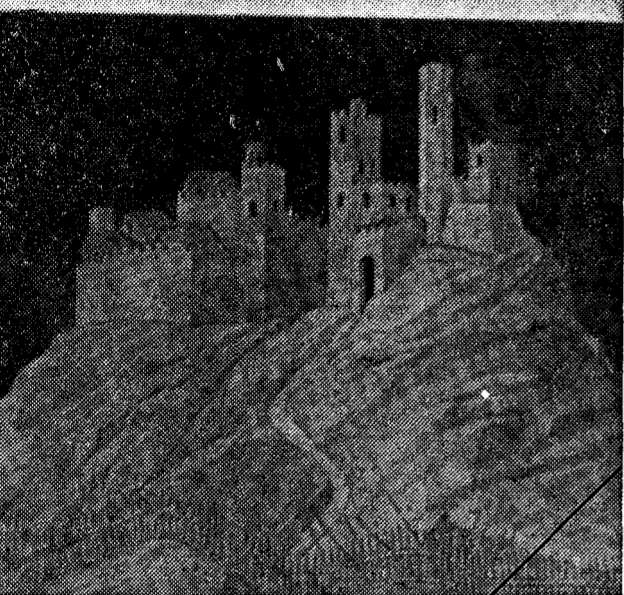


LOS LIBROS

Daniel Waley

Biblioteca para el Hombre Actual

Las ciudades-república italianas



EDICIONES GUADARRAMA ha publicado una sugestiva obra de Daniel Waley sobre las ciudades-república italianas. El crecimiento de estas repúblicas se produjo desde fines del siglo XI hasta principios del XIV. Más desarrolladas que las ciudades-estado griegas, menos sistematizadas que las formaciones nacionales de los tiempos modernos, la «comunidad» italiana fueron un extraordinario experimento social y político. La obra de Waley describe la vida y organización de esas ciudades basándose en los archivos y otras fuentes de primera mano. También Ediciones Guadarrama ha publicado recientemente «El monacato cristiano», de David Knowles, «La sátira» de Matthew Hodgart y «La célula vegetal», de R. Buvat. Todas estas obras ofrecen vertientes de gran interés para diversos tipos de lectores.

«EL PAPEL DE LA FILOSOFIA EN EL CONJUNTO DEL SABER»

Por Gustavo Bueno Editorial «Ciencia Nueva» Madrid

ESTE libro de Gustavo Bueno, catedrático de Filosofía de la Universidad de Oviedo, es una obra polémica escrita como respuesta al ensayo «Sobre el lugar de la Filosofía en los estudios superiores», de Manuel Sacristán, aparecido en la Editorial «Nova Terrae».

Gustavo Bueno desarrolla con gran brillantez lo que cree es la caracterización general del «oficio filosófico». Parte del supuesto de que es ilusorio atribuir al conocimiento filosófico la misión de aprehender «las primeras causas» o los «primeros principios del ser en cuanto ser». Para él el «oficio filosófico» se caracteriza, ante todo, por sus instrumentos sociales: «el instrumento de la Filosofía académica es el lenguaje». Pero si la Filosofía es, como especialidad, una actividad eminentemente verbal y el filósofo académico es, por su instrumento, algo así como un escriba o un orador, la Filosofía no tiene, como tema característico, el análisis del lenguaje. La Filosofía no es Filología, y los significantes que utiliza los emplea en proceso «abierto», no sólo por referencia a los significados de Saussure, sino también a los objetos materiales. «En este punto, el filósofo se parece más al químico, para quien los símbolos de su lenguaje se refieren —en el sentido de Frege— a objetos de la realidad exterior».

El oficio filosófico no tiene tampoco por objeto, para Bueno, trastornar las «verdades» ofrecidas por cada ciencia particular, por cada técnica, por una praxis especializada. La Filosofía como oficio es, en suma, «la institucionalización de ese trabajo con ideas que llamamos «reflexión» —es decir, distanciamiento, reconsideración en «segundo grado». Objetivo que no excluye la posibilidad de una consideración filosófica de las «realidades concretas».

Este sugestivo libro de Gustavo Bueno une al rigor del especialista, la claridad expositiva y expresiva que permiten la comprensión de los palpitantes temas tratados, a todos los lectores interesados en los problemas de nuestro tiempo. — R.

«MANIERISMO Y BARROCO»

Por Emilio Orozco Ediciones Anaya, S. A. Salamanca

El profesor Emilio Orozco Díaz ha publicado ya con anterioridad estudios de singular valor con respecto al barroco. En esta obra analiza las características de dos estilos que frecuentemente aparecen confundidos o que se cruzan con pretensiones de exclusividad.

Orozco aclara conceptos. En su pesquisa, a fines de ulterior clarificación, va de lo aparente a lo profundo. Y del lado de lo profundo cae el barroquismo, en cuyo espíritu abunda. Del lado de la morfología preferentemente cae el manierismo. Ambos con sentido anticléisico.

La distinción es más compleja, como es lógico, de lo que permite incluir la anterior esquematización. El profesor Orozco desarrolla sus tesis con sagacidad y las afirma con el análisis de textos.

La obra tiene interés general, pero muy acusadamente desde el punto de vista pedagógico.

PASTORELAS GALLEGAS

Por MIGUEL GONZALEZ GARCES

El profesor coruñés don Emilio González López realiza, tanto en la parte histórica como literaria, labor encomiable respecto a la cultura gallega. Gran parte de los problemas que padece Galicia se basan en el desconocimiento de sus valores. Cuando adquiere prestigio cultural y se reconocen sus aportaciones, Galicia se valorará en mayor grado aun en medios que algunos consideran extraños a los culturales. O diferentes. Pero que, inevitablemente, están ligados a ellos.

Y no solamente es labor personal la de don Emilio González López, sino que a su alrededor surgen en los Estados Unidos estudiosos de nuestra cultura gallega. Con esfuerzo tendiente a colocarla en el lugar que merece. Lo que, desgraciadamente, tanto trabajo cuesta conseguir en España.

La neoyorkina Arlene T. Lesser en su obra «La pastorela medieval hispánica» dice en sus «Conclusiones»: «La pastorela compostelana, que es la primera forma conocida de la pastorela hispánica, es una de las grandes aportaciones de la literatura peninsular a la general europea».

En textos de Bachillerato Superior aun se silencia entre las influencias del Marqués de Santillana a la gallega. Y se refieren únicamente a la provenzal en sus «Serranillas» y «Cantares y Decires». Todo lo más, algunos de los más serios autores, hablan del influjo provenzal venido a través de las cantigas galaico-portuguesas. Lo que personalmente combató una y otra vez. Es, no obstante, consolador que nuestra insistencia en la necesidad del conocimiento del Cancionero Gallego y su consideración como una de las cumbres de la lírica universal, se vea apoyada, como tantas veces ocurre, por tratadistas de países extranjeros. Que a muchos vendrán a descubrir lo que hace tiempo debieran saber.

Y no es que comparta todas las opiniones y resultados de la investigación de Arlene T. Lesser. Faltan aún matices y quedan restos de prejuicios anteriores. Como demostraré. Pero la afirmación que reproduzco anteriormente de modo textual bastaría para nuestro reconocimiento. Aunque lo que se diga no sea más que estricta e indiscutible verdad.

La autora estudia las pastorelas gallegas y portuguesas. Yo me limitaré al comentario de las gallegas. Son más genuinas y nos atañen más de cerca.

Señala Arlene T. Lesser, en lo que yo he insistido tantas veces en publicaciones y clases, la necesidad de ampliar la clasificación tradicional del Cancionero Gallego, limitado hasta ahora a «Cantigas de Amor», «Cantigas de Amigo» y «Cantigas de escarnio y maldicir» o «Cancionero de Burlas», a las pastorelas, balladas, albas, mariñas, canciones de ro-

mería, etc. Muchas veces forman parte, o pueden estar clasificadas como «Cantigas de Amigo». Pero en otros casos, como en las pastorelas, es necesario considerarlas como grupo aparte por su definida personalidad.

Don Rafael Lapesa había reconocido la influencia de la pastorela de Ayra Nuñez en el Marqués de Santillana. Y dice que en esta pastorela se cantan fragmentos de «Cantigas de Amigo» tradicionales y anteriores al poema de Ayra Nuñez. Por lo que, aparte del descubrimiento de las «jarchas» que hizo insostenible la precedencia provenzal, también se demostraría con ello, aunque no lo aclare el doctor Lapesa, la existencia de una lírica gallega anterior a la recogida en los Cancioneros. Cuestión que no puede discutirse. Y que no puede considerarse como perteneciente al campo teórico. Como pretende don Dámaso Alonso.

UNA y otra vez, incluso por autores gallegos, se ha insistido en la precedencia de las pastorelas provenzales sobre las gallegas. A pesar de la opinión contraria de Teófilo Braga. Considero, lo que no se ha hecho hasta ahora ni por Arlene T. Lesser, que debemos partir de la definición de «Pastorela» por tratadistas franceses. Y así veremos si entra o no en su definición la pastorela gallega. En el «Dictionnaire de poétique et de rhétorique» de Henri Morier, publicado en el año 1961, se define a la pastorela, según traducción mía, como «Pequeño poema medieval que tiene por tema el amor de una pastora. Está concebido en forma de diálogo entre la joven y vivaz pastorcilla, que se defiende, y un galante caballero que hace resplandecer ante sus ojos todas las joyas del mundo».

De lo anterior, y de tratadistas como William P. Jones, se desprende que los elementos primordiales de la pastorela son el encuentro de un caballero con una pastora, el diálogo en que el caballero hace un ofrecimiento dádivo y el desenlace con la negativa o aceptación de la pastora.

Ayra Nuñez escribe una pastorela cuyo nombre podemos respetar únicamente por ser una pastora su protagonista. El ambiente es mucho más lírico. No existe el encuentro del caballero con la pastora. Ni el diálogo, que va a ser antecedente de lo lírico-dramático. El caballero, o el poeta, es sólo espectador. La pastora pasa cantando sus culitas amorosas. El poeta respeta, en silencio, su soledad y no interviene en su dolor.

ARLENE T. LESSER.— LA PASTORELA MEDIEVAL HISPANICA. PASTORELAS Y SERRANAS GALAICO-PORTUGUESAS.— Editorial Galaxia, 1970.

«EL PODER Y LA OPOSICION»

Por Manuel Pizán Editorial «Dopesa» Barcelona

LA entrevista política es un género que suscita extraordinario interés en la actualidad española. Recuérdese, por ejemplo, el éxito de «Conversaciones en Madrid», de Salvador Pániker. Y la entrevista, independientemente de la personalidad de quien habla, exige sagacidad por parte de quien interroga y orienta la conversación hacia cuestiones clave.

Manuel Pizán, además de su cualidad de profesor de Historia de Filosofía en la Universidad de Madrid, es periodista que ha viajado por muchos países. En «El Poder y la Oposición» reúne once entrevistas con Emilio Romero, Antonio García Trevijano, Joaquín Ruiz Jiméñez, Juan Manuel Fanjul Sedeño, Rafael Calvo Serer, Enrique Tierno Galván, José Luis Aranguren, Rodrigo Royo, José María González Rius, José Miguel Ortí Borás y Manuel Jiménez de Parga. El libro también incluye tres reportajes, que titula «Tres conflictos: Los mineros. Los curas. Las mujeres». — R.



«DOPESA» ha publicado esta obra del especialista inglés en la materia, Edward Wall que analiza las estructuras políticas, de los países de la Comunidad Económica Europea comparándolas con el Reino Unido, demás países de la EFTA y otras naciones no insertas en ninguno de los dos bloques de la Europa Occidental. En fin, contra lo que pudiera creerse este no es un libro para especialistas, sino para todo tipo de público.

EL TEATRO POPULAR ALEMAN DE HOY

Por SANTIAGO DE LAS HERAS

CON la actuación del Teatro de Pantomima de Wrocław finalizó el I Festival Internacional de Teatro de Madrid. Los aplausos y bravos que los espectadores tributaron a este grupo polaco nos hicieron recordar a los del «Orlando» en el Palacio de los Deportes. El segundo programa —el de los dos últimos días— presentado por el Teatro Pantomimy de Wrocław, demostró la técnica y la alta capacidad de creación de este grupo también radicado en la ciudad donde Grotowski tiene su Teatro Laboratorio.

«Laberinto», pensada sobre una composición de Giacometti, es una mezcla de mimo y ballet, no lejos de las últimas creaciones coreográficas

del gran Maurice Bejart. Todos los actores desaparecen entre una plástica de conjunto para dar paso a unos estados de soledad y angustia del hombre en el laberinto de este mundo.

EN «Sueño», es donde el director Henryk Tomaszewski logra unos resultados más brillantes. El subconsciente del alma humana es rastreado por esos cuatro personajes —pájaro y tres hombres en diferentes estados de vida— buscando toda la simbología que puede existir en los sueños.

«Las maletas» —relato entre surrealista y absurdo— es el más fácil de descifrar. Un camarero de un hotel trata de huir de la monotonía de la vida y piensa en el suicidio. De improviso, llega el amor y vuelve de nuevo a la vida, y con la vida, las mismas rutinas y encadenamientos. El protagonista termina colgándose de la lámpara del gran hotel. Relato escalofriante, bello y amargo, acompañado siempre por coros que entonan el «Stabat Mater», según la partitura de Pergolesi.

PARALELAS a las representaciones se desarrollaron en este I Festival Inter-

nacional de Teatro unas «Conversaciones sobre las nuevas tendencias teatrales», y un ciclo sobre «El teatro en el cine». El espectáculo más interesante de este ciclo, desarrollado en el cine Pefialver, fue «El balcón», de Jean Genet, filmado por el propio director Víctor García. La contemplación de la obra genética, montada en un teatro especial para este espectáculo edificado por sí sólo este ciclo.

En las «Conversaciones» sólo diremos que más que una confrontación de pareceres se convirtieron en una rica lectura de algunas ponencias con escasísimo interés. Sobre las comunicaciones presentadas destacó la del alemán Karasek. De ella extraemos estas frases: «Con la obra documental, el teatro contemporáneo alemán intenta entroncar con las intenciones políticas de Brecht. El último ejemplo de este teatro documental es «Verhor in Habana» («Interrogatorio en La Habana») de Hans Magnus Enzensberger, que utiliza como material dramático las actas y documentos levantados en Cuba tras la invasión americana en la Bahía de Cochinos. Por obras de ambiente proletario, obras del mundo del trabajo, enlaza el teatro alemán de hoy con la aspiración (Pasa a la PENULTIMA página)

LAS IDEAS

El método estructuralista

Por BENITO SEOANE SANJUAN

— II —

LA meta de toda actividad estructuralista —según Roland Barthes— sea reflexiva o poética está en reconstituir un objeto de modo que se manifiesten en esta reconstitución las reglas de funcionamiento, es decir, las funciones que desempeña dicho objeto.

Así, toda analítica estructuralista consta de dos momentos fundamentales 1) el fraccionamiento, o lo que es igual, la definición de las estructuras elementales que componen el sistema que se investiga. Según el axioma estructuralista esas unidades o segmentos de la estructura total no deben ser definidas por su «substancia», es decir, por el «soporte» de todas las características del objeto a investigar, sino por sus relaciones diferenciales con otras unidades, en última instancia, como sistema de relaciones de diversos segmentos de la estructura global.

El segundo momento del análisis, denominado ordenación, consiste en definir las diversas reglas de asociación y composición de los segmentos según las cuales se construyen las estructuras más complejas a partir de aquellas estructuras elementales «apresadas» en el primer momento de la reflexión analítica.

Fages, en su libro «Comprensión del estructuralismo» resume las reglas más importantes de la actividad estructuralista de la siguiente forma: 1) Regla de immanencia, es decir, no es necesario estudiar las cuestiones del origen o génesis de la estructura. Concretamente, Fages constata que la lingüística estructuralista se ha limitado al estudio del sistema interno de un lenguaje. 2) Regla de compatibilidad-incompatibilidad de un sistema significativo con otro. Por ejemplo, según el ensayo de Juan Cruz, en el ámbito de los medios de comunicación de masas se ha demostrado que una producción «penetra» en la masa cuando se somete a la regla de compatibilidad y afirmación, es decir, cuando corresponde al esquema representativo del público y lo satisface y lo afirma; por el contrario, es una característica del arte vanguardista el seguir la regla de incompatibilidad, de la negación, al contraponer a las estructuras del sistema cultural establecido otras nuevas. Por eso, Walter Benjamin ha calificado a la vanguardia como el momento de la «desestabilización» estructural, de la ruptura con el mundo establecido.

3) Regla de integración, o lo que es igual, el estructuralista no se satisface con describir la estructura elemental de un sistema, sino que intenta integrar éste en la respectiva y más compleja estructura de otro sistema.

La actividad estructuralista supone, pues, una serie de oposiciones, que según Fages, pueden ser reducidas a tres binomios fundamentales, que limitados a la lingüística —pero que pueden extenderse a cualquier otra ciencia, o bien a toda actividad— son: lengua-habla; sincronía-diacronía; significante-significado.

Si seguimos los análisis de Ferdinand de Saussure la lengua es una institución social de signo codificables, es decir, de palabras que tienen que ser desveladas por el receptor u oyente. El habla es el lenguaje en cuanto es concretamente hablado por un individuo con sus giros característicos y propios. La lingüística debe estudiar los estados del sistema, la lengua, constituyéndose así en lingüística sincrónica y también los acontecimientos que tienen lugar en dicho sistema (nuevos elementos que surgen en el lenguaje) constituyéndose entonces en lingüística diacrónica. El estructuralista no cierra, pues, los ojos al cambio. Al cambiar un miembro cualquiera de la estructura, ésta modifica su sistema.

Significante es la parte del signo que es «materializado», es decir, perceptible, lo que se ve a primera vista y significado es la parte escondida en el signo, es inmaterial, es el sentido de una obra literaria, cinematográfica, pictórica, etc.

Hay también un lenguaje denotativo, al que Barthes califica de básico, o primer lenguaje, que es lo más objetivo posible y un lenguaje connotativo, que para Barthes es parasitario por oposición al primero, o mítico, por ejemplo, del cobarde adúltero como un lobos. Por este motivo muchos estructuralistas ven la literatura como una forma de retórica, según ha afirmado Barthes en un seminario sobre literatura y sociedad celebrado hace unos años en Bruselas. Esto es, esquemáticamente, el método estructuralista, sus momentos-clave.

«LA OVEJA NEGRA Y DEMAS FABULAS»

Por Augusto Monterroso Joaquín Moritz - México

Augusto Monterroso, guatemalteco, residente en México, es una figura sobresaliente de la literatura hispanoamericana. Y por añadidura, autor de una obra original. Bien lo prueban los brevísimos relatos recogidos en «La oveja negra y demás fábulas», que son reivindicación de un género tan antiguo como la literatura misma, aplicado al mundo y a las circunstancias de nuestro tiempo. Los animales que hablan y piensan personifican vivencias y actitudes humanas. Positivas o negativas. Otras veces dan motivo a la fábula mitos o leyendas que Monterroso recrea con ingenio y aguda percepción, como cuando convierte a Ulises en víctima de Penélope, que teja para mantenerlo a distancia. — P.

UN ESTUDIO DE LA HISTORIA

Por ARNOLD TOYNBEE



ALIANZA Editorial ha publicado un compendio de la investigación emprendida por Toynbee para descubrir, a través del análisis comparado de las grandes civilizaciones, las claves explicativas del pasado de la Humanidad —que ayudan también a comprender el presente y a pronosticar el futuro— que suelen quedar fuera del alcance del lector no especializado por la dilatada extensión y complejidad de la investigación toynbeeana. Tal vez la obra de Toynbee constituya una de las más importantes investigaciones históricas, mítica en muchos aspectos, de lo que va de siglo. Este compendio hace posible que el gran público acceda a un conocimiento, a un saber que hasta ahora le estaba completamente vedado. La edición, pues, en libro de bolsillo constituye un indudable acierto.

ROMANCE

¡OUIH CAMINO AMADO MEU,
¡MEU!, XA MAIS MEU QUE DO DONO!
NAS TABOINHAS DE BON TEMPO
PASEO ARBRES DE VINDOIRO:
A CABEÇA DE AMARO
CAN ESTRELADA DE SONOS.
[DOCES TARDES DE BON TEMPO,
NOS LABRADOS CANTO OURO!
DIXOLLE O AMARO O SEU
DEUS REBELDE DOS MIOLOS:
—¡CAL E A MISIÓN NO MUNDO
DOS HOMES UN POUCO TOLOS?
—ISTA: COAS MAUS, COA CABEZA,
E AS FRORES DO CORAZON
CANTANDO ESPRANZOSAMENTE,
IR ESCACHANDO CROIOS.
DIXOLLE O AMARO O SEU
DEUS REBELDE DE NOVO:
—¡CAL E A MISIÓN NO MUNDO
DOS RESINADOS SEN SOROS?
—TRABALLOS DE SERVIDUME:
SUAN PRA ORDEAR OS CROIOS
SANGUMENTAMENTE ANACADOS
NOS ANOITECERES DOURO
POLAS MAUS, POLAS CABEZAS
E GORXAS DO CORAZON
DOS HOMES ESCACHAPEDRAS,
DOS HOMES UN POUCO TOLOS:
POETAS UN POUCO BEBEDOS
POR HOXEAR OS VINDOIRO.

AMARO ORZAN

Librería Arenas

Toda clase de libros para toda clase de lectores

HACEMOS ENVIOS * CUENTAS DE CREDITO

Cantón Grande. 21 Telefono 222442