

tv-películas

- ★★★★ OBRA MAESTRA
- ★★★ MUY BUENA
- ★★ BUENA
- ★ REGULAR
- MALA

OPINIÓN

Los restos del franquismo, a debate

■ HAY QUE RECONOCER que Luis Herrero le pone valor a su discutido programa de debate de los martes. En vísperas del 20-N, se preguntó qué queda del franquismo y para contestar a esta pregunta llevó ante las cámaras a cinco expertos (falló el sexto, por enfermedad) que componían un espectro plural, sólo relativamente plural.

Gonzalo Fernández de la Mora representaba el franquismo ideológico y Antonio García-Trevijano el antifranquismo. Por su parte, los historiadores Ricardo de la Cierva y Juan Pablo Fusi ofrecían puntos de vista y reflexiones muy diferentes sobre aquellos cuarenta años. Gabriel Albiac, columnista de "El Mundo", filosofaba por libre y repetía machaconamente que franquismo y felpismo eran la misma cosa.

Es difícil todavía a esas alturas hablar sobre el franquismo sin caer en los tópicos o las descalificaciones globales por uno y otro lado. Quizá faltó en el debate la voz serena de quienes creen en la supremacía moral de todo sistema democrático y que funciona razonablemente bien más allá de sus limitaciones, por mucho que Trevijano diga lo contrario o Albiac insista en que el felpismo ha sido la perversa continuación del franquismo. Luis Herrero se mantuvo fiel a su norma ("la única regla del debate es la falta de reglas", según explicó más de una vez) y en el debate se saltó de un tema a otro sin demasiado orden ni concierto. La discusión ganó en vivacidad lo que perdió posiblemente en profundización de la realidad histórica.

Mientras tanto, Carlos Herrera se había trasladado con sus bártulos a La 2, donde tuvo por invitado estelar a Miguel Ángel Rodríguez en una charla amable y divertida, y a ratos realmente ingeniosa gracias a las preguntas del presentador, que a buen seguro se sentirá más cómodo sin los agobios de la lucha por la audiencia. La 2 de TVE no será un cementerio de elefantes, sino el destino lógico, y hasta privilegiado, de quienes pretendan hacer una televisión de calidad. Y, a su manera, y con sus aciertos y errores, Carlos Herrera trata de satisfacer esas expectativas.

J. M. BAGET HERMS

OJO AVIZOR



"Millennium" regresa esta noche a Canal +

■ "Millennium" vuelve esta noche (22.00 h), con nuevos episodios, a la programación de Canal + (codificado): la serie de Chris Carter, el creador de "Expediente X", se ha convertido en una referencia de culto. Un ejemplo: los innumerables fórums vía Internet en los que se discute sobre los crípticos mensajes de Carter, lector profundo de textos proféticos, de los bíblicos a los de Nostradamus, que están en la base de sus guiones. ●

URGE COMPRAR PISO
EN CIUTAT VELLA Y BARCELONETA
487 28 09 AMBIENT

HONRARÁS A TU MADRE

16.30 horas **Tele 5**

Director: David Green
Intérpretes: Sharon Gless, William McNamara. EE.UU., 1992 (C). 89 minutos. ★ **Melodrama de suspense**

Tremenda historia melodramática, en forma de telefilme, que mezcla con simple profesionalidad y con poca ambición una historia psicológica con elementos de suspense.

MALTRATADA

17.00 horas **Antena 3**

Director: Michael Toshiyuki
Intérpretes: Donna Mills, Corbin Bernsen, Allison Hossack. EE.UU., 1994 (C). 89 minutos. ★ **Melodrama**

El siempre actual tema de las mujeres maltratadas sirve de base a este telefilme: tras recibir una brutal paliza el agresor es puesto en libertad. ¿Qué hacer?

EL ROSTRO DE LA MUERTE

21.35 horas **Tele 5**

Director: Allan A. Goldstein
Intérpretes: Charles Bronson, Lesley-Ann Down. EE.UU., 1994 (C). 90 minutos. ● **Thriller**

Quinta entrega de la serie titulada originalmente "Death wish" y que empezó a protagonizar un Bronson ya madurito (entonces con 54 años), en 1974. Toda la serie se caracteriza por su ideología fascistoide construida en torno a la figura del típico vengador que no vacila en tomarse la justicia por su mano.

JURASSIC PARK

22.05 horas **TV3**

Director: Steven Spielberg
Intérpretes: Jeff Goldblum, Sam Neill, Laura Dern, Richard Attenborough. EE.UU., 1993 (C). 124 minutos. ★ ★ **Aventuras**

La operación multimedia mejor calculada de la historia de la industria audiovisual. El punto de partida es ingenioso y muy oportuno en estos momentos de auge de la ingeniería genética: reconstruir en laboratorio dinosaurios de verdad a partir de simples vestigios de su remoto pasado. Lo mejor de la película son sus efectos especiales, realmente increíbles si se ven en la gran pantalla. Lo peor es todo lo demás, desde una trama totalmente previsible y convencional hasta unos personajes que parecen de cartón piedra. Los dinosaurios son lo más "humano" del filme.



Un fotograma de "Jurassic Park" (TV3, 22.05 horas)

TAXI

22.45 horas **Canal +**

Director: Carlos Saura
Intérpretes: Ingrid Rubio, Carlos Fuentes, Agatha Lys. España, 1996 (C). 106 minutos. (Codificada). ★ **Melodrama político**

Saura hace un equivocado y maniqueista análisis crítico del fascismo ordinario, situando un típico conflicto generacional en el entorno de un grupo de taxistas madrileños de extrema derecha.

MISIÓN EXPLOSIVA

23.15 horas **TVE1**

Director: Dennis Hopper
Intérpretes: Tom Berenger, Erika Eleniak, William McNamara. EE.UU., 1994 (C). 97 minutos. ★ **Comedia de acción**

Lanzada publicitariamente a bombo y platillo como parodia de los filmes de acción e incidiendo principalmente en el atractivo físico de la protagonista, la despampanante Erika Eleniak, el filme se quedó únicamente en una simple promesa. El tipo de humor es bastante tópico y sin pizca de originalidad.

LA CAIXA OBLONGA

1.05 horas **Canal 33**

Director: Gordon Hessler
Intérpretes: Vicent Price, Christopher Lee, Alistair Williamson. Gran Bretaña, 1969 (C). 91 minutos. ★ **Fantástica**

Lástima que una excelente historia de Edgar Allan Poe se haya desperdiciado en esta película que tenía todos los números para haber sido excelente. Lo mejor ahora es ver a los protagonistas aunque sea en un filme equivocado.

MISS CARIBE

1.15 horas **La 2**

Director: Fernando Colomo
Intérpretes: Ana Belén, Santiago Ramos, Chus Lampreave. España, 1988 (C). 90 minutos. ★ **Comedia tropical**

Una idea muy prometedora frustrada: una maestra valenciana hereda un barco en Centroamérica y luego descubre que se trata de un burdel. Los gags no funcionan, el filme no tiene ritmo, no hay sorpresas y ni siquiera se aprovecha el paisaje, ni la

LA MIRADA CINÉFILA

El asesinato como arte

Con sólo dos películas, este abominable Dr. Phibes es uno de los más grandes artistas del crimen que nos ha dado el cine. Sus elaboradísimos asesinatos están en las antípodas de los toscos "gores", los "Viernes y 13" y similares. Son obras de arte. Phibes es heredero directo de aquel fantasma de la ópera romántico y vengativo. Era un actor de vodevil que ha quedado desfigurado y ha perdido a su mujer en un accidente. Sus ingeniosos asesinatos se basan en las diez plagas bíblicas (langostas, murciélagos, batracios...) y Vicent Price, en su película número 100, le da el tono perfecto al personaje, entre paródico y patético. Es una película de terror hecha con mucho sentido del humor, de forma barroca y creativa, con un estilo que ha llegado a relacionarse con el del Art déco. Su continuación, "Dr. Phibes rides again" está casi a su misma altura.

L'ABOMINABLE DR. PHIBES

23.30 horas **Canal 33**
Director: Robert Fuest. **Intérpretes:** Vincent Price, Joseph Cotten, Hugh Griffith, Terry-Thomas, Virginia North. **Nacionalidad:** Gran Bretaña-EE.UU. 1971 (C). **Duración:** 93 minutos. **Calificación:** ★ ★ ★ **Comedia de terror**

música, ni el barco. Los actores tampoco están precisamente geniales a pesar de que se trata de lo mejorcito del lugar. Lo increíble es que el guión viniese firmado por gente como Fernando Trueba, Carmen Rico-Godoy y el propio Fernando Colomo.

LA COMTESSA...

1.35 horas **TV3**

Director: Jacques Feyder
Intérpretes: Marlene Dietrich, Robert Donat, Irene Vanbrugh. GB, 1937 (B/N). 103 minutos. ★ ★ ★ **Melodrama romántico**

Una excelente combinación de historia sentimental con una trama de espionaje de principios de siglo basada en una novela de James Hilton y que saca un gran partido de dos personalidades tan opuestas como la fría y distante Marlene Dietrich y el más temperamental Robert Donat.

HENRY, RETRATO DE UN...

1.45 horas **Antena 3**

Director: John McNaughton
Intérpretes: Michael Rooker, Tom Bowles, Tracy Arnold. EE.UU., 1986 (C). 79 minutos. ★ ★ ★ **Thriller**

Uno de los más espeluznantes retratos que jamás ha hecho el cine sobre un asesino en serie real. La película se inspira y describe con pelos y señales los asesinatos cometidos por Henry Lee Lucas. A través de las muertes se van componiendo las piezas de un terrible puzzle que configuran la mente del asesino, tratando de buscar los motivos que le impulsan a cometer sus inútiles crímenes. El filme fue rodado en 1986 y tardó tres años en estrenarse ya que sus productores no se atrevían por miedo a represalias o reacciones negativas por su exacerbado realismo. Así ocurrió. Después de haber sido descubierto en el festival norteamericano de Telluride consiguió por fin ser exhibido y su visión no fue del agrado de todos los espectadores.

LA FAMILIA TERRIBLE

4.30 horas **Antena 3**

Director: Jean Cocteau
Intérpretes: Yvonne de Bray, Grabielle Dorziat. Francia, 1948 (B/N). 95 min. ★ ★ ★ **Drama**

El poeta Jean Cocteau adapta al cine su propia obra teatral, una verdadera tragedia contemporánea con la que el autor hace una demoledora disección de la familia tradicional. Película compleja y de difícil lectura en la que el texto y el espacio cerrado predominan sobre las habituales formas cinematográficas y que se sustenta en la calidad de los actores. - ÁNGEL COMAS

Dial Barcelona

87.1	88.3	89.1	89.8	90.5	91.0	91.8	93.0	93.5	93.9	94.9	95.6	96.9	98.7	99.4	100.0	100.8	101.5	102.0	102.8	103.5	104.2	105.0	105.4	106.1	106.6
Maresme	Radio 1 (RNE)	Radio Salud/Onda Cero	Onda Rambla	M-80	COM-Ràdio	Radio Manresa	Radio 2 (RNE)	RKOR FM	Cadena 40 Principales	Radio España Cataluña	Radio Club 25	Radio Barcelona 2	Radio 3 (RNE)	Cadena Dial	Cadena 100	Ràdio 4	Catalunya Música	Cope Barcelona	Catalunya Ràdio	Catalunya Informació	Sinfo Radio	Ràdio Associació	RM Radio	Ràdio Flashback	Ràdio Estel