

# ALBERTI, INVITADO AL ESTRENO DE "EL ADEFESIO"

La presencia de Alberti en Madrid, en el estreno de su obra dramática "El adefesio", que protagonizará María Casares, está pendiente de la conversación que esta misma noche mantiene con el autor Olga Moliterno, su representante para España.

Lo que sí es ya cierto es que a la función inaugural asistirán más de cien amigos del dramaturgo-poeta. El empresario de la compañía, Antonio Redondo, ha efectuado la pertinente retirada de entradas y no se sabe aún si habrá corte para los críticos. Todo depende de lo que manifieste el propio Alberti, quien sólo cobra los derechos habituales en estos casos, es decir, un diez por ciento de la liquidación en taquilla.

Se había rumoreado que la entrada al espectáculo se elevaría a cuatrocientas pesetas, pero el señor Redondo expone:

— "Estamos demasiado ocupados en los aspectos artísticos para saber aún cómo cobraremos la entrada".

El estreno ha sido fijado para el día 25, viernes, y promete ser una importante fiesta política y teatral.

Maruja Callaved tiene un

fino paladar, pero "es más teoría que práctica", me dice su marido, Antonio Mejías, gustador de la cocina internacional también. Maruja, que es jurado de un premio gastronómico que se otorga mensualmente en el restaurante "La mesa del Mío Cid", en la típica calle madrileña de La Bola, no se tomó anoche el "caldo de camarón", una especialidad mexicana que se quiere introducir en España: "es muy fuerte", comentó. Lo curioso del caso es que otros comensales, como José Cañaveras, de Radio Centro, y Angel Carabajo, de Radio Madrid, se tomaron seguidamente una copa de tequila "y les supo a agua".

Angel Vilchez, ex director de "El Adelantado" de Segovia, es un profesional independiente y bien vestido que conoce la tienda y la trastienda de los "ricos" de la región centro. Su periódico, "Diario de Castilla", será bautizado el día 20 en Los Angeles de San Rafael. Habrá fiesta sonada con Bobby Deglané en el micrófono y en la pista.

Tirso Escudero, abuelo del actual empresario de La Comedia, estaba hace muchos años de viaje por Madrid cuando, al

atravesar la Calle del Príncipe, vio el teatro cerrado. Entró, preguntó qué pasaba — escasez de presupuesto, claro — y lo compró.

A partir de ahí, la historia es conocida: Tirso lanzó a Muñoz Seca y Enrique Jardiel Poncela. De este último me cuentan el siguiente hecho: Al término del estreno de su primera obra, que fue sonoramente abuchada, se le acercó el propio empresario y le dijo:

"Quiero una nueva comedia suya para la próxima temporada".

"Eloísa está debajo de un almendro" y "Los ladrones somos gente honrada" se encargaron de demostrar el instinto artístico y comercial del gran Tirso. El amor al teatro se continúa ya en la tercera generación. El vástago lleva el mismo nombre que sus progenitores y es, en Madrid, un ejemplo de programación.

Se están escribiendo, al menos, seis libros sobre Guineá Española; pero no podremos conocer sus "verdades" mientras el tema sea materia reservada, quizá hasta febrero de 1977. Según ha comentado algún autor, no salen muy bien paradas ciertas acciones del líder de oposición Antonio García Trevijano.

APULEYO SOTO