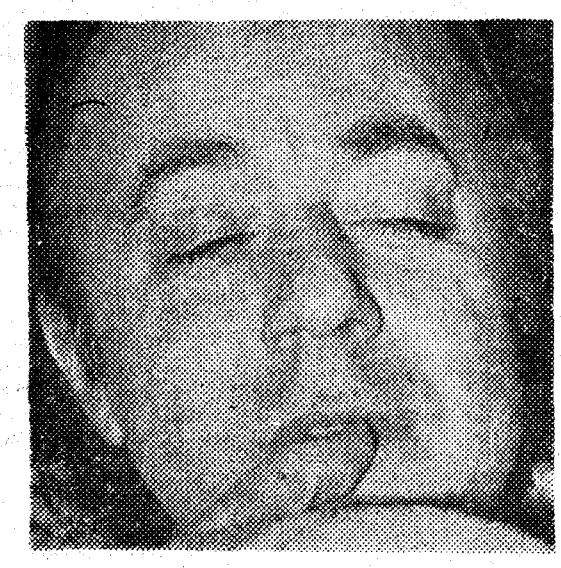


CINE

Descubridor de Rocío Dúrcal

LUIS SANZ, AHORA PRODUCTOR





"Simplemente se ha cumplido una etapa más de mi vida. Como en la de cualquier otra persona, hay momentos en los que se hace un examen íntimo de lo realizado y uno se da cuenta que se ha culminado un ciclo y que es necesario comenzar con algo nuevo. Esto es lo que ha sucedido conmigo. La decisión de abandonar mi labor de representante artístico no ha sido tomada precipitadamente, sino que, por el contrario, ha sido algo que ha llegado de una forma sencilla y bastante normal; durante veinticinco años he trabajado seriamente y creo que es el momento de dejarlo. ¿Causas? Podríamos decir que me hallo en una situación de crisis por motivos extraprofesionales."

Con esta especie de introducción aclaratoria comenzamos la conversación con Luis Sanz, el hombre que a lo largo de un cuarto de siglo ha dirigido las carreras artísticas de la mayor parte de las estrellas del cine nacional. Desde Maruchi Fresno, que fue la primera a quien representó, hasta Juan & Junior, pasando por Amparo Rivelles, Jorge Mistral, Pablito Calvo, Carmen Sevilla, José Suárez, Paquita Rico, Vicente Parra, Rocío Dúrcal, etcétera, en una lista que tardaríamos bastante en completar y que abarcaría lo más florido en cuanto a nombres, que no en cuanto a valores, aunque también los habría.

Luis Sanz anuncia su cese como representante para dedicarse por entero a la producción, labor que, por otro lado, no le es nueva.

—¿Cabe la posibilidad de que, una vez superada la crisis de que nos habla, vuelva a su labor anterior?

—No. Mi resolución es definitiva. Desde ahora me dedicaré únicamente a la producción.

—Su labor como productor, no obstante, no es reciente.

—Hace unos diez años comencé como organizador de películas, lo cual es diferente a producirlas, ya que cumple una misión más amplia. Es una labor de preparación total de todos los aspectos de un film, para que únicamente sea necesario que llegue el equipo y comience a rodar.

—Una de las películas que usted "organizó" fue "¿Dónde vas, Alfonso XII?", y que recientemente ha salido a subasta pública. ¿Cuál fue la índole de los problemas económicos?

—Con el film en sí no creo que hubiera ninguno. Lo que ocurrió fue que el encargado de financiar la película tenía una serie de deudas con otras personas que aprovecharon el éxito de taquilla para lanzarse sobre él. De ahí viene todo. De todas formas, me gustaría aclarar que, en contra de lo que dijo recientemente Vicente Parra, el sí cobró una parte de lo que le correspondía, lo mismo que Paquita Rico.

—¿No pensó en comprar la película en esta reciente subasta?

—Me la ofrecieron y en verdad creo que todavía puede ser negocio; pero, a pesar de todas las preocupaciones que me ocasionó, conservo un excelente recuerdo que no he querido cambiar.

—¿En la actualidad su labor es la de organizar películas o la de producirlas?

—Hace siete años formé, junto con Rocío Dúrcal, una productora que inauguramos con "Más bonita que ninguna" Nuestra última colaboración se trata de "La novicia rebelde" que se estrenará en Navidades, aproximadamente. Por otra parte, tengo otra productora independiente de la anterior en la que vamos a rodar próximamente "Juana la Loca".

—Usted "descubrió" a Rocío Dúrcal. La ha representado a lo largo de toda su carrera cinematográfica y teatral Su labor en este sentido se acaba; pero, no obstante, usted sigue trabajando con ella. ¿No será que no renuncia a dejar a su mayor descubrimiento?

—En absoluto. Actualmente nuestra única relación profesional es un contrato que nos vincula para hacer cinco películas más. Al margen de esto, creo que Rocío es, junto con Marisol y Sara Montiel, una de las tres auténticas "vedettes" del cine español. Tiene una carrera brillante que no ha hecho sino empezar, y en lo que se refiere a mi relación profesional con Rocío, al margen del contrato cinematográfico, podemos decir que no es una labor de dedicación plena, como lo fue hace poco tiempo.

—En estas cinco películas que le quedan por hacer con Rocío Dúrcal ¿seguirá en la misma línea en que se ha venido produciendo hasta ahora?

—Mire, cuando se tiene una "vedette" y Rocío lo es, al público no se le puede despistar. Si un día encuentro un guión y un director que crea que puedan ha-

Tomás Alda, secretario general de No-Do

Nuevo trofeo para un documental de NO-DO

- **«Primavera en Doñana», premiado en Bruselas**
- **NO-DO posee un fabuloso archivo cinematográfico**

Desde 1968 veinte documentales producidos por No-Do han obtenido diversos trofeos en certámenes internacionales. El más reciente de ellos se ha otorgado a "Primavera en Doñana", dirigido por Alvaro Lion-Depetre, en la XXI Semana Internacional del Film de Turismo y de Folklore de Bruselas, premio reservado para el "mejor film que destaque curiosidades naturales, geográficas o geológicas".

Noticiarios y Documentales Cinematográficos (No-Do), entidad a la que se concedió la exclusiva de edición de noticiarios filmados en España, se creó en 1942. En la actualidad produce dos números semanales—series A y B—de la revista cinematográfica—antes noticiario cinematográfico—, de los que se hacen un promedio de 247 copias. Además, un número semanal—con cuatro copias—del noticiario para América y otro para Portugal. El antiguo "Imágenes", del que llegaron a editarse 1.225 números, se suprimió en 1963, sustituyéndole por diversos documentales, la mayoría en color, de los que se han producido hasta el momento cerca de ciento.

No-Do depende de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, lo que trae consigo una colaboración estrecha entre el noticiario cinematográfico y Televisión Española. No hay que olvidar que la irrupción de la televisión en los hogares españoles supuso un cambio fundamental para No-Do, ya que su misión de transmitir una noticia en imágenes quedó desfasada al dar la pequeña pantalla cuenta diaria y casi inmediata de los acontecimientos importantes. Esto hizo que se replanteara la estructura de No-Do y que el noticiario pasara a convertirse en revista cinematográfica, con la misma relación respecto a la televisión que la existente entre la Prensa diaria y las revistas semanales. En la revista de No-Do se recogen acontecimientos ya pasados y de los que el público tiene noticia, pero en cambio puede realizar los reportajes de un modo más detallado, cuidando más la exposición, aparte de las ventajas que supone la proyección en pantalla grande y la utilización en determinados casos del color.

En No-Do, que cuenta con una Redacción en Barcelona y la central en Madrid, trabajan algo más de cien personas entre servicios administrativos, Redacción, rodaje, sonido, montaje, etcétera. Existen también numerosos corresponsales y colaboradores diseminados por toda España. Tiene, además, un servicio de intercambio con noticiarios y televisiones extranjeras. A lo largo de sus casi veintinueve años de existencia No-Do ha ido acumulando un material gráfico excepcional. Su archivo contiene la historia del país en las últimas décadas. Acontecimientos políticos, sociales, culturales; sucesos, modas arte. Todo está recogido en esos diez millones de metros de celuloide incombustible que se almacenan en el edificio de la calle de Joaquín Costa. El archivo—probable base de un futuro y deseable Archivo Nacional de la Imagen—está a disposición de la industria cinematográfica nacional y extranjera, que lo utiliza con frecuencia para obtener planos documentales necesarios para un determinado film. Uno de los más asiduos clientes del archivo de No-Do es Televisión Española, que extrae de él las imágenes que precisa para sus programas retrospectivos especialmente.

Exhibición obligatoria

Por otra parte, No-Do es una excelente escuela de aprendizaje para los jóvenes directores cinematográficos, muchos de ellos procedentes de la Escuela de Cinematografía. Desde 1968 han realizado reportajes y documentales para No-Do, entre otros muchos, los siguientes directores: Daniel Bohr, Alfonso Ungría, Mamerto López Tapia, Jesús García Dueñas, Antonio Mercero, Luis Revenga, Rafael Escamilla, etc.

Uno de los aspectos más característicos de los noticiarios de No-Do es la obligatoriedad de su exhibición en las salas cinematográficas del país. A principios de 1970 la empresa Icsa-Gallup realizó un estudio de opinión sobre No-Do; según sus resultados, el 74 por 100 de los consultados era partidario de la exhibición obligatoria del noticiario. En este mismo estudio, el 23 por 100 de los entrevistados calificaba a la revista como "muy buena" y un 57 por 100 como "buena".

Sobre este aspecto de la obligación de los exhibidores cinematográficos de incorporar la revista a sus programas hemos preguntado a don Tomás Alda, secretario general de Noticiarios y Documentales Cinematográficos.

—La norma que dispone la obligatoriedad de la exhibición de la revista se dictó en mil novecientos cuarenta y dos. Como supondrá, nosotros no podemos modificarla; eso es misión de los legisladores. Por otra parte, usted ha visto los resultados del estudio de opinión. Una inmensa mayoría del público se pronuncia a favor de la exhibición obligatoria. Muchas personas están ya acostumbradas a que la revista cinematográfica se proyecte junto con la película que van a ver. Sienten que de no ser obligatoria su proyección se les quitaría algo que ya consideran como suyo y que se les proyectaría mucha más publicidad.

—¿No le parece que las copias están demasiado tiempo en circulación?

—Sí; desde luego están más de lo que debieran, pero estamos próximos a resolverlo.

Los que se salen

—En muchos cines el público sale al vestíbulo mientras se proyecta el No-Do a fumarse un pitillo. ¿Qué piensa de esto?

—Cuando hablamos de que la gente abandona la sala al comenzar el No-Do nos referimos siempre a los cines de estreno y en especial a la noche del estreno. Le aseguro que no ocurre lo mismo en los cines de barrio y mucho menos aún en los de los pueblos. España no es la Gran Vía madrileña; no podemos juzgar a todo el país por lo que hagan unos señores a los que en la mayoría de los casos no les interesa no sólo el No-Do, sino ni siquiera la película.

—Pero es un hecho que se salen al iniciarse el No-Do...

—Lo que ocurre es que el noticiario cinematográfico es la única información que se recibe en comunidad. Por eso cuando un señor abandona la sala de proyección se nota mucho. Lo que no sabemos es cuántas personas no leen el periódico o apagan el televisor cuando comienzan determinados espacios.

Juan González Yuste

(Fotos De Pablos.)

Alvaro Lion-Depetre, director del documental premiado

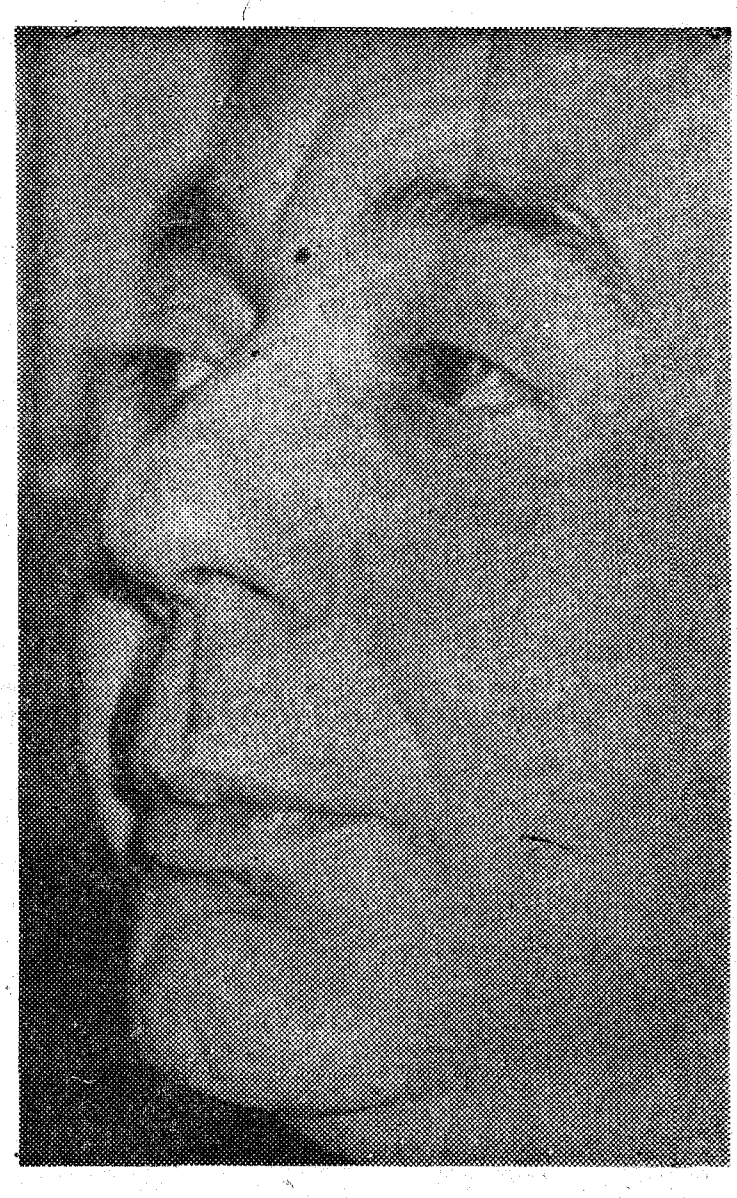
El documental premiado "Primavera en Doñana" tiene una duración de media hora y está rodado en el coto de Doñana, encuadrado desde hace poco en la categoría de parque nacional. Concurrieron al certamen 62 cortometrajes de 31 países.

Su director, Alvaro Lion-Depetre, es un hombre joven que ya había realizado numerosos reportajes para No-Do. El film premiado, del que es también guionista, es el primero que ha dirigido. Hace unos días finalizó el rodaje de su segundo documental sobre las Tablas de Daimiel, ahora de tanta actualidad.

—¿Has pasado por la Escuela de Cinematografía?

—No; he seguido la escala sindical, el meritoriaje, que es como pienso que debe aprenderse el cine. En la Escuela exigen para ingresar que el alumno escriba un guión; yo no entiendo esto. Es como si a un director teatral le exigieran escribir una obra. Lo

Prepara una segunda parte de «Las Leandras»



cer con Rocío un tipo de cine diferente del que ha hecho hasta ahora no lo dudaré. Pero actualmente el cine para minorías no nos interesa. Por otra parte, he tratado por todos los medios y he pagado bastante para hacer "Carmen" con J. A. Bardem, que es una idea completamente diferente a "Varietés". No lo he podido conseguir, porque la casa que nos distribuía, Suevia Films, se opuso a ello. Esto me hizo pensar que debíamos seguir haciendo el cine que habíamos venido haciendo hasta el momento y que creo que es un cine muy digno y con unas taquillas muy interesantes, según datos oficiales. Tanto es así, que ya está contratada la realización de la segunda parte de "Las Leandras" y que será una antología de la revista musical empezando en 1918, la época de oro del Romea, y finalizando en 1972 en cualquier ambiente "rabiosamente joven".

—¿Qué opina de la trayectoria artística de Junior?

—Creo que en esta profesión no es obligatorio el centrarse en una determinada actividad, aunque a veces determinadas personas parece que te lo exigen. Junior empezó muy joven dedicándose a la música. Con posterioridad se ha dedicado a otras actividades que quizá le desvirtúen algo en su faceta de cantante, pero que aumentan su cotización en otras facetas: "Los jóvenes amantes" ha tenido y sigue teniendo unas taquillas muy fuertes y de aquí que ya le han propuesto varias películas más. Esto significa que no tiene la obligación de centrarse en una determinada actividad, que puede abarcar varias. Es posible que hagamos una película con Junior, Gina Lollobrigida, Lola Flores y José Luis López Vázquez, sobre guión de Alonso Millán.

—Finalmente, ¿qué nuevas caras le gustaría aportar a sus películas dentro del panorama nacional?

—Hay dos chicas relativamente nuevas que creo tienen grandes posibilidades: Ana Belén y Emma Cohen. Quizá Ana Belén esté un poco limitada por un físico que no sea aplicable a ciertos papeles, pero Emma Cohen creo que tiene condiciones de llegar a ser una gran figura.

L. A.

(Fotos Barahona.)

La Filmoteca Nacional, a nivel europeo

Celebrará sesiones diarias en un cine madrileño

Próximo homenaje a Segundo de Chomón, pionero del cine a escala universal

El cine ha cumplido setenta y cinco años. En todos los países del mundo se celebran sesiones retrospectivas, se editan libros y se celebran todo tipo de actos. En España, la Filmoteca Nacional ha organizado un pequeño, pero significativo ciclo de obras maestras que recorrerá diversos lugares de nuestra geografía. Los films seleccionados son los siguientes: "Homenaje a George Melies", "Intolerancia", "Amanecer", "La aldea maldita", "Hombres de Arán" y "Tormenta sobre México".

La Filmoteca Nacional se creó en 1953, atravesando una primera etapa que finalizó con la reorganización de 1964. Volvió a modificarse en noviembre del año pasado; el fundador y hasta entonces director, don Carlos Fernández Cuenca, pasó a ser presidente del Organismo, asistido por un Consejo formado por diversas personalidades del mundo cinematográfico. Su actual director es don Florentino Soria. A él nos hemos dirigido para que nos hable sobre los proyectos y funcionamiento de la Filmoteca.

Cuatro mil películas

—Señor Soria, ¿cuál es la labor de la Filmoteca?

—La conservación de películas. Desde 1964 es obligatoria la entrega de una copia de las películas españolas que se realicen con algún tipo de ayuda del Estado, lo que equivale a decir todas prácticamente. Tenemos un fondo de unas cuatro mil películas, entre españolas y extranjeras, lo que no es demasiado, pero sí constituye una cifra importante. También desarrollamos una labor, dificilísima, de rescate de antiguos films que encontramos en los sitios más insospechados, desde una casa particular a una cinemateca extranjera. Hay que tener en cuenta que en las primeras épocas del cine las cintas eran de nitrato, lo que constituye un gran peligro; por ello en muchos países se dio orden de destruirlas. Nosotros tenemos que sacar un contratipo de estas películas y pasarlas a una copia de acetato, que es mucho más segura.

—Pero ese material almacenado tendrá que estar a disposición del público interesado...

—Naturalmente. Prestamos nuestras películas, generalmente aquellas de las que existen varias copias, a cineclubs, Festivales, Sociedades culturales, etcétera. Ultimamente hemos realizado un ciclo que ha tenido bastante éxito con películas que tuvieran en su argumento un niño, y luego otro de Renoir. Hay que reconocer que hasta el momento la Filmoteca no ha cumplido totalmente la labor que le correspondía, pero también hay que tener en cuenta la falta de medios económicos que nos impide realizar muchos proyectos.

—¿Recogen solamente películas?

—No. Todo aquello relacionado de algún modo con el cine, especialmente con el español. Tenemos una biblioteca y una hemeroteca especializadas, archivos de documentación, de críticas, etcétera. Pero está todo en fase de organización. Los locales con los que contamos se nos han quedado pequeños. En realidad necesitamos un edificio nuevo, propiedad de la Filmoteca, donde podamos tener salas de proyección, más espacio para guardar los rollos de película, para instalar una biblioteca, etcétera.

Sesiones diarias

—Los aficionados se quejan de las escasas proyecciones.

—Estamos iniciando una etapa de actualización; queremos ponernos a un nivel europeo. En el mes de diciembre comenzará en un cine de Madrid, cuyo nombre todavía no puedo asegurarle, ya que faltan por ultimar algunos detalles, una sesión diaria de la Filmoteca. La iniciaremos con un ciclo de ocho películas brasileñas de autores prácticamente desconocidos en España; le seguirá probablemente otro centrado en la figura de Greta Garbo, y otro posterior con films de Vicente Minnelli. Las películas que se proyecten en este cine madrileño llegarán todas a Barcelona, y parcialmente, a las más importante ciudades del país. Si el público responde, las sesiones se prolongarán durante todo el año.

—¿Qué requisitos se exigirán para asistir a las proyecciones?

—No están aún reglamentados, pero queremos que la Filmoteca esté abierta a los más amplios sectores de público. Aunque se cree un carnet de socio o amigo de la Filmoteca, la persona que, por ejemplo, venga de fuera de Madrid y quiera asistir a una proyección, podrá hacerlo.

Sin duda esta noticia llenará de alegría a los cinéfilos. La necesidad de una Filmoteca con proyecciones diarias y distintas se hacía sentir. Ahora sólo nos resta esperar que esta feliz iniciativa se vea secundada por el público y llegue a buen término.

Un pionero del cine

Pero no son sólo éstas las actividades de la Filmoteca Nacional. En estos momentos se prepara un ciclo que celebrará el centenario de uno de nuestros más importantes cineastas, casi totalmente desconocido por las generaciones actuales: Segundo de Chomón. Aragonés, como casi todos los forjadores del cine nacional, Chomón nació en 1871 y dedicó su vida al entonces recién nacido arte. Gozó de fama internacional, aunque la mayoría de sus films se han perdido o andan dispersos por las filmotecas de los más variados países. Don Florentino Soria nos explica las aportaciones de Chomón al séptimo arte:

—Fue un innovador a escala universal. Muchos hallazgos suyos se han atribuido a autores extranjeros. Fue el primero en utilizar el paso de manivela, el creador del cine de animación, de dibujos, de muñecos animados. El primero que utilizó el "travelling", que usó transparencias, que coloreó a mano los fotogramas. Inventó trucajes fabulosos, maquetas...

—¿Trabajó siempre en España?

—No. Comenzó en Barcelona, donde realizó "El hotel eléctrico", en 1905. En esta película todos los objetos se mueven solos; el peine, la brocha de afeitar, las sillas. Todo con unos trucos que aun hoy asombran. Luego pasó a trabajar a Francia, en la casa Pathé, que le encargó el coloreado de las películas. Posteriormente fue a Italia, donde gozó de una gran popularidad. Realizó allí la película de muñecos "Los sueños de Momo" y fue el autor del combate, hecho a base de maquetas de una gran perfección, de la película "Cabiria". En el film de Abel Gance "Napoleón", fue el autor del famoso truco en que un águila se posa sobre una bandera.

Homenaje

—¿Quiere esto decir que sus trucos fueron anteriores a los de Méliès?

—Sí. Dentro de poco, con motivo del homenaje con que vamos a celebrar su centenario, don Carlos Fernández Cuenca publicará un libro en el que se estudia a Chomón de modo exhaustivo.

—¿En qué consistirá el homenaje?

—Proyectaremos en Madrid y en su tierra natal, Teruel, un ciclo de varias de sus películas. Hasta el momento tenemos seis, pero esperamos conseguir alguna más. Una de ellas la hemos encontrado en la cinemateca de Río de Janeiro. Además, y por iniciativa del Círculo de Escritores Cinematográficos, se descubrirá una lápida conmemorativa en la casa donde nació.

—¿Estará "El hotel eléctrico" entre esas películas?

—Sí; es una de las que ya tenemos.

Como puede verse, la Filmoteca Nacional, durante tanto tiempo dormida, comienza a despertar con verdadero empuje. En nombre de todos los aficionados al cine le deseamos mucha suerte en esta nueva etapa.

Juan González Yuste

(Fotos De Pablos.)

Lion-Depetre:

«La Escuela de Cine está enfocada hacia los genios»

«EL GENERO DOCUMENTAL ESTA MUY ABANDONADO»

fundamental está en el talento y eso no se aprende. Puede aprenderse el oficio, la técnica, pero en eso se tarda poco. La Escuela está enfocada hacia los genios; pero luego, una vez que acaban la carrera, no encuentran trabajo, tienen que dedicarse a rodar "spots" publicitarios. La Escuela me parece fabulosa para el operador o para el ingeniero de sonido, por ejemplo. No para el autor.

Un género olvidado

—En el aspecto creativo, ¿ofrece posibilidades el documental?

—Las mismas que un film de argumento. Sobre todo cuando realizas documentales que te interesan personalmente. Otra cosa es cuando te imponen un tema por motivos industriales o de cualquier otro tipo.

—¿No te parece que el género documental, al menos en España, está relegado a un segundo término?

—Evidentemente. En una ocasión me preguntaron si no pensaba que el director de documentales era un director frustrado; creo que, en general, no. Puede haber algunos casos, pero la mayoría de los directores jóvenes realizamos documentales como preparación para pasar al cine de argumento.

—Entonces, el documental es una especie de trampolín...

—Bueno, algo así. Yo quiero realizar en seguida cortos con argumento, y después, largometrajes, lo que no impide que dirija de vez en cuando algún documental que me interese especialmente.

—¿Qué soluciones ves para remediar la situación actual del documental en España?

—Principalmente una mayor ayuda por parte de los organismos estatales. Además sería conveniente que se obligara a las salas a proyectar un determinado número de documentales, del mismo modo que se les obliga a poner tantas películas nacionales por cada tantas extranjeras. Con esto se potenciaría mucho al cortometraje y se daría trabajo y posibilidades a gran número de jóvenes directores. Por otra parte, los productores de documentales debido a los, por lo general, bajos precios, tardan muchos años, no ya en ganar, sino en recuperar lo invertido, lo que hace que no se arriesguen a producir este género de cine.

—El documental, ¿es más apropiado para el cine o para la televisión?

—Los de tipo pedagógico, quizá sean mejores para la televisión. Pero en general pienso que la pantalla grande y el color dan una calidad al documental que no pueden alcanzar nunca en la pantalla del televisor.

—En tu opinión, ¿en qué país se hacen mejores documentales?

—En Canadá. La inmensa ayuda que reciben por parte del Estado les permite contar con unos medios de producción y distribución fabulosos. También en los países del Este hay un gran movimiento en este tipo de cine.

—¿Qué directores te interesan más?

—Fundamentalmente, Luis Buñuel. También Orson Welles, Visconti, etcétera. De los españoles, Saura. Entre los directores comerciales los hay muy buenos, que si no realizan otras películas no es culpa suya.

—¿Y la Escuela de Barcelona?

—Son unos señores que tienen mucho dinero y que se dedican a jugar a que hacen cine.

J. G. Y

(Fotos De Pablos.)

TV

Escribe: ANTENO

LEER O NO LEER, ESTA ES LA CUESTION TELEVISIVA

Desde que la pequeña pantalla luminosa se introdujo en el hogar, comenzó a decrecer a nivel mundial, el ansia por la lectura. Hay quien asegura que es humanamente posible realizar ambas cosas a la vez, es decir: leer un buen libro y contemplar la televisión a ráfagas u ojeadas. No es cierto. Al menos no lo es para los menos superdotados, que son los más. La lectura de un libro que merezca la pena precisa de máxima concentración. Y de un poco de sosiego, al menos, que nos aleje de todos los elementos perturbadores que siempre nos rodean.

La lectura, no obstante, puede coexistir con la televisión. A base, naturalmente, de cerrar el receptor y no tratar de mantenerle permanentemente abierto por el mero hecho de que "hay que utilizar un aparato que ha costado lo suyo", aunque no se le haga mucho caso en determinadas circunstancias. Los vicios de la amortización de bienes de consumo nos pueden llevar muy lejos. Igual se puede seguir amortizando un aparato de televisión con la imagen apagada. Si, en ese caso, empleamos las horas o los minutos de asueto para leer un buen libro, estaremos realizando la mejor amortización de nuestro tiempo, que es algo mucho más importante que la amortización comercial del sonoro electrodoméstico.

Siempre han existido gentes que repelen la letra impresa. A esos no les decimos nada. Pero quien tenga el saludable hábito de la lectura, seguirá leyendo pese a la televisión. O, precisamente, "gracias" a la televisión. Pero con el televisor desconectado.

Los tibios por la lectura, los devoradores de imágenes que apenas hacen pensar, porque lo dan todo hecho, han terminado por no leer. Los sondeos parecen confirmar que la mayoría de los teleadictos han dejado prácticamente de leer.

Lo importante es saber dosificar el tiempo para emplearlo a nuestro acomodo. Pero esto constituye siempre un pequeño sacrificio. Y la televisión engendra pereza, porque brinda comodidad. Habría que llegar a la cultura por las imágenes, que siempre sería a todas luces incompleta. Y habría que arbitrar enérgicos y convincentes lanzamientos de libros a través de la televisión. Porque es peligrosísimo que la gente deje de leer por culpa de la televisión, aunque esto no sea en absoluto imputable a este poderoso medio de difusión.

Se podría promocionar un "slogan" que rezase así: "Es preferible un tele-lector que cien teleadictos. Cuando no le guste un programa, cierre el receptor y lea un buen libro. Es un desinteresado y constructivo consejo de Televisión Española."

LA TELEVISION POR DENTRO

MONSTRUOS A «GO-GO»

Cocos para "asustar" y divertir a los niños, creación exclusiva — con algunas ligeras imitaciones—de los estudios Bronston de Televisión Española

Con destino al programa infantil "Hoy también es fiesta" se acaba de grabar un episodio de terror a base de monstruos de fabricación casera, siempre inspirados en los más famosos trasgos de la guardarropía cinematográfica de todos los tiempos. Y es que, por lo visto, los niños actuales lo pasan estupendamente con aquellos infrahumanos seres que hicieron temblar antaño a los abuelitos de esos mismos niños.

El programa, dirigido por Luis Calvo Texeira (ahora especializado en temas infantiles), está presentado por Kiko Legrand. Al lado de las momias, los "frankensteins" y las brujas figura, como contrapunto amable, el "ballet" de Ana Lázaro.

Estamos en plena revalorización de los monstruos, aplicados ahora al deleite, la diversión y el solaz de los más queños telespectadores. Porque la infancia actual se asusta cada día de menos cosas. Especialmente cuando la mente infantil descubrió que el terrorífico "hombre del saco" que deambulaba "siniestramente" por las calles no era más que un muy subdesarrollado individuo que se ganaba honestamente la vida despellejando los carteles murales para hacer acopio de papel, a tantas pesetas el kilo.

"En memoria de Paulina" y "El hombre de la esquina rosada"

Los próximos domingos días 14 y 21 de noviembre, "Meridiano 71. Oeste", del segundo canal, presentará dos guiones de autores argentinos: "En memoria de Paulina", de Adolfo Bioy Casares, y "El hombre de la esquina rosada", de Jorge Luis Borges. Susana Mara figura en los dos repartos.

El primero de estos relatos es una historia de corte fantástico en la que la realidad y la ficción se conectan a través de un espejo.

Octavio es el hombre que regresa a su casa después de quince años de ausencia. Nada ha cambiado allí, y en silencio va reviviendo los recuerdos que ha pretendido borrar de su memoria y la realidad de su fracaso en el amor de Paulina. La realización es de Francisco Montolio, bajo guión de Enrique Brasó.

"En memoria de Paulina", con Susana Mara y Fernando Delgado

"El hombre de la esquina rosada" (que irá el domingo día 24) es una de las narraciones en las que Jorge Luis Borges refleja su visión porteña y gauchesca de la realidad argentina. En ella describe las rivalidades masculinas que desata La Lujanera entre los jaquetones de la mítica argentina. La acción tiene todo el ritmo del tango, con muerte, amor, música de danza y sabor a hierba mate.

En esta ocasión, la actriz argentina Susana Mara interpreta el papel de una mujer poderosa y bravía. El realizador es Miguel Picazo, con guión de Fernando Ors. En cuanto a Jorge Luis Borges, sobradamente conocido por estas latitudes, es gran maestro de las narraciones, fantásticas o reales, repletas siempre de una gran originalidad y fuerza de sugestión. Borges es también uno de los caudillos del ultraísmo, primero en Madrid y posteriormente en Buenos Aires.

"Diamante Luna", nueva novela

Que será programada una vez finalizada la actual "El escándalo". La realización es de José Antonio Páramo. "Diamante Luna", de Williams Collins, es un relato policíaco que tiene como escenario la época Victoriana. En esta ocasión se trata de una novela de breve duración; es decir, dos semanas. O lo que es igual: diez capítulos.

A la cabeza del reparto figura Mayte Pardo (casada con el actor italiano Robert Hundar), secundada por Víctor Valverde, Luisa Sala, Félix Dafauce, Tomás Blanco y Salomé Guerrero, entre otros actores.

María Elena Tejeiro, la próxima "Cara de Eva"

Se graba "Blasones y talegas"

Que constituirá una nueva "Hora 11". "Blasones y talegas" es una narración de nuestro José María de Pereda, en realización para la pantalla pequeña de Josefina Molina Rey.

En el reparto figuran Julieta Serrano, José Vivó y Erasmo Pascual (el esposo de Rafaela Aparicio y veterano actor de "sesión continua" en "La casa de las Chivas".

—Es el problema conflictivo de una rancia familia venida a menos con una bella hija pretendida en amores por un rico y poderoso hombre. Es, en resumen, el orgullo de la casta frente al orgullo del dinero.

El propio enunciado de la obra ya lo explica: "Blasones y talegas".

Julieta Serrano en "Blasones y talegas", una "Hora 11"

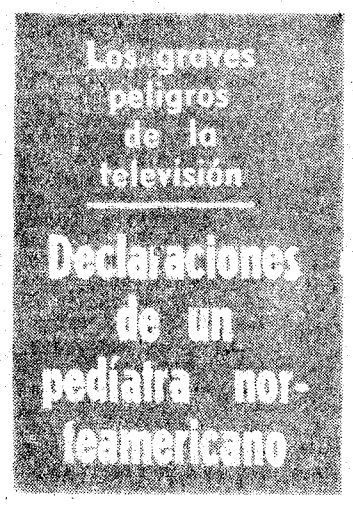
Una secuencia de la próxima novela, "Diamante Luna", con Mayte Pardo, Pilar Sala y Víctor Valverde

Elena María Tejeiro, bajo el signo de Cáncer

El próximo miércoles, dentro del espacio "Las doce caras de Eva", veremos el signo correspondiente a "Cáncer", interpretado por Elena María Tejeiro. "Cáncer", Eva, Marina o Elena María Tejeiro, es la propietaria de una pajarería. Eva, Marina, etc., es feliz rodeada de toda clase de animales domésticos. Pero cuando no se siente feliz del todo tiene un sitio reservado a su intimidad. Un refugio donde nadie puede penetrar. Cuando acaba su jornada de trabajo, Eva..., etc., descansa en su cuarto, estudia, escucha música o lee. También le queda tiempo para enseñar a leer al sereno de la vecindad: Herminio. Después, estimulada por una noche resplandeciente de luna llena, Marina, "Cáncer", etc., se transforma para vivir una segunda vida a toda luna.

Con Elena María Tejeiro actúan Antonio Ferrandis, Francisco Valladares (su inseparable compañero escénico en "Las mariposas son libres") y José Vivó.

(Fotos E. Guarner.)



Un pediatra de Harvard manifestó que la televisión bombardea a los niños con agotadores estímulos procedentes de sonidos estridentes, escenas de terror y otras clases de tensiones anímicas, semejantes a las que han causado gradualmente tantas muertes a prisioneros en campos de concentración...

El doctor T. Berry Brazelton manifestó ante una Comisión federal de comercio que la consecuencia es la inconstancia emocional, que puede ser el principio de la desilusión de la moderna juventud, la moderna generación de la televisión.

"Basta con que observemos a un niño sentado frente al aparato de televisión, presenciando una escena de miedo, y comprobaremos que su cara está desencajada, su cuerpo inmóvil y que el miedo le hace permanecer en tensión constante..., y comprobaremos su agotamiento fisiológico y psicológico", dijo Brazelton.

"Los gritos, los golpes, la actividad desorganizada que sigue generalmente a una sesión de televisión en la mayoría de los niños es una prueba evidente de la tensión a que han estado sometidos."

En unas declaraciones hechas ante una Comisión federal de comercio acerca de los sistemas modernos de publicidad, Brazelton dijo que los niños observen pasivamente todo lo que se presenta en la pantalla.

El efecto del tránsito de imágenes y sonido a través de su cerebro de una forma ininterrumpida es similar al temor constante, a los ruidos misteriosos a que están sometidos los prisioneros en campos de concentración, lo que puede producir, no solamente en los niños, sino también en los adultos, "agotamiento e incluso la muerte".

Abundando sobre este tema, el doctor John Condry, profesor de Ecología Humana de la Universidad de Conrlell, dijo que los seriales comerciales televisivos dirigidos exclusivamente a los niños deberían ser prohibidos.

"Los anuncios dirigidos a los niños pueden interferir seriamente en la vida familiar, creando conflictos entre padres e hijos. Con ellos se enseña a los niños a ser materialistas e irresponsables."— Efe.

CARTELERA SEMANAL

(Del 13 al 19 de noviembre)

OTTO PREMINGER, CHARLES BOYER Y «EL ABRIGO»

Sábado, 13 (4,30)

"Los hijos de la farándula"

Película veterana realizada por Busby Berkeley en el año 1939. Es la historia de un muchacho, hijo de artistas teatrales, con una decidida vocación por la escena, que compone canciones y forma su propia "compañía de revista" con otros jóvenes amigos aficionados. A pesar de algunos incidentes y dificultades, todos se abren paso en la escena. Este triunfo servirá además para solucionar el problema profesional de sus padres, en plena decadencia artística.

El protagonista central es —entonces jovencísimo— Mickey Rooney. Le acompaña una actriz no hace mucho tiempo desaparecida, estrella que fue del "music-hall" cinematográfico: Judy Garland.

Mickey Rooney aún se exhibe por las pantallas de televisión. Su serie ha tenido buena acogida en España. Maduro, gordinflón y con pecas, Mickey Rooney ya no es, por supuesto, el mismo actor de hace treinta años. Aquí, en este film, le contemplaremos en todo su esplendor juvenil. En este aspecto la película tiene toda la agridulce nostalgia de lo retrospectivo.

Domingo, 14 (10,30). Segunda cadena

"El abrigo"

Película de inapreciable valor dentro del actual ciclo de la segunda cadena "Del neorrealismo al realismo crítico". "Il capotto", realizada en 1952 por Alberto Lattuada, es, según la más alta crítica, el film más logrado de este director. El film está basado en un famoso cuento de Nicolai Gogol: "El alcalde, el escribano y su abrigo". En esta ocasión Lattuada orienta el neorrealismo hacia unos perfiles de realismo fantástico (tal como hiciera Vittorio de Sica en "El milagro de Milán"). En ella se condensa el humor, el gusto por la forma perfecta, la ternura, el realismo, la fantasía, la habilidad en la síntesis expresiva y el sentido del valor social de nuestro tiempo.

Alberto Lattuada, un director en la historia del neorrealismo italiano

Renato Rascel, mucho más conocido por sus canciones y sus discos, realiza un extraordinario trabajo como actor, aunque luego, como ha sucedido con otros tantos actores del neorrealismo italiano, desapareciese prácticamente de las pantallas.

Breve sinópsis argumental: "Il capotto" es la historia de un empleado municipal que anhela desesperadamente poseer un abrigo semejante al de su alcalde. Cuando consigue el dinero suficiente para adquirirlo, al volver de una fiesta, un ladrón se lleva la preciada prenda. Carmine (Renato Rascel) enferma de tristeza y muere. Desde el otro mundo, Carmine vuelve a la Tierra para seguir buscando el abrigo y castigar a quienes, en vida, le causaron tanto daño.

Lucille Ball, protagonista de la serie semanal "Aquí está Lucy", ahora en un film "long-play"

Martes, 16 (9,30 noche)

"Sin amor"

Sobre una comedia teatral de éxito se escribió el guión de esta película, realizada en 1945 por Harold S. Bucquet. El film corresponde al ciclo dedicado a Katharine Hepburn, una vez más en compañía de Spencer Tracy, su inseparable compañero. Completan el reparto Lucille Ball (ahora también en su pequeña pantalla), Gloria Grahame y Keenan Wynn.

Un científico contrae matrimonio con una joven viuda. Pero el amor entre ambos es prácticamente inexistente. Les une su común dedicación a un trabajo de investigación, que poco a poco se transforma en puro compañerismo y, más tarde, en amor auténtico.

Película rosa. A contemplar la siempre excelente actuación de la pareja Hepburn-Tracy.

Charles Boyer, el sempiterno galán, ahora en un film de "suspense": "Cartas envenenadas"

Jueves, 18 (9,55)

"Cartas envenenadas"

Esta película realizada en 1951 por Otto Preminger, es un "remake" o nueva versión de una película francesa de Clouzot titulada "El cuervo", rodada en 1934.

En "Cartas envenenadas" Otto Preminger logra el suspense y la intriga de un modo rápido, sin violencia. El film fue muy bien acogido en su fecha de estreno en Madrid, pues tanto la labor del director como la del dúo interpretativo central, Charles Boyer y Linda Darnell, nada menos, proporcionan relieve y categoría a esta producción.

En un pueblecito varios ciudadanos reciben diversos anónimos amenazadores que llegan a crear una psicosis de pánico, llegando hasta provocar suicidios y dramas personales. Entre los habitantes de la ciudad, la desconfianza y la confusión toma carta de naturaleza. El criminal firmante de las cartas puede ser cualquiera de los ciudadanos. Las sospechas van cayendo de un lado a otro...

Es también una película a recomendar a los amantes del cine de intriga y drama psicológico.

Mickey Rooney, en 1964, acompañado de su quinta mujer, Bárbara, fallecida después en extrañas circunstancias

Antena de TV

"Torremolinos 71"

La "Antología lírica" entrará en "reseso" esta noche para dar paso a la Gala Hispano-Portuguesa de la Conción. En directo desde Torremolinos (¡"mon amour"!) Presentará Miguel de los Santos, especialista en el tema. La susodicha gala tampoco es un alarde de figuras, si exceptuamos la intervención de la "reina del fado", Amalia Rodrigues, y de..., pare usted de contar. Todo esto, a las nueve y cincuenta y cinco y antes del dichoso "Doctor Welby", más conocido como el "curalotodo" y "arreglafamilias un tanto desavenidas".

"Eurovisión 1972" no es ningún momio

Ni un momio, ni una ganga, ni una senecura. Porque parece ser que nadie quiere pechar con la responsabilidad de tal organización a nivel "cantábile". Y de esta forma Mónaco renunció a tal compromiso. Y ahora parece ser que será Edimburgo, si Escocia no se inhibe también. Mónaco adujo que carecía de instalaciones adecuadas para la realización del Eurofestival. Por nuestra parte, es ya seguro que no podrá contarse con un espacio de "Canción 72" para la preselección del designado a representarnos en este certamen. Y que serán otros los cauces—estamos bien enterados—que se habilitarán para la denominación de nuestro intérprete.

"A todo ritmo", un buen programa radiofónico

Televisión puede presumir en justicia de pergeñar espacios de tipo radiofónico, bajo falsillas y procedimientos puramente radiofónicos (más la imágen). La radio no puede decir lo mismo. "A todo ritmo" (los lunes a las diez) es un bonito programa musical radiofónico que por rara causualidad se emite con la aportación de la imagen que necesariamente obliga el medio televisivo.

La "lesión" de Luisito Aguilé

El popular cantante y compositor argentino preparaba su viaje artístico, con televisión incluida, a los Estados Unidos. Pero acaba de ser intervenido en una clínica madrileña de una hernia estrangulada. Y aunque la operación se ha desarrollado con toda normalidad, ciertas complicaciones posteriores han enredado el estado clínico del artista, que tendrá que guardar una convalecencia de un mes al menos. Hacemos fervientes votos desde aquí por el próximo y total restablecimiento de Luis Aguilé, dueño de unas virtudes humanas y profesionales poco comunes.

La Gala de la Unicef

El próximo día 14, en directo, a través de Eurovisión. El programa, como siempre, es también de auténtica gala internacional, ya que participarán en el mismo Gina Lollobrígida, Jacques Brel, Barbra Streisand, Mary Ross, la Princesa Marie-Astrid, Dana y Peter Ustinov, que presentará el programa. Por parte española acudirá Miguel Ríos, bastante famoso en medio mundo, sin el permiso de Beethoven, gracias al "Himno a la alegría".

TV

Escribe: ANTENO

TEATRO

Una gran obra para un pequeño teatro

«Historias del Zoo»

José Carlos Plaza y Antonio Llopis

EN ese banco de hierro de la escena de Pequeño Teatro se está contando una historia de ahora y de siempre. Sucede en Nueva York, y la firma Edward Albee; pero la verdad es que el protagonista podría ser Juan, en vez de Jerry, y la ciudad, cualquiera de Europa, América, Asia u Oceanía. En ese banco de hierro dos hombres hablan durante casi dos horas. Se acercan y se distancian, se aceptan y se rechazan. Hablan de soledad y se lee al fondo, escrito muy pequeño, "Solidaridad". Hablan de un perro y de un Zoo, y de aquello y de lo otro; pero hay otros muchos hilos conversacionales que fluyen de eso y que se entienden muy bien, aunque no se posen en escena.

Es el grupo T. E. I. quien presenta. Los miembros de un equipo abierto, joven y ya veterano que antes hicieron "El proceso a la sombra de un burro" en algunos teatros, tentaron experiencias aquí y allá, y al final encontraron ese local pequeño, como su mismo nombre indica, y nuevo y reluciente, donde pusieron con todos los honores "Lo que te dé la gana", y donde piensan seguir montando cuanto al público y a ellos les apetezca.

Dos protagonistas

Llevan una semana con "Historia del Zoo", de Albee. José Carlos Plaza y Antonio Llopis son los únicos y totales protagonistas de una obra de excepción. La sala está llena, lo cual no es mucho decir en cuanto a número, porque no caben demasiados; pero, además, está llena de atención y entusiasmo. Plaza acaba de huir de escena tirando un libro que ha ido a parar a un rincón. Llopis sigue en el banco mientras se apagan las últimas luces.

—¿Por qué la "Historia del Zoo"? La elegimos hace diez años, porque es una historia maestra del teatro; pero entonces, por razones ajenas, no se pudo poner. La teníamos muy ensayada, claro, y entre eso y la comodidad de que son sólo dos personas jóvenes no podríamos encontrar nada mejor.

No es Plaza el director de hoy, sino Leyton. Pero él comparte con este último el entusiasmo por la obra:

—No sólo es el Albee que más me gusta, sino el único que me gusta. ¿Razones? Dos fundamentales: tiene una ideología clarísima, que expresa lo que quiere decir sin tapujos, y tan profunda y verdadera que es muy fácil encarnarlo.

—¿No es una obra demasiado americana, constreñida a un país concreto?

—¡Qué dices...! Hemos tenido que respetar nombres, calles y personajes, pero la obra es para todos los países y todos los hombres. La gente con fachada, que se ha colocado muchas defensas alrededor, existe en todos los sitios.

—Pero el problema de la indiferencia, de la soledad, de la incomunicación, ¿no es propio de la sociedad americana?

—Eso no te lo crees ni tú. No se habla de la soledad en cuanto a tópico, sino de los porqués de esa soledad. Y el porqué es ese tremendo miedo a mostrarnos como somos. Miedos inculcados, educacionales, que nos aíslan, y la verdad es que sólo existimos como miembros de una comunidad. Pero esos miedos tienen que ver con una sociedad tan llena de tabúes que no puedes mostrarte como eres. Una sociedad tan americana como europea... Quizá en una tribu perdida no sea así; no lo sé. De todas formas este tema es sólo el pequeño esqueleto de una obra que luego toca muchas cosas más. Muchas.

Laboratorio teatral

El pequeño esqueleto de la obra del Pequeño Teatro. Y el gran protagonista pasivo, que a lo largo de no sé cuánto tiempo escucha y recibe y expresa lo que el otro cuenta:

—No es difícil la receptividad, todo lo que hay en escena es tan verdad, y lo que le pasa a él es tanto lo que me pasa a mí, que entrar en situación es sencillo. Bien dirigido, claro.

Ahora ha sido Layton. Antes fue el propio Plaza el director. Es norma del grupo...

—Mira, el lunes próximo empezamos a trabajar por las mañanas en una especie de laboratorio teatral, con perdón por la pedantería, de expresión corporal, voz y clases de Layton. Una especie de barra para los bailarines, al que pueden venir cuantos quieran. Esto está abierto a todos. Y el montaje de las obras está abierto a cuantos trabajan con nuestro método. Aquí hay un grupo, un equipo que sobre todo intenta evitar la individualidad en el teatro.

—Inaugurado en pleno verano, ¿como marcha el Pequeño Teatro actualmente?

—Muy bien. Ha habido una sola obra a la que el público no ha respondido. Pero ya contamos con que en este local hay que quemar algunas obras antes de que el público se habitúe a venir. Nuestra única publicidad es el trabajo de cada día, porque dinero para otra cosa no hay. Y hay que conseguir que el "No hay billetes" se coloque con meses de anticipación. ¡Con lo chico que es el local...!

Jerry, el hablador

Este Jerry, que habla y habla al hombre de gris sentado en el banco, el que mira a los perros a los ojos y ve en todos los rostros la misma cara, es un madrileño llamado Antonio Llopis que empezó en el T. E. M. con Layton hace años, pero que...

—No pertenezco exactamente a este grupo de teatro. Yo tengo otro, formado hace año y medio por ocho personas, y en el que estamos trabajando sobre expresión corporal, voz y esas cosas. Mi grupo no tiene nombre todavía, y tampoco hace falta, ¿no?

—¿Y por qué coprotagonizas "Historia del Zoo" siendo ajeno?

—Porque nos interesó a todos. Tampoco es que la tuviera muy ensayada, porque cuando se puso en el T. E. M. yo no estaba todavía. Pero ahora me hablaron de ella y me gustó la idea. ¿Albee? Es un clásico ya, y esta obra me parece muy buena.

En los ratos libres, que son los de la mañana, Llopis, licenciado en Geología, se dedica a representar el papel de profesor de Física y Química en un colegio. Dicho sea esto sin ánimo de ofender y con toda seriedad, ya que bien bueno hubiera sido para todos que nuestros profesores supieran perfectamente el arte de no aburrir...

—¿Vivir sólo del teatro? Mira, en este país, tal como están las cosas, vivir del teatro exclusivamente significaría hacer muchas cosas que no me gustan. Por el momento prefiero tener otra profesión, que me permite ser más independiente. Pero matiza bien esto, porque puede entenderse mal... Yo pienso así, pero tampoco me parece mal que otros hagan lo contrario. Yo mismo, si la situación ideal de vivir sólo del teatro y de que pudiera hacer sólo lo que me gustara se produjese, no lo dudaría un momento.

Mientras, la actividad de los actores se ha contagiado al local. Para que vean que no exagero: además de la sesión de tarde, el musical de la noche y de las clases mañaneras, aún les queda tiempo para ensayar otras tres obras: "¡Oh, papá, para pobre papá...!", de Koppik; "Terror y miseria del III Reich", de Brecht, y "La sesión", de Pablo Población, para el cine. ¿Queda algo de sus vidas fuera del teatro?

Juby Bustamante

(Fotos De Pablos.)

PROGRAMAS DE TELEVISION

MADRID
DEL 13 AL 19 DE NOVIEMBRE

JUEVES

Primera cadena

Sobremesa

1.45 Carta de ajuste.
2,00 Apertura y presentación.
2,01 Sobre la marcha. Incluye: "En este país", "Contra reloj" y el espacio semanal de los jueves, presentado por Maruja Callaved, "La "tele" va por barrios". Aspectos humanos de nuestra convivencia y comportamientos sociales
3,00 Noticias a las tres.
3,25 Leer, saber y ganar. Un programa-concurso de Televisión Española.
4,00 Esa chica. Hoy: "La primera novela de Don" Director: Jeff Hayden. Intérpretes: Mario Thomas y Ted Bessel. La novela de Don es rechazada. El padre de Ana le promete ofrecérsela a un editor amigo suyo, aunque después de leída se arrepiente de su propósito.
4,25 Despedida y cierre.

Tard

5.45 Carta de ajuste.
6.01 La casa del reloj. Número 10 (repetición). Hoy: "Los juegos" (I). Guión: María Puente. Presentadores: Mercedes Ibáñez y Miguel Vila Realización: Miguel de la Hoz.
6,25 Con vosotros: Presentación, concurso y comentarios sobre el libro "Aprende a pintar", de Henry Gasser. Editorial Daimón. Los Picapiedra: "El nuevo patrón". Pablo Mármol se ha quedado sin empleo y su situación familiar se convierte en desesperada. Vilma obliga a Pedro a que visite al jefe de su empresa, con el fin de solicitar un empleo para su amigo. Los caballeros del cielo: "Dos Robinsones". Tanguy y Laverdure pilotan un hidroavión camino de la base, con el propósito de repararlo. Al fallar el motor tienen que realizar un amerizaje de emergencia. Y en un cercano atolón descubren un depósito de oro.
7,30 Buenas tardes. Una revista en imágenes. Director: José Angel Cortés.

Noche

8,30 Novela. Hoy "El escándalo" de Pedro Antonio de Alarcón (capítulo XIX).
9,00 Telediario.
9,25 España siglo XX. Hoy: "España pierde a Galdós" (1920). Comienza el año 1920 con la muerte de don Benito Pérez Galdós en su casa de Hilarión Eslava, de Madrid. En U. S. A. se implanta la "ley seca", que produce una de las mayores olas de gangsterismo en el país yanqui. Se crea en Africa el Tercio de Extranjeros, al que acuden gentes de todo el mundo para alistarse. El general Milans de Bosch es sustituido por el general Weyler.
9,55 Sesión de noche. Hoy: "Cartas envenenadas"
11,40 Veinticuatro horas.
0,05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.
8,30 Presentación y avances.
8,35 Huckleberry Hound: "El primer ratón".
9,00 Luces en la noche. Hoy: "Margaluz".
9,30 Telediario 2.
9,55 Ficciones. Hoy: "Aparición", de Guy de Maupassant. El marqués de La Tour recibe de un antiguo compañero el encargo de recoger unos documentos en el piso de este, abandonado a causa del fallecimiento de su mujer. Al llegar percibe un extraño y mágico clima que culminará con la aparición de una inquietante figura de mujer.
10,55 Documento. La aventura del cielo (V). Hoy: "Sobre el Atlántico Sur". Los aviadores portugueses Cabral y Coutinho y los españoles Franco, Ruiz de Alda y Rada, en sus travesías del Atlántico Sur. El vuelo del "Jesús del Gran Poder" con los aviadores Jiménez e Iglesias.
11,10 Nocturno. Hoy: "Música en la Corte de Versalles". Realización: Pablo de Sárraga. Segundo y último programa en el que la Ensemble Alarius, de Bruselas, interpreta las siguientes obras: Sonata en trío "La felicité", para dos violines y bajo continuo, de Clerambault. Primera suite de "Piéces pour le violon", para violín y bajo continuo, de Rebel. Segunda suite de "Piéces de violes", para dos violas de gamba y bajo continuo, de Couperin.
0,05 Ultima imagen.

VIERNES

Primera cadena

Sobremesa

1,45 Carta de ajuste.
2,00 Apertura y presentación.
2,01 Sobre la marcha. Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: "En este país", "Contra reloj" y el espacio semanal de los viernes, presentado por Pedro Ruiz, "Fuera de banda". (Entornos inéditos del mundo del deporte, con informaciones sobre acontecimientos de interés general.)
3,00 Noticias a las tres.
3,25 Mirada al mundo. Realización: Adriano del Valle.

4.00 Dos tontos en apuros. Hoy: "Mi hijo, el chimpancé". (Una amiga de Rufus deja a éste un pequeño chimpancé, "Sam", para que lo cuide durante su ausencia. El animal — que es muy inteligente — tiene un gran éxito entre la clientela del bar.)
4,25 Despedida y cierre.

Tarde

6,00 Apertura y presentación.
6,01 La casa del reloj. Número 11 (repetición). Hoy: "Los juegos" II. Guión: María Puente. Presentadores: Mercedes Ibáñez y Miguel Vila. Realización: Miguel de la Hoz.
6,25 Con vosotros. Presentación, concurso y comentarios sobre el libro "Moby Dick", de Hernán Melville. Editorial Paulinas.
7,30 Buenas tardes. Una revista en imágenes. Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita. Presentador: Raúl Matas. Director: José Angel Cortés.

Noche

8,30 Novela. Hoy: "El escándalo" de Pedro Antonio de Alarcón Domingo Almendros. (capítulo XX y último). Guión: Hermógenes Sainz. Realización: Antonio de Alarcón
9,00 Telediario.
9,25 Programa de actualidad.
9,55 Estudio 1. Hoy: "Celos del aire". Autor: José López Rubio. Realización: Pedro Amalio López.
11,30 Veinticuatro horas.
11,55 Música para ver. Hoy: "Conciertos para órgano y orquesta op. 4, número 2, y op. 4, número 3", de Haendel. Orquesta Bach, de Munich. Director y solista: Karl Richter.
0,20 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.
8,30 Presentación y avances.
8,35 Meteoro: "Extraños accidentes". (Durante una carrera en cierto país oriental, Meteoro se convierte en blanco de unos conspiradores.)
9,00 Grandes intérpretes. Hoy: Ludwig Streicher (I). Programa: "Airoso de Bach" y "Concierto en mi menor", de Bettesini. (El contrabajista austríaco Ludwig Streicher, considerado por la crítica como el "Oistrak" del contrabajo, ofrece el primero de los dos recitales grabados en los estudios de Miramar, de Barcelona, acompañado al piano por Angel Soler.)
9,30 Telediario 2.
9,55 Hawai 5-0. Hoy: "La fuerza de las olas". (Un millonario muere víctima de un explosivo. Se inicia la investigación y se averigua que anteriormente han ocurrido otros hechos semejantes. Se sospecha de la segunda mujer del millonario.)
10,55 Mundo exótico. El Islam (V). Hoy: "Unidad y diversidad". (El siglo VII es la época del mayor esplendor islámico. La religión mahometana se extiende por Oriente y Occidente. Bagdag es la ciudad clave del Islam y allí nació la ciencia árabe, a partir de los conocimientos científicos que los árabes adquirieron en su contacto con las diversas civilizaciones con las que tuvieron tratos.)
11,50 Ultima imagen.

SABADO

Primera cadena

Matinal

11,45 Carta de ajuste.
12,00 Apertura y presentación.
12,01 Hoy también es fiesta.

Sobremesa

2,01 Sobre la marcha. Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios fijos y seis semanales distintos: "En este país", Contra reloj" y "Música en tres tiempos".
3,00 Noticias a las tres.

3,25 El último café. Hoy: "La noticia". Autor: Alfonso Paso. Realizador: Manuel Aguado. Una extraña señora visita hoy el viejo café. Por todo protesta, todo le disgusta, es una de tantas personas de las que se sienten inadaptadas en la vida.
4,00 Planeta azul. Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente. Realización: Roberto Llamas.

Tarde

4,30 Cine para todos. Hoy: "Los hijos de la farándula".
6,15 La casa del reloj. Número 9 (repetición). Hoy: "Las formas" (III). Presentadores: Celia María Azagra y Manuel Portillo. Realización: Vicente Llosá. Guión: E. M. Vilariño.
6,40 Disneylandia. Hoy: "Y voló como los cóndores". Un chico aficionado fervoroso a los pájaros descubre un día el mundo maravilloso del planeador. Comparte su experiencia con una chica de su edad. El planeador —que llega a manejar—le explica mucho de lo que en los pájaros le parecía misterioso.
7,35 Subasta de triunfos. Juego destinado a los jóvenes en el que participan activamente exponiendo su cultura y facultades: preparación física, imaginación, ingenio, sensibilidad, etc.

Noche

8,25 Novela. Hoy: "El escándalo", de Pedro Antonio de Alarcón (capítulo XV).
9,00 Telediario.
9,30 La noche de los tiempos. Hoy: "Primera frontera" (I). Guión y dirección: Juan García Atienza.
9,55 Torremolinos 71. Retransmisión. Gala Hispano-Portuguesa de la Canción. En directo, desde el Palacio de Exposiciones y Congresos de Torremolinos (Málaga). Intervienen: Sección Femenina, Efe 5, Cuerpos y Almas, Trío Harmenia, Gloria, Alfredo, F. Guerra y F. Ribeiro, Daniel Velázquez, Tenicha, Verde Gaio, Los Mismos, Paulo de Carvalho, Dova y Amalia Rodrigues.
11,45 Marcus Welby, doctor en Medicina. Hoy: "El demonio".
0,40 Veinticuatro horas.
1,05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.
8,30 Presentación y avances.
8,35 Don Gato. Hoy: "Benito, artista del violín".
9,00 Julia. Hoy: "¡Viva Melba!". Melba, la esposa del doctor, se queja a Julia de la irritabilidad y el mal humor de éste. Decide ir a la clínica como enfermera. Se pelea con el vicepresidente de la Sociedad, que acaba ofreciéndole un sueldo, que ella rehusa.
9,30 Telediario 2.
9,55 Rito y geografía del cante. Hoy: "Seguiriyas" (II). Intervienen: Curro Mairena, Antonio Mairena, El Chocolate y Luis Caballero. En este segundo programa se muestran estilos diferentes de seguiriyas y su posterior adopción por otros sectores flamencos, así como la evolución de este cante.
10,25 Hora 11. Hoy: "Markheim", de Robert Louis Stevenson. Historia de un hombre que comete el homicidio de un viejo prestamista que vive en una casa extraña poblada de animales disecados. Su crimen es descubierto, aunque la criada del viejo parece establecer una extraña complicidad con él, como si tuviese conocimiento del asunto. Finalmente, la propia tensión de la situación provoca el descubrimiento del delito.
11,30 Encuentro con la música. Desde el teatro Verdi, de Trieste, retransmisión diferida de los dos primeros actos de la ópera de Bellini "I puritani".
0,25 Ultima imagen.

DOMINGO

Primera cadena

Matinal

10,45 Carta de ajuste.
11,00 Apertura y presentación.
11,01 La efista del Señor. Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Miguel Sustaeta. Santa misa, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.
11,55 Concierto. Programa: "Concierto número 3 para piano y orquesta", de Rachmaninov. Orquesta Filarmónica de Leningrado. Director: Alexander Dmitriev. Pianista: Alexander Slobodyanik. Locutor: Julio Rico. Comentarios: Antonio Fernández Cid. Realización: José María Quero.
12,25 Retransmisión.

Sobremesa

2,00 España en directo. Hoy: "Salamanca". Presentador: Tico Medina. Realización: Eugenio Pena.
3,00 Noticias a las tres.

Tarde

3,25 Siempre en domingo. Dirección: Victoriano Fernández Asís. Realización: José María Morales. Incluye: Fútbol.

Noche

9,30 Telediario.

10,05 Crónicas de un pueblo. Hoy: "El pequeño inventor". Autor: Juan Farias. Realización: Antonio Mercero. Reparto: Don Antonio, Emilio Rodríguez; Rosa, María Paz Moll-

nero; Dionisio, Esteban Rafael Hernández; Juanito, Emilio García; Manolo, Pablo Ordóñez; Mary, Esther Dobarro; Don Pedro, Fernando Debrián. El inspector visita la escuela del pueblo y el maestro aprovecha la ocasión para informarle de las aptitudes extraordinarias que ha observado en uno de los niños. Juanito.

10,30 La saga de los Forsyte. Hoy: Episodio número 5. Director: David Giles. Intérpretes: Kenneth Moore, Eric Porter, Nyerre Dawn Porter, Joseph O'Connor, Fay Compton. El arquitecto Bosinney sufre un accidente del que el viejo Jolyon considera responsable a los Forsyte.

11,50 Ultimas noticias.

11,55 Tiempo para creer. Charla religiosa a cargo del padre Dorronsoro. Realización: Enrique Vilches.

0,05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

6,30 Carta de ajuste.

6,58 Presentación y avances.

7,00 Archie Hoy: "Visita a la granja". Archie y muchachos visitan la granja de los abuelos. Cuando se las prometen muy felices descansando, el abuelo les obliga a realizar una serie de incontables trabajos.

7,30 Carol y Mike. Hoy: "Fiesta en la base". Director: Richard Whorf. Intérpretes: Juliet Prewse, Denny Miller. Acontecimientos con motivo de un "show" en la base aérea, con intervención de diversos miembros de la misma.

7,55 Festival. Intervienen: Sandie Shaw, Alberto Cortés, Pop Tops, Encarnita Polo, John Rowles, Los Mismos y Nada. Guión: Francisco Gómez. Coordinación: Fernando Navarrete. Presentación: José Antonio Rosa.

8,55 Meridiano 71º Oeste. Hoy: "En memoria de Paulina", de Adolfo Bioy Casares. Guión: Enrique Brasó. Dirección y realización: Francisco Montolío. Intervienen: Susana Mara, Fernando Delgado, Manuel Blas y Manuel Pereiro. Octavio, el protagonista, después de quince años de ausencia vuelve a su casa. Nada ha cambiado allí y en silencio va reviviendo todos los recuerdos que ha querido borrar de su memoria durante este largo tiempo.

9,30 Telediario.

10,00 Galería. Revista de artes y letras. Guión y realización: Ramón Gómez Redondo.

10,30 Cine-Club. Ciclo del neorrealismo al realismo crítico. Hoy: "El abrigo".

0,05 Ultima imagen.

LUNES

Primera cadena

Sobremesa

1,45 Carta de ajuste.

2,00 Apertura y presentación.

2,02 Sobre la marcha: "En este país", "Contra reloj" y Club de Prensa".

3,00 Noticias a las tres.

3,25 Revista de toros. Un programa de actualidad taurina.

4,00 Roma, mi amor. Hoy: "Bonsai". Un profesor japonés consigue para él y su familia una vivienda gracias a la ayuda del profesor en el mismo edificio en que vive éste. La situación pone de relieve los contrastes entre la civilización oriental y la occidental.

4,25 Despedida y cierre.

Tarde

5,45 Carta de ajuste.

6,00 Apertura y presentación.

6,01 La casa del reloj. Número 13. Hoy: "El tiempo" (I). A lo largo de estos guiones, y por medio de canciones, mímica y cuentos, se intenta hacer comprender a los pequeños que el mal tiempo también es necesario.

6,25 Con vosotros: Presentación, concurso y comentarios sobre el libro "Los niños del mundo". Editorial Atheneum. Mis adorables sobrinos: "Lenguaje de amistad". La más pequeña de las sobrinas siente un profundo afecto por una niña sordomuda de la que se hace muy amiga. Tiempo libre: "¿Conoces tu ciudad?"

7,30 Buenas tardes. Una revista en imágenes: Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita. Presentador: Raúl Matas. Director: José Angel Cortés.

Noche

8,30 Novela. Hoy: "El escándalo", de Pedro Antonio de Alarcón (capítulo XVI).

9,00 Telediario.

9,25 Teledeporte. Un programa sobre la actualidad deportiva.

10,10 A todo ritmo. Relación de las canciones más populares del país, confeccionadas en colaboración con las encuestas efectuadas por el Gabinete de Radiodifusión y Televisión.

10,55 A través de la niebla. Hoy: "El espejo chino". El matrimonio compuesto por Tomás Retana y Elena alquila una casa en Londres propiedad de un tal Mr. Tombe, a quien no conocen, ya que el arrendamiento se hace a través de una Agencia. Entre las curiosidades de la mansión se encuentra un espejo chino con la luna pintada, que guarda un terrible secreto.

11,35 Veinticuatro horas.

12,00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.

8,30 Presentación y avances.

8,35 Los peligros de Penélope: "Juego peligroso". Penélope es aprehendida por un malvado, pero tras numerosas vicisitudes es finalmente liberada.

9,00 Jazz vivo. Realización: José Carlos Garrido.

9,30 Telediario 2.

9,55 Intima armonía. Hoy: "Noches en los jardines de España". Realización: Claudio Guerín Hill. Manuel de Falla nació el 23 de noviembre de 1876 en Cádiz y murió en Alta Gracia (Córdoba, Argentina) el 14 de noviembre de 1946. La segunda cadena de Televisión Española rinde homenaje al maestro en el XXV aniversario de su muerte.

10,30 El mundo en que vivimos. Hoy: "El enigma de la herencia". Desde los comienzos de la vida el hombre ha tratado de resolver el enigma de la herencia, investigando sobre ella, en un intento de mejorarla o cambiarla tanto en los animales como en los vegetales e incluso en el propio hombre.

11,00 Sombras recobradas. Hoy: "Las manos de Orlac" (1925). Orlac, famoso pianista, sufre un accidente de ferrocarril en el que pierde sus manos. Su esposa sabe lo que esto significa para su marido y ruega al médico que haga todo lo posible por él. El mismo día del accidente el asesino Vasseur es ejecutado y sus manos se trasplantan a Orlac. Los médicos prefieren ocultar esto al pianista para no alterar el período de recuperación. Pero Orlac recibe una carta que le hace saber que sus manos son las de un asesino.

0,10 Ultima imagen.

MARTES

Primera cadena

Sobremesa

1,45 Carta de ajuste.

2,00 Apertura y presentación.

2,01 Sobre la marcha: Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: "En este país", "Contra reloj" y el espacio semanal de los martes "Formas nuevas". Manifestaciones y expresiones de la cultura, el arte y la investigación científica.

3,00 Noticias a las tres.

3,25 Ojos nuevos. Programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José A. de Sobrino. Presentadores: Jana Escribano y Víctor Agramunt. Realización: Enrique Fernández Porras.

4,00 La tribu de los Brady. Hoy: "La pequeña chismosa". Director: Russ Mayberry. Intérpretes: Robert Reed y Florence Henderson. Una indiscreción de la pequeña de los Brady provoca varias situaciones difíciles para Alice. Sus padres le reprenden por contar cosas sobre los demás.

4,25 Despedida y cierre.

Tarde

5,45 Carta de ajuste.

6,00 Apertura y presentación.

6,01 La casa del reloj. Número 14. Hoy: "El tiempo" (II). Guión: Loló Rico de Alba. Presentadores: Pepa Palau y Manuel Portillo. Música: Julián Llinás. Realización: Vicente Llosá.

6,25 Con vosotros: Presentación, concurso y comentarios del libro "Alarma en el tren", de Montserrat del Amo. Editorial Juventud. Autos locos: "Exploradores dispersos". Continúan las aventuras de los infatigables conductores, que esta vez persiguen a un grupo de malhechores. Furia: "Hazaña juvenil". Joey y sus amigos deciden formar una Compañía juvenil en la que invierten sus ahorros. Comienzan por fabricar pararrayos.

7,30 Buenas tardes. Una revista en imágenes. Director: José Angel Cortés.

Noche

8,30 Novela. Hoy: "El escándalo", de Pedro Antonio de Alarcón (capítulo XVII).

9,00 Telediario.

9,30 El cine. Ciclo Katharine Hepburn. Hoy: "Sin amor".

11,40 La última palabra. Hoy: "Un riachuelo llamado Guatemala". Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo. Realización: Emilio Traspas. Joaquín Calvo Sotelo nos explica cómo al gran río del castellano le enriquecen vocablos que nos llegan de otros países.

11,50 Veinticuatro horas.

0,15 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.

8,30 Presentación y avances.

8,35 ¡Más lejos! Locutores deportivos: José Félix Pons y Miguel A. Valdivieso. Coordinación: J. A. Fernández Abajo. Realización: José Luis Monforte. Programa dedicado al deporte en general. Junto a la información de actualidad tendrán cabida el reportaje, la retrospectiva, la historia de un récord, las plusmarcas nacionales y mundiales y la promoción del deporte como actividad formativa y educativa.

9,30 Telediario 2.

9,55 El Prisionero. Hoy: "Una chica llamada Muerte". Director: David Tomblin. Protagonista: Patrick McGoohan. Se comete un asesinato por el procedimiento de sustituir una bola de "cricket" por una bomba. El Número 6 persigue a una linda joven complicada en el asunto y que también trata de asesinarle a él.

10,55 Llamada. Realización: Mauricio Barreda. Presentador: Padre Llamazares.

11,05 A vista de pájaro. Hoy: "Encuentro con Saul Steinberg". Semblanza de Saul Steinberg, que está considerado como el mejor diseñador humorístico del mundo. Entrevistado en su casa de Nueva York, Saul Streinberg muestra su colección de estatuas, cuadros y diseños premiados, y hace una demostración de su técnica, tan original como inteligente.

12,00 Ultima imagen.

MIERCOLES

Primera cadena

Sobremesa

1,45 Carta de ajuste.

2,00 Apertura y presentación.

2,01 Sobre la marcha. Incluye: "En este país", "Contra reloj" y el espacio semanal de los miércoles, presentado por Jesús Fraga Amado, "El mundo es un pañuelo".

3,00 Noticias a las tres.

3,25 Cómo es..., cómo se hace. Hoy: "Barreros". A través de unos sencillos artesanos contemplamos todo el proceso de fabricación en la rama de la alfarería, trabajo lento y minucioso que nos inicia en uno de los oficios más antiguos que practica el hombre.

4,00 Aquí está Lucy. Hoy: "Experta compradora". Tío Harry prefiere buscar un trabajo para su sobrina antes que prestarle dinero. Este trabaja en un supermercado y allí recibe la visita de Lucy, que provoca jocosas situaciones.

4,25 Despedida y cierre.

Tarde

5,45 Carta de ajuste.

6,00 Apertura y presentación.

6,01 La casa del reloj. Número 15. Hoy: "El tiempo" (y III).

6,25 Con vosotros: Presentación, concurso y comentarios del libro "Angeles albriciadores", de Federico Muelas. Editorial Doncel. Trotacaminos: Episodio número 5. El País de la Fantasía: "Hotel Violeta". Violeta, propietaria de un hotel de alta montaña en el cual se alojan sus amigos los payasos, tiene graves problemas con el Banco, ya que éstos no tienen recursos para pagarle. Sus amigos dan un concierto para recaudar fondos.

7,30 Buenas tardes. Una revista en imágenes. Director: José Angel Cortés.

Noche

8,30 Novela. Hoy: "El escándalo", de Pedro Antonio de Alarcón (capítulo XVIII).

9,00 Telediario.

9,25 España siglo XX. Hoy: "Los españoles en el umbral de los felices 20" (1920). La Opera ve triunfar a Caruso. Valle-Inclán plantea nuevas soluciones para el teatro. El cine se pone de moda. La gente humilde se divierte en las verbenas, mientras la clase más elevada baila el vals en las fiestas sociales.

9,55 Las doce caras de eva. Hoy: "Cáncer". Cáncer no es—ni lo será nunca—una mujer como las demás. No tiene prisa por crecer, prefiere seguir siendo una niña. Su carácter introvertido le hace vivir dentro de su caparazón, ignorando la realidad exterior y sumiéndola en una vida silenciosa y nocturna.

10,45 Los persuasores. Hoy: "Greensleeves". Lord Sinclair descubre una conspiración que pretende suplantarle, y él mismo, fingiéndose actor, logra que le encomienden representar su propio papel.

11,40 Veinticuatro horas.

12,00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

8,00 Carta de ajuste.

8,30 Presentación y avances.

8,35 Bugs Bunny. Hoy: "El mejor amigo del hombre".

9,00 Zane Grey. Hoy: "El solitario". Llega al pueblo un nuevo comisario que se enfrenta al cacique local. Como ayuda nombra segundo suyo a un viejo alguacil aficionado a la bebida, pero en cuya lealtad confía.

9,30 Telediario 2.

9,55 Los combates del siglo. Hoy: "Protagonista, el "k.-o.". La velada de hoy la dedicamos a Joe Louis. El primer combate que presenciaremos se celebró el 18 de agosto de 1936 en Nueva York y tuvo como adversario a Jack Sarkey. A continuación, en otro combate celebrado en la misma ciudad norteamericana, le veremos enfrentarse a Tony Galento.

10,30 Estudio abierto. Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etcétera. Dirección: José María Iñigo. Guión: Juan Villarín García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero. Realización: Fernando Navarrete.

0,55 Ultima imagen.

"Soy una mujer corriente..."

Massiel, siempre

- "No haré Jimena en Televisión Española porque me pagan poco"
- "La Prensa y el público no me olvidan. Mi casa de discos, sí"

Poco más de mediodía separaron la entrevista entre Patxi Andión y Massiel. Del Rastro madrileño pasamos a la parte moderna—una de las—de Madrid: la calle Alonso Cano, en el margen izquierdo de la Castellana, según se sube. Edificio moderno, con cuatro ascensores. Piso amueblado con gusto y con dinero. Inquilina con secretaria que abre la puerta y perro enorme que asusta a los que los perros "ni fu ni fa". Veinte minutos de espera y un torrente—en forma de mujer joven, con larga cabellera cuidadosamente desarreglada, simpática—que cruza un salón ricamente alfombrado. Aunque pueda parecer lujo excesivo, no queremos darle ese matiz. Simplemente, que de un aspirante hemos pasado en doce horas a un triunfador. Patxi llegará a serlo algún día. Puede que cambie. Massiel ya lo es.

—No te asustes del perro, que no muerde.

Claudio Guerin, uno de los buenos en televisión, tuvo un buen día un proyecto interesante: llevar a la pequeña pantalla la historia de los años mozos del Cid. Tres personajes importantes se repartían la gloria del estrellato: uno de ellos, el de doña Jimena, novia y esposa de don Rodrigo Díaz de Vivar.

—Guerin pensó en que yo podía representar ese papel. Me llamó justamente cuando estaba preparando mi presentación en J. J., los próximos días 3 y 4 de diciembre. Estoy ensayando con mi grupo—que, además, es nuevo, pues sólo tengo en él, de los antiguos, a Agustín Serrano, un excelente pianista—esta actuación, pues casi todas las canciones que interpretaré con nuevas. A pesar de que tenía poco tiempo, le dije a Guerin que me enviara el guión. Me gustó y acepté el trabajo, con una condición. Que nos pusiéramos de acuerdo con el precio, por mi trabajo. En total, eran tres semanas de ensayo, y una más de grabación. Es decir, en un mes no podía salir de Madrid, y, por consiguiente, no podía cumplir ningún contrato. Esperaba que Televisión, en contrapartida, me pagara por esta actuación lo mismo que me pagan por cantar—a los actores de "Estudio 1" se les paga bastante poco—, pero no hubo acuerdo. El precio era tan bajo que por compañerismo hacia los actores dije que no. Me interesa que esto quede bien claro, porque una revista publicó a todo trapo: "Massiel será doña Jimena", y me molestaría que se pensara que voy diciendo cosas que luego no se cumplen. A mí me encantaba el guión y estaba ilusionada con trabajar junto a Guerin. Pero hay cosas que no se pueden aceptar.

Había otra cosa por la que Massiel tenía una espina clavada. Como ya les informamos desde estas páginas, nuestra ex eurovisiva participó hace algunos días en el Festival de Río de Janeiro, uno de los más importantes de América Latina.

—Prácticamente, la Prensa no se ha hecho eco. Entre más de cuarenta participantes quedé clasificada en quinto lugar. Claro que es más importante destacar que fui la primera de las europeas clasificadas, y eso que había gente de la talla de Mermelada, Samantha Jones, Fausto Leali, Katja Ebstein, etcétera. Además, se me dio un Gallo de Plata a la mejor letra y a la mejor interpretación.

Problemas discográficos

—En general, ¿estás vendiendo ahora menos discos que nunca?

—Bueno, es que están sucediendo cosas como la que te estaba contando antes. Concretamente, de mi último disco no sé que se venderá, pues acaba de salir. Pero quiero hacer resaltar una cosa: en Río de Janeiro los músicos tocaron un arreglo de Juan Carlos Calderón pensado para más de setenta instrumentos. Cuando se decidió grabar el disco en Madrid, no se respetó este arreglo, que además no hubiera cuajado en disco. Recuerdo que a mí me citaron para poner la voz a las siete de la tarde. Fui a las seis para ver cómo se estaba grabando la música, y me encontré con la sorpresa de que en ese momento estaban copiando el arreglo. Por lo que fuera, quedó no muy bien, excepto el ritmo, es decir, lo que suena en el disco. Preferimos dejar tan lejos el resto de los instrumentos, en las mezclas, que prácticamente no se escuchan.

—¿Esto le restará venta al disco?

—Bueno, aunque la grabación tuviera estos problemas, yo creo que existe en él la suficiente fuerza.

—¿Por qué crees que ponen esas canciones tantas veces al día?

—No creo que lo hagan de "motu proprio". Pienso que los "disc-jockeys" y peroidistas musicales tienen buen gusto, pero no entiendo cómo se puede programar en una mañana un disco más de veinte veces.

—¿Por qué crees que se hace?

—Lo sabes de sobra. Dilo tú.

—La entrevistada eres tú.

Total, que Massiel, lista, te lleva justo a ese punto en el que ella se compromete, pero sin decir ni esto. Claro que Massiel se refiere, con esta frase, a lo que muchos saben: que también en este mundo de la música puede existir esa nefasta costumbre taurina del "sobre".

La Prensa y el público

—¿Piensas que, a nivel de promoción, te están olvidando?

—No creo que ni la Prensa ni el público se olviden de mí. Pero la promoción, desde el punto de vista de la casa de discos, es otro cantar. Cuando vi que mi último disco no había quedado lo bien que se esperaba, me ofrecí para pagar yo misma unos nuevos arreglos, pero no me aceptaron la proposición. Claro que en enero termina mi contrato y, por supuesto, que me marcharé a otra casa discográfica. ¿A cuál? Precisamente a aquella en que se cuide la personalidad del artista, no la que dé más dinero, pero sí en aquella en la que reconozcan que si un disco ha salido mal hay que repetirlo.

—Hace varias semanas una revista catalana dio una noticia sorprendente: "Massiel quiere casarse de nuevo".

—Bueno; sobre ese problema, mi abogado, el señor Vizcaíno Casas, ha planteado la correspondiente denuncia. La entrevista que se publicó entonces fue inventada, pues yo nunca hice esas declaraciones.

—¿Y aquellas fotos atrevidas?

—No lo eran. Lo que sucede es que yo nunca he posado en bikini, y cuando alguien me ve con una falda larga y un bolero se arma la gorda, y no es que yo tenga una figura excepcional. Pienso que soy una mujer normal, corriente...

—De su casa vamos

—Sí.

Fotos: Wagner

Autor de "Mamy Blue"

GIRAUD: MAS DE 150 CANCIONES

- «De "Bajo el cielo de París" me hicieron más de ochocientas versiones»

Hubert Giraud—cincuenta y tres años—es un hombre dichoso, feliz y afortunado. Estaba la otra noche en la presentación del griego Demis Roussos, junto a Alain Millhaud, aplaudiendo a rabiar cada vez que finalizaba una canción. Cuando se marchó iba dando saltos—de alegría, me imagino—por las escaleras. Poco antes había charlado con él: "Me quedaré en España—dijo—. En este país la gente sabe divertirse."

—Un veintisiete de diciembre, cuando estaba detenido en una calle parisiense, frente a un semáforo, se me ocurrió una canción. Abrí el magnetófono y la canté tarareando. Llegué a casa, y como eran plenas vacaciones navideñas, utilicé a mis dos hijas para hacer los coros. Así nació "Mamy blue".

OTRA BODA

Efectivamente, este cincuentón con aire jovial —"diga usted en el periódico que dentro de muy pocas semanas me caso por segunda vez"—es el "padre" de la criatura que más guerra ha dado, musicalmente hablando, en los últimos meses, y seguramente también la criatura que más dinero ganará este año. Hubert Giraud, autor de más de tres mil canciones—de las que sólo quedan unas ciento cincuenta, "pues no quiero vender las que pienso que no van a ser éxito"—, es el autor de "Mamy blue", el éxito del momento en todo el mundo.

—¿Cuánto dinero calcula usted que ganará con "Mamy blue"?

—No sé. Pero, desde luego, no voy a perder.

—¿Cuál es, en su opinión, la "versión original"?

—Yo asistí a la grabación, en Londres, de la versión de los Pop-Tops. Pienso que esa es la original, porque así es como yo quería que fuera la canción.

—¿Qué opina de esta "guerra" en torno a la canción más famosa de los últimos meses?

—No sabía que había guerra; me he enterado al llegar a España. Pero pienso que esta competición beneficia a todo el mundo, a los Pop-Tops, a Joel Daydé, a todos.

CANCIONES DE EXITO

—¿Cuántas canciones de éxito ha tenido?

—Me han grabado más de ciento cincuenta y normalmente de cada dos canciones una es éxito.

—¿Cuánto tiempo lleva dedicado a la música?

—Nada menos que veintidós años. En los que he recorrido casi todo el mundo. He formado parte, en mis años mozos, de varios grupos y orquestas; he creado tres grupos folklóricos en América Latina; he cantado y viajado por Estados Unidos.

—¿Cuáles fueron sus primeros éxitos?

—¿Se acuerda usted de "Bajo el cielo de París"? Y de "Los gitanos" o "Buenas noches, mi amor"?

OCHOCIENTAS VERSIONES

—¿De qué canción le han hecho más versiones?

—De "Bajo el cielo de París". Más de ochocientas..., por ahora. De ese tema debo haber vendido unos cincuenta millones de discos.

Es decir, sólo con la venta del disco—aunque sea a peseta por ejemplar—ha logrado cincuenta milloncitos de pesetas. Ahora, con "Mamy blue" puede batir ese récord, pues se barajan las cifras de 15 millones de dólares ganados en lo que va de tiempo.

—¿Usted sabe música?

—No. Nunca fui a un Conservatorio. Soy lo que se dice un compositor intuitivo.

Giraud se siente feliz. Me insiste en su próxima boda:

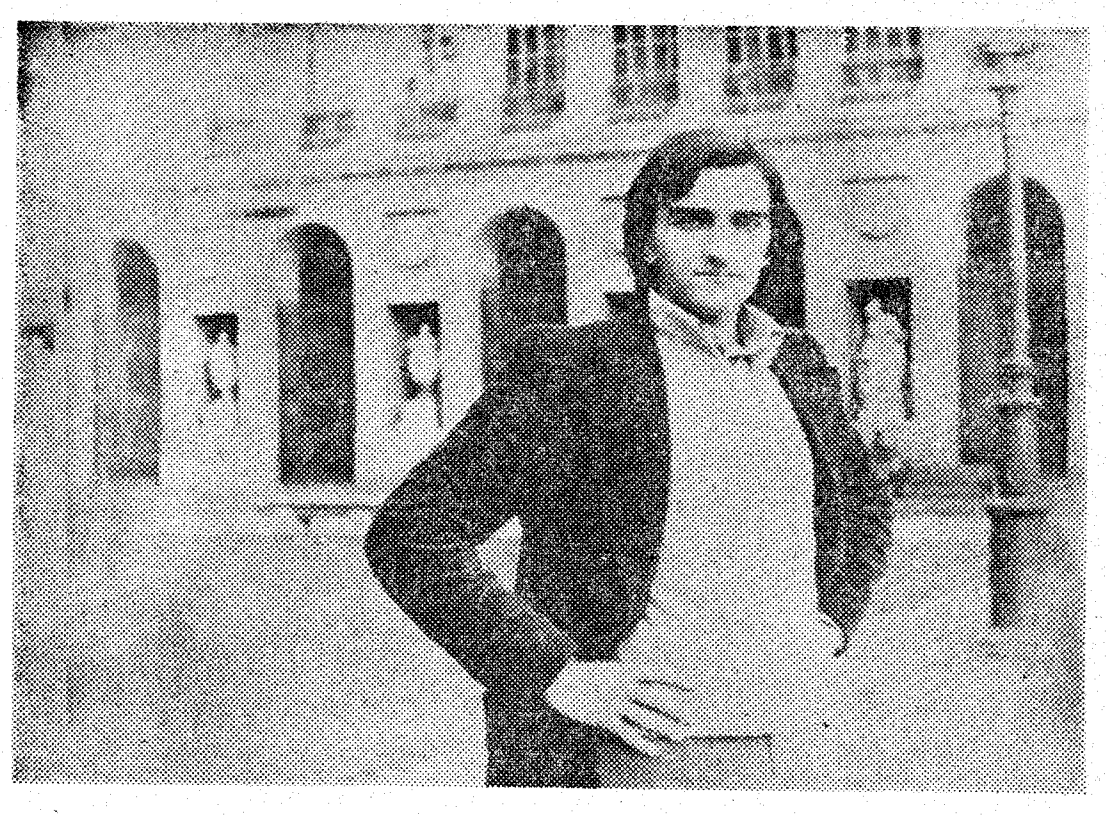
—Será a fin de año.

—¿Su novia es conocida, es famosa?

—Por supuesto; yo sí que la conozco.

Sigue bebiendo su copa y se dispone a escuchar a Demis Roussos. Seguramente, a Giraud lo veremos muy a menudo. Madrid, sus noches, le han gustado Y dinero para comprar un pisito, le sobra.

Fotos: De Pablos



Un valenciano catalanizado

J. B. Humet: «Me molestan los regionalismos»

• «Intento desmitificar todo lo que me fastidia»

Valenciano, y residente en Tarrasa. De veintiún años y estudiante de Arquitectura hasta hace unos meses, "pues lo dejé todo, definitivamente", por la música. Dos discos en el mercado, y unas ganas así de grandes de triunfar, de encontrar su propio camino. De momento, cantando en catalán, aunque él no descarta nunca que puede cantar en cualquier otro idioma. Charlamos en una cafetería madrileña, pocos días antes de que acudiera a Prado del Rey para grabar las canciones de su último disco, "Gemma" y "El llaurador". Es un tipo sencillo, al que aún no le ha afectado la fama. Es un hombre elemental, que intenta una vía propia, personal, una madurez como artista.

—Ahora no me va mal, pues parece que, sobre todo en Cataluña, comienzo a interesar a la gente. Pero el verano último no me ha ido nada bien, pues prácticamente no he cantado.

Intuitivo

—Joan Baptista Humet es parco en sus palabras, casi hay que arrancárselas de la boca. ¿Eres un músico profesional, de Conservatorio?

—No; como tantos otros, soy intuitivo. Pero en mis ratos libres, que ahora son muchos, estoy aprendiendo solfeo, piano, la batería...

—En tus hojas de promoción dicen que has nacido dentro de la canción catalana...

—Pero eso no quiere decir que mis canciones tengan nacionalidad concreta. He nacido diez años más tarde que la "nova cançó" y la verdad es que tengo mis propios ideales. Eso no quiere decir que no esté de acuerdo con algunos de sus pronunciamientos: ellos defienden la libertad, yo también. Pero estoy en contra de que se me someta, sea desde el ángulo que sea. Y que conste que no quiero atacar a nadie.

—Tú eres compositor, tú escribes tu música y tu letra. ¿Qué puedes aportar a la gente joven, hoy?

—Pienso que la canción es un buen medio de expresión personal. A mí, personalmente, me ayuda a reflexionar, y creo que puedo escribir algo original que aporte algo a la música y a los jóvenes de mi edad.

Regionalismos

—¿Catalán antes que nada?

—En general, y en estos tiempos, me fastidian los regionalismos y los nacionalismos. Me interesa, sobre todo, el hombre.

—¿Siempre cantarás en catalán?

—Digamos que, por el momento, me amoldo a un sistema, pero no me circunscribo. Nunca dije que no cantaría en otro idioma. Simplemente estoy buscando el momento propicio. Es decir, cuando mi nombre sea conocido, más o menos a escala nacional, cuando quieran saber de mí en toda España, entonces cantaré en castellano.

—Tu casa discográfica, cuando te lanzó, no reparó en medios. ¿No ha habido, en cierta medida, un fracaso?

—A nivel nacional es cierto que no soy conocido. Pero en Cataluña tengo un nombre reconocido. Suelo actuar un par de veces por semana, a unas 15.000 ó 20.000 pesetas por actuación, y eso, aunque a ti pueda parecerte una cifra ridícula, para mí es importante. Además, y en mi favor, tengo que decir que en un año y con un solo disco en el mercado, he grabado ocho o diez programas de televisión?

—¿Cuáles son los temas de tus canciones?

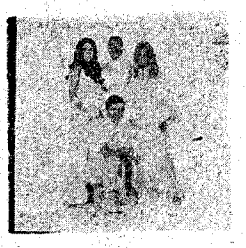
—Digamos que intento desmitificar todo lo que me fastidia. Claro que tampoco soy corrosivo, aunque sólo tenga, digámoslo en términos vulgares, una canción de alabanza. Pero yo pienso que más que nada lo que falla por encima de todo son las personas, antes que los sistemas. Y que, en cuanto al tipo de sistema, me interesa, sobre todo, aquel que defienda la persona y sus derechos.

(Fotos De Pablos.)

LOS CUATRO GRANDES

Cantan los Sinatra

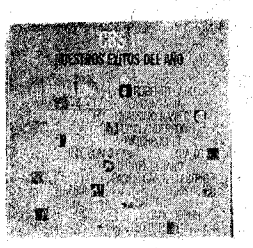
NUEVA MUSICA
POR ROMAN OROZCO

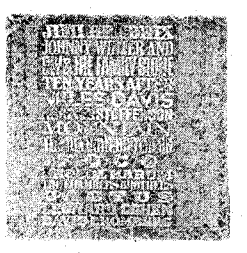


Curiosamente, después de que toda la Prensa mundial haya dado la noticia —hace meses— de la retirada definitiva de Frank Sinatra del mundo de la canción, aparece en España un álbum titulado "La familia Sinatra les desea una feliz Navidad", en donde intervienen los tres hijos de "la voz", Tina, Nancy y Frank, al lado de su padre, el genio Frank Sinatra. Todas las canciones del álbum, diez en total han sido compuestas por los miembros de la "familia" Sinatra, bien por separado o conjuntamente. Todas las canciones tienen motivos navideños—"No cambiaría la Navidad", "Las campanas de Navidad", "¿Qué le pasó a la Navidad?", "Santa Claus", "El vals de Navidad", "Los doce días de la Navidad", etc.—, y todas ellas tienen un mismo ambiente musical y literario. Si desde este punto de vista el álbum nos llega a aburrir—quizá porque aún no ha llegado a España la Navidad—, el disco nos interesa porque hasta ahora no habíamos tenido en nuestras manos—es posible que haya sido editado algún otro—ningún disco que reuniera a "La familia", como gustan firmar las canciones compuestas por los cuatro. Naturalmente, el estilo que predomina dentro de este álbum está condicionado al personaje con más personalidad de todos ellos; es decir, al viejo Frank Sinatra senior. Su voz, su forma de frasear, su estilo inconfundible dominan la parte del león de este disco.

Exitos del año

Bajo este título, la reciente Compañía C. B. S. ha reunido a catorce intérpretes con sus éxitos más importantes en los últimos meses. Destacamos este disco porque sin duda reune una serie de canciones de interés para el buen aficionado, y que reunidas conforman un álbum con el suficiente atractivo para casi todos nuestros lectores. Reseñemos algunos títulos que aparecen en este "Nuestros éxitos del año". Comienza la cara "a" con una versión del grupo Watchpocket del éxito internacional "Mamy Blue". Ya dijimos en su día que no es ésta la versión que más nos gusta, pero tiene el interés de ser una composición de éxito interesante. "Yellow river", del trío inglés Christie, es lo suficientemente conocida como para pasarla por alto. Lo mismo podríamos decir de "Butterfly", de Daniel Gerard; "Carmen", de Trébol; "Love Story", en una versión de Ray Conniff; "Sultana" es una canción menos conocida a nivel popular, pero que en las últimas semanas está siendo bastante promocionada en discotecas sobre todo, ya que su ritmo y su ambiente—muy a lo "santana"—son ideales para "mover el esqueleto". Janis Joplin, la desaparecida Janis Joplin, canta uno de sus grandes éxitos, "Me and Bobbie McGee", como sólo ella sabe hacerlo; Lynn Anderson, ¡cómo no!, canta su "Jardín de rosas" que tanto éxito ha tenido en España;





Superalbum

No es exageración, pues pocos son los discos que reúnen tantos y tan cotizados intérpretes. Acaba de aparecer en España un triple álbum, titulado "Isle of Wight: Atlanta pop Festival", con una selección auténticamente importante de canciones e intérpretes. Citemos rápidamente a unos y otros. Johnny Winter—el genial guitarrista—interpreta, entre los alaridos y entusiasmo del público, "Mean mistreater"; Poco, un grupo escasamente conocido en España, canta "Kind Woman", con un estilo vocal digno de mención; The Chambers Brothers cantan "Love, Peace and Happiness", con un excelente sonido instrumental y unas voces dignísimas; The Allman Brothers interpretan un tema arreglado por el genio del blues Taj Mahal —a quienes en su día entrevistamos en estas páginas—con su inconfundible estilo "soul", potente, agresivo, audaz; el grupo Mountain, que no sabemos por qué no ha encontrado el camino del éxito en España, cantan un tema popular entre su discografía, "Stormey Monday", interesante, rítmico; nos gustaron siempre el supergrupo Sly and The Family Stone, y también nos gustan ahora cantando las dos canciones recogidas en este álbum pues este grupo, o mejor banda, tiene un estilo excepcional y sabe comunicar al público la emoción y el interés de sus mejores canciones;

Esperados, pero no así

Todos los buenos aficionados a la "nueva música" esperábamos con interés los nuevos discos de Crosby, Still, Nash, and Young. Hace meses que se anunció el primer Lp en solitario de Graham Nash, el único inglés de este supergrupo, pero por ciertas dificultades surgidas a última hora, parece ser que este Lp no aparecerá nunca en España. Los responsables de sus discos, comercialmente hablando, quieren seguir obteniendo dinero—cosa lógica si pensamos que las compañías discográficas se fundan para ganar dinero—y por eso, a falta de canciones originales, recurren al conocido truco de reunir las ya publicadas bajo el título general de "Lo mejor de ...". Con ello se siguen manteniendo las ventas. Claro que esta pequeña decepción no implica necesariamente que no nos guste esta selección, pues la verdad es que no hemos encontrado en los siete álbumes que tenemos del grupo —bien en conjunto o por separado—ni una sola canción que no nos guste. Digamos por último, que las canciones que integran esta enciclopedia en forma de disco, la componen temas lo suficientemente conocidos por nuestros lectores como para comentarlos una vez más: "Ama a quien está contigo", "Chicago", "Hombre sencillo", "Suite: Judy ojos azules", "El expreso de Marrakech".

"Singles" de interés

Entre los numerosos "singles" editados en los últimos días pensamos que pueden destacarse, por unas razones u otras, los siguientes:

Queremos destacar, especialmente, un disco que aunque no es lo que más nos gusta a nosotros, personalmente, sí es interesante para un tipo de público que no hay que perder de vista: el infantil. Resulta que a mi hija María del Pilar, o Mari Pili, como yo le digo, le gusta "Un anillo de rosas" del grupo Unión Express. Seguramente, por el aire infantil y de música chicle que lleva dentro. Este es un disco que puede ser un éxito importante, sobre todo de cara a las Navidades. Engelbert Humperdick edita un nuevo "single" en España con dos títulos interesantes, en su estilo, claro está, titulados "Cualquier momento" y "La mañana". Engelbert sabe cantar, lo demuestra a diario, y no es de extrañar que este disco alcance un cierto éxito entre un público "standard". THE MARMALADE, un excelente grupo vocal inglés, edita uno de sus últimos éxitos, "Mi primo Norman", acompañado de "Hombre solitario". En ambas canciones es preciso destacar la perfecta conjunción de las voces y el buen sonido de las guitarras. Disco que nos alegraría fuera éxito, aunque alguno de los miembros de Marmalade quisiera arrojar en Río, a Massiel, al agua.—MICHELE es un nuevo descubrimiento para nosotros. Se trata de un italiano que canta como los italianos, pero que ha añadido a este estilo clásico algo personal intransferible, como es el peculiar sonido de su voz y de la guitarra acústica que protagoniza el "play-back" de esta grabación.—Carlos Antón —que por si no lo saben formó hace meses parte del desaparecido grupo Voces Amigas—edita su tercer "single" como cantante solista, producido por él mismo, con las canciones, también compuestas por él, "Sonia" y "La muerte del alma". Aunque no son éstas precisamente las canciones definitivas de Carlos Antón; es decir, las que le darán el triunfo masivo, hay que reseñar que se nota una superación sobre sus anteriores grabaciones. Frijid Pink es un grupo inglés escasamente conocido en España y que normalmente se le ha relacionado con ese tipo de grupos alborotadores en cuanto al nivel y tipo de música. Pero, y los primeros sorprendidos en este sentido hemos sido nosotros, en esta ocasión la música de este grupo es suave, sencilla, con una interesante melodía en su cara "a". En la cara "b", un tema titulado "Tenemos que estar allí", que nos recuerda en algunos momentos a aquella otra canción que inmortalizara la guitarra de Al Caiola, "Jinetes en el cielo". Pero no queremos decir con ello que se trate de una copia, ni mucho menos, pues el tratamiento y los coros empleados difieren completamente de aquella vieja canción.—Por último hablemos de otro disco interesante, el grabado por el "supergrupo" compuesto por cuatro miembros de Traffic—Steve, Winwood, Jim Capaldi, Dave Mason, Chris Wood—y otros tres músicos más. El tema que llena las dos caras de este single, "Welcome to the canteen", ha sido extraído de un álbum que esperamos se edite pronto en España. Tiene una excelente guitarra —la de Winwood—y un ambiente excepcional para discotecas.

LA SEMANA MUSICAL

Canarios y Demis Roussos, triunfadores

El martes, en J. J., vimos una actuación del quinteto Unión Express. Tres chicos—guitarra, bajo y batería—y dos chicas lo componen. Es un grupo que practica una música sencilla, muy apoyada en el juego vocal, y con un "show" montado a base de movimientos y gestos similares entre las dos chicas, recordando, en parte, aunque superado, a los viejos Cinco Latinos.

Para hacer una comparación más cercana, digamos que son como Los Cinco Musicales, pero en bueno y menos amanerados. Sus canciones son sencillas, elementales, y pertenecen al estilo denominado "chicle". Entretienen y no pretenden más. Desde este punto de vista, nos gustan, pues nos hicieron pasar un rato divertido. Pienso que si incluyeran en su repertorio alguna cancioncita en castellano—por ejemplo, alguna de Formula V, pues son especialistas en "versionear"—podrían tener numerosos contratos para actuar en stas fiestas navideñas en pueblos y ciudades de España.

Víctor Manuel y Ana Belén, acudieron a la presentación de Demis Roussos. Los rumores de boda son cada vez más insistentes

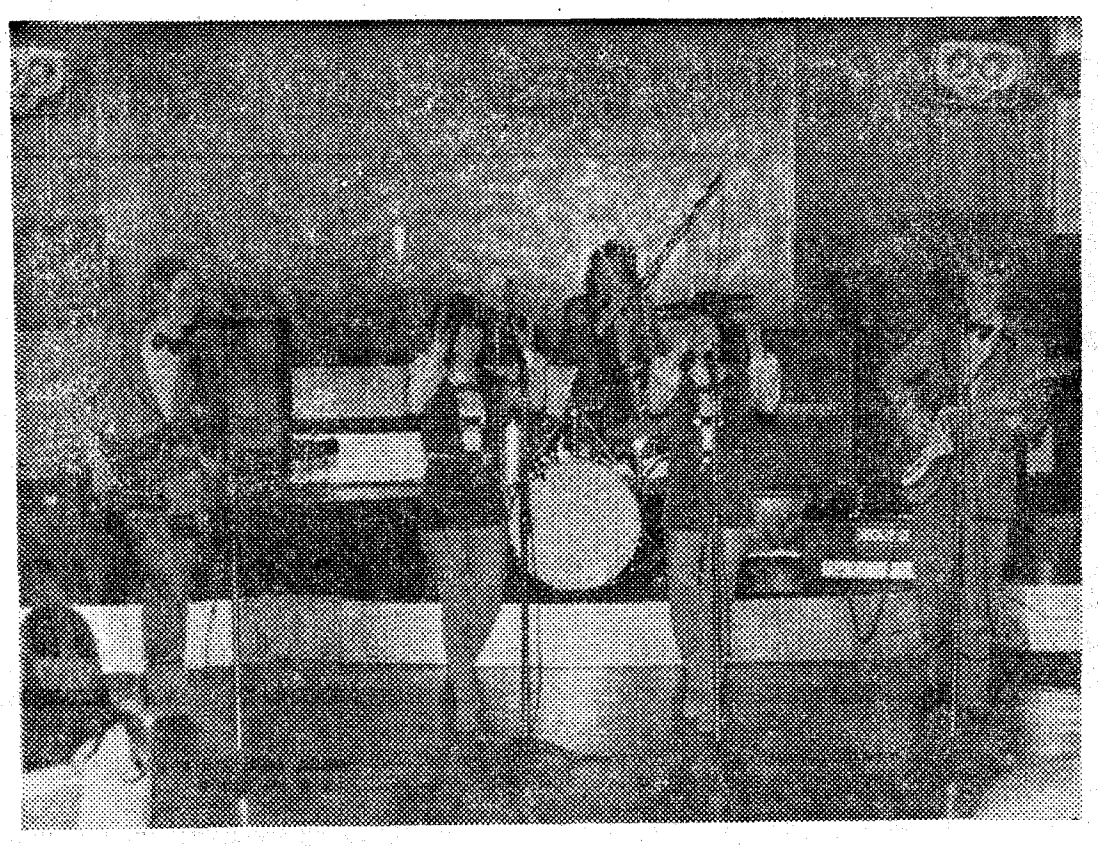
Los diez indispensables

	Intérprete	Canción	Semana anterior
1.	Varios (2 Lp)	"El pea".	2
2.	Crosby, Stills, Nash and Young (2 Lp)	"4 Wall Street".	1
3.	Doors (Lp)	"A. L. Woman".	3
4.	Jorge Cafrune (Lp).. ...	"El Chacho".	—
5.	Rod Stewart	"Maggie May".	5
6.	Módulos (Lp)	Variaciones.	—
7.	T. Rex (Lp)...	Grandes éxitos.	—
8.	José y Manuel (Lp) ...	"Amanecer".	—
9.	Ray Charles (Lp)	Varias.	6
10.	Emerson, Lake and Palmer (Lp)	Varias.	8

COMENTARIO

Tres nuevos discos, tres álbumes, que conmentamos en esta misma página, aparecen esta semana como novedades en nuestra lista. Se trata del álbum de Los Módulos y de José y Manuel y del dúo británico T. Rex.

Desaparecen otros tres discos de una categoría impresionante, pero que llevaban ya varias semanas clasificados. Stephen Stills, James Taylor y la banda Blood, Sweat and Tears se alejan de esta lista, cosa que no quiere decir que no nos gusten ya. Simplemente, todos nuestros lectores están advertidos de que tres grandes discos deben ser piezas de honor en cualquier discoteca.



Un griego llamado Demis

Nueva discoteca, llamada Long Play, para el griego y ex Aprodithe Child, Demis Roussos. Primera sorpresa: la discoteca citada no reúne los requisitos necesarios para una actuación de esta importancia. Con la enorme cantidad de público que había en la sala, el día de su presentación, prácticamente las mesas estaban unas encima de otras. Una barbaridad. El gran número de columnas impidió, a casi la mitad del público asistente, ver en escena a Demis—asunto éste muy importante, por su personal estilo de entender eso que se llama "tener tablas"—, por lo que muchos decidieron, olímpicamente, dejar sus mesas y sus cómodas sillas, para sentarse en la pista. Canciones originales, algunas de ellas de su etapa como Aprodithe Child, y otras que formarán parte de su primer LP en solitario. Un grupo potentísimo, que parecía una auténtica máquina de hacer música, con un bajista excepcional y un buen guitarra. El órgano, intentando crear ese ambiente que Demis encontraba cuando formaba parte de su grupo. Excepcional la voz del barbudo Demis.

Tiene un dominio completo del arte de emplear la voz, y de utilizar cuantos trucos técnicos puedan estar a su alcance para el logro del fin propuesto. En este sentido, destaquemos que en todos sus temas hizo un uso, quizá excesivo, del eco, pero así logró ofrecernos un sonido prácticamente igual al de sus grabaciones, y eso es buena señal, pues no defrauda. Quizá una sola pega: el alto volumen a que se tocó, que lo parecía mucho más elevado si tenemos en cuenta las proporciones de la sala en donde cantó. En resumen: un éxito total y completo. Algunos, quizá exagerando, dijeron que Demis Roussos, en persona, ha sido lo mejor que ha pasado por España, desde que cantaran Los Beatles en la plaza de toros de Madrid.

Dieciocho «canarios»

Sobre la pista, amplia y despejada, de J. J., aparecieron, el jueves, dieciocho "canarios", los ocho que normalmente forman parte del grupo, y diez más, formando parte del coro, entre los que estaban Cecilia, Dave da Costa, con su mujer, Angie Cat, y unos cuantos jóvenes que formarán un nuevo grupo que produce Teddy Bautista, el jefe de esta original banda. Lo del jueves no fue una actuación normal, ni mucho menos. Seguramente ha sido uno de los espectáculos más inesperados de los últimos tiempos, pues al menos yo no me esperaba este refuerzo coral tan considerable. Si esperaba que Teddy variara casi completamente su repertorio, ya que no sólo lo hace de un contrato a otro, sino que casi todos los días gusta de ofrecer algo diferente, cosa que agrada al público, pues puede ir a verlo varios días. Es imposible, en pocas líneas, resumir una actuación de más de una hora. Digamos sólo lo importante: Teddy, que se ha dejado una amplia barba rubia, está perfectamente de voz, y de ideas nuevas. Su grupo, como instrumentistas, ha progresado, sigue progresando cada día más y más. Se nota, además, que los ensayos son fuertes, que no se duermen en los laureles y que cada día avanzan un par de pasos más en este difícil camino de la creación artística. El coro también estaba perfectamente ensayado, y en distintos momentos hicieron apariciones en escena, como solistas, algunos de sus componentes. Destaquemos una excelente actuación de Dave da Costa, haciendo un solo de armónica en un sentido "blues" de Teddy; destaquemos, también, la buena interpretación, aunque breve, de Cecilia, en una libre versión del tema de Los Rolling Stones "Satisfaction", y otra, más amplia y más profesional, del propio Dave da Costa (¿por qué se habrá retirado de los escenarios?). Aunque todo el grupo estuvo a la altura de las circunstancias, destaquemos uno a uno a sus miembros, por el orden en que nos gustaron: excelente Tato, el batería, que trabajó como un titán; el trío de viento, aunque más frío en movimientos que otras veces, sonó con brillantez; bien Jean-Pierre y Len, guitarra y bajista, respectivamente, que, además, presentaron la canción que se grabará en el próximo "single" de Los Canarios—por vez primera, la canción no ha sido escrita por Teddy—, cantando ellos mismos varios trozos, y aunque no muy brillantes de voz gustaron por la emoción que ponían en su propia obra. En resumen: un espectáculo como no hemos visto nunca o casi nunca en España, hecho por artistas españoles. Lo que menos nos gustó: el amaneramiento que parece apoderarse de Teddy en ocasiones, sobre todo cuando habla, y sus alusiones a público y crítica que, aunque a nosotros no nos molestan, pueden molestar a otros. Pero son éstos detalles sin importancia, que en nada afectan al resultado artístico, aunque debamos reseñarlos.

(Fotos De Pablos.)

EMISORAS MADRILEÑAS

Los mejores programas "pop"

Entre los numerosos programas musicales que se emiten en las emisoras madrileñas, hemos hecho esta selección, que puede ser interesante para los amantes de la música.

Radio Nacional

Dos de la tarde: **Discoteca 71**, de Juan María Mantilla.
Tres de la tarde: **Alta fidelidad**, de Angel Alvarez.
Seis de la tarde: **Para vosotros, jóvenes**, de José María Quero, con Mari Nieves Romero, Eduardo Sotillos y Herminio Verdú.

Radio España

Una y media de la tarde: **¿Qué hay de nuevo?**, de Jorge Antón y Carlos Sáez.
Tres de la tarde: **Diario de los discos**, de Diego Martín.
Cinco y media de la tarde: **A 33 revoluciones por minuto**, de Jorge de Antón.
Doce de la noche: **¿Qué hay de nuevo?**, edición de noche.

Radio Peninsular

Nueve y media de la mañana: **Especial 9,30**, de Aurora de Andrés.
Doce y media de la mañana: **Paralelo 40**, de Joaquín Díaz Palacios y Carlos Tena.
Dos de la tarde: **Tiempo y ritmo**, de Juan María Mantilla.
Seis y media de la tarde: **Exitos del mundo (Don Sí y Don No)**, de Joaquín Díaz Palacios y Carlos Tena.

La Voz de Madrid

Una de la tarde: **La hora Davidson**, de José María Martín.
Nueve de la noche: **El clan de las 21**, de José Antonio Ramírez.
Doce de la noche: **España de noche**, de Isidoro Fernández.

Radio Popular

Ocho de la mañana: **Musical express**, de José María Requena.
Siete de la tarde: **Juke-Box**, de Moncho Couceiro.
Siete y media de la tarde: **Super pop 71**, de Alfonso Eduardo.

Radio Centro

Tres y media de la tarde: **Musical 70**, de Wenceslao Pérez.
Cinco de la tarde: **Disco parada**, de José Domingo Castaño.
Nueve de la tarde: **Escaparate musical**, de Wenceslao Pérez.
Doce de la noche: **Las noches de Radio Centro**, de José Domingo Castaño y María Luisa Seco.

Radio Madrid FM

De diez de la mañana a diez de la noche: **Los cuarenta principales**, de Rafael Revert.

Radio Popular FM

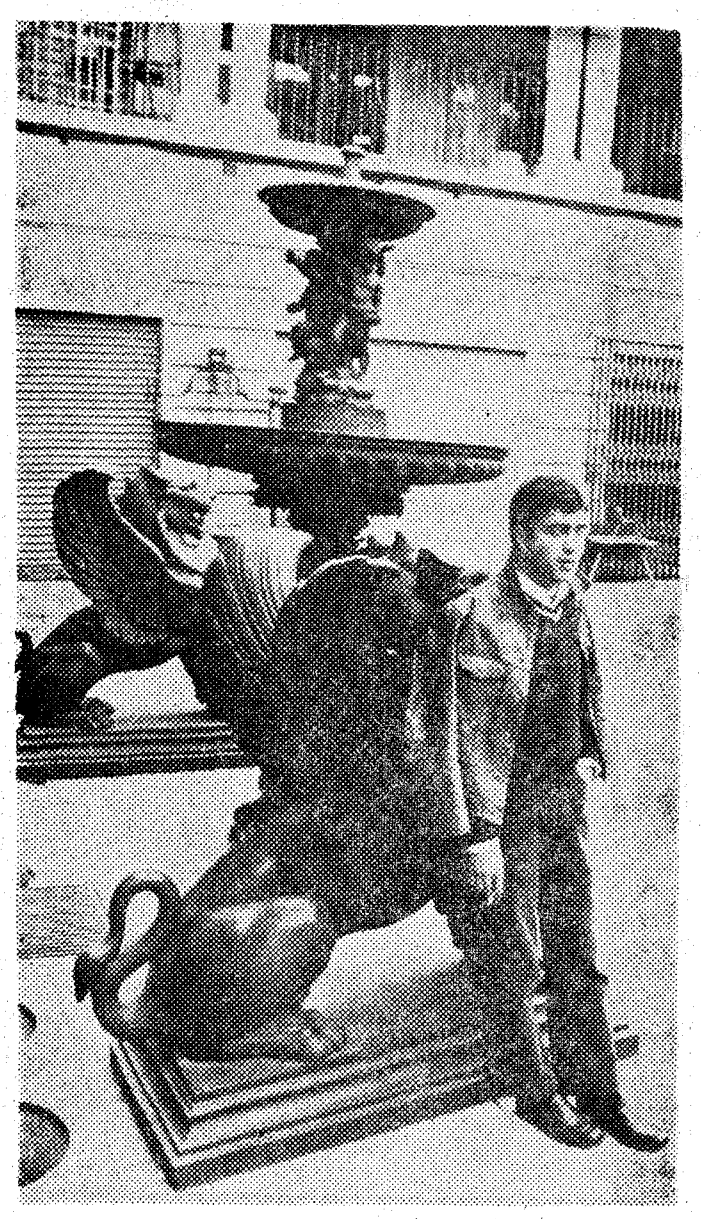
De tres de la tarde a doce de la noche: **Radio 99.5**, de Alfonso Eduardo.

NUEVA MUSICA

POR ROMAN OROZCO

Con «(once canciones entre paréntesis)»

De nuevo, Patxi Andión



A MICROFONO ABIERTO

Ribera de Curtidores, en el barrio más castizo y bullanguero de Madrid, cuando el calendario se viste de rojo, cuando el trabajo, por veinticuatro horas, se interrumpe. La calle, empinada, solitaria un día entre semana, deja ver en lo alto al soldado Cascorro, héroe popular, figura histórica entre los chulapones del Madrid antiguo. Ribera de Curtidores, calle nombrada en cien coplas; llena de vida, de vino y de "trapicheos" comerciales. Allí, justo cuando la calle comienza a perderse en el Madrid del rascacielo, se esconde—sin teléfono, sin timbre a la puerta—un madrileño que quiere ser vasco (o un vasco que quiere ser madrileño), aunque la verdad es que es las dos cosas juntas. Deprofesión, sus cantares. Sus poemas y sus rasgueos nocturnos de guitarra. En busca del tono justo, del acorde original, del acento rudamente castellano. Crudo, real, sin llegar nunca a ser soez. Allí es donde busca la inspiraque la verdad es que es las dos cosas juntas. De profe-Patxi Andión.

—Vienes en buen momento. Acabo de terminar una nueva canción que se llama "Me está doliendo una pena". Mira, escúchala.

Patxi ocupa una vivienda si no miserable—en el mejor sentido de la palabra—sí humilde. Fría—los cuatro puntos cardinales azotan sus ventanas—, antigua, vieja. Encerrado en un pequeño despacho, en donde amontona sus libros, sus discos, sus recuerdos, labora día tras día, hora tras hora, con un vaso de vino cerca y seis cuerdas de guitarra dispuestas al llanto. Los muebles—incluida la cama—los ha construido él mismo. Con tablas y clavos. Cuatro brochazos de pintura blanca, y ya tiene listo su "apartamento".

Un barrio tranquilo

—Este es seguramente uno de los barrios más tranquilos de Madrid, aunque se crea lo contrario. Me gusta porque, salvo el domingo, los chavales pueden golpear la pelota como si en la era de un pueblo castellano estuvieran. Este no es dominio de los automóviles. Los días de labor, porque esta calle nó va a ningún sitio. Los domingos, porque el pueblo se adueña de ella.

Yo he ido allí, más que en busca de noticias, en busca del amigo. Claro está que este empleo que uno tiene—decirles a ustedes lo que otros no pueden decirle uno a uno—lo obliga a dejar la literatura, el vino y las coplas a un lado y meterse en las noticias.

—Acabo de grabar un LP increíble. Se titula "(Once canciones entre paréntesis)", sí, con paréntesis y todo. Sale un día de éstos. Es el trabajo de doce días de grabación, y la selección de las once mejores canciones que he compuesto en los dos últimos años. Estas once canciones están pensadas para que la gente las cante, para que cada cual las cante y las sienta a su modo.

La vida misma

Me enseña las letras de algunas de ellas. Escuchamos algunas canciones en su magnetófono. Me las va explicando: "Samaritana" es una carta de amor a una mujer pública... "Bur-manos Hu-gueses" es la denuncia del hombre de hoy..., "...y es mar" es estética y anímicamente una canción autobiográfica... "Analie" es la historia de una chica que murió en el quirófano de una operación genital... "Habría que saberlo" es la canción dedicada a la duda continua y permanente que sufrimos... "Nos pasarán la cuenta" es... "Sólo" es el fin.

—Todo lo que canto, en alguna forma lo he vivido.. No puedo cantar a aquello que no he visto, que no he sentido en mis carnes o que he visto cómo otros lo sufrían.

—¿No tienes miedo a que, con el triunfo, llegue la corrupción?

—Sí, claro. Tengo miedo. Pero estoy seguro de que no caeré en la trampa. Mi obra está basada en unos esquemas ideológicos, no en motivos económicos. Segundo, en mis canciones (en mi actividad como escritor) —está a punto de aparecer un libro de poemas de Patxi Andión—y en cualquier otro de mis trabajos, me exijo una dura disciplina. Sé lo que quiero y nadie me apartará de ese camino. Ahora que tengo nueva empresa discográfica, ahora que se me apoya en la promoción, ahora que me reclaman de J. J., en donde presentaré mis nuevas canciones en el mes de diciembre, es cuando he tenido que hacer algo que tenía pensado de antiguo. A mi "manager" le he prometido que, pase lo que pase, no cantaré más de cuatro veces al mes. Aunque me paguen un millón de pesetas por día. Si quieres, esto lo hago porque soy consciente de que si canto todos los días, y no me queda tiempo libre para seguir leyendo, para ver a los amigos, para tomar unos vinos en una tasca, no podré seguir encontrando temas de inspiración para mis nuevas canciones.

Esquemas propios

Patxi, siempre, siempre, es Patxi.

—¿Esos esquemas ideológicos son propios o de grupo?

—No. Cuando digo que mi obra está basada en esquemas ideológicos no quiere decir de partido. Es una base ideológica construida a nivel personal, aunque ello no quiera decir que no tengo una conciencia social. Sólo los sordos o los ciegos pueden dejar de oír y de ver lo que sucede a su alrededor. Yo hago la guerra a los demás desde mi mismo, desde mis propias convicciones.

—¿Estás preparado para, llegado el momento preciso, decir "no"?

—Claro. Antes que nada me intereso a mí mismo. Quiero ser un hombre, una persona, no una máquina de hacer dinero.

—¿Qué parte buena podría tener el dinero en tu vida?

—En cierto aspecto sería bueno, pero malo al mismo tiempo. Me explico—y adopta aires dogmáticos; porque sabe, efectivamente, lo que quiere y porque no está improvisando la respuesta—: si me llega el dinero podré trabajar más a gusto, sin problemas por medio. No estaré preocupado por la letra del piso, o del coche. Ahora bien, también es cierto que la inspiración me surge cuando estoy preocupado, cuando tengo problemas, cuando paso hambre o frío. Es entonces cuando me rebelo y cuando me surgen las palabras. Pero una canción difícilmente se hace en ese momento de inspiración. Después del primer "flash" necesitas horas y horas de sereno estudio, de buscar la forma justa, la nota apropiada. Si estoy pensando en que estamos a día 18 del mes y no he pagado el alquiler del piso, no puedo seguir trabajando.

- **En el corazón del Rastro nacen sus poemas**
- **"Con el éxito no me llegará la corrupción"**

"El dinero, para mi padre"

Más vino. Del común. En casa de Patxi las bebidas fuertes y caras brillan por su ausencia No hacen falta.

—Por otro lado, el dinero lo quiero, lo necesito. Mi padre, a sus sesenta y tantos años, lleva más de cincuenta trabajando duro. Pienso que se merece un descanso, que tiene derecho a quemar sus últimos años de vida sin tener que preocuparse por lo que cada día se llevará a la boca. No puedo olvidarme de que lo que yo soy (no me refiero sólo al tópico de que sin mi padre no hubiera nacido) se lo debo a él. Cuando he tenido problemas, él me largó una mano. Cuando no tenía ni cinco, él pagó mis estudios (Periodismo y Políticas), aunque fuera para privarse él de algo. Si el dinero me llega, el 99,99999 será para él.

"Rogelio", "La Jacinta" "Manuela", "Esteban", "Doña Anita"... son títulos de algunos de las canciones de Patxi Andión. ¿Por qué tantas canciones a personas concretas, a nombres surgidos de todos esos que toman vinos, que comercian de una forma u otra, con ellos mismos? Patxi lo dice bien claro:

"Me interesa la persona"

—Es que lo que más me interesa es la persona. El hombre es el que modifica todo, la Naturaleza, la vida. La contaminación que hoy sufre Madrid ha sido provocada por la mano del hombre. El es el máximo y único responsable. El hombre es siempre quien decide.

Seguimos hablando en una tasca asturiana encerrada entre las callejas del Madrid antiguo. Allí Patxi es persona conocida y pienso que de las de fiar. Cenamos los dos por treinta duros. Hacía años que no encontraba algo así. Seguimos hablando de más cosas y quedamos citados para el día 9 de diciembre. Ese día, Patxi Andión, ante lo más "florido" de la crítica especializada—¿en qué?—, cantará sus "(Once canciones entre paréntesis)". Mientras pueden ir leyendo este poema del vasco-madrileño, o viceversa que me da lo msimo, titulado "Me está doliendo una pena".

Fotos: De Pablos

«Me está doliendo una pena»

Me está doliendo una pena
que no puedo remediar,
y se revuelve en silencio
tumba abierta en soledad,
y quiero hacerla cometa.
para poderla volar.

Me está ganando esta pena
y no le quiero ceder,
y busca por ser palabra,
y es por hacer entender
en brazos de mi guitarra,
y la tengo que esconder.

En mi guitarra quisiera
dejar la pena llorar;
hacerla surco en el tiempo,
hacerla tiempo en la mar;
hacer con la mar un viento
que se la pueda llevar.

Me está llorando esta pena
acuñada en el portal,
de este vacío sonoro
que no sabe a dónde va;
de este vacío que lloro
por quererlo remediar.

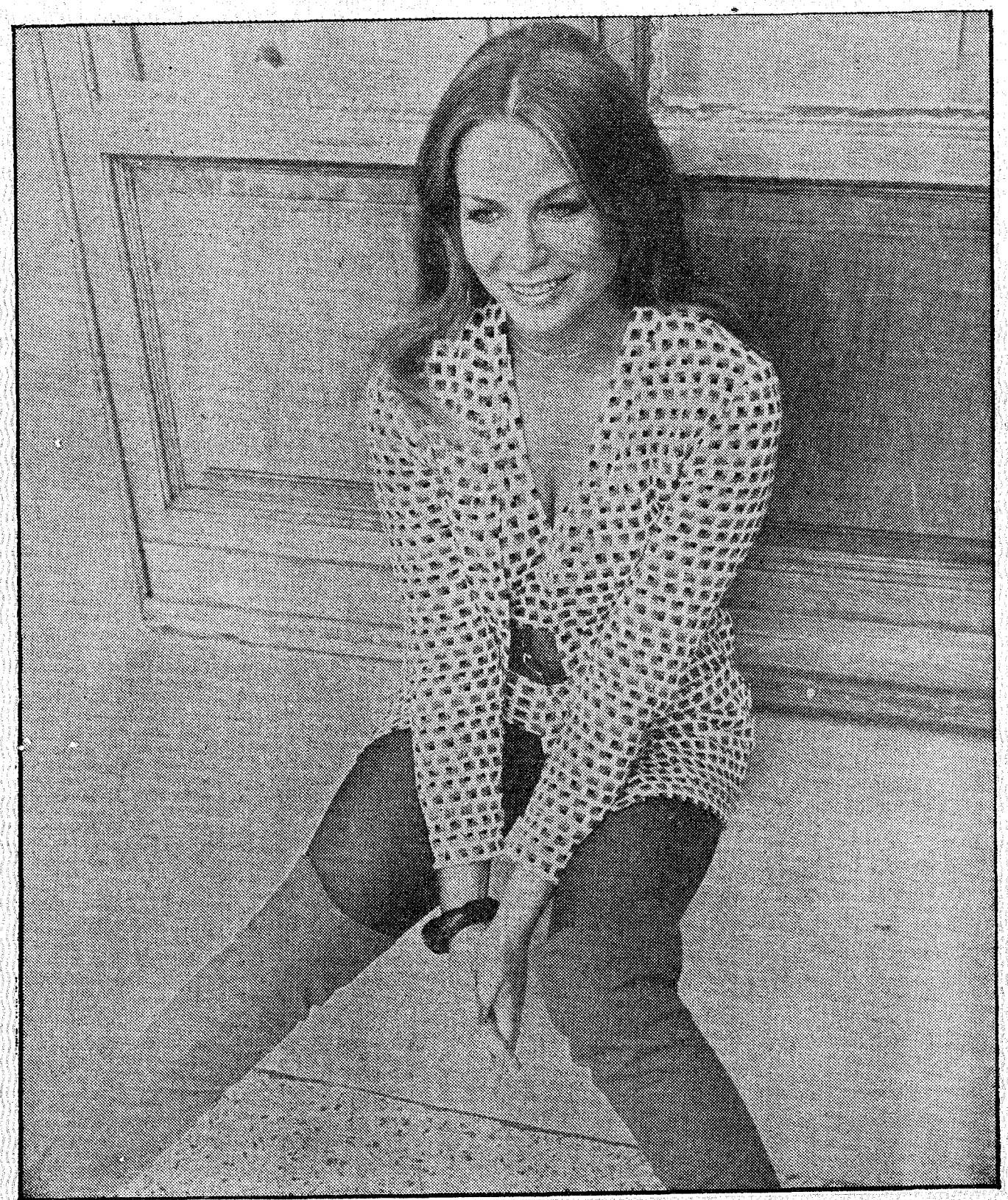
En mi guitarra quisiera
echar la pena a rodar,
romper la monotonía
de esta España en carnaval;
esta España que me duele
cada día más y más,
y que es una inmensa pena
que me tengo que aguantar.
Me está doliendo una pena
...y me tengo que callar.

En el Rastro, y a los nueve días del mes de noviembre de 1971.

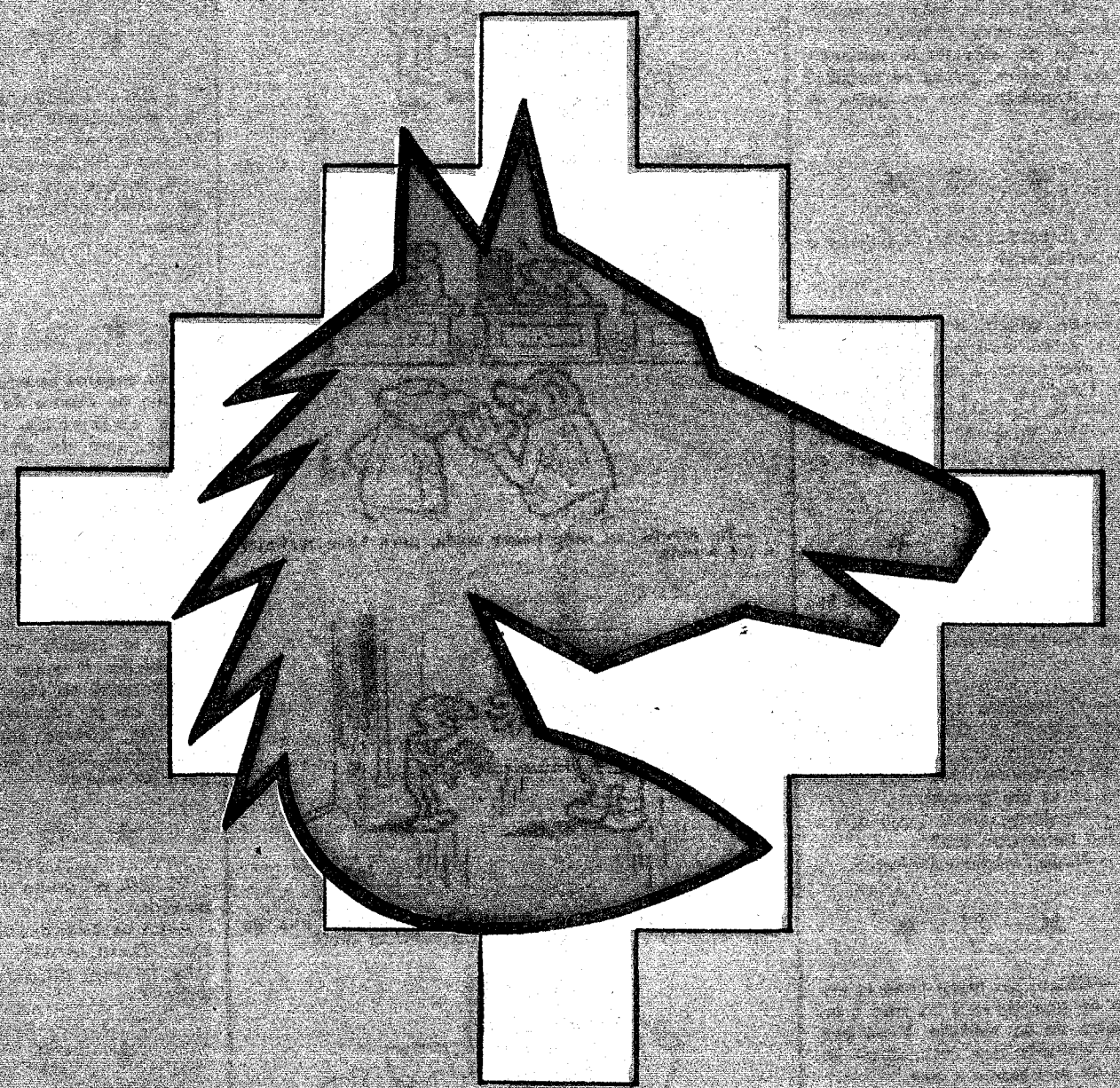
Música y textos de Patxi Andión.

LA GUAPA del SABADO

Por la mañana madruga mucho y rápidamente se va a trabajar. Su jornada es de diez o doce horas diarias, ya que está pluriempleada. Después de terminar su tarea, en su casa, con una máquina de hacer punto, se dedica a hacer «suéters» —así dice ella—, que luego vende a buenos precios. Los demás ratos libres los dedica a estudiar «la vida de los insectos» por correspondencia. Y de cuando en cuando sale a la puerta de su casa a tomar el fresco. Chica apañadita, que diríamos nosotros.



pasarratos



Número 8
13 de noviembre de 1971

IVAKI

El jefe a uno de sus subordinados:

—Pérez, me tiene usted muy disgustado.

—¿Por qué me riñe si no estoy haciendo nada?

—Precisamente por eso.

★ ☆ ★

El nuevo director toma posesión de su cargo y un pintor tiene que rotular el cristal de la puerta de su despacho.

—¿Qué pongo?—pregunta el pintor.

—Mi apellido, señor Schwerth-Zholwenkowsky, director.

—Lo de director lo entiendo. Pero lo otro, ¿cómo se escribe?

—¡Hombre, con un guión en medio!

★ ☆ ★

El jefecillo de un negociado a su secretaria:

—¿Ha venido esta mañana mi sastre?

—Sí, señor. Y le he dicho lo que usted quería, que había sido destinado a nuestra sucursal de Londres.

—¿Se ha enfadado mucho?

—¡No, qué va! Ha contestado que volvería después del almuerzo.

★ ☆ ★

Puede decirse que el buen humor es el mejor género de traje que puede llevarse en sociedad.

—El trabajo que ha presentado usted a Dirección es un bello informe feo.

El empleado duda unos segundos antes de preguntar:

—Perdone, señor, ¿qué quiere usted decir con eso?

—Nada, como su informe.

★ ☆ ★

—Chico, mi mujer tiene la manía de acostarse a las tres o las cuatro de la mañana. Y no consigo quitarle esa costumbre—decía un empleado a otro.

—¿Y qué hace levantada hasta tan tarde?

—Esperarme.

★ ☆ ★

El jefe reunió a sus empleados y les soltó un discurso de esos a los que él es tan aficionado. Al final, tratando de disculparse, murmuró:

—Creo que hoy me he excedido un poco, pero como tengo el reloj estropeado...

—Pero podía usted al menos haber mirado el calendario—exclamó una voz al fondo.

★ ☆ ★

«Todo tiene sus inconvenientes», como reconoció uno cuando se le murió la suegra y tuvo que pagar el entierro. (J. K. Jerome.)

★ ☆ ★

—Señor director, ahí fuera está, preguntando por usted, un señor con un ojo de cristal que se llama Fernández.

A lo que respondió el aludido, dando pruebas de su buen humor:

—¿Y el otro ojo cómo se llama?

★ ☆ ★

Dos señores se encontraban en la sala de espera de una importante compañía química. De pronto, uno de ellos le indicó al otro la existencia de un cartel prohibiendo fumar. El que tenía el cigarrillo señaló a su vez los tres ceniceros que había sobre la mesilla, todos ellos repletos de colillas. Sin embargo, optó por salir de dudas.

Dirigiéndose al conserje le preguntó el sentido exacto de la prohibición. A lo que éste repuso:

—Termine su cigarrillo, señor. Pero, en lo sucesivo, recuerde que los letreros son para los que saben leer y los ceniceros para los que no.

★ ☆ ★

El jefe al grupo de sus empleados:

—Lo he oído desde mi despacho. ¿Quién ha sido el que imitaba mi voz, gritando como un animal?

★ ☆ ★

El jefe de contabilidad se ha casado hace poco. Llega a su casa y se encuentra con que no hay comida.

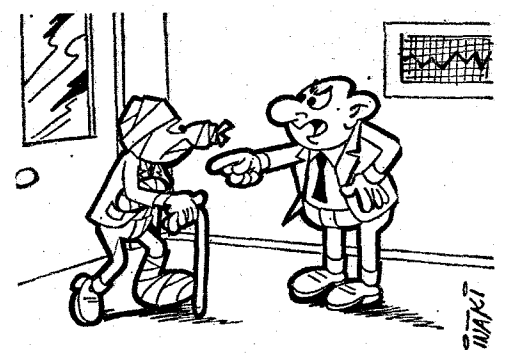
—¿Qué ha ocurrido?

—Iba a poner huevos fritos, pero no sé hacerlos...

—Pero, mujer, ¡si ya los hicistes ayer!

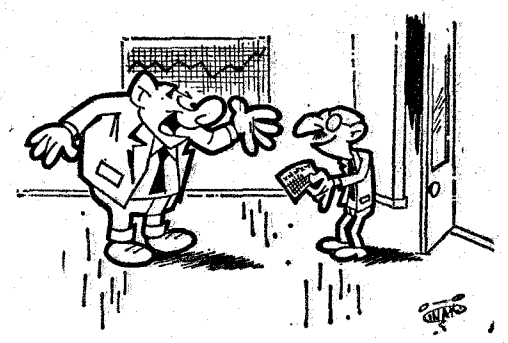
—Sí, pero se me ha perdido el libro de cocina.

Chistes de oficina

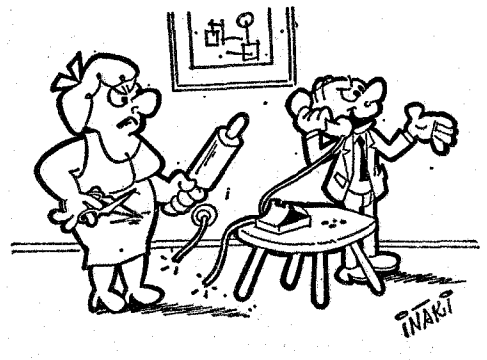


—Y ahora, ¿qué disculpa me va a poner por llegar tarde?

—En efecto, no sabe hacer nada, pero hace trabajar a los demás.



—¡Vaya, vaya! ¡Qué casualidad!... ¡Acertar una de catorce el mismo día que le iba a subir el sueldo!



—Bueno, bueno, jefe... Si no queda más remedio, ¡esta noche iré a la oficina!

soluciones

DEL NUMERO ANTERIOR

AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

HORIZONTALES.—1: Renanos. Ras. Negar.—2: Epatar. Panel. Maní.—3: So. Adanip. Cadí. Oc.—4: Damas. T. E. Cetina.—5: Pon. Degás. Camisa.—6: Asilo. Agora. Arisa.—7: N. Moroso. Atesep. C.—8: Amaras. Rapes. Mora.—9: Ce. I. Adara. Eso. Ar.—10: Erige. Osó. Arisaro.—11: Sótanos. Notan. Sos.

VERTICALES.—1: Res. Panaces.—2: Epodos. Mero. 3: Na. Anima. It.—4: Atam. Lóriga.—5: Nadadora. En. 6: Orase. Osa. O.—7: S. N. Gas. Dos.—8: Pitágoras.—9: Rap. So. Arón.—10: An. E. Rapa. O.—11: Sec. Cate. At.—12: Laca. Esera.—13: N. Demás. Sin.—14: Emitiremos.—15: Ga. Isipo. As. 16: Anonas. Raro.—17: Rica. Acaros.

AL DAMERO MUSICAL NUMERO 6

«Yo soy el cantante, yo soy el poeta, soy el más querido, soy el preferido de la juventud.»

Iniciales de la clave: PEDRO CALAF.

AL DAMERO LITERARIO NUMERO 6

«Lo significativo es que Jenny había dicho por ahí que salía conmigo.»

Iniciales de la clave: ERICH SEGAL.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 1

HORIZONTALES.—1: Eta. 2: Amena.—3: Abúlica.—4: Adula. Ova.—5: Neso. Unid. 6: Alí. Alisa.—7: Avoceta.—8: Opimo.—9: Esa.

VERTICALES.—1: Ana.—2: Adela.—3: Abusivo.—4: Emulo. Ope.—5: Tela. Acis. 6: Aní. Ulema.—7: Acónito. 8: Avisa.—9: Ada.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 2

HORIZONTALES.—1: Ubre. Lupa.—2: Rúa. Sonar.—3: Ar. Pez. Sa.—4: Limitar.—5: Les. Nos.—6: Sacasen.—7: El. Res. Ni.—8: Gafar. Sel.—9: Orán. Fino.

VERTICALES.—1: Ural. Lego.—2: Buril. Lar.—3: Ra. Mes. Fa.—4: Pisarán.—5: Set. Cer.—6: Lozanas.—7: Un. Ros. Si.—8: Pas. Senén.—9: Aral. Nilo.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 3

HORIZONTALES.—1: R. C.—2: Son. Mas.—3: Megaterio.—4: Lavasen.—5: Tesan.—6: Ligeras.—7: Devanaran.—8: Sar. Nao.—9: S. N.

VERTICALES.—1: M. D. 2: Sel. Les.—3: Rogativas.—4: Navegar.—5: Tasen.—6: Mesaran.—7: Carenaran.—8: Sin. Sao.—9: O. N.

AL K-VILOGRAMA LOS PREMIOS NOBEL

LUIGI PIRANDELLO: A-2, B-3 y C-4.—THOMAS MANN: A-3, B-4 y C-1.—JOSE ECHEGARAY: A-1, B-2 y C-3.—JEAN PAUL SARTRE: A-4, B-1 y C-2.

AL SALTO DEL CABALLO

«El hombre es un querer, un poder y un conocer que tiende hacia el infinito.»

A LOS JEROGLIFICOS

1: No sabe bailar Ignacio (no sabe; bailar-g-na; cio). 2: Descartes.—3: Fuenteovejuna (fu en te; ovej-una).—4: Tarta nada más (tartana; damas).—5: Uno sólo es sincero.

AL TEST CULTURAL

1: Son el 8, 12, 5 y 20 que, además de sumar 45, cumplen las propiedades indicadas.—2: Muy sencillo, 11-1=10.—3: El «whisky», 60 pesetas; la copa de coñac, 30 pesetas, y el batido, 20 pesetas.—4: Un tercio es igual a dos sextos. La mitad, por tanto, un sexto. Entonces, dos sextos más un sexto es igual a tres sextos, es decir, igual a 50.—5: La suma será 9.567 más 1.085, igual a 10.652.—6: La mujer de delante era madre o tío del hombre y la joven que le seguía era su hija.

AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE

(Sólo horizontales)

La X significa cuadro negro.)—1: Jefatura. X. Aja. 2: Unico. X. Orogénico. X. Aval.—3: Deliras. X. Sanatorio. X. Da.—4: Ironices. X. Regó. X. Crimen.—5: Coseletes. X. Sr. X. Zurzo. X. O.—6: A. X. Et. X. Ro. X. Avión. X. Al. X. La. X.—7: Tado. X. Animas. X. Peltre. X. O.—8: Uta. X. Ed. X. Ros. X. C. X. S. X. Aocar.—9: Ri. X. Elobey. X. Tael. X. Reuma.—10: Anade. X. Enemistad. X. Llor.—11: X. Adobo. X. Editan. X. Asearé.—12: Oro. X. Oca. X. Olivar. X. Es. X. Am.—13: S. X. Narices. X. Ce. X. Er. XX. Alo.—14: Apícolas. X. Bagatelas. X. S.—15: Daco. X. Ira. X. Académicos. X. 16: Osos. X. Soseras. X. Nasaras.

A ¿QUIEN ES EL ASESINO?

«Un cadáver llamado Bruce»

Desde el primer momento me llamó poderosamente la atención un detalle contradictorio: el de los zapatos. La víctima calzaba unos zapatos de color, con suela de crepé, y, sin embargo, la azafata reparó en míster Bruce, «por el ruido que hacían sus pisadas!» La señora Bruce acompañó a su marido al aeropuerto, minutos después de que éste cablegrafiara a Logan, pero antes de llegar le disparó un balazo en la cabeza. El avión de las 8,30 lo tomó Aldo Bryan, el socio, quien, previamente, se había vestido como su víctima, aunque olvidando el importante detalle de los zapatos... Entre tanto, la señora Bruce, llevando el cadáver de su marido, posiblemente en el portamaletas de su coche, partió a toda velocidad hacia Nueva York, donde, es de suponer, le esperaba su cómplice, que había llegado mucho antes... Ahí está la razón de que Logan no le reconociera, cuando bajó del avión. Reunidos de nuevo, desvalijaron el cadáver y lo abandonaron en la carretera, cuidando de dejar en sus bolsillos el comprometedor billete.

AL GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

HORIZONTALES.—1: Calomelanos. Mocasín.—2: Babucha. Lapidaran.—3: Lle. Zocato. Al revés, postales.—4: Taja. To. Sol. Maura.—5: Ramalazo. Al revés, salado.—6: Al revés, jamugas. Pésalo. Gu.—7: Tagore. Temeridad.—8: Do. Al revés, roseta. Dórico.—9: Resma. Río. Fe. Cano.

VERTICALES.—A: Caballeta. Gastadoras.—B: Al revés, bulo. Jaramugo. Ma.—C: Mechazo. Majareta.—D: La. Catola. Serio.—E: Al revés, tolanos. Zopetero.—F: Pi. Sol. Al revés, mesa. Fe G: Modales. Dolorido.—H: Carantamaula. Al revés, caridad.—I: Sin. Al revés, gusarapos. Cono.

A LA FUGA DE VOCALES

HORIZONTALES.—1: Abaco. Ameno.—2: Al revés, caros. Al revés, timan.—3: Jacerinas.—4: Celemín.—5: Ibi. Al revés, aye. Al revés, Osa.—6: Al revés, tejón. Raras.—7: Al revés, ja. Gemas. Na.—8: Si. O. Al revés, ro.—9: Capitolio.—10: Norte. Satán.—11: Al revés, loalo. Arana.

VERTICALES.—1: Al revés, sa. Ina. No.—2: Boj. Al revés, Job. Col.—3: Al revés, jicara. Sara.—4: Cace. Egipto.—5: Ocelote. Al revés, tei. 6: Rey. Al revés, Tom.—7: Animara. Al revés, aso.—8: Mani. Asolar.—9: Emanar. Rita.—10: Al revés, sin. San Al revés, nao.—11: Al revés, to. Osa. Al revés, an.

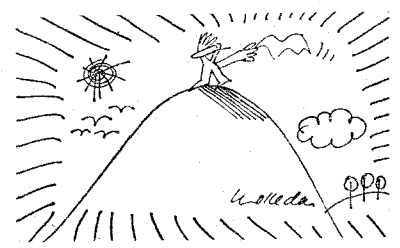
AL CRUCIGRAMA (de la página 13)

HORIZONTALES.—1: Al revés, Aar.—2: Agostar.—3: Sor. Al revés, logra.—4: Al revés, tarántula.—5: Me. Pa.—6: Al revés, lavandera. 7: Gotea. Ies.—8: Neutros.—9: Mas.

VERTICALES.—1: Sa. Al revés, ga.—2: Al revés, loa. Ron.—3: Grumete.—4: Ro. Tedéum.—5: Al revés, nasa. Nata.—6: Atrapa. Al revés, sr.—7: Agravio.—8: Roa. Aes.—9: Al revés, ti. Al revés, sl.

PROBLEMAS CONTEMPORANEOS

Por EUCLILLEDA



● Calcular la diferencia que existe entre escalar el Tirich Mir y subir al cerro de Garabitas.

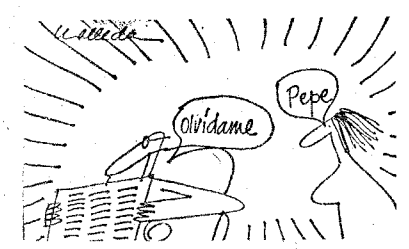
☆ ★ ☆

● Calcular el sentido político de Felipe, que está convencido que el socialismo es ser socio del Madrid y del Atlético.

☆ ★ ☆

● Calcular las posibilidades que tiene Wifredo de ser el cantante de los Rolling Stones, sabiendo que un día quedó finalista en el concurso «Conozca a sus vecinos».

☆ ★ ☆



● Calcular la rabia que le ha entrado a Teresa al saber que su marido tampoco la quiere y, sin embargo, no le ha regalado ni la mitad de joyas que Onassis a Jacqueline.

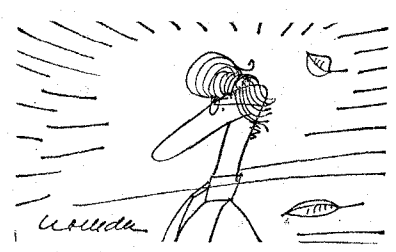
☆ ★ ☆

● Calcular en dinas/centímetro cuadrado la resistencia que opone Pepe al matrimonio, sabiendo que lleva diecinueve años con su novia y le habla de usted para no darle confianza.

☆ ★ ☆

● Calcular la bajada que deberá experimentar el dólar para que Rockefeller tenga que pedir un anticipo.

☆ ★ ☆



● Calcular la resistencia (en Kg./cm²) de la onda de Carlos Alberto, que no se despeina ni con los huracanes.

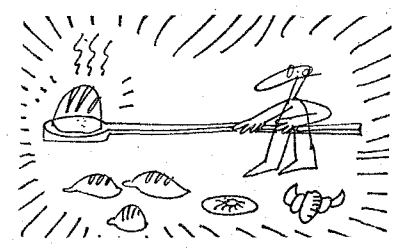
☆ ★ ☆

● Calcular el calibre de la aguja que deberá utilizar Eduardo para hurgar en la hucha de su hijo, teniendo en cuenta que le cortan la luz si no la paga en el plazo de tres días.

☆ ★ ☆

● Calcular la eficacia que puede tener el «contamos contigo» si a la hora de la verdad, salvo honrosas excepciones, no podemos contar ni con las figuras de postín.

☆ ★ ☆

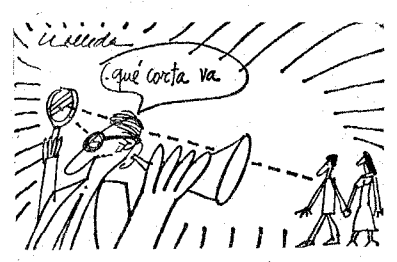


Calcular a qué horas puede leer a Kierkegaard un señor que trabaja doce horas de taxista y por la mañana de panadero.

★ ☆ ★

● Hallar al marido de Paquita, sabiendo que lleva seis años harto de ella y habiéndosele visto en el bar enseñando a sus compañeros de mus un billete de avión para Tanzania.

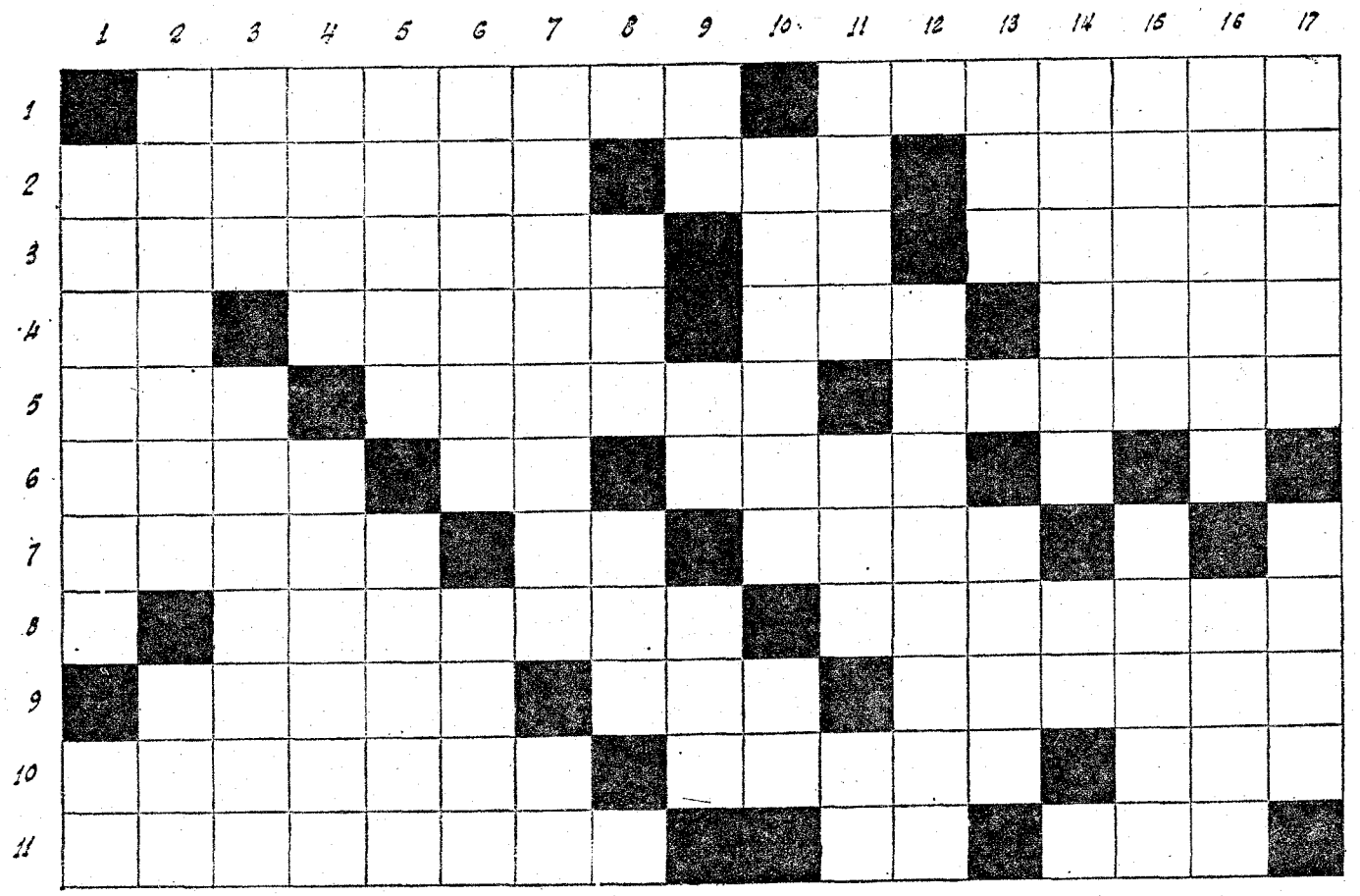
☆ ★ ☆



● Calcular la confianza que puede tenerse en el señor Kafarakis para asuntos de tipo sentimental.

gran crucigrama

CONCURSO



HORIZONTALES

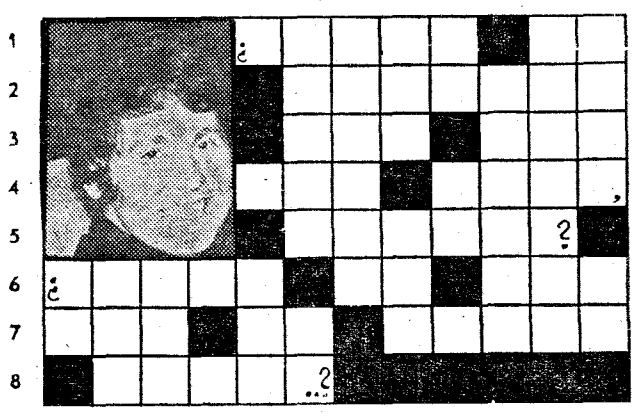
1: General de Alejandro Magno y rey de Tracia y Macedonia. Dícese del número indeterminado de veces que se repite una cosa.—2: Orden mendicante fundada por San Francisco de Paula. Dios pastoril griego, mitad hombre y mitad macho cabrío. Farol grande.—3: Poéticamente, apolíneo. Preposición inseparable, equivalente a con. De baja estatura.—4: Neutro. Cerro aislado que domina un valle. Adverbio de lugar. Al revés, título de deuda emitido por una tesorería pública.—5: Dueño. Advertir. Conócelo.—6: Dios del vino, entre los romanos. Partícula inseparable. Apodo. Signo de la preposición universal afirmativa. Vocal.—7: Cocinela. Antigua moneda romana. Figurado, prudencia, madurez. Preposición. Conjunción disyuntiva.—8: Consonante. Fastidiosa, pesadas. Tallos subterráneos.—9: Adormecimiento, modorra. En plural, artículo. Pariente y privado del Papa.—10: Ladronas de cosas de poco valor. Olor desagradable. Juego de naipes.—11: Guardan riquezas. Existe. Licor.

Por Antonio ARIAS

VERTICALES

1: Departamento del Estado de Madrás. Símbolo químico.—2: Tumores constituidos por tejidos adiposos. Al revés, yunque de platero.—3: Terminación de diminutivo. Felino americano.—4: Lugar donde se guarda el trigo. Al revés, hojuela del cáliz de la flor.—5: Ejecuta una cosa a semejanza de otra. Atasco, empantano.—6: Conocido jurista español, profesor de Derecho Canónico (1871-1951). Rezar, implorar.—7: En plural, planta escrofulariácea de olor nauseabundo. Violonchelo siamés.—8: Consonante. Antiguo gorro militar. Figurado, agudeza, gracia. Símbolo químico.—9: Al revés, río europeo. Al revés y repetido, familiar. Al revés, tienes.—10: Arácnidos traqueales parasitarios. Matrícula española.—11: Padre de Matusalén. Río español. Preposición.—12: Consonante. Homicidas.—13: Nombre de letra. Vocal. Al revés, imploro, pido.—14: Al revés, pagas, liquidas una deuda. Al revés, río europeo. Consonante. 15: Fútil, vano. Planta cingiberácea de la India, de semillas aromáticas.—16: Moza del pueblo bajo de Madrid que se distinguía por su vestido y desenfado. Pez marino de carne muy apreciada.—17: Al revés, antigua moneda griega. Emplees.

Damerogramas

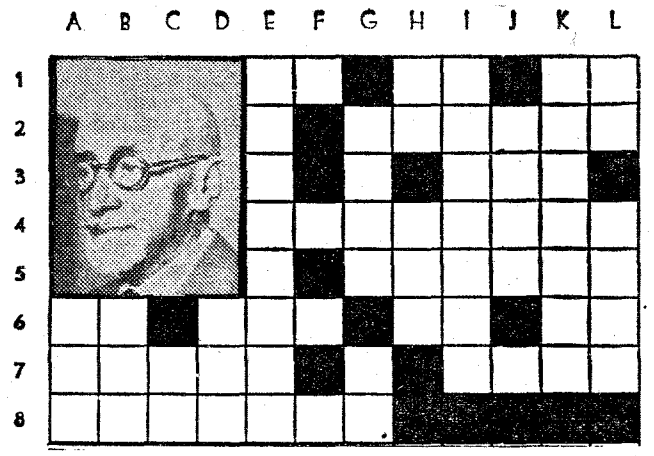


DAMERO MUSICAL NUM. 7

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de una conocida canción. El nombre artístico de su intérprete lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

1. 2H 3K 6A 7F 1G 3H 4I 8E 5I — Embárgalo.
2. 1L 4J 3L 6B 6G — Al revés, carbón.
3. 5F 7L 2I 6D 1I 3F 4F 2K 8F — Persona poderosa.
4. 1K 7A 5H 6K 7K 2J 5J 7C 4L — Lisonjeamos.
5. 4K 7J 1E 3G 8D 7E 6C 6J 2G — Ejemplar, modelo.
6. 1H 6E 8B 7I 4G 5K 7H 5G — Figurado, guárdala.
7. 4E 8C 2F 1F 3J 6L 6H 7B 2L — Trabajado con ingenio.

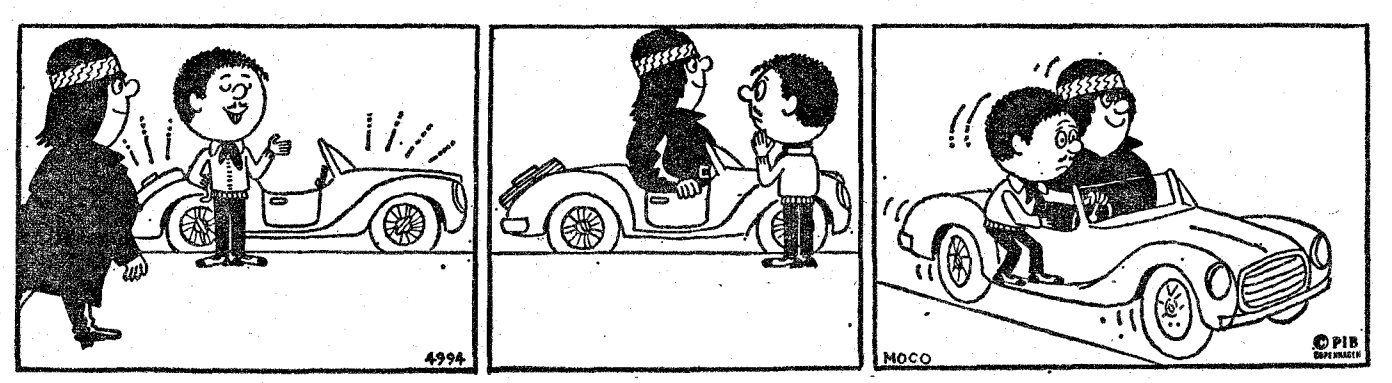


DAMERO LITERARIO NUM. 7

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de un artículo. El apellido de su autor lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

1. 2H 5G 1E 6I 8E 7D 6A — Antiguo feudatario ruso.
2. 1I 2L 6H 3K 4J 7E — Tendido, tumbado.
3. 3J 7I 5J 7B 1L 3E — No conceda.
4. 3G 6D 7L 8A 6K 4F 1H — Personaje de «La Iliada».
5. 4E 2I 4L 8G 2J 7C — Senda, camino estrecho.
6. 2K 5I 7K 6E 8B 8F 4I — Mapa, diseño.
7. 7J 5E 4H 8D 5H 7G — Practicaba cierto deporte.
8. 8C 1F 4G 4K 2G 6L 7A — Lidióle.
9. 2E 5K 1K 3I 5L 6B 6F — Escuadre un madero.



Gran Crucigrama Silábico

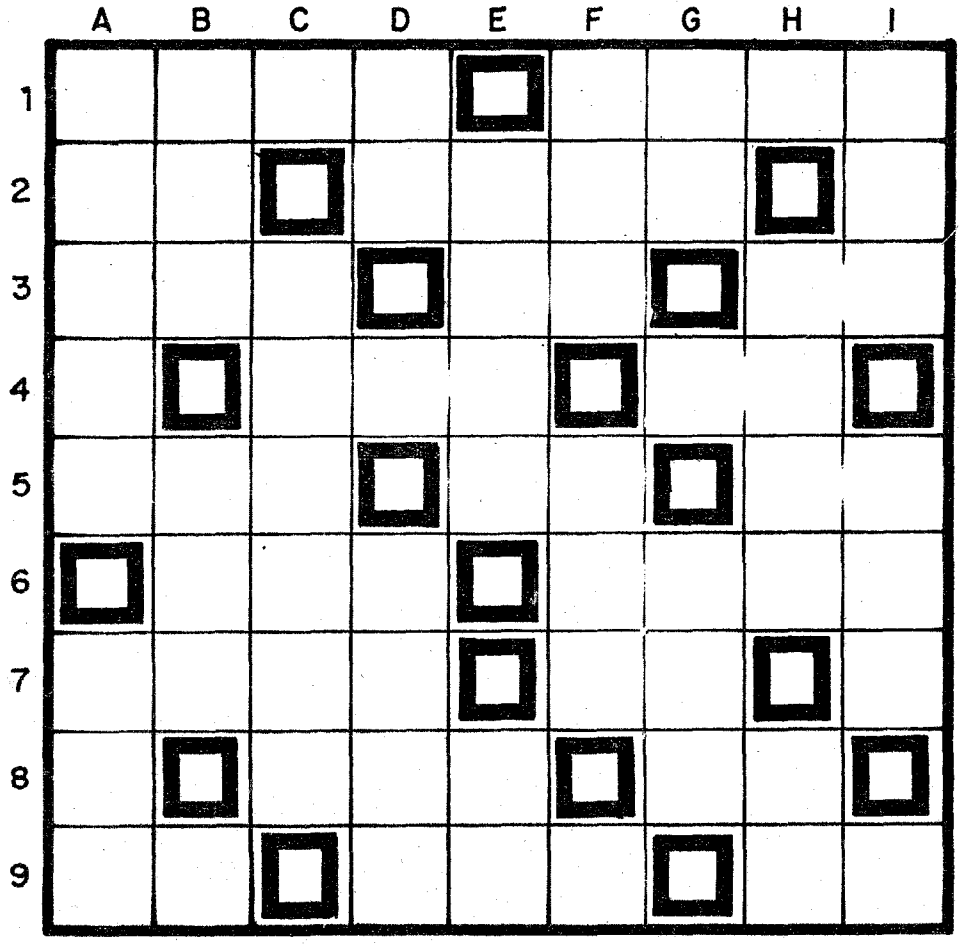
Una página de DEDALO

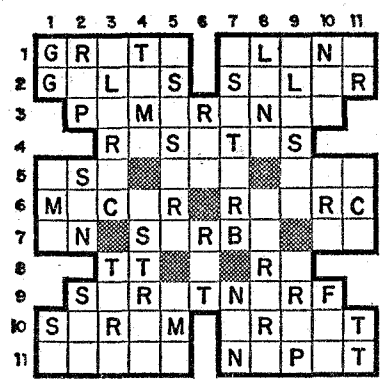
HORIZONTALES

1: Nombre con que se designaba antes el núcleo de la Tierra, que se suponía en fusión. Hoja de tabaco que sirve para hacer la tripa del puro.—2: Masa grande de piedra. Estrecho que une el mar Egeo y el de Mármara. En este momento.—3: Con gradas. Mineral hojoso de brillo metálico. Inflexión de la voz.—4: Símbolo del bario. Alease dos metales. Coloca. 5: Al revés, ingerido. Palpita. Lancha, piedra lisa.—6: Funcionario que lleva al hombro cierta insignia delante de un dignatario. Juguete con cascabeles para entretener a los niños pequeños. 7: Al revés, la mayor de las islas Jónicas. Al revés, poco común (masc.). Repetido, jugo viscoso de algunas plantas.—8: Artículo. Al revés, chócalo. Pernil curado del cerdo.—9: Pegamento. Labora. Mermelada.

VERTICALES

A: Decoración de la madera por medio de un punzón incandescente. Al revés, reunión de personas o animales que viven juntos.—B: En forma de rosca (fem.). Hálgalo. Nota musical.—C: Símbolo del hierro. De cabeza más larga que ancha.—D: Detección y localización por radio. Símbolo del galio. Al revés, tramposo.—E: Joven que presume de dama. Sarro que nace en los dientes.—F: Achispada. Fortuna del Estado. Trompeta china.—G: Estacas. Río de Italia. Al revés, bulla.—8: Sílaba de caduco. Arqueo de una embarcación. Religiosa.—I: Linda con otra cosa (masc.). Al revés, novelista español de la generación del 98, autor de «Las inquietudes de Shanti Andía». Mujer pública (germania).

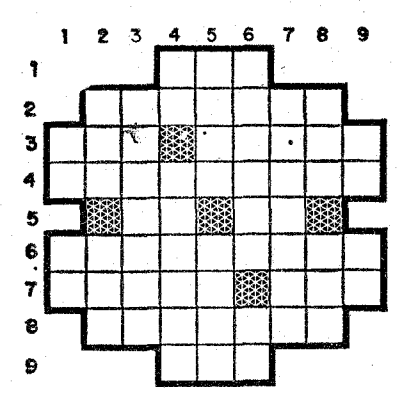




FUGA DE VOCALES

EXPLICACION.—Coloque en el lugar adecuado las vocales fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales. Las verticales salen solas.

HORIZONTALES.—1: Placentera. Nombre de mujer.—2: Embocaduras estrechas de un puerto o río. Acostumbrar.—3: Región del norte de Polonia, limitada al Norte por el Báltico.—4: Maíz tostado y reventado.—5: Demostrativo (masc. sing.). Vocales iguales. Vocales iguales.—6: Acunar. Al revés, cantar la rana.—7: Preposición. Al revés, tetas de los mamíferos. Río de Galicia.—8: Decimoctava letra del abecedario. Divinidad de los antiguos egipcios.—9: Al revés, marcas.—10: Al revés, observes. Al revés, signo del Zodiaco. 11: Vocales iguales. Al revés, chocan.



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Divisible por dos.—2: Al revés, se asemeja con sus abuelos.—3: Suplica. Las cinco vocales.—4: Columnas cuadradas.—5: Dirigirse. Percibí el sonido.—6: Al revés, decaídos.—7: Calamidad grande. Astilla resinosa.—8: Engalanas.—9: Al revés, sonido agradable.

VERTICALES.—1: Al revés, río de Italia. En los taxis.—2: Juego infantil. Fenómeno atmosférico que produce variación brusca en la temperatura.—3: Excelencia de alguna cosa.—4: Letra griega. Región de España.—5: Al revés, dios hindú. Poco común (masc.).—6: Al revés, reventar (Colombia). Al revés, símbolo del estaño.—7: Viaja por distracción. 8: Vocales iguales. Al revés, iglesia catedral.—9: Al revés, voz de arriero. Repetido y fam., padre.

HISTORIAS DE ADAM BLAKE

EL JUEGO DE LA MUERTE (y 2)

Habían transcurrido quince minutos. Quedaron en la pista dos hombres y una rubia de anchas caderas. La rubia, al darse cuenta de que estaba sola y de que, por tanto, ya tenía su puesto asegurado, dejó de bailar y se sentó a observar a los dos hombres. Uno de ellos era Adam, congestionado, al borde de la *extenuación*. Su rival era un irlandés enorme, pelirrojo, lleno de pecas y que parecía bastante fresco.

Adam notaba sus sienes golpeando el cerebro. O el cerebro golpeando sus sienes. O lo que fuera, pero algo que no paraba de hacer tac, tac, tac... Adam era consciente que de un instante a otro su cuerpo saltaría hecho trizas. Se había dosificado al límite. *Todo inútil.* Miró *con odio* al gigantesco irlandés, al tipo que destrozaría su reportaje. Intentó dar un par de pasos más...

En ese momento el interminable pelirrojo comenzó a caerse. Caía como a cámara lenta. Suavemente. Nunca terminaba de caer. Adam logró retener, a su vez, su propia caída.

Plaff. El irlandés, al fin, golpeó sordamente el suelo.

Adam escuchó como una ovación. Aplausos. Aplausos. ¡A él! ¡Aplaudían a Adam Blake! Trató de mantener el equilibrio. Vió cómo se llevaban al enorme irlandés que parecía muerto, y vió..., vió unos maravillosos ojos negros cercados por algo de sudor. Eran los ojos de la rubia. La chica que iría con él hacia la muerte. ¡Qué pena!, pensó Adam. Tener que morir siendo tan joven y tan guapa.

Tras un largo protocolo les dieron una copa de cristal transparente, no muy grande, llena de un líquido oscuro. *Había llegado el gran instante.* La chica, antes de beber, miró a Adam y Adam miró a la chica. Luego bebieron.

Blake sintió un sabor espeso corriéndole por la garganta. Apuró de un sorbo —estaba seco y tenía sed— el cóctel. Miró al público. Todos estaban pendientes de él. Les hubiera dicho algo, cualquier cosa, pero no pudo. Volvió a *sentir el sabor* espeso ahora a lo largo de todo el cuerpo. Y pensó algo así a que aquello era realmente un veneno digno de los Borgia.

Ya estaba en el suelo. También la rubia.

La cuenta atrás había empezado. Un reloj se iluminó. Diez minutos. Le habían colocado ya sobre una camilla. Y le llevaban muy deprisa, *entre las mesas, hacia la ambulancia.*

Por primera vez en muchos años, Adam Blake se sentía importante.

Antes de que Adam y la chica hubiesen llegado a las ambulancias se encendieron las paredes y las pantallas mostraron sus pálidos rostros. La gente volvió a sus mesas. ¡Ahora empezaba de verdad el juego!

Adam apenas se dió cuenta de que le acomodaban junto al conductor. Pero recordó la cara de aquel tipo a quien había prometido, poco antes, que le haría famoso.

—¡Hola!—le dijo, sonriendo—. ¿Te acuerdas? Te dije que vendría. Ahora todo depende de ti... ¡Parte ya!

Y el coche partió, dejando en el camino una estela de aplausos. Fué entonces cuando vió, a su altura, la otra ambulancia. Y a la mujer. Era bellísima.

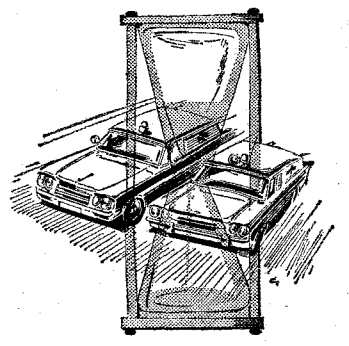
«Adam Blake, para el «Europa Herald», en exclusiva. En el reloj delantero, un reloj de arena, observo mi tiempo. Quedan exactamente *nueve minutos y medio.* Según mis cálculos, y si todo marcha perfectamente, en siete minutos llegaremos a Sol-Málaga. A dos metros de mí está la mujer. Con sus enormes ojos abiertos, casi dilatados. Yo diría que tiene miedo.»

Las dos ambulancias llevaban una velocidad similar. Iban totalmente emparejadas.

Adam hablaba muy inconexamente. ¿Producto de la droga? Desde luego que el Adam Blake de siempre, el Adam Blake deseoso de una oportunidad como aquélla, jamás hubiera tenido ese comportamiento. Lo normal en él hubiera sido relatar una crónica espectacular, delirante. «El zarpazo de la muerte toca mi corazón»; «siento que mis sentidos se escapan, uno a uno, por esta carretera del diablo»; «bien, es como caer por un precipicio ralenti; como siempre hemos pensado todos que se caía por un precipicio a cámara lenta»... Algo así hubiera dicho el Adam Blake normal, el tipo frustrado que trabajaba por un sueldo miserable en la ratonera de «Sucesos» del «Europa».

Adam veía el túnel acercarse, acercarse. Los conductores no reducían la velocidad. Y los bólidos-ambulancias entraron emparejados en el túnel. Pocos segundos después de haber desaparecido por la boca de entrada, un enorme sonido —un gong tremendo— atronó la carretera. Y en tres segundos, el robot-cazador se hizo visible. De color negro, brillante, tenía forma rectangular.

«Podría decir que esto es algo inolvidable, terrible, maravilloso a un tiempo —narraba Adam, *dirigiendo sus palabras hacia el micrófono*—, pero posiblemente lo tomaran



como algo desmesurado. Todo se reduce a una cosa más sencilla. Me separan de la muerte treinta metros, que es la distancia a la que se encuentra ahora el vigilante, y a cuatro minutos, que es el tiempo que necesitamos para llegar a Sol-Málaga. Eso es todo.»

(Seguro —pensó Adam— que Big-Check estará echando pestes del reportaje. Hubiera querido otra cosa. Algo con más mordiente. Sé que todo está quedando aséptico. Frío. Sin imaginación. Pero me da igual. Es absurdo todo eso de los reportajes. ¡Bah!)

Juntas, casi pegadas, las dos ambulancias salieron del túnel. La carretera bordeaba el mar. Ya estaban entrando casi en la ciudad.

—¿Cómo te llamas? —preguntó Adam.

—Douglas Scott —contestó el conductor.

—Bien, Scott. Ahora mismo eres ya famoso. Todos mis lectores conocen tu existencia. Te prometí la gloria, y ya la tienes. Si salimos de ésta, no vas a volver a trabajar. Los hospitales pondrán tu nombre a alguna sala. En tu ciudad te nombrarán hijo de honor, y qué sé yo cuántas cosas más...

El «vigilante» estaba a menos de diez metros. Nueve... Seis... Y las dos ambulancias seguían juntas, como si fueran dos brazos de un mismo cuerpo. Scott, con una mano, y sin dejar de mirar la pista, cogió a Adam de un brazo. Tras penoso esfuerzo —Blake estaba ya algo agarrotado—, le arrojó de la camilla. Luego, con el codo, empujó la camilla hacia atrás. Pulsó un botón. La puerta trasera se abrió. La camilla cayó...

El choque fué terrible. Pero el «vigilante» ya no les seguiría. Al tocar algo sólido, estallaba. La camilla había sido suficiente. Adam, desde el suelo, intentó sonreír.

El reloj de arena marcaba casi nueve minutos. Al fondo, el sanatorio, blanco, se acercaba segundo a segundo.

Las *ambulancias* iban frenando, frenando. Pararon una frente a la otra. Mientras bajaban a la mujer en la camilla, Adam volaba hacia la puerta. Los vigorosos brazos de Scott le conducían vertiginosamente por el hall. El ascensor estaba subiendo. El conductor no lo dudó. Eran sólo tres plantas. Echó a correr peldaños arriba. Ya estaban en el hall la camilla con la chica. El ascensor bajaba. Le esperaba.

El tiempo había concluído. Adam estaba algo morado. De sus labios, muy húmedos, resbalaba bastante saliva. El dolor de cabeza se hizo más agudo.

Cuatro médicos le esperaban, le esperaban... Tres peldaños, dos, uno... También se abrió la puerta del ascensor, salió una camilla..., que avanzó sola, por el pasillo, impulsada por el otro conductor.

Adam notó que iba por el aire..., que flotaba.

En el bar del sanatorio, ante un vodka, Adam Blake se despedía de su amigo Scott. ¡Qué idea aquélla de lanzarlo sobre los médicos! Scott, intuyendo que la camilla se anticiparía, arrojó a Adam por los aires hacia uno de los cirujanos. Indudablemente, llegó el primero.

—¿Y la chica?

—En el depósito.

—Ya —dijo Adam.

Blake apuró su copa. Dió la mano a Scott y salió del hospital. Paseó por las calles de Sol-Málaga durante un buen rato. Estaba contento. A pesar de que (lo sabía sin dudas) había desaprovechado la oportunidad de su vida. El reportaje más importante que jamás volvería a encontrar. Pero, bueno.

Se puso en contacto con el «Europa», desde un snack.

La voz de «Big-Check» le llegó, como siempre, iracunda.

—¿Me puedes decir qué diablos te ha ocurrido? ¿Y el reportaje? ¿No quedamos en que lo mandarías en directo? ¡Todo el diario esperando por ti!... ¡Maldito Adam, maldito mil veces!... —balbucía el director.

Adam no entendía. Pero cuando iba a replicar a su jefe reparó en algo que tenía en su bolsillo. Lo vió. ¡Era la carga para el micrófono de ultrasonido! Había olvidado ponerla. Todo había resultado inútil. ¡Había estado hablando al aire!... ¡El micrófono no funcionó!

Blake comenzó a reírse a grandes carcajadas.

—¿Se puede saber de qué te ríes?... —gritaba «Big-Check».

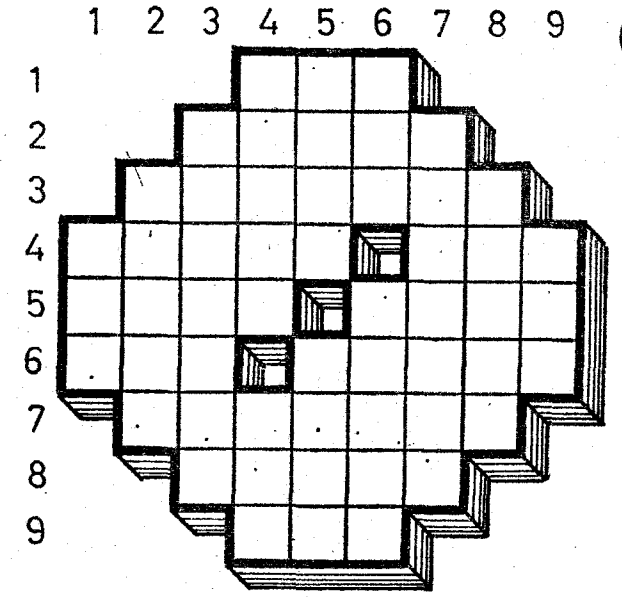
No, «Big-Check» nunca lo sabría. Al fin y al cabo, Adam Blake, el antaño famoso periodista, no había desaprovechado su oportunidad. El destino *lo había hecho por él.* Era, en medio de todo, un consuelo a su estupidez.

Riéndose como un niño, con lágrimas en los ojos, se dirigió al camarero y pidió otro vodka.

José Luis GARCI

crucigramas

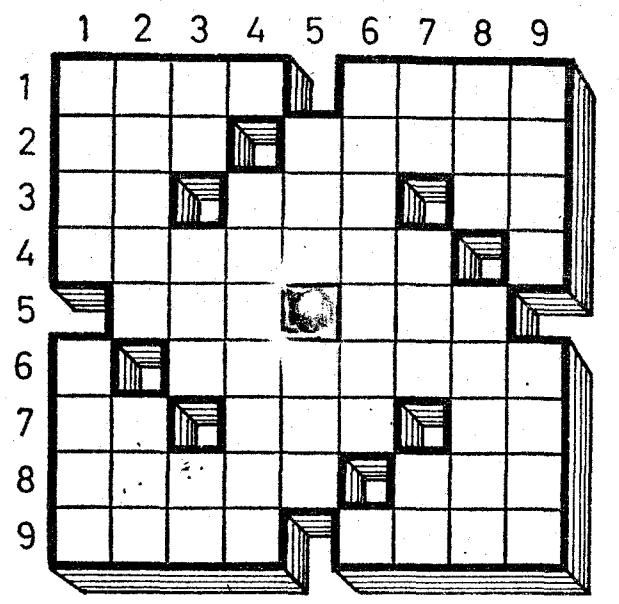
1



HORIZONTALES. — 1: Volcán de la isla de Mindanao.—2: Adelgace la punta de alguna cosa.—3: Hiciera el viento que se tendieran las mieses y otros vegetales semejantes. 4: Llena un espacio o lugar. Moneda noruega.—5: Coloqué una cosa en el lugar o grado que debía tener. Hijo de Creso, rey de Lidia, que era mudo de nacimiento.—6: Planta muy venenosa de Numidia. Ansiosa, codiciosa.—7: Que padece disminución notable de su energía.—8: Derogo un precepto. 9: Constelación del hemisferio boreal.

VERTICALES. — 1: Agujero que queda en la pared al retirar los andamios.—2: Recurra a alguno o se valga de él. 3: Imputaba a uno algún delito o cosa vituperable.—4: Convite de caridad que tenían entre sí los primeros cristianos. Que no está dividido en sí mismo.—5: Mamífero carnicero de América parecido al tigre, pero de pelo suave y leonado. Dedo gordo del pie.—6: Ave palmípeda. Provincia española. 7: Perteneciente o relativo al amor.—8: Que no da fruto o no produce nada.—9: Pronombre demostrativo.

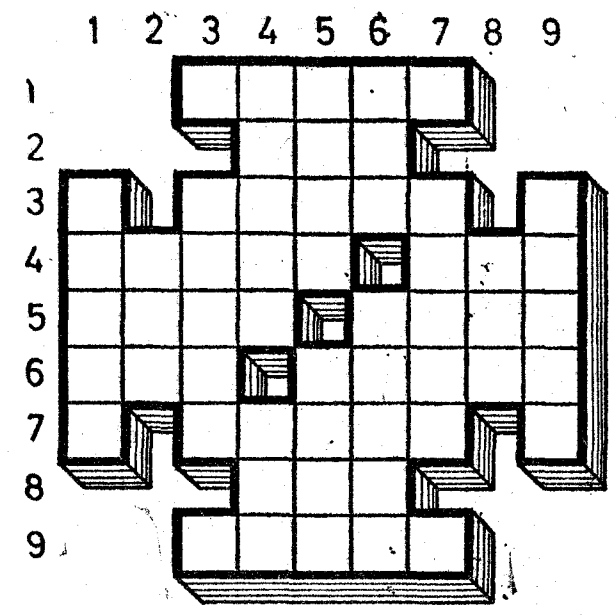
2



HORIZONTALES.—1: Hijo de Adán y Eva. Construye.—2: Licor alcohólico. Pertenecientes a una región de la España antigua.—3: Conjunción latina. Cierto número. Río de Marruecos.—4: Israelitas de cierta tribu.—5: Pradería en que sestea el ganado vacuno. Cabeza de ganado.—6: Reverencias en muestra de sumisión.—7: Nota musical. Yunque de platero. Pronombre personal.—8: Cajas, cofres. Taza grande y sin asa.—9: El que hace de cabeza del cabildo después del prelado. Dios de la mitología romana.

VERTICALES.—1: Criba grande. Utilizad.—2: Golpes que se dan con ciertas armas enastadas. Marcharé.—3: Preposición. Tiempo u ocasión de hacer una cosa por turno. Interjección.—4: Hacen mayor una cosa.—5: Personaje bíblico. Artículo determinado.—6: Soldados de caballería ligera vestidos a la húngara.—7: Moneda romana. Hijo de Noé. En la mitología egipcia, el alma.—8: Patada de una bestia. Cofrade que va en las procesiones de Semana Santa vestido con una túnica larga.—9: Pronombre demostrativo. Unico en su especie.

3

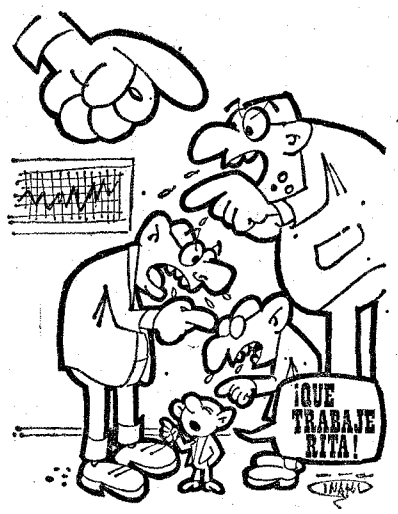


HORIZONTALES.—1: Musa que presidía la poesía lírica y erótica.—2: Pronombre demostrativo.—3: Era de los mahometanos que comienza a contarse desde el día de la huída de Mahoma de la Meca a Medina.—4: Bahías. Hijo mayor de Cam.—5: Líquido transparente, inflamable y volátil. Adorno de cintas o flores que se coloca en lo alto de la divisa de los toros.—6: Hijo de Noé. Avisar a uno señalándole día, hora y lugar para entrevistarse.—7: Embuste, estafa.—8: Período de tiempo.—9: Que tiene huesos.

VERTICALES.—1: Ultimo rey de Lidia, que fué vencido por Ciro.—2: Amarré.—3: Hinchazón blanda.—4: Atravesar un río una comarca. En Marruecos, cima de una montaña.—5: Ciudad de Italia, en la provincia de Perusa. En el órgano, conducto del aire que produce el sonido.—6: Dios del trueno en la mitología escandinava. Rey de Creta que construyó el famoso laberinto.—7: Acepta alguna cosa en los términos en que se ofrece.—8: Punta corva en que remata la cola del alacrán.—9: Planta aristoloquiácea, de olor fuerte y nauseabundo.

—¡Ya suena, ya suena...!

—No pude conseguir los planos, por eso traigo el original.



Sin palabras

NOTA.—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

K - VILOGRAMA

Por A. Arias

HEROES DEL "COMIC"

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes de ficción y doce datos biográficos de sus creadores, de los que a cada uno corresponden tres. El juego estará terminado cuando el lector haya dispuesto, para cada uno de los dibujos, los datos localizadores que le corresponden.

El K-Vilograma de hoy está dedicado a HEROES DEL COMIC. Cuatro personajes muy populares deberán ser identificados, tanto por su imagen fotográfica como por las características biográficas que de ellos se incluyen.

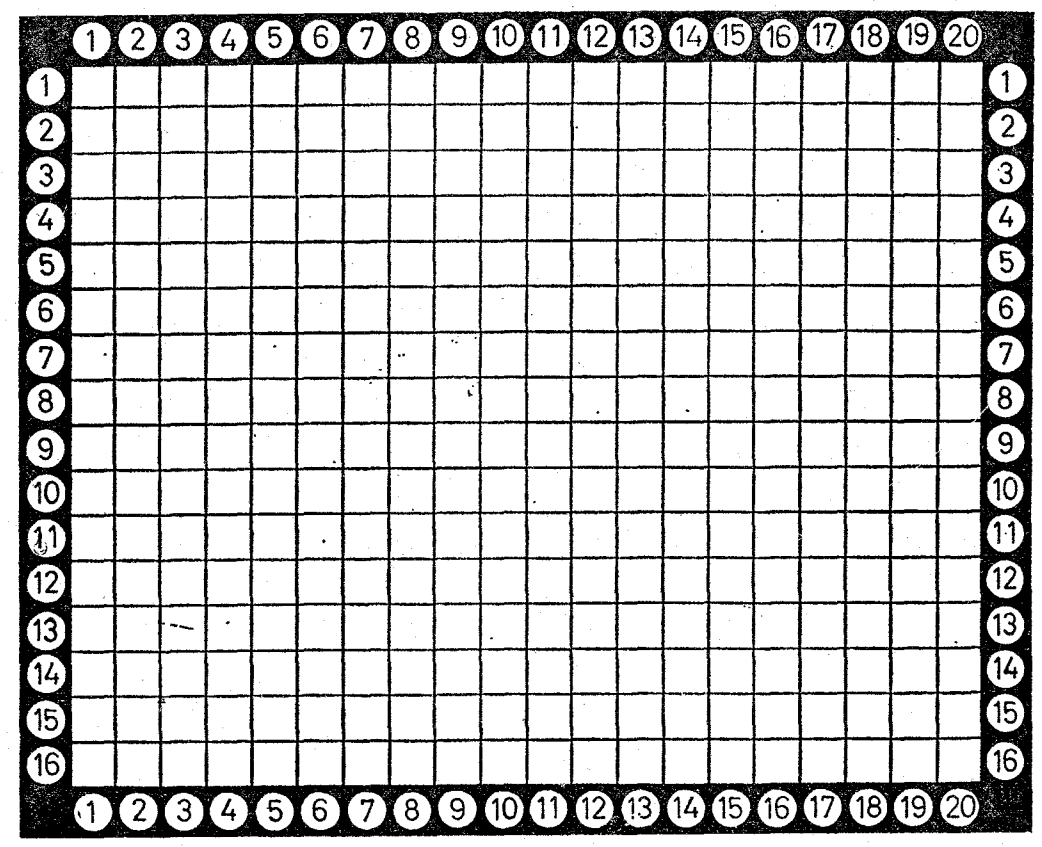
A.	B.	C.
1. Le creó Hal Foster.	1. En España se llamó Merlín.	1. Héroe de antifaz y espada.
2. Aventuras en la Reconquista.	2. «Suspense en Indianápolis».	2. Le acompaña Chita.
3. Es piloto de bólidos.	3. Aventuras en Africa.	3. Es un héroe de ciencia-ficción.
4. Le creó Phil Davis.	4. Le creó Manuel Gago.	4. Le creó Graton.

SALTO DEL CABALLO

EN	CO	ME	ME	DA
TIE	QUE	TO	MO	RO
IN	PRI	NE	DIS	NOS
EL	ZON	SION	QUE	DA
EL	SE	ES	RA	CU

Empezando por la primera sílaba (EN) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

CRUCIGRAMA BLANCO



HORIZONTALES

(Al resolverlo hay que ir colocando también los cuarenta y cinco cuadros negros que contiene.)

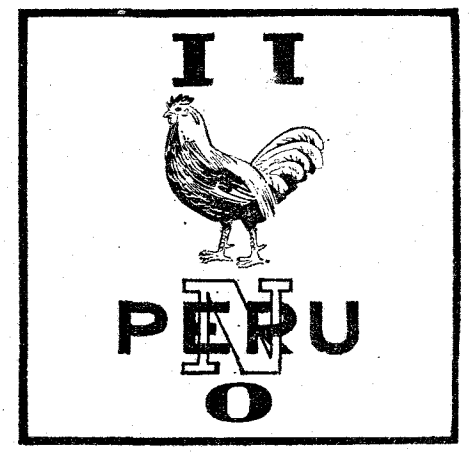
1: Lisonjero. Reproducciones grotescas de las personas.—2: Relativo a las moléculas. Juicio para el cual la ley señala una tramitación muy breve.—3: Copiará, remedará. Fecha en que sucedió un hecho notable. En América Central, azuces.—4: Hija de Carlomagno que fué encerrada en un monasterio por su mala conducta. Abominable. Islote del Mediterráneo, cerca de Marsella. Adverbio de negación.—5: Cabo de la costa de Argelia. Te atrevieses. Personificación del viento en la mitología india.—6: Coger con la mano. Plantas dioscoráceas de raíz parecida a la batata. Suma, hace el total.—7: Marchad. Vulgarmente, billete de Banco. Relativa al alma. Símbolo químico del actinio.—8: Lugar poblado de romero. Ciudad de Italia, en la Emilia. Preposición. Empleo una cosa.—9: Rezar. Símbolo químico del fósforo. En femenino, que le complace hacer sufrir. Abreviatura de área. En germanía, en. Abreviatura de punto cardinal.—10: Letra que figura en las monedas francesas acuñadas en Montpellier. Inflamación de la mucosa de las fosas nasales. Símbolo químico del cobalto. Mula de carga.—11: Ejecutaron una cosa a semejanza de otra. Membrana que cubre las células. Abreviatura de usted.—12: Pabellón adornado de follaje en un jardín. Me alimenté. Perteneciente a Odín.—13: Hable en público. Conjunción copulativa. Valle de los Pirineos de Lérida. Diosa griega de la Venganza y de la Justicia. Símbolo químico del azufre.—14: Cólera. Opulento, rico. Lugar de recreo, cerca de Belén, a donde acudía Salomón.—15: Envenenas. Río de Cuba, afluente del Tana. Nieto de Cam, padre de los aditos. Espacio de vegetación en el desierto.—16: Insulsez, sosería. Alborotos violentos, generalmente políticos. Ave trepadora de Méjico.

VERTICALES

1: Que tiene amistad. Sarcástico. Moneda romana de cobre.—2: Que domina. Lo que hace digna de elogio a una persona.—3: Rey legendario del sitio de Troya. Dícese de los barcos que navegan bien.—4: Lugar de la provincia de Navarra, en el partido judicial de Pamplona. Líquido oleaginoso utilizado como gas asfixiante. Coge con la mano.—5: En sentido figurado, sofocar. Avance sobre el agua, flotando. Marchar.—6: Sólidas, resistentes. Planta de Oriente, en cuya medula escribían los antiguos. Dignatario oriental musulmán.—7: Onda. Uno de los colores del arco iris. Manada de toros.—8: Dios egipcio. Atreverse. Preposición. Movimiento de la boca y el rostro que denota alegría.—9: Recuerdas. Perro. Abreviatura de punto cardinal.—10: Ciento. Ponga el pie sobre alguna cosa. Marchad. Mamífero roedor del género liebre. 11: Río de la provincia de Santander que desemboca por Laredo. Ruinas de una antigua ciudad del Peloponeso (Grecia), junto al lago Kaipha. Licor que se saca de la melaza.—12: En América, viejos, gastados. Alcaloide que se extrae del tabaco. Abreviatura de amperio.—13: Substancia amarillenta, disolución de la isatina en amoníaco. Símbolo químico del yodo. Tiempo transcurrido desde el nacimiento.—14: Símbolo químico del calcio. Indio de una tribu que habita en el Estado de Guanajuato (Méjico). Ordena, compone, ajusta.—15: Altar. Localidad de la República del Chad a orillas del río Batha. Viene, se presenta. Signatura correspondiente al decimonono pliego de una obra. 16: Lago andino entre Perú y Bolivia. Morada de los hombres virtuosos en la mitología grecorromana.—17: Género de arácnidos araneidos de América Septentrional. Género de agáricos que comprende los hongos más sabrosos y los hongos más venenosos.—18: Río de Siberia, afluente del Neiva. Observé. Junté. Nombre vulgar de la retama negra.—19: Intimidas. Villa de Francia, departamento del Var. Bahía y puerto en la costa oeste de la isla de Masbate (Filipinas).—20: Que carece de sal. Perseguidos con empeño. Nota musical.

jeroglíficos

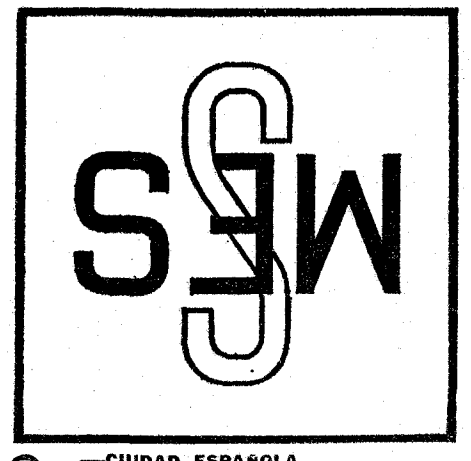
1 —¿HAS VISTO A MANOLO?



2 —¿HA SOBRADO TARTA?

3 —¿HAY ALGUIEN EN CASA?

4 —¿QUIERES MAS INVITACIONES?



5 —CIUDAD ESPAÑOLA.

TEST CULTURAL

Las matemáticas pueden convertirse en un juego distraído con el que, además de pasar el rato, podemos poner a prueba el propio ingenio, demostrándonos el alcance de nuestros conocimientos. Para los problemas que hoy presentamos sólo es preciso pensar un poco el planteamiento inicial, ya que el texto juega un importante papel en la resolución.

Tome papel y un boligrafo y dispóngase a pasar unos minutos distraído.

☆

1. En un cuestionario se le preguntaba a un matemático la edad que tenía. Este, haciendo gala de su profesión, dió pruebas de su rapidez, respondiendo: «Si se aumenta el duplo de mis años en la mitad, un cuarto y un octavo de los mismos, el resultado será de un siglo y quince años.» ¿Qué edad tenía?

☆

2. En una clase de primaria hay 160 niños repartidos en tres secciones. Sabiendo que una de esas secciones tiene tantos niños como las otras dos menos cuarenta, y que esas dos se diferencian entre sí en diez niños, averiguar cuántos niños hay en cada una de las tres secciones que constituyen dicha clase.

☆

3. La edad de Juan es mayor que la de su hermano Antonio en cinco años; Francisco tiene tantos años como los dos juntos y, entre los tres, suman setenta años. ¿Qué edad tiene cada uno de ellos?

☆

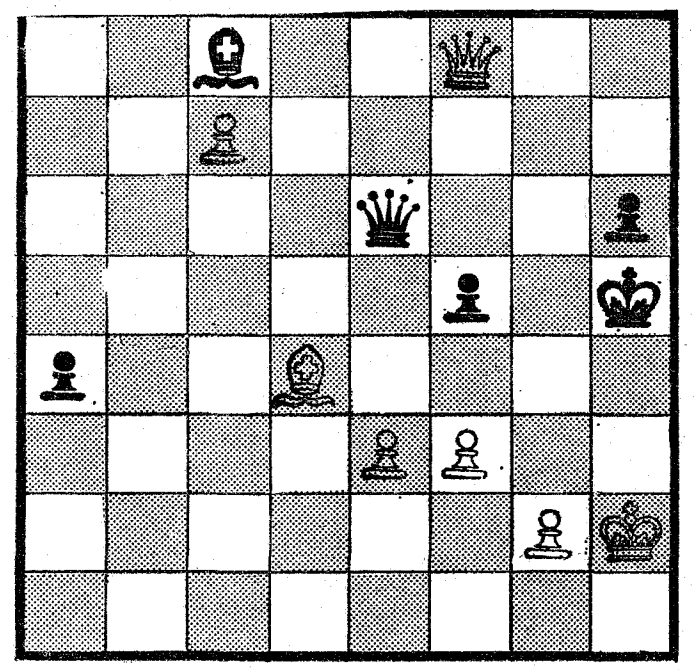
4. Un pastor le dijo a otro: «¡Qué hermosos son tus cien corderos!» A lo que contestó el aludido: «No llevo cien, amigo mío; pero los que llevo, más el duplo de los que llevo, la décima parte de los que llevo y siete más para completar la cuenta, serán exactamente los que tú dices.» ¿Cuántos corderos formaban el rebaño del segundo pastor?

☆

***5. Muy rápido:* hallar *un número que, sumado con su quinta* parte, dé 222.**

(Las soluciones en nuestro próximo número.)

GLIGORIC GANO EL CAMPEONATO INTERNACIONAL DE ALEMANIA



Por Román TORAN Maestro internacional

El gran maestro yugoslavo Gligoric ganó el I Campeonato Internacional de Alemania Occidental, que se celebró en Berlín, con participación de un importante número de grandes maestros. En los puestos de honor se clasificaron Donner, Westerinen, Hetcht, Keene y el campeón mundial juvenil, el suizo Hug. He seleccionado esta semana la partida que fué premiada como la mejor del certamen.

Blancas: Gligoric. Negras: Andersson.

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R,... (El «ataque Rubinstein», línea más usual, desde hace veinte años, contra la defensa nimzoindia.) **4..., 0-0; 5. A3D, P4A; 6. C3A, P4D; 7. 0-0, CD2D** (La continuación más conocida es 7..., C3A, acentuando la presión sobre el centro, y también se ha jugado mucho 7..., PxPA; 8. AxP, CD2D); **8. P3TD, A4T** (El cambio 8..., AxC; 9. PxA, no es eficaz en este momento, ya que el C. D. negro está mal situado en 2D y, después de 9..., PxPA; 10. AxP, D2A; 11. D2R, P4R; 12. P4R!, las blancas obtienen ventaja posicional); **9. PAxP, PRxP; 10. P4CD!,**... (Enérgico sacrificio de peón, que concede a las blancas una duradera iniciativa.) **10. ..., PxPC** (Si 10..., PxPD; 11. PxP, A2A; 12. A5CR, C3C; 13. C5R, las blancas tienen óptimas perspectivas); **11. C5CD!, P3TD** (Si 11..., PxP?; 12. AxP, T1R; 13. C6D, T3R; 14. C5CR, las blancas ganarían la calidad, puesto que, a 14..., T2R, seguiría 15. CxA, TxC; 16. AxT, y también sería muy fuerte 14. CxPA!, RxC; 15. C5C+, ganando la torre); **12. D3C!, PxP** (A 12..., PxC, seguiría 13. PxP, recuperando la pieza con ventaja, pero mejor parece 12..., D2R y, si 13. A2D, C5R, aunque después de 14. AxP o 14. A1R, las blancas conservarían mejor juego); **13. C6D!, A2A; 14. ADxP, AxC** (Forzado ante la amenaza CxA, seguido de AxT. Ahora las casillas negras quedarán en poder de Gligoric); **15. AxA, T1R; 16. TR1A, T3R** (Pese al peón de ventaja, las negras tienen dificultades, por sus debilidades del ala de dama y retrasado desarrollo de piezas. No servía 16..., C1C, a causa de 17. AxC, TxA; 18. AxP); **17. A4AR!, P3T; 18. P3T, C1A; 19. A7A, D1R; 20. C5R, P3C** (Ante la amenaza latente A5A, las negras han de debilitar, también, su enroque); **21. A2R, C1-2D; 22. CxC,**... (También es muy fuerte 23. C3D, con las amenazas C4A y C4C, intensificando la presión sobre el P. D. aislado.) **22..., DxC; 23. A4AR!,**... (Provocando nuevas debilidades en el enroque negro.) **23..., P4CR; 24. A5R, D1D** (Se amenazaba 25. T7A, seguido de T1-1AD, con absoluto dominio); **25. A3A, C5R; 26. A7A, D2D; 27. A5R!,**... (Más ambicioso y fuerte que 27. A4C, que ganaría la calidad. Sin embargo, tras 27..., C7D; 28. D4C, C5A; 29. AxT, DxAR, las negras estarían en condiciones de movilizar sus peones del ala de dama y completar su desarrollo en este sector, con buenas posibilidades de defensa.) **27.., D1D** (Para replicar a 28. T7A con TxA!); **28. AxC!, PxA; 29. T7A!,**... (Al fin la torre penetra en la séptima línea, acentuando la presión, puesto que, si 29..., TxA?; 30. DxP+ conduciría ahora al mate, de ahí la importancia del cambio 28. AxC.) **29.., D1R** (O bien 29..., T2R; 30. T1-1AD); **30. T1-1AD, T3AD?** (Esto no aliviaría la presión, pues se cambia una de las dos piezas activas negras. Mejor era 30..., P4TD buscando una distracción de las piezas blancas, con el peón pasado); **31. T1xT, PxT; 32. D3A, A3R** (Si 32..., A2D; 33. P5D!, PxP; 34. A8T!, gana); **33. TxPAD, T1A** (Las blancas han recuperado el peón, pero ahora, con el cambio de torres, las negras aspiran al empate, dada la presencia de alfiles de distinto color. Gligoric, no obstante, tenía preparado un fino recurso); **34. P5D!,**... (Excelente jugada, que fuerza la creación de un poderoso peón pasado y abre la gran diagonal negra, para el ataque sobre el enroque. No sirve ahora 34..., A2D, a causa de 35. A8T!, amenazando D7C mate) **34..., TxT; 35. PxT!, A1A; 36. P7A!, R2T; 37. D4D, D2D** (Si 37..., P4A; 38. D8D! y, aquí, si 38..., DxA; 39. DxA, gana fácilmente, por su avanzado peón pasado; y, si 38..., D2D; 39. D8T+, R3C; 40. A7C!, DxP; 41. DxP+, R2A; 42. DxP, seguido, eventualmente, de A4D y el avance del PTR, con abrumadora ventaja blanca); **38. DxP+, D4A; 39. D5D,**... (El cambio de damas, daría amplias posibilidades de tablas a las negras, por los alfiles de distinto color.) **39..., D2D; 40. D5A, R3C; 41. A4D, P5C** (Trata de dar «aire» a su rey, ante la amenaza D5R o D8A, combinada con P4C y D7C); **42. PxP, DxPC; 43. D6D+, D3R; 44. D8D, P4A; 45. D8A, P4TD; 46. P3A!, P5T; 47. R2T,**... (Las blancas van tejiendo su red sobre el rey enemigo sutilmente.) **47. ..., R4T** (No había defensa eficaz contra la amenaza D7C+, seguida del avance P4R, como en la partida.)

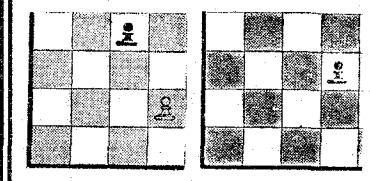
Ver diagrama

48. P4R!, PxP (De otro modo seguiría PxP, combinado con P4C+); **49. P4C+, R4C; 50. R3C!** y las negras abandonaron, indefensas ante la amenaza 51. D7C+, D3C; 52. A3R mate, ya que si 50..., D2D; 51. D8C+, decide.

APRENDA AJEDREZ

LA CAPTURA «AL PASO»

Antiguamente, el peón sólo avanzaba un paso siempre, aun cuando se hallaba en su casilla inicial. Al introducirse en el reglamento la posibilidad de avanzar uno o dos pasos cuando se encuentra en la casilla original, se le brindó también la facultad de capturar «al paso». Veamos en qué consiste este tipo de captura, EXCLUSIVA DEL PEON, mediante una explicación gráfica:



En el esquema de la izquierda vemos que el peón blanco se encuentra en su casilla inicial, y vemos otro negro que ya ha alcanzado la quinta línea (desde su base).

Si el peón blanco avanzara dos pasos, habría burlado la vigilancia del peón enemigo al pasar «de largo» por la casilla que éste dominaba. Pues bien: la captura «al paso» consiste en que el peón negro tiene la opción, SOLO EN LA JUGADA INMEDIATA, de capturar el peón blanco, exactamente igual que si éste hubiera avanzado un solo paso, produciéndose la captura en la forma que vemos en el esquema de la derecha.

Hay que tener en cuenta que esta facultad de captura «al paso» sólo es posible en estas circunstancias. Es decir, que el peón avance dos pasos cuando el peón contrario ya haya «dominado» la sexta línea y precisamente se realice la captura en la jugada inmediata. Más tarde ya no es posible la captura de este tipo, ni lo es si el peón hubiese avanzado anteriormente un paso y, al ser atacado por el peón negro, continuara su avance.

También es importante saber que SOLAMENTE PUEDEN CAPTURAR DE ESTA FORMA LOS PEONES, Y EXCLUSIVAMENTE A OTROS PEONES, no a las piezas.

Laberinto 8

Por DEDALO

1) FOTOGRAFIAS

Llevan un pie que sirve de pista para encontrar la palabra que nos pide el enunciado correspondiente.

Falta el pie cuando los personajes o cosas son fácilmente identificables.

2) FLECHAS GRANDES

Parten de las fotografías e indican la dirección en que deben colocarse las letras componentes de la palabra pedida.

Cada cuadro es una sola letra.

3) FLECHAS MEDIANAS

Sirven para separar el nombre del apellido o las palabras de una frase.

4) FLECHAS PEQUEÑAS

Están distribuídas en toda la superficie del «LABERINTO» e indican el principio y la dirección que ha de llevar la palabra correspondiente al enunciado.

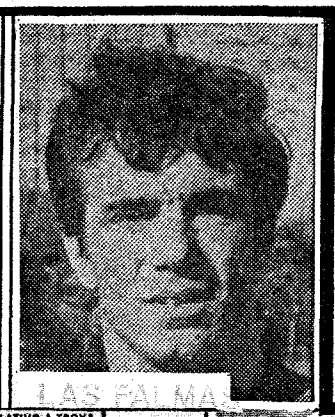
5) LINEAS GRUESAS

Son laterales de algunos cuadros; indican el final de palabra.

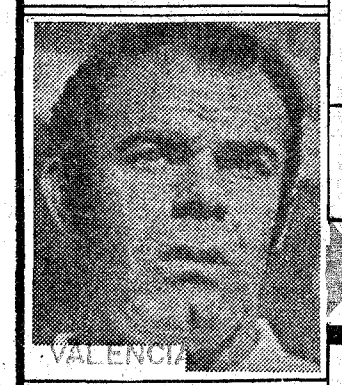
6) DIRECCION DE LAS FLECHAS

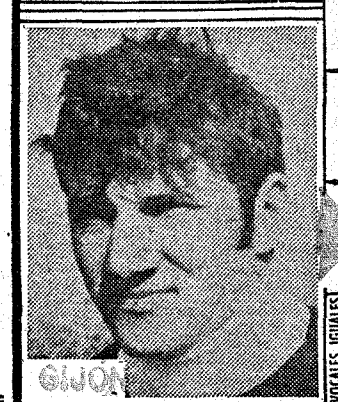
Siempre debe seguirse la dirección de las flechas, ya que no todas las palabras son horizontales y verticales; pudiera muy bien ser que alguna formara uno o más ángulos.

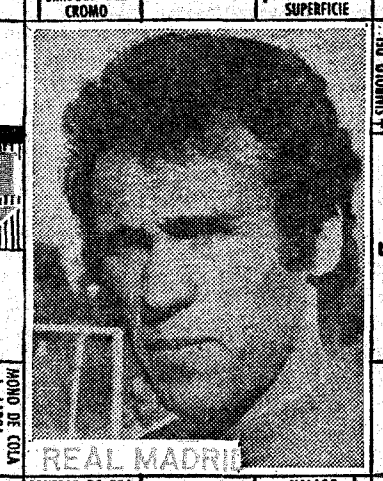
Recordamos a nuestros lectores que la solución a este laberinto se dará siempre en nuestro número del próximo sábado.



SELECCIÓN DE ESPAÑA FRENTE A RUSIA (27 DE OCTUBRE, 1971)







ARRUGA EN EL ROSTRO
SUFRIESE
PREF. NEG. INDICA AUSENCIA DE
ANTIGUA MONEDA ROMANA
RELATIVO A TROYA (FEM.)
ENTRAR Y SALIR LAS ABEJAS DE LA COLMENA
LUGAR ARBOLADO PARA RECREO
IMPAR
SE HACEN CADA MES
DIOS
TRATAMIENTO MELANCOLICO
ASI SEA (HEBREO)
SIMBOLO DEL ORO
ESPANTOSO
PRESIDENTE ARGENTINO
CERVEZA INGLESA
ENFRENTO
SIMBOLO DEL CROMO
DESGASTAR LA SUPERFICIE
MATERIA TEXTIL
SIN COMPAÑIA (FEM.)
CRONOLOGIA
POCO ABUNDANTE
PAIS DEL PROXIMO ORIENTE
SIMBOLO DEL NITROGENO
DESENCADENAR LA IRA (FEM.)
NO BAUTIZADA
OCCIDENTE
SONIDO REFLEJADO
SONIDO DEL PLOMO
MEDIDA DE LONGITUD
DOS
UTILIDAD PUBLICA
SIMBOLO DEL FOSFORO
PARTE LATERAL
SIGNO DEL ZODIACO
PREPOSICION
SIMBOLO DEL BORON
PUEBLO DE GERONA
MODO DE COLA LARGA
PREPOSICION
ESPECIE DE BISONTE
CONSONANTE
TUMOR ERUPTIVO EN LA PIEL
PRUEBAS DE BRAVURA DE LOS BECERROS
NALAGO
PASADO
EXISTIR
SINTOMA DE CATARRO
NOTA MUSICAL
ANTIGUA MEDIDA FRANCESA DE LONGITUD
INSIGNIA DEL PODER SUPREMO
PORCION DE CURVA
AVE NOCTURNA
PAPAGAYO
SIMBOLO DEL RADIO
PERCIBIR EL PERFUME
PUNTO CARDINAL
DE HUESO
NOTA MUSICAL
AIRSAR
REFUERZO DE LA PARTE INFERIOR DE LOS PROYECTILES
PERDI EL EQUILIBRIO
SIMBOLO DEL COBRE
VOCALES DIFERENTES
REPETIDO Y FAM., VOZ DE ARRULLO
INTERJEC. DE ESTIMULO
CONSONANTE REPETIDA
SEPTIMO DE LOS JUDIOS
VOCALES IGUALES
AVE
DISTINTO
PREPOSICION
SIGLAS COMERCIALES
VOCAL REPETIDA
PREPOSICION

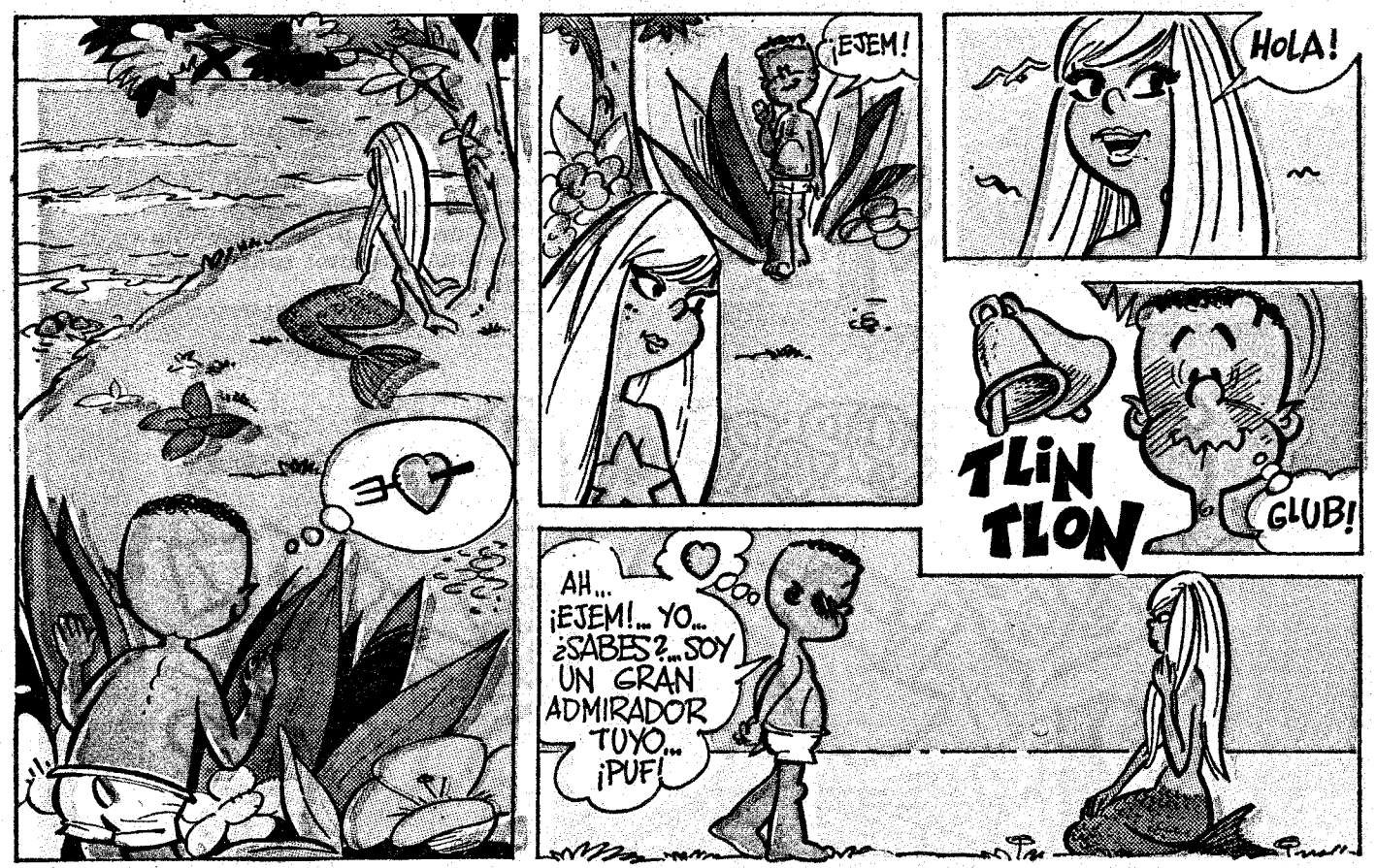
SOLUCION AL LABERINTO 7

Del sábado día 6

HORIZONTALES.—Dibujo: CHINA. Viento del mar: MAREA. — Afluente del Duero: ADAJA.—Viento suave y apacible: AURA. — Símbolo del oro: AU. — Esconder: CELAR. — Por poco: CASI.—Reponer provisiones: REPOSTAR.—Cólicos violentos: ILEO.—Alga filamentosa: OVA.—Parte inferior del pie: PLANTA.—Letra griega: TAU.—Bacanales: ORGIAS.—Colina: ALCOR. Coge con redes: PESCA.—Signo del Zodíaco: LEO.—Negación: NO.—Dibujo: TARTARA.—Fiera: LEON.—Plantígrado hembra: OSA.—Río de Africa: NILO.—Avión a reacción: JET.—Pronombre personal: SE.—Apaga la intensidad del sonido: SORDINA.—Breve interrupción: PAUSA. — Dejáis sin efecto: ANULAIS. — Manzanar: POMAR. — Dibujo: LAPONA.—Uno: I.—Manjar de los dioses (mitología): AMBROSIA.—Bordada de realce: RECAMADA. — Coloréalo: PINTALO.—Descendí: CAI.—Proporcionase: APORTASE.—Estanque: LAGO.—Veloz (femenino): RAUDA. — Campos de pasto: PRADOS.—Símbolo del praseodimio: PR. — Ciento uno: CI. — Dibujo: ESQUIMAL.—Autor de la novela «Niebla»: UNAMUNO.—Hueso de la cadera: CIA.—Consonantes iguales: SS.—Tostaras: ASARAS. — Graminea de granos amarillos: MAIZ.

VERTICALES.—Montanas de Europa central: CARPATOS. — Rodeala: CERCALA. — Señal que deja el pie: HUELLA. — Famosa: SONADA. — De este modo: ASI.—Isla del mar Tirreno: CAPRI. — Agotar: APURAR.—En este lugar: AQUI. — Embarcación: NAO.—Advierto: NOTO. — Quinientos cincuenta: DL.—Símbolo del molibdeno: MO.—Rezuma: SUDA. — Dibujo: AUSTRALIANA.—Región: PAIS.—Porción grande de cabello: MATA.—Cólera: IRA.—Personaje bíblico: CAIN. Suma blancura: AMPO. — Dibujo: ARAUCANA.—Herramienta de carpintero (plural): SIERRAS.—Poco comunes (femenino): RARAS. — Voz de mando: AR.—Corta por el pie: TALA. Lo selecto (galicismo): ELITE.—Letra griega: PI.—Aspera: RUDA. — Rueda acanalada para transmisión: POLEA. Hurta en la compra: SISONA.—Metal muy duro: ACERO.—Dibujo: JAPONESA. — Consonante: S. — Filósofo griego, vivía en un tonel: DIOGENES. Aparato de gimnasia: POTRO.—Dos mil: MM.—Enredosa: LIOSA.—Victoria de Cortés sobre los aztecas: OTUMBA. — Máquina para levantar pesos: GRUA.—Dibujo: JAVANESA.—Sosiego: CALMA.—Símbolo del nitrógeno: NI.—Casualidad: ACASO.—Enfermedad: LEPRA.—Nombre de varón: ZOILO.

AZUFRITO aprendiz de malo



el cuco

SUPLEMENTO INFANTIL DE PUEBLO

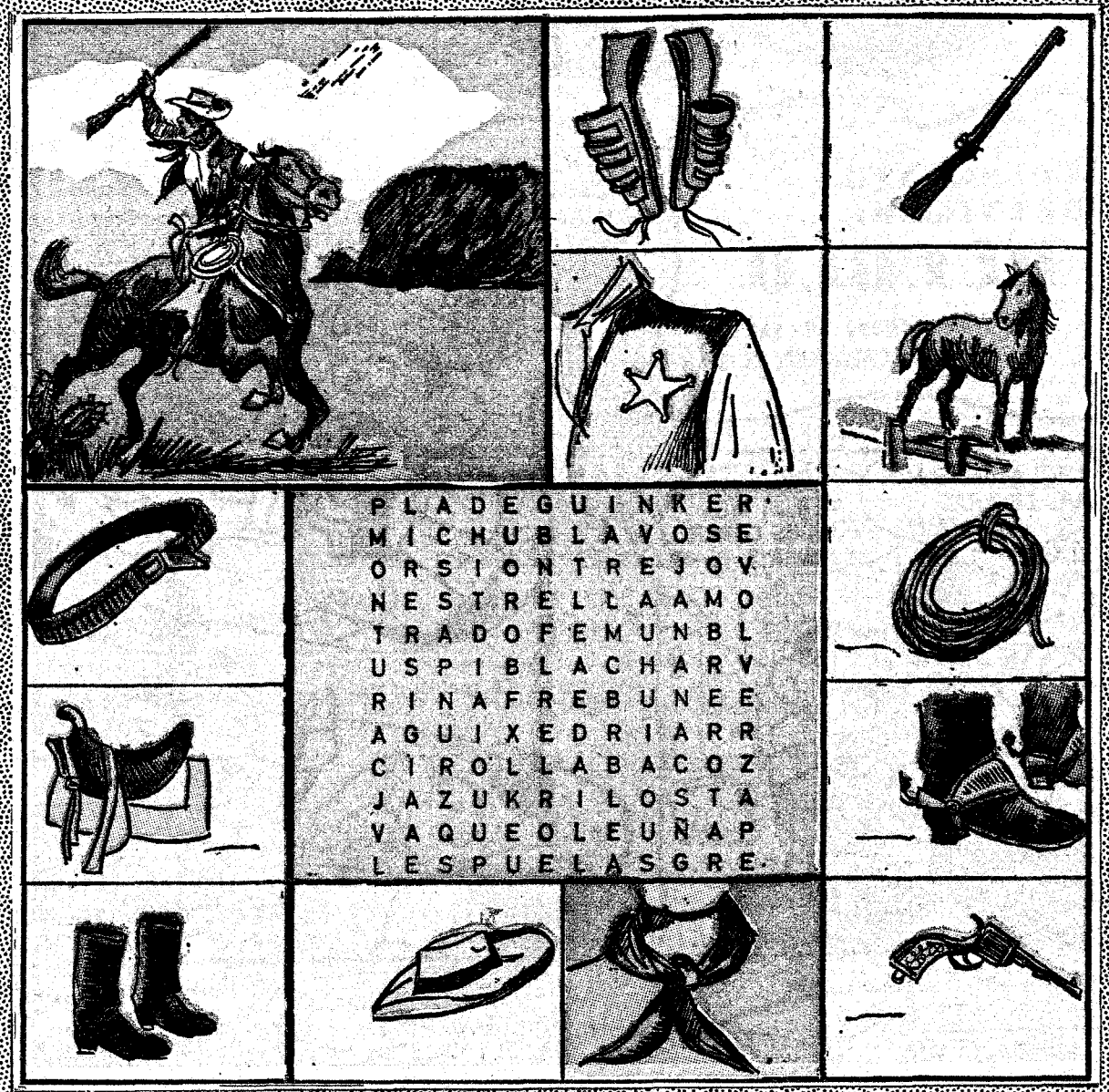
NUMERO 56 - AÑO II - 13 DE NOVIEMBRE DE 1971

DON ANSELMO

PASATIEMPOS INFANTILES

Por OCON

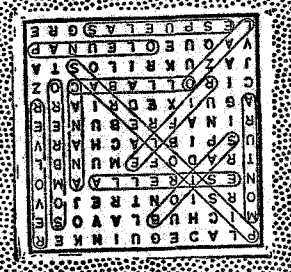
SOPA DE LETRAS



P L A D E G U I N K E R
M I C H U B L A V O S E
O R S I O N T R E J O V
N E S T R E L L A A M O
T R A D O F E M U N B L
U S P I B L A C H A R V
R I N A F R E B U N E E
A G U I X E D R I A R R
C I R O L L A B A C O Z
J A Z U K R I L O S T A
V A Q U E O L E U Ñ A P
L E S P U E L A S G R E

Seguro que tú habrás visto muchas películas del Oeste. Pues bien, aunque sea con la imaginación, trasládate por un momento al Far West y a ver si eres capaz de resolver este pasatiempo. En el cuadro de letras figuran los nombres de lo que representan los dibujos contenidos en los recuadros pequeños que rodean el mismo y que constituyen el equipo completo de un sheriff. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procura localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

SOLUCION



¡aquí PINTA hasta el GATO

GOMA y TIJERAS les trae este abundante ropero de CECI.

Primero debes colorearlo, procurando hacerlo con muy buen gusto, de modo que luego las ropitas combinen bien entre sí. Seguidamente lo pegas sobre una cartulina y luego recortas una por una cada piececita y... ¡ya tú sabes cómo usarlo!

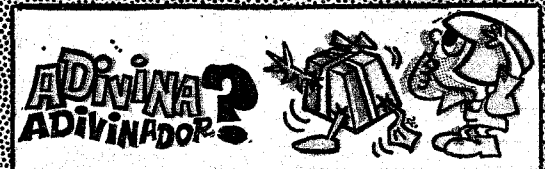
el ROPERO de CECI

por FRESQUET

DIBUJO PROBLEMA

Recorta cada una de estas piezas dibujadas y con todas ellas trata de componer un paisaje.

DOS ADIVINANZAS



1. **Cien damas en un castillo, vestidas de amarillo. ¿Qué cosas son?**

2. **Alto, alto como un pino, pesa menos que un comino. ¿Qué es?**

SOLUCIONES. — 1: Las ranjas. — 2: El humo.

Las andanzas de Tintilla

jaime Agulló

cruz delgado presenta: MAPACHE EL SUPER-AGENTE 1-X-2

GUIÓN: G. ALCALDE

KACHIMIRO

GUIÓN Y DISEÑO DE LÁZARO FRESQUET

PRONTO KACHIMIRO, EN AQUELLOS ARBUSTOS, ESTAN TODOS Y NO PUEDEN CON ELLOS.

¡ABRIDME PASO, QUE YO SOLO PUEDO CON ESTA FAENA!...

¡AHORA VEREIS QUE NO DEJO TÍTERE CON CABEZA!

¡A ESTOS LOS PARTO DE DOS EN DOS!

¡A ESTOS OTROS NO LES DEJO NADA DE NADA!

¡Y A ESTOS QUE QUEDAN LOS HAGO TROCITOS!

¡VIVA KACHIMIRO!

¡VAYA, AL FIN PUDE YO SOLO ARREGLAR EL JARDIN!

FRESQUET

La BRUJITA CALABAZA

GUIÓN Y DISEÑO DE LÁZARO FRESQUET

ASÍ QUE NO ME LLEVAS A DONDE ME ESPERAN MIS AMIGOS, PORQUE DICES TÚ QUE HOY ESTÁS DEPRIMIDA.

LO SIENTO MISIFUS. SOLO ME MOVERÍA DE AQUÍ PARA IR A DONDE SE PUEDA ESCUCHAR UN BUEN CONCIERTO.

¿AH, SÍ?... PUES YO SÉ DONDE DAN UNO MUY BUENO ESTA NOCHE.

PUES HALA, VAMOS ALLÁ Y DE PASO TE DEJO DONDE ESTÁN TUS AMIGOS.

CREO QUE NO SERÁ NECESARIO. SIGUE DERECHO, QUE YO TE AVISO.

¡YA LLEGAMOS; ES AL FINAL DE ESA CALLE!

CON LAS GANAS QUE TENGO DE OIR MÚSICA.

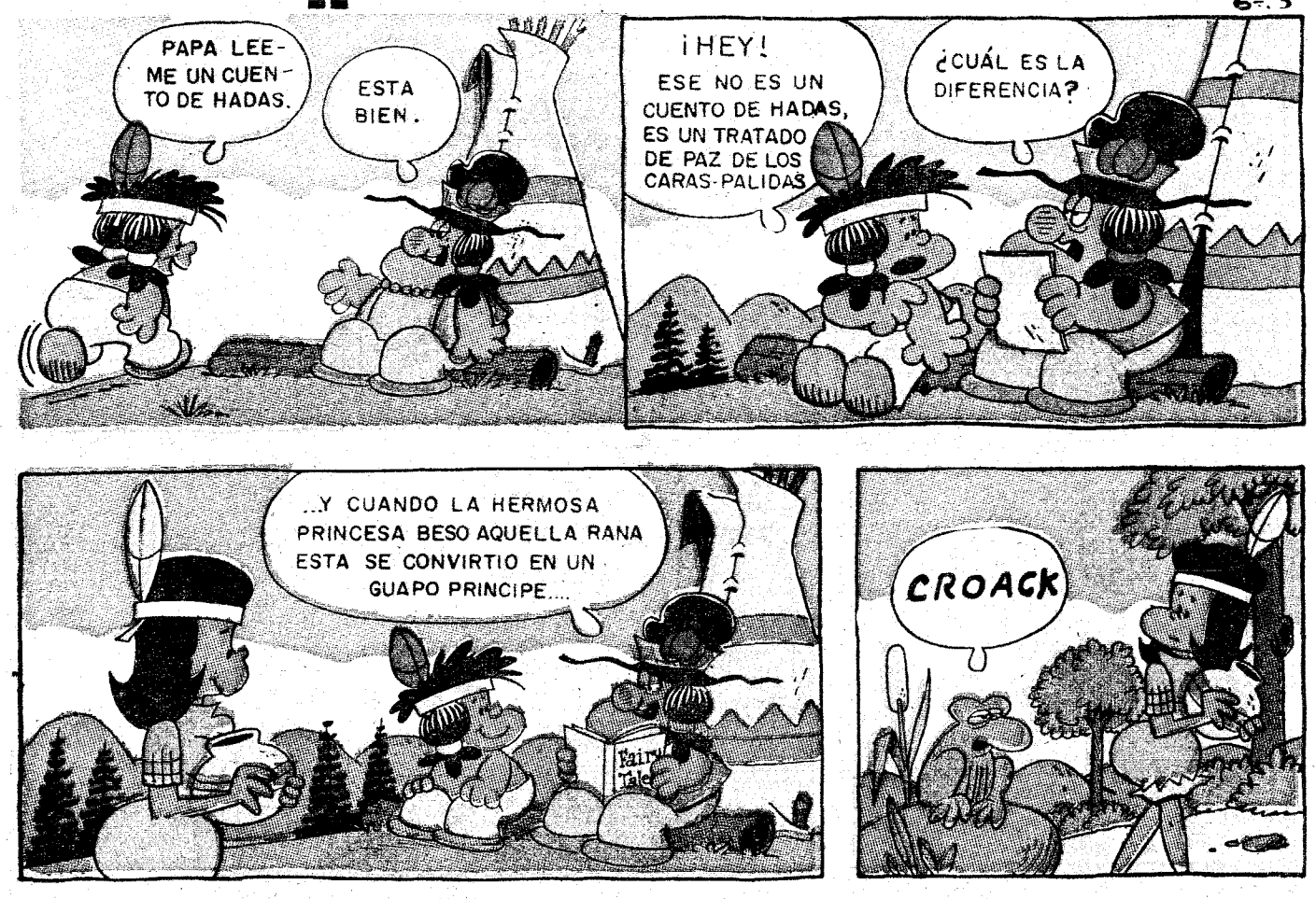
¡ASÍ QUE EL CONCIERTO ES ESTE QUE DAN TUS AMIGOS LOS GATOS!

¡TÚ DIJISTES UN CONCIERTO, PERO NO DIJISTES DE QUÉ!

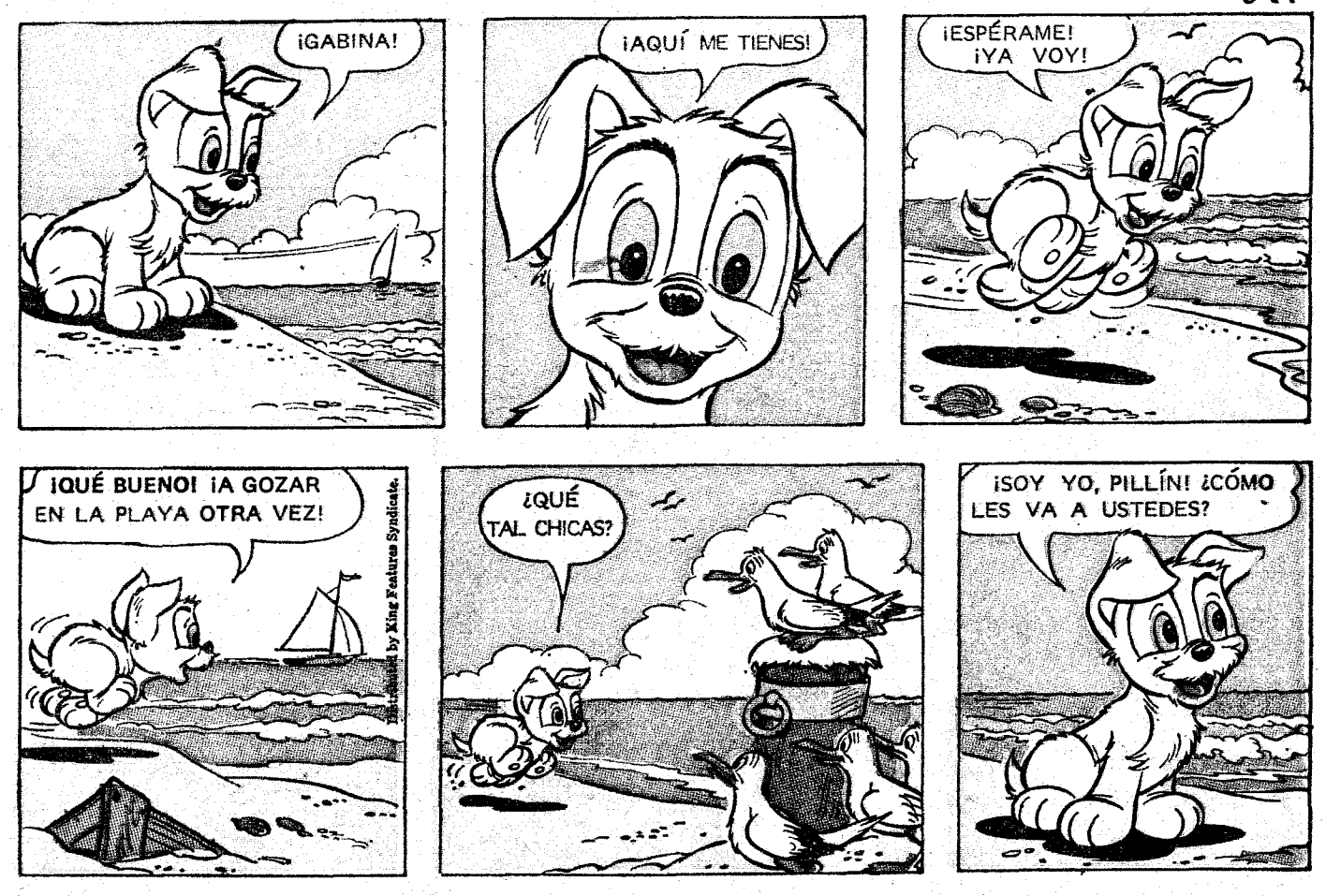
MIAU MIAU MIAU MIAU MIAU

FRESQUET

OJO ROJO Por GORDON BESS



PILLÍN ⟶ de WALT DISNEY



taka-petaka

GIO.

¡¡¡MAMÁÁÁ!!!

¡UGH!

¡¿ESE BESTIA COSERME, YO ESTAR PERDIDO?

¡UGH!

¡POF!

¿POR QUÉ CORRER COMO MANADA DE BÚFALOS? ¿NO ENSEÑARTE TUS PADRES A DECIR: "JAU"?

TÚ PERDONAR, "PERRO CALLEJERO". YO ESCAPAR DE "RENACUAJO GRIPOSO". QUE QUERER CORTAR MI CABELLERA.

TÚ NO PREOCUPARTE DE NADA, "TAKA-PETAKA". SI "RENACUAJO GRIPOSO" CORTAR TU CABELLERA, TRES LUNAS DESPUÉS YO DARLE GRAN PALIZA.

¿SER VERDAD ESO, "RENACUAJO GRIPOSO"?

¡UGH!

¿Y NO PODRÍA SER TRES LUNAS ANTES?

MINIZOORAMA

LOS ESCARABAJOS

GIO.

¡HOLA! LA VERDAD ES QUE EXISTEN UNAS 350.000 ESPECIES DE COLEÓPTEROS, PERO NO VAMOS A PODER HABLAR HOY DE TODOS. ¡EN FIN!...

MANTICORE: CICINDELIDO PROPIO DE ÁFRICA DEL SUR. CARECE DE ALAS POSTERIORES. SU COLORACIÓN ES MUY OBSCURA Y BRILLANTE.

MORMOLICE: CARÁBIDO DEL ARCHIPIÉLAGO MALAYO. CUERPO EXTRAPLANO, DE GRAN TAMAÑO. VIVE BAJO LOS GRANDES TRONCOS CAÍDOS.

ESCARABAJO RINOCERONTE: FRECUENTE EN ESPAÑA. VUELA DE NOCHE, CERCA DE LA LUZ.

EUCHIRUS LONGIMANUS. SU FIGURA IMPRESIONA POR LA ROBUSTEZ Y DESARROLLO DE SUS PATAS ANTERIORES.

CARABO: IMPORTANTE Y BENEFICIOSA FAMILIA. SE ALIMENTAN DE BABOSAS, LOMBRICES, ETCÉTERA.

CABEZA DE CIERVO VOLANTE COMÚN. PUEDEN APRECIARSE LAS ENORMES MANDÍBULAS, ANTENAS ACODADAS, OJOS COMPUESTOS A CADA LADO.

LONGICORNIO. DE BUEN TAMAÑO Y HERMOSO ASPECTO. PRESENTA EN EL DORSO CINCO MANCHITAS BLANCAS. ES PROPIO DE MALASIA.

ESCARABAJO CORNUDO ASIÁTICO. PRESENTA EN LA CABEZA UN ENORME CUERNO, EN FORMA DE Y. LOS MACHOS SON LOS ÚNICOS QUE PRESENTAN ADORNOS TAN LLAMATIVOS, MIENTRAS QUE LAS HEMBRAS SON DE ASPECTO MUCHO MÁS MODESTO.

RED LAYTON OPTÓ POR APROVECHAR LA SORPRESA DEL MOMENTO.

¡QUIETO, LAYTON, O ME VERÉ PRECISADO A MATARTE A TÍ TAMBIÉN!

¿NO CREES, FANTOCHE, QUE ÉSO ES HABLAR DEMASIADO?

Y AHORA..¡QUIETOS TODOS, SI NO QUERÉIS QUE ACABE CON VUESTRO JEFE!

MIRAD QUIEN ES... ¡UN TRAIDOR LLAMADO MALCOM BANNISTER, QUE OS HA ESTADO ENGAÑANDO PARA QUE OBRARAIS EN CONTRA DE VUESTROS INTERESES!

LA NOTICIA DEL INGRESO DE LA REPÚBLICA POPULAR CHINA EN LA O.N.U., COINCIDIÓ CON LA DETENCIÓN DE MALCOM POR LAS AUTORIDADES DEL PUEBLO.

TAMBIÉN ENTRE LOS MIOS, LAO TI, HAY GENTE QUE PRETENDE IR EN CONTRA DE LA CORRIENTE Y TRATA DE OBSTACULIZAR LOS ACONTECIMIENTOS...

PERO MIENTRAS HAYA HOMBRES COMO TÚ, CAPACES DE DAR SU VIDA POR LO QUE ES JUSTO, EL MUNDO SE MANTENDRÁ A SALVO.

FIN

RED LAYTON en el Dragón NEGRO

CORRESPONSAL DE PRENSA

TEXTO ARIAS

DIBUJOS AGUILAR

LA APERTURA POLÍTICA DEL PINPONG, SUPUSO PARA LA CHINA DE MAO UNA NUEVA POSIBILIDAD DE INGRESO EN LAS NACIONES UNIDAS.

¡DE PRONTO..!

¡DIOS MÍO! ESPERO QUE LAO TI NO SE HAYA MARCHADO...

¡¡NO!!

RAT-TATA-T

¡PROCURAD NO DEJAR EL MENOR RASTRO!

HABÍAN SIDO SUFICIENTES UNOS SEGUNDOS, PARA QUEBRAR TRÁGICAMENTE LOS HILOS SUTILES DE UNA NOTICIA DE PRIMERA PÁGINA.

AL MISMO MOMENTO, EN EL AEROPUERTO DE PEKÍN...

¿Y JENNY? ESPERABA QUE HUBIERA VENIDO CONTIGO, MALCOM.

TENGO MALAS NOTICIAS, RED.

JENNY ESTABA DETRÁS DE ALGO MUY IMPORTANTE... ESTA MAÑANA HAN ENCONTRADO SU CADÁVER, COSIDO A BALAZOS, EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.

¡POBRE CHICA! TODAVÍA RECUERDO LA ALEGRÍA CON QUE ACOGIÓ SU NOMBRAMIENTO DE CORRESPONSAL EN EXTREMO ORIENTE.

¿UNA LIMOSNA, SEÑOR, PORQUE...

...EL VIENTO SOPLA DEL NOROESTE.

AL OÍR AQUELLAS PALABRAS, RED LAYTON SE VOLVIÓ SORPRENDIDO.

"Y SERÁ BIEN RECIBIDO ¿QUIÉN ES USTED?

UN AMIGO, SEÑOR. POR FAVOR, MIRE...

HENG

DESCUIDE... NO FALTARÉ.

PUEDO HABLARLE DE JENNY. LE ESPERO A LAS 8 EN LA TIENDA DE YASHIDA

DESPUÉS DE DEPOSITAR ALGUNAS MONEDAS EN EL CAJÓN DEL MENDIGO, POR SI ESTUVIERA VIGILADO, RED LAYTON SE REUNIÓ CON SU COMPAÑERO.

¿QUÉ QUERÍA ESE TIPO?

ME HA REPETIDO LA CONTRASEÑA QUE JENNY USABA EN SUS REPORTAJES...

MUY INTERESANTE, RED. ¿QUÉ TE DIJO?

QUE PUEDE HABLARME DE ELLA. ME HA CITADO EN LA TIENDA DE YASHIDA...

ESO ESTÁ EN LA PLAZA DE TIEN-A-MEN. PERO, TEN CUIDADO ...TAL COMO ESTÁN LAS COSAS, PUEDE TRATARSE DE UNA TRAMPA.

AQUELLA MISMA TARDE...

ALGUIEN ME DIJO QUE AQUÍ ME INFORMARÍAN DE UNA COMPATRIOTA MÍA.

SÍ, PASE A LA TRASTIENDA. LAO TI LE ESPERA.

¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ SABE DE JENNY?

HA SIDO PUNTUAL, LAYTON, Y ESO ME CONVENCE DE QUE MIS PALABRAS LE INTERESAN.

ME LLAMO LAO TI Y, AUNQUE CIEGO, SÉ QUE SU AMIGA FUE ASESINADA POR INTENTAR DESCUBRIR LA VERDAD.

¿LA VERDAD? ¿QUÉ QUIERE DECIR?

"EL DRAGÓN NEGRO" NO QUIERE QUE MI PAÍS FORME PARTE DE LA ONU. Y HAN PLANEADO ASESINAR A UN ALTO PERSONAJE POLÍTICO, PARA QUE LA OPINIÓN PÚBLICA ESTÉ EN CONTRA DE ESA IDEA.

EN ESE MOMENTO...

¡AL FÍN HEMOS DADO CONTIGO, LAO TI! Y TE ASEGURO QUE PAGARÁS MUY CARO LAS MOLESTIAS QUE ME HAS CAUSADO!

¡"EL DRAGÓN NEGRO"!